आधुनिक संस्कृत-नाटक

[नये तथ्य : नया इतिहास]

भाग २

लेखक

रामजी उपाध्याय दम॰ द०, दो॰ फिर्॰, दो॰ हिट्॰ सीनियर प्रोफेसर तपा अध्यक्ष, सल्हत-विभाग, सागर-विश्वकिद्यालय, सागर

प्रकाशक संस्कृत-परिषद् , सागर-विश्वविद्यालय, सागर

प्रथम संस्करण

भारत-सरकार के शिक्षा-मम्त्रालय से प्राप्त आर्थिक अनुदान से प्रकाशित

मुद्रक : विद्याविलास प्रेस, वाराणसी

विषयानुक्रमणिका

७२ रपुवीर-विजय	४४६
७३ शंवजूह-वध	* 5 5
७४ गृहार-लीलातिलक-भाग	286
४५ मुन्दरवीर-रपुद्रह का नाट्य-साहित्य	*
भोजराजासू १६०, रम्भारावणीय १७३, अभिनवराध्य १८०	
७६ रससदन-माण	५१३
७७ इन्दुमती-परिणय	4.60
७६ वस्त्री-परिणय	509
७६ वस्तीसहाय का नाटप-साहित्य	६०६
रोचनानन्द ६०६, ययाति-देवयानी-चरित ६०७, ययाति-	
तरणानन्द ६०६	
 नरसिंहाचार्यं स्वामी का नाट्यसाहित्य 	4 6 6
धामवी-पाराशरीय ६१०, गजेन्द्र-ध्यायोग ६१३, राजहंसीय-	
प्रकरण ६१४	६१६
< शैमुदी-सोम	
=२ सुन्दरराज का नाटम-साहित्य	६१६
स्तुषा-विजय ६१८, वैदर्भी-वासुदेय ६२२ -	422
६३ सामव त	473
=४ गङ्करलाल के छायानाटक	4 35
सावित्री-चरित ६३३, ध्रुवाध्युदय ६३६, गोरसाध्युदय ६३७,	
श्रीकृष्णचन्द्राभ्युरम ६४२, अगरमार्कण्डेम ६४६	444
द्ध माधव-स्वात न्त्रम	44.8
द६ सौध्यसोम 	६७१
च भारायण शास्त्री का नाटचसाहित्य	408
मीयलीय ३७३, शूरमयूर ६०१, शामिष्ठा-विजय ६०६, कलि-	
विद्यूनन ६६२, जैनजैवातुक ६६४, ६८ उपहारवर्मेचरित	६६६
~ ६६ गैर्वाणी-विजय	585
६० गर्वपरिणति	£00
६१ मञ्जूल-नैपध	903
६२ धोरनैवध	900

900

६३ अधमं विपाक

६४ पारिजातहरण	७११
🖊 ६५ उन्नीसवीं शती से अन्य नाटक	৩ ই ই
पंचायुध-प्रपन्तमाण, अदितिकुण्डलाहरण ७१५, विजयविक्रम-व्यापीम	
हिनमणी-स्वयंवर ७१७, प्रभावतीहरण, राजलक्मी-परिणय, सुत्संग	٠.
विजय ७१८, जानकी-परिणय, रामजन्मभाग, शृङ्गार-सुधाणवभाष	ī
७१६, श्रृंगार-दीपक भाग, कौमुदी-सुधाकर-प्रकरण ७२०, वल्ली	
बाहुतेय ७२१, कोच्चुणि-मूपालक के भाग ७२२, रसिकजनमन	
उल्लास भाण, त्रिपुर-विजय-व्यायोग ७२३ कतिवय अन्य रूपक ७२४	,
६६ पार्चपाथेय	ওঽড়
६७ हरिदास सिद्धान्तवामीस का नाट्य-साहित्य	७३२
मिनार-प्रताप ७३३, शिवाजी-चरित ७३६, बंगीय-प्रताप ७४४, बिराजसरीजिनी ७४४.	
६= वीरधर्मदर्गेण	७६१
६६ हरिश्चन्द्र-चरित	७६७
१०० लक्मणसूरि का नाट्य-साहित्य '	৩৩০
दिल्ली-साम्राज्य ७७०, गौलस्त्य वद्य ७७३, घोषयात्रा ७७४.	
१०१ पश्चानन तर्करत्न का नाट्य-साहित्य	995
अमरमंगन ७७६, कल द्वागीचन ७६०	
१०२ कालीपद का नाट्यसाहित्य	930
मागवकगोरव ७६३, प्रशान्तरत्नाकर ५०० नलदमयन्तीय ५०६.	
स्यमन्तकोद्धार = १६	
१० ३ जीवन्यायतीर्थं का नाट्यसाहित्य	= ? ?
महाकवि-कालिटास ६२३. शहराचार्यवेशय ६३०, कुमार-सम्भव	
८३१, रसूर्वम ८३३, निगमानन्द-चरित्र ८३७, साम्यतीर्ष, विकेकानन्दचरित, कैसादानाष-विजय ८३८, पिरिसंबर्धन ८४०,	
ब्रह्मकानन्द्रवादन, कलादानायनवजय ६२६, विपि-विषयांस ६४४,	
विवाह-विडम्बन ४४८, शुभ्यभुन्न ४४४, निवास-विकास ४४०, साध्य-	
शागर-कल्लोल ८४१, चण्डताण्डव ८४५, शुत्कोमीय ८१७, चिपिटक-	
चर्वण न६० रागविराग न६१, अट्टसंकट न६१, पुरतरमणीय न६४,	
दरिद्र-दुर्देव ६६६, यनमोजन ६६८, स्वातन्त्र्य-मन्धिशण ६७०,	
१०४ मलर्बकरमाचिकलाम का नाट्य-साहित्य	405
प्रतापवित्रम ६७२, संबोगिता-नववंबर ६०३, छत्रपति-माग्राज्य ६६३,	
१०५ महासिङ्ग लास्त्री का नाटप-माहित्य	55%
उद्गातु-दशानन ८६७, प्रतिराजगुब, आदिनाव्योदय ८६१, नौन्डिय-	

प्रहसन ८६१, क्लिप्रादुर्भाव ८६४, म्युङ्गारनारदीय ८६६, उभय- रुएक ८६८, जयोध्याकाण्ड, सर्वेटमार्देशिक ६०१	•
१०६ रतिविजय	F 03
१०७ म्रान्तभारत	800
१०८ जग्गू वकुलभूषण का नाटच-साहित्य	883
अद्भूतांगुरु ६१२, प्रतिज्ञानीटिल्य ६२१, मंजुलमजीर ६२०, प्रसन् काश्यप ६२६, अप्रतिमप्रतिम ६३१, प्रतिज्ञाणान्तनव ६३३, मणिहरण ६३४, योतराज्य ६३७, ब्रतिविजय ६३६, अमूल्य- सास्य ६४१, जनञ्जरा-प्रहस्त ६४३	
१०६ रमानाथ मिश्र का साटचसाहित्य	\$8X
चाणक्य-विजय ६४५, श्रीरामविजय, समाधान, पुरातन-वालेश्वर, प्रायश्चित्त ६४६, बात्स-विक्रय, कर्मफल ६३७	
११० मधुराप्रसाद दीक्षित का नाट्यसाहित्य	€४=
बीरप्रताय १४६, भारत-विजय १५६, भक्तसुर्यंत १५७, शंकर- विजय १५६, वीरपृष्वीराज १५१, गान्धी-विजय १६५, भृभारोद्धरण १६७	
१११ व्यामराजशास्त्री का नाटचसाहित्य	373
विद्युन्माला ६६६, लीलाविलास-प्रहसन ६७१, वामुण्डा, शादू [*] ल- सम्पात ६७२	
११२ वेद्धटराम राघवन् का नाटघ-साहित्य	€03
कामणुद्धि १७४, प्रतापस्त्रविजय १७६, विमुक्ति १७१, रासलीला,	
विजयाङ्का ६५२, विकटनितम्बा ६५३, अवस्ति सुन्दरी ६५४, लक्ष्मी-	
स्वयवर हेन्थ्र, पुनरुनोय हेन्द्र, आवाढस्य प्रवमदिवसे, महाप्रवेता हेन्छ, अनाकसी हेन्द्र	
११३ मृत्दरार्यं का नाट्यसाहित्य	£ 2 3
उमापरिणय ६६३, मार्कण्डेय-विजय ६६६	664
११४ विश्वनाथ मत्यनारायण का नाटधसाहित्य	033
गुप्तपाश्चपत, अमृतशमिष्ठ ६६७,	(()
११५ विष्गुपद मट्टाचार्यं का नाटचसाहित्य	333
काश्वन-कुञ्चिक ६६६, धनञ्जय-पुरजय १००७, क्यालबुण्डला	
१००६, अनुकूलगतहस्तक १०१३, मणिकाश्वन-समन्वय १०१५	
	१०१८
गिरिजाया प्रतिज्ञा १०१⊏, बालविद्यवा १०१६,	•
होलिकोत्सव, बुक्तशसिच्छत्र १०२०, मीराचरित, स्वर्णपुर-कृषीवल	
१०२२, असूयिनी, क्षणिकविद्यम, गणेशचतुर्थी, मिध्या-ग्रहण,	

कडुवियाक १०२३, कयोतालय, वीरमा, तुकारामचरित, कानेप्रवर	Ţ-
चरित, जयन्तु कुमाउनीयाः १०२४, तुलाचलाधिरोहण मार्याजाल १०२५	,
११७ विष्वेश्वर का नाट्य माहित्य	१०२६
चाणवय-विजय १०२७, वात्मीकि-संबर्धन १०२६, प्रबुद्ध हिमाचल १०३१, उत्तर-कुरुक्षेत्र १०३३, भरत-येलन १०३५	-
११८ यतीन्द्र-विमलचौधुरी का नाटच-साहित्य	१०३७
महिनमय भारत १०४०, मेलनतीर्थ १०४१, भारतिवदेव १०५०, भारतराजेन्द्र १०५५, सुमाय-सुमाय, देशवन्य्	Ţ
देगप्रिय, रक्षक-श्रीपोरस १०५७, निष्किश्वन-यगोधर १०६८, गक्तिगारद १०६६, आन्दराध १०६३, प्रीति-विच्लुप्रिय, प्रक्ति विच्लुप्रिय १०६६, मुक्तिसारद, अमरमीर १०६७, भारत-लक्ष्मी,	. ′
महाप्रमुहरिकास १०६८, विमलयतीन्द्र १०७१, वीनदास-रघुनाय १०७४	,
११६ रमाचौधुरी का नाटघ-साहित्य	१०७६
शंकर-शकर १०७६, देशदीप १०८४, पल्लीकमल १०८६, कविकूल-	
. को किल १०८१, भेषभेदुर-मेदिनीय १०६१, युगजीवन, निवेदित-	
निवेदितम्, अभेदानन्द १०६३, रामचरित-यानस, रसमय-रासमणि, चैतन्य-चैतन्यम्, संसारामृत, नगर-नृपुर १०६४, भारत-पयिक, कविकुलकमल, भारताचार्य, अनिवीणा, गणदेवता, यतीन्द्र, भारत-	
तात १०६४, प्रसन्न-प्रसाद	
१२० मिळेकर चट्टोपाध्याय का नाटच-साहित्य धरित्रोपति-निर्वाचन १०६७, अधिकम् १०६६, नना-विवाडन ११००, स्वरीय-हसन ११०१	१०१७
१२१ वीरेन्द्रकुमार भद्राचार्य का नाट्य-साहित्य	8603
कालिदासन्वरित ११०४, गीतगोराङ्ग ११०६, निडाय- चरित ११२२, तूर्गलवाभिसार ११२७, प्राद्न-शकट ११२६, वेस्टन-व्यायोग ११३१, माजिना-वातुर्यं, वार्वक-ताण्डव, सुप्रभा-	
स्वयवर, भेघदौत्य ११२२, सक्षण-व्यायोग, शरणापि-संवाद ११३३	8838
१२२ नित्यानन्द का नाटघ-साहित्य मेयद्ग ११३४, प्रद्धादिनोदन ११३५ सीतारामाविषाँव ११३७, तरोवैषव ११३६.	1146
सपावभव १६१६. १२३ श्रीराम वेलणकर का नाटधसाहित्य	1880
कालिदास-चरित ११४२, मेघदूतोत्तर ११४०, हुतात्मादधीनि	
११४९, राष्ट्रसन्देश ११४७, राजी दुर्गावती ११४६, कालिन्दी	

११४१, कैलासकम्प ११४०, स्वातःत्र्यालकमी ११६१, छत्रपति-गिवराज ११६२, तिनकायन ११४३, लोकमान्य-स्तृति ११६३, गाठमपाण्डव ११६३,

१८४५ कालिवास-महीत्माह १२४ कालिवास-महीत्माह १२४ अमियनाथ चक्रवेतीं का नाटपताहित्य हित्तामांकृत ११६७, प्रमेराज्य ११७१, १२६ बोसबी मती के अन्य-नाटक ११७५-१२६०

शब्दानुक्रमणिका १२६१-१२७१



अध्याय ७२

रघुवीर-विजय

बाल-किंगृहपुरी के कस्तूरि-रंगनाथ ने समवकार कोटि के इस रूपक की रचना उन्नीसवी शती के आरम्म मे की। मूत्रधार ने कवि का परिचय देते द्रुए कहा है-अस्ति बाधूलकुलमुर्घन्यस्य कनकदरलीनाम्ना तपोमयेन ज्योतिषा सहचरितधर्मणो वीरराधवकवेरात्मसम्भवः श्रीरंगनायाभिघानः कवि-कुंजर: ! इनके गुरु धीवत्सवंशोद्भव वेस्तुटकृष्णुमार्यं थे । सुत्रधार ने इनके अनेक शास्त्रो में पारंगत होने का उल्लेख करते हुए लिखा है-

कर्कशतर्कपयोनिधिपाता शब्दप्रयोगनिर्माता। कविता-सुदतीभर्ता किं न श्रोत्रंगतः कवीन्द्रोऽयम्।।

इस नाटक का प्रथम अभिनय शेपाद्रीश के महोत्सव मे प्रातःकाल के समय शिशिरर्जु मे हुआ था। रे अभिनय आरम्भ होने के पहले रंगमंगल विधि होती थी-चीणा बजती थी, मुदंग पर ताल दिये जाते थे, मजीर शब्द मनीहर हीता था। मगवान् श्रीनिवास की फाल्गून-यात्रा में आये हुए ब्राह्मण-क्षत्रिय-वैश्य-शूद्र — सबके लिए अभिनय हुआ था। रगस्थल उत्पल से समलकृत किया गया था।

इस नाटक के सूत्रधार ने ही आगे चलकर कस्तूरि-रंगनाथ के पुत्र सुन्दरवीर के रूपको का भी अभिनय कराया था-ऐसी सम्मायना इन सब रूपको की प्रस्तावनाओ की अशतः समस्पता से स्पष्ट है। ⁸

सूत्रधार ने नाटक की कथा का सार प्रस्तावना के अन्त मे दिया है-प्रहो सज्जनेपथ्या ६व कुशला कुगीलवा यदुदाहरन्ति सीता-संगमंगलो-स्तवे पशुपतिचापपोलस्यगर्वयोः प्रणमनम् । कथावस्त

वसिष्ठ ने दशरथ से कहा-

विलस्ति तथा पताका राक्षसलोकाधिनाथस्य । १.२१

दशरय ने कहा-अभी राक्षसो का अन्त करता हूँ। राम ने कहा-मेरे रहते आप बयो कर करें ? देशताओं ने नेपण्य से राम की सहायता राक्षसों के विनाश के लिए चाही। तभी विश्वामित्र पथारे। उन्हें ज्ञात था कि दशरण राम का विवाह जानकी से करना चाहतें हैं, पर रावण के विक्रम से डरते हैं। इसलिए शिशु राम की सीता-स्वयंवर के धनुपंज मे नहीं भेज रहे हैं। उन्होंने ऐसी स्थित में अपने यज्ञ की रक्षा के लिए राम को माँगा। दशरण ने कहा-वारह वर्ष का राम है। मुक्ते सेना

- इसकी हस्तलिखित प्रति संस्कृत मैं० ला० मद्रास में २.२४४४ सस्यक है।
- २. सूत्रवार:---उदितभृथिष्ठ एव भगवानम्भोजिनीवल्लम: । ·
- रे. इससे प्रमाणित होता है कि मुमिका लेखक सूत्रधार है।

सहित ले चलिए। दशरय को राम से प्रेम और विक्वामित्र के शाप का भय वा। उन्होंने वशिष्ठ से पूछा कि क्या करें ? वशिष्ठ ने कहा—राम को जाने दें ! विद्या-मित्र के साथ भागें में ताइका दिलाई पही-

> वनत्रेणोदधिवाडवं हिमगिरि मूध्नी च कादिवनीं केशेँद्यां परिष्येण सागरभुवं कल्लोलमालामपि। घोषेगायनिसन्निपातमुरसा भूमि सर्शनां कुवा रुद्र च त्रपयत्यही कथमियं केनेयमुत्पादिता।। १ ५७

विश्वामित्र के आदेश से वह धर्मराजपुरी से भेज दी गई। उसका अन्त होते ही देवता हिं छेने के लिए

विशन्ति रघुनन्दनकीर्तिभासा स्यर्गादयो घवलिता विदिशो दिशक्त ॥

· इसके पश्चात् राक्षस छड़ने आये ~सुबाहु और महामायी मारीच उनके नेता थे। अन्य समी राक्षर व्यक्त हुए।

वही जटायु आये यह विचार केकर--

सीतां प्रदात्मधूना जनको नृपालः रामाय कल्पितमतिः खलु साम्प्रतं तत् । भागाति पंक्तिवदनोऽपि च तां वरीतु दद्यात्र चेदपहरिप्यति तां दुरात्मा ॥ इधर विद्युज्जिल्ल ने अपनी योजना बताई कि मैं राम का रूप घारण करके

मिथिलोद्यान में बाई सीता का अपहरण करूँगा। खर ने अपनी योजना बताई-यद्राक्षसानविग्राध्य निमित्रघानः

भुकन्याकापरिसाये परावन्यनाय। चके शरासनमुमारमणस्य तरमात् शाठ्येन तस्य तनयामहमाहरामि ।। १९८२

मैंने अपनी वहिन को सीता की सखी बन कर उसे बाहर मनोविनोद के हेतु

निकालने के सिए भेज दिया है। शर्मणला को सीता की सली का रूप धारण करके विहार करने के लिए मनर से बाहर उद्यान में बाना है। वह इस उद्देश से सीता से मिली। वे रायन के प्रेम में शलाकायत् कृशाङ्गी यन गई थी। शूर्वणका के मन मे विकल्प हुआ कि इसे हर कर खर को देने पर मेरा क्या होना? मैं तो राम को आरम-परितोय के लिए पाना चाहती हूँ । सीता का हरण न करके राम का हरण मुक्ते करना है। वे विश्वामित्र के सिद्धाधम से वा ही रहे हैं। मार्ग मे उनसे सीता का रूप धारण करके मिलती हूँ। उसे दूर देखने पर लदमण दिसे। वे वन मे राक्षमों को मारने के लिए पूम रहे थे। इस बीच विराध आ पहुँचा। उसने ' सहमण को देखा और आगे भाने पर सीता (शूपेणखा) की देखा। शूपेणखा लक्ष्मण को प्रेममरी दृष्टि से देख रही थी। उसने समक्षा कि ये दोनों दश्यती हैं। उसने नकली सीता को कन्ये पर रखा । सब सो यह जिल्लाई कि मार जनकपत्री

को राक्षस हर रहा है। सर ने सुना तो यहा कि इस जनकपुत्री को तो मैं अपने लिए चाहता था। इसे कीन लिये जा रहा है? इसे विराध कीसे ले जा रहा है? इसे विराध कीसे ले जा रहा है? इसे विराध की सहताब रखा कि बार, तरणो तो मुझे दे दो और तरण को सुम अपना भोजन बनाओ। यह सब सुनकर नक्सी सीता (बस्तुत शूर्यणका) चकर में पढ़ी कि अब मैं बचा करें। विद्युप्त हों हो हो से सही कही के स्वा करें। विद्युप्त हों है सा कि दो राक्षस सीता पर आक्रमण कर रहे हैं। तभी बही कबन्य आया। उदके सबसे पढ़ कर बहा की हो हो हो सी मही कबन्य आया। उदके सबसे पढ़ कर खाने का उपक्रम किया। अध्यस्य में उसकी बाहों को काट निराया।

विराय ने नकली सीता को पकड़ना चाहा। खर ने कहा— उस पर अधिकार करना हो तो लड़कर करो। विराय ने सीता और लक्ष्मण को मूर्मि पर पटक विया। किसाम ने कोच से कहा— चुम राग की प्रेयसी को हथियाना वाहते हो। तुम दोनों को अभी मारता हूँ। लदमण ने खर और विराय को युद्ध मं ललकारा। परिणाम हुआ —

विराधस्य करौ छिन्नौ छिन्नग्रीवः खरण्गारै. !

विद्युज्जिह्न (राम का रूप बनाकर) सीता के निकट पहुँचा और बोला— यातः कृत्र स में भ्राता कान्तारेऽतिभयंकरे।

सीता (वस्तुत: शूर्यणवा) उस पर मोहित ही गई। उथर से लक्सण निकले तो राम (वस्तुत: विष्णुण्यह्न) को देखकर पूछा कि विश्वामित्र का यश क्या समान्त हो गया? विष्णुण्यह्न) को देखकर पूछा कि विश्वामित्र का यश क्या

सुरासुरारामाप वानरासा यदाभ्वरासामाप रक्षितामाम्। बध्नाति यः कोऽपि विनम्य चापं गृह्वाति पास्मि स महीमुतायाः॥ अन्य योर प्रतृप न ठठा सके। वब राम उठे और स्वस्म के वर्णनानुसार— सरितमधुना सज्यं कुर्वन् शरेण च योजयति।

महह घनुपो मध्यं भग्नं प्रसपंति हुंकृतिः॥

१. प्राचीन काल से ही यह घारणा घली आ रही है कि सीठा के स्वयंतर में मानतेतर मी अम्पर्धी में । क्या सीठा किसी बानर को भी दी जा सकती मी ? पर बारवर्ष है कि वास्प्रीकि से छेकर परवर्ती अविषत कवियों ने यह गडवड़ी अपनी रचनाओं में रखी हैं।

١

तव विदवाभित्र ने वांकों-शेखा विवरण प्रस्तुत किया— मन्दं-भन्दं भदनमहिषी कामनर्मोषचारा स्थानोद्यानाकलिततिटनी राजहंसीच गहता।

स्थानोद्यालाकलिततिटिनी राजहंसीव गत्वा। बारुश्रीमद्वदनकमला पीनवक्षीज-कुम्मा रामस्कन्धे कृवलयसरं संक्षिपत्यद्य सीता॥

फिर अनुराय सर्वाधित हुआ ! विधाह-विधि के पूर्व सीता सर्वमंगलाराधन करने के लिए चल पड़ो । राम ने सीता के जाने पर कहा-

श्रघमानघरीकृत्य या भया गृहिणीकृता। सहित्ये विरहं तस्याः कथ दैव्यर्कनावधि ॥११२५

अन्य राजाओं को राम के डारा बयम कहा जाना सारीच की सहर नहीं था। छत्तने कडा---

जातिपु सर्वेप्वचमो मनुष्य एको विनिर्मितो विधिना।

और भी— किं कत्थनेन तथ वालिश बाहुबीयें

तीव प्रदर्शय सया समरे, विघीरे। राम उससे सक्ते के लिए निकल पढ़े। वह जगल में बाया। राम उसके पीक्षे

दौडे । वहाँ से सुनाई पढ़ा---

हा लक्ष्मण्, हा हतोऽस्मि । सक्ष्मण् राम को बचाने के लिए दौट पढ़े। राम ने मारीच को मार डाला । सीटते हुए उन्हें सक्षमण् मिले। किर ने मिपिया की बोर साम ही सीटे। यही उन्हें सुनाई

हुए उन्हें लक्तमण मिके। 'किर ने मिषिया की बोर्र साथ ही लोटे। यहाँ उन्हें सुराई पढ़ा कि रायप सीला का अवहरण करके के नया, जब के लायानाये वर्ष को प्रवा करने गई यों। यह गरते हुए जदायु ने बताया। राय ने कहा—अब तो भरता ही दारण है। राम सीला के लियोग में उन्मल हो गये। उन्होंने सदस्या से कहा—

जानकी गतमानसदृशा मया सर्वत्रैय जानकी हरयते।

तभी मिल् इप धारण करकें जनसे हनुमान् मिले । चल्होने बताया कि रावण के द्वारा हरी जाती हुई सीता ने अपना उत्तरीय और आमरण मिराकर मुझे दिया है। हनुमान ने बनतावीर सुसीव का धविष वर्षने को बताया। किर यह उन्हें कम्पे पर

हुनुमान् न वातरवार धुधात का राज्य वरण का परावर । कर २६ ००५ २०५ २०६ हकर सुपीय के पिलाने पता । सुधीय का अभियेक हुआ, हुनुमान् ने लद्घादाह किया, सेतु ≣ राम और उनकी तेना लंका पहुँची और अंगद वे राज्य से कहा— दीयते यदि सा सीता प्राराज व्लं विमोध्यसे ।

नी चेद् राधवनाराचेने च प्राणिविमोहयसे ॥

• विद्यामित्र ऋषि है, जनने मुख से सीता का यीनवक्षोत्रनुस्या विशेषण मेरी

दिट में क्षश्चीमतीय है। पर यह परम्परानुसार ठीक ही है।

रावण के न यानने पर अंगद ने कारागार के रक्षकों को मारकर माता हमा को लाकर सुपीय को दे दिया। 'फिर तो बानर और राक्षसों का महासमर हुआ। । बारी बानरतेना मारी गई। संबीवनी से वे पुनः जीवित हो गये। विमीषण रावण का मित्र नहीं रह गया था। वर्षों?

स्मुपारम्भोपभोगेन वृद्धसेवी विभीपणः। रावागोऽतीव दुवृंति गुप्तवैरोऽभवत् परम्॥

रावण ने सबकी दुर्गति की थी। वया, कुबेर की स्विति है---रावरणापहृतसर्वस्वो धनदो दिगम्बरेण सह तत्साम्यमुपेत्यास्ते।

दितीय अब्दु में राम और रावण का युद्ध हैं। राम इन्द्र के रथ पर मातिन सार्रीय के बाय विराजपान हैं। रावण युद्ध में मारा यथा। पुष्पक विमान से राम कंका से क्ष्मोध्या के लिए उड़ पड़ें। यार्ग में उन्हें पहले मिथिला खाने का कार्य-कम या।

तृतीय अङ्क के पहले प्रवेदाक से सीठा की अन्तिपरीक्षा की चर्चा है। फिर सीता के ब्रह्मविधि से राजोचित चुमधाम से विवाह होने का वर्षन है।

तृतीय अक में सीता के विवाह का विवरण है। वहीं जनक की इच्छानुसार राम का राज्यामियेक हुना। भारत बुवराज बनाये गये १ दशरण ने इस अवसर पर आशीर्वाद राम को दिया—

> चिरंजीव सुखं जीव प्रजा धर्मेण पालय। नवेन्ययिन समयं पुरोधाय पुरोधसम्॥३'२६

कालाग्तर मे राम मिथिला से अयोध्या वा गवे।

नाट्यशिल्प

प्रमम अब्द के अध्य में विद्युज्जिल्ल की एकोक्ति है, जिसमें वह भूत-मिदय्य की योजानों बताता है। इसी अक में निद्युज्जिल्ल और गूर्पेजला की एकोक्तियाँ हैं, जिनमें के अपना मांबी कार्यक्रम बताते हैं। शास्त्रीय नियमानुसार समक्कार में जिल्लममक और प्रवेशक का सवावेश समीचीन नहीं है। दितीयाङ्क के दून विच्कम्मक और तृतीय अंक के पूर्व प्रवेशक समाचित्र है।

प्रथम अब्द में अनेक पात्र रागमंत्र पर परिक्रमण करते हुए एक दूसरे से असम्प्रक विना किसी काम में लगे वर्रामान रहते हैं। ऐसे पात्र है राम, विद्युज्जिद्ध, खर, सूर्पणबा, सक्षमण और विराध । ऐसा होना नाहयोत्कर में बायक है।

छाया-तत्त्व की प्रकाम प्रचुरता इस गाटक मे है। राभ और सीता क्रमशः विद्युज्जिह्न और धूर्पणक्षा बने हुए हैं। इसकी लक्ष्य करके लक्ष्मण ने प्रथम अंक में कहा है—

एमा की रावण ने वालि की मृत्यु के पश्चात् बन्दी बना कर लङ्का मे रखा था~ यह संविधान इस नाटक में नवीन है ।

' राक्षसी राक्षसम्नापि माययैव परस्परम्।' मोहिता राक्षसास्तस्या हेतीर्याता यमालयम् ॥ १९००

स्थान-परिवर्तन के लिए 'परावृत्य किचित्यवीनि' प्रयादा है। रुटमण प्रथम जंक में सिद्धाध्यम से जनकपुरी इंतने ही अमिनय से जां पहुँचते हैं। इस प्रकार अनेक सुदूरवर्ती स्वलों की कवाजों का वृत्य एक बंक मे सम्मुटित हो जाता है।

अनक सुद्र(त्ता स्थल) का कथाओं का दूध्य एक बाक म सम्पुटत हा जाता है। किंद ने रामक्या में अद्मुत परिवर्तन किया है। स्वयंवर के अवसर पर ही रावण सीता का अपहरण करता है—यह इस प्रकार का अनुठा उदाहरण है।

गयोचित स्थलों को भी किन ने पद्य में रखा है। यथा मिथिसा का स्वयंनरोत्सवा-कल्प है—

तत्र तत्रं रचिता सुमप्रया तालपत्सवसुमाम्बराधिता। तोरसानि विविधानि कल्पितान्यद्यतान्यपि च वस्यरादिषु॥

मनीरंजन के कार्यकम प्रेक्षकों के लिए उत्पर से भी रखे गये हैं। प्रथम अंक में 'नेपट्ये दुन्दुसिध्वनिः' स्वयंवर के पहले होती है।

र्रामंत्र के पात्र रामण्य से दूरस्य पटनाओं को देखते हुए से उनके विवरण प्रस्तुत करें—सह रीति सूचना केने के लिए हैं। वस्तुतः यह अपॉरलेरण है। कस्तुरि-रंगमाय ने तत्नुतार रंगनंत्र पर विराजनान दिखासिन से कहतवासा है—

रामभद्र-पश्य, पश्य । श्रहमहमिकया महेश्वरस्य त्रिपुरहरं धनुरानमय्य सण्यम् ।

ग्रह्महामक्या महश्व रस्य नियुर्हर चतुरानमध्य स्थ्यम् । द्वतमह कसयामि पश्यतेति क्षितिपर्ययस्त्वरया विश्वन्ति मचान् ॥ कि च पश्य

कं म पश्च प्रीरवावलोकमन् राजः मृद्या वाचा विचारयन्। दशा सम्मानयशस्ते राजात्र मिविलाधियः॥११०७

ग्रध्याय ७३

शखचूडवध

संखयुद-धय के प्रणेता दीनहिज का प्रादुर्भाव आसाम में उपीसवी सती के प्रयम सरण में हुआ। बीनहिज ने शखनुब्वय की रचना १७२५ सक-संवत् ततनुसार १००३ ई० में की। किंव सन्दिक-संशोध राजा बरमूकन के द्वारा सम्मानित था। र

नारायण के द्वारा आदिष्ट सुक्यार ने इसका प्रयोग किया था। विल्णु की शीन पितयो—नाना, तरस्वतों और रावधी का कलह हुआ। उनके परस्पर-वास से गंगा और सरस्वती को नदी रूप में मर्त्ववीक में आना पढ़ा और सदभी को तुलसी-वीधा बनना पढ़ा। अपूले कस्मी बंदकरी बनी। तपस्था करती हुई डेमी रावण के वर्षण से मील वह अनि में अल मरी।

व्यमध्यत चित्रमण्य था। विचाराधमात्मक तय करते समय तीन मुन तक चित्र उत्तक सामय तीन मुन तक चित्र उत्तक सामय ने दे । हैं एक बार सूर्य विवाद है कितने के नियर उस काम्यम में आदे । सूर्य पूर्ण मण्यत पर विवाद , कोणि ज तक कितार ने कितार । सूर्य ये चले लोडी: वरी मुनाई ती चित्र ने कोण करके विवाद को मान दाहा । तस ती कालय-रक्षा के नियर पूर्ण क्षा काल कितार के नियर पूर्ण क्षा काल विवाद के कितार ने सहा भी वारण में पहुँचे । असमये ह्या भी उनके साथ विवाद के निया पहुँचे । विवाद के स्वाम में नियं पर्दे के भी वारण में वारण के सुक ने कहा—मेरी शरण में विवाद के पूर्ण ने कहा—मेरी शरण में विवाद के प्रकार के साथ की स्वाप के नियं का किता किता किता किता किता की स्वाप के सुक ने साथ की वारण के वारण के साथ किता है। विवाद के सुक ने साथ की साथ की वारण के वारण का स्था होता है, क्षीकि कहा आप की शरण में है। अस मेरे भक्त बूपमध्यत्न का स्था होता है किता है , कहा कि इस कै कुछ के आपे व्यवस्थ में पृथ्वित के २० पुर्प भी वारण के अस्त के स्था के स्था करा के स्था करा कि सुक के स्था के का स्था की सुक करा के सुक के स्था करा सुक करा है।

२. नान्दी में कहा गया है—

सन्दिकं-वंग-जनमा जयित विमलधीः श्रीवृहत्पुक्तनोऽसी ।

श. ताप में सरस्वती ने कहा कि तुम्हारे स्नान से वाषी पाप-विद्यर्जन करेंगे। यह दुम्ही में निल्ला। तुम पापगुका बनोगी। हिर ने पाप का परिमार्जन किया— मपा, सरस्वती एक कला से मारत की नदी हुई, दूसरी कला से सावित्री सामक बहुता की पत्नी हुई और तीसरी कला से हिर नी सन्निय में रही। गंगा एकाय से पित्र की जटा में गई, दूसरे अंत्र से हिर की सन्निय में बोर तीसरे में गरान नदी बनी।

श्रियुगमवात्सीत्।

रे शाके तरवमृतीन्दुभिविगणितेभाषाविमिश्रमुँदा। वावयैः संस्कृतकेरिमं रचितवान् भूदेववर्याग्रणीः ।। ३ ४१

सूर्य के साथ से जुक होने के लिए वे बंधज बहाबहभी की आराधना करके समृद्धियाली राजा हो चुके थे। जुडाबज की पत्नी मालाबवी की पुत्री तक्ष्मी की कलाक्षिणणों वेदबती जरान्न हुई। यह सुरिका-मृह से नारावण-पराध्य कमार तथी कर पत्नी में। उसे देवबाणी चुनाई पढ़ी कि बंगले बन्म में शिन्न चुन्हारे तीत होंगे। सब वेदबती ने महाँ से हेटकर गन्यमादन-पत्ति की गुह्रा में किर पोर तब करना आरम्म किया। बहाँ यावस्त्र बादा के उनसे प्रेम की बात करने लगा। उसके न बोलने पर उसका हाथ पकड़ लिया। वेदबती ने कोच किया सी इसकर बोला कि वेदिन ने मेरे वरपार बना करें। वेदबती ने छत्ने विधान के मेरे छिए तुन सपरिवार विकास हो बालों। यह कह कर बहु पर वह ।

घमंत्रवा की पत्नी भाषवी ने अतिशुक्तरी क्या को जन्म दिया, जिसका नाम तुस्ती रता गया, क्योंकि वह अनुत्य मुन्दरी थी। वह बर पाने के लिए ब्रह्मा की भाराघनानिद्ध वदरिकायम जा पहुँची। उसने एक छादा वर्ष तप किया। ब्रह्मा की भाराघनानिद्ध वदरिकायम जा पहुँची। उसने एक छादा वर्ष तप किया। ब्रह्मा तसे देवने आग्रे। तुस्ती ने अपने पूर्वजन की क्या बनाई कि मैं तुस्ती नामक इन्स नो गोपी थी। मेरी प्रणयासक इज्जानकि से कुद रावा ने साथ दिया निहुत मानुष्य नीने में नकी जा। इज्य ने कहा कि किए बहा की आराधना से तुम मेरी बन वाजी पा। कुष्य ने कहा कि किए बहा की आराधना से तुम मेरी बन वाजी गो। बह्मा ने कहा कि इज्य का गायंव गोप सुनार रावा के साथ से सवस्तु नामक दानव है। तुम तो उस मेरे आराधक की पत्नी कुछ दिनों के छिए बन वाजी।

तुम बोतों बाप से मुक्त होकर श्रीकृष्ण को प्राप्त कर लोगे। दुम हुम्द्रावन में कुलसी नामक श्रेष्ठ बुल बनीगी। तुम्हारे बिना स्पर्वान् की पूजा पूरी न होगी। हितीबाह्न के अनुसार सुक्ती के श्रीवन कार में एक जिन मकरम्ब के उस पर पुष्पासाए का प्रहार किया। उसने दक्ष के किसी सुन्दर वर का रखेंन किया था। बहु खेलकु श्रा । उसे हुमेरी किसी सुन्दर वर का रखेंन किया था। बहु खेलकु श्रा । उसने हुमेरी किसी सुन्दर वर का रखेंन किया था। बहु खेलकु श्रा । उसने हुमेरी किसी सुन्दर वर का रखेंन किया था। बहु सुन्दर वर का रखेंन किया । सुन्दर वर का रखेंन किया । सुन्दर वर का रखेंन किया । सुन्दर वर का सुन्दर के सुन्दर वर का उसने कहा कि गाम्पर विवाह तुम दोनों कर लो। फिर तो---

स ग्रंथलबृडी विधिवानयमादरात् गृह्धन् युलस्याङ्मी विधिवद् विवाहकस् । चकार गन्यवंसयुष्मवारणां पीडो मना सनसा गृहीतवात्।।' श्रवपुर हुक्सी के साथ राजाधिराज ककर वैसवसाक हुआ । उसने देशे का भी सक्त अमहरण करमा । देव दक्त के पाथ गृहुलें । हक ने कहा कि दसके दसा तो भद्दा ही कर ककी । बद्धा ने कहा कि में कुछ गही कर राकता । तिन के पास जाओ । शिव ने कहा कि मैं भी वर्तमधं हूँ। सभी हाँर के पास चलें । वे

केंकुण्ड तीक मे पहुँच । देवो ने विष्णु की खुति की— वर्ष हि जंखपीडिताः प्रपीडिताः क्षुघावलात् बलाहितेः सुतं सुतैः समं जहीहि दानवम् ॥२:३४

विष्णु ने एक सूल उन्हें दिया और कहा कि इसी से शिव उसका वय करेंगे।

दिव ने सपने पार्यद पुष्पदन्त को कांखनूब के बास भेजा कि देवताओं पर अत्या-पार बन्द करो, नहीं तो में उनकी बोर से आया हूँ, मुखते कडो । शाखनूब ने दिनन-पूर्वक प्रतिसन्देश दिवा को भेजा कि युद्ध के डर से हम शोग नहीं घयराते । कल युद्ध कर सें ।

तिव की बड़ी सेना युद्ध के लिए आ नई। धांसचूट ने तुलसी से पूछा कि युद्ध का प्रकरण है। बचा कहती हो? तुलसी ने स्वध्न बताया कि भेरे स्वध्न के अनुसार विच आप का बच करें। शाप मेरे हारा प्रस्तुत स्वाधिक मोजब कर लें और मेरे जिए समाधान करें। शांव ने कहा कि मृत्यु से चचा करता? उसने अपने पुत्र पुत्रकार को राजयान समानने के लिए कहा। फिर वह सबने के लिए चक पदा!

हतीय अब्द्र के अनुसार किन ने पुष्पमद्रा नदी के तटीय युद्ध मूर्मि में घोषणूढ को समझाया कि तुम तो बेण्ण हो । तुम्हें राज्यमीय के बया लाग ? तुम देशे का राज्य उन्हें दे थे। ग्रांक ने नहा कि दानयों का देवों से आनुवंशिक वैर हैं, क्योंकि उनकी - अपकार-परम्परा आगणित है। आप व्यर्थ इस पचड़े में पढ़े। यदि कही हम छोटों से हारे तो नाक कट आयेगी। तब ती—

दीन द्विज कहे मुन रिमकप्रवर भंलेक श्रद्भुत युद्ध देव-दानववर ॥३'६

पनपौर युद्ध हुआ । अकेले महाकाली ने सैकडी दानवों को घरादाायी किया । इसका वर्णन है----

रणरसे नाचे दिगम्बरी दिगम्बरी मुक्तकेशी उलंगट घोरवेशी पदभरे ना सहे घरणी ।४१२

अन्त में सलपूर ही काली से लड़ने लगा। जब काली ने पाशुपतास्त्र से उसे मारना चाहा तो आकाशवाणी हुई—

हे लालिके, प्रस्य कण्ठे कृष्णुकवश्च यानयस्त्येव परन्याः तुलस्याः पतिप्रता धर्मस्तावदस्य मृत्युनीस्ति । अकारण पाञ्चतप्रहारं मा कुरु ।

सब तो काली ने सभी वानवो का मधाण कर लिया। शेप रहा शलपूड और केवल एक लाब तेना। शिव स्वय यद करने बले—

> समरे साजिल शूलपारिए वृपभवाहने चढि हायन त्रिशूल घरि विराजे माथात मन्दाकिनी ।३'१६

दो गयों तक शिव और शलपूर का गुढ हुआ। एक दिन विष्णु वृद्ध मिक्षुक का रूप पारण फरके शलजूह से भिले और गिशा गाँगी कि हमें क्ष्ण्यित कवन दे दो, जिसे पहुर्ने रहने पर बह अवेश था। उत्तरे यह जानकर भी कवन दे दिया कि हसके निया मेरी मृत्यु हो जायेगी। तक्ष वो हरि उसे पहुन कर तुलबी का ब्रदांग मरने के तिए राजधानी में आये। उन्होंने संसनुष्ट का रूप पारण कर रखा था। दुल्ही के पृष्ठने पर सूठा युद्ध वृत्त बताया कि ब्रह्मा ने सन्य करादी। तुरुसी ने उनकी प्रणय-विधि से जान लिया कि ये शंख बूध नहीं है। तुलसी ने उन्हें डॉट कर कहा—

हे अपट वेगचर, कस्त्वं शीझं कथय न चेत् जापं ददामि ।

फिर तो हरि अपने रूप में प्रकट हुए। उन्हें देवकर तुतसी अपना धर्म को बैठी। उसने कहा कि भेरे पति को मरवाने के लिए तुत्रने मेरा पातित्रत्य नष्ट किया। अब तुम्हे भाग देती हैं—

त्वं शिलारूपो भव।

वह क्षोम से विलाप करने लगी। सब हरि के उसके पूर्वजनमें की कवा सुनाई। उन्होंने पुज्रसी-पत्र के वार्षिक पुष्पारकक महत्व को स्थापना कर थी। उसने मीतिक विरोध क्षेत्रक दिव्य देह से विष्णु के हृदय के स्थान कर किया।

तुलांधी का शांतिबार्य नष्ट होने पर शिव ने धावबृढ को झूल से तत्काल मार बाला। वित्र ने उनकी अस्य समुद्र में फेंक दी, जिससे आज मी संस समुद्र में मिलते हैं।

शैली

शंखचूडवथ में संस्कृत भाषा नितान्त सरल, सुवोध और संवादीवित हैं। कही-'कही संस्कृत-निष्ठ असभी संस्कृत से अभिन्न सगती है। यथा,'

> नवधनरुचिर - सुवेश श्यामराय । पीतसस्त्रे प्रकाशय सौदामिनी-प्राय ॥ १∙२२ त्रिवलिवलितगले कौस्तुभेर ज्वाला ।

त्रवालवालतगल कास्तुभर ज्वाला। साजानु-लम्बित-बहि आछे वनमाला।। १'२३

कि सस्कृत और असमी—दीनो भाषाओं में गीतों का समन्यन करता है। सुभ्रमार दूसरो का प्रतिनिधि अनकर कही संस्कृत और कही असभी बोलता है।

कि की संस्कृत-वाषा अनेक स्थलो पर व्याकरण और छन्द के नियमों का वैसे ही अतिक्रमण करती है, जैसे मध्यपुग में अन्य नाषा-कवियो की संस्कृत-रचना में दिलाई पदता है।

गीत

गील-प्रपुर इस नाटक में चालेद्वी, बरारी, मुकाब्बी, लेडारी, काफिर, तुर, देसारा, श्री, भावसी, करबाण आदि रागा है। तदनुरूप विविध रागों का प्रयोग इनके गायन में है। बीसी के अन्त में कवि वे अपना नाम भी कही-वहीं विरोग है। यथा,

दोनद्विज बोले बाणी सुन माई ठकुराशी चात्मदोष विरह इसत ॥१४३ स्तुतियो की प्रमुरता है। यथा वृषमध्य के द्वारा श्विव की स्तुति हैं--- ज्वलद्वागमाल शिरे गगमाल भजे विश्वनाथं च विश्वेशवन्द्यम्। करे भालपात्रं मवानीकलत्रं भजे लोकनाथं सुरेन्द्रः प्रपद्यम्॥११७०

इस नाटक मे देवनाणी का वर्षोपक्षेपक रूप में उपयोग हुआ है। यथा, देवनाएो—हे वेदवित, जन्मान्तरे तब प्रार्थनीयो हरिपति भविष्यति। इदं दुःसम्य तपः स्यज ।

सुत्रधार

मारा के बिट की मीति अकेले मुख्यार रगमंत्र पर है। वह सभी पात्रों की बातें प्रेक्षकों को सुनाता है। जैसे माण में रंगमत्र पर कोई कार्य होता नहीं दिखाई देता, बैसे ही इसमें भी कोरा गोंधिक व्यापार सुत्रवार के डारा प्रस्तुत है।

चलचुडवघ थ्रेष्ठ अकिया-नाटो मे अन्यतम है।

t. इसका प्रकाशन १६६२ ई० में आसाम साहित्य समा, जोरहट (शासाम) से हो चुका है।

ग्रध्याय ७४

प्रंगारलीला-तिलक भाए

मास्कर-प्रणीत श्रृक्षारक्षीता-वित्यक माण का कालीकट के राजा विश्वमदेव के समाध्य में प्रथम अधिनम हुझा बा ।' वे केरल के सुविद्यात नमूतिरि वंदा में शोरनूर के निकट उराज हुए थे। वे कोणीन के महाराज के द्वारा मो सम्मानित है। उन्होंने त्रिम्पनिपुर में वेदाना और क्टब्लूर में स्थाकरण का अध्यवन किया था। कवि की मुद्ध स्वरुपावस्या से १८३७ ई० में हो गई, जब वे कामम १२ वर्ष के हे।

सूत्रघार ने अपनी प्रस्तावना में आस्कर का वर्णन किया है-

वाग्देवताकेलिरङ्गभूमीकृतमुखाम्बुजः। सोऽयं देव्या च मेदिन्या तिलकत्वेन धार्यते ॥४

मास्कर ने इस माण की रचना की, जब वे केवल १६ वर्ष के थे। सूत्रधार ने कहा है—

श्रम्भोघिगम्भीरमतिरुपयोडशहायनः । श्रृङ्क्षारलीलानुभवो यस्य प्राग्नन्मजः किल ॥४

स्वयं राजा विकायदेव ने अनेक कवियों के दिये हुए रूपकों में से इसकी चुन कर सुत्रधार से कहा कि इसका अभिनय करो। र

प्रथम अभिनय करने बाला पात्र या सर्वदास, सूत्रधार की बहिन का पुत्र और स्वस्ता शिष्य । उसकी वेय-वर्णना है---

स्निःधांगरागच्छुरिताङ्गयव्टिमुँग्घाङ्गनापाङ्गचकोरचन्द्रः । कौसुम्भवासाः कनकांशुकोद्यद् उप्णीपबन्धो षृतवेत्रदण्डः ॥

सूत्रवार और नटी स्वयं प्रेक्षक वनकर अधिनय देखते रहे कि शिष्य नै कहाँ तक सफलता पाई है।

कंथावस्तु

सत्पर्वेदु का सारिसका ते विधोग हो बया था। सारिसका पुरारातिपुर की अनु-साम-सात्य-मण्डिता सुरुदी एक दिन धिन का उत्सव देवने के लिए सित्यों के साथ गई। उसने सायकेतु नामक विट का मन दुरी तरह पुरा तिया। सत्यकेतु ने विट को सारिसका के नियम में बताया तो उसने कहा कि आज सन्धानक सारिसका हुन्हारी होगी। सारिसका का यहले से ही प्रेमी कुसिय नामक विट ता।। विट ने चित्रसेन को

 इसका प्रकाशन कलकरों से १६३४ ई० में हो चुका है। इसकी प्रति संस्कृत-विश्वविद्यालय, वाराणसी के पुस्तकालय में प्राप्तव्य है।

 इससे प्रतीत होता है कि रूपक विना प्रस्तावना के ही लिखा जाता था । सूत्रपार प्रस्तावना निख देता था । यह काम दिया कि तुभ सारसिका के धर वाओ । भैं कुलिख को उससे दूर हटा छे जाऊँगा।

येशवीयों में सारसिका के घर के पास विट पहुँच गया ! उसने देखा कि वहुं कुलिश कुमित होकर अलिन्द में पढ़ा है ! थोड़ी देर में उसके अपने घर चले जाने पर विट मीतर पुसकर सारसिका से वार्त करने लगा ! उसने सारसिका से पूछा कि यह युन्हारा प्रायप्रिय कुलिश कुसित बसी है ? तुम विषण्ण पयो हो ? उससे बात करने पर बिट को जात हुआ कि चित्रसेन उससे मिनकर सस्यकेत की चर्च कर चुका है ! फिर सी बिट आगे यहा ! यह मांचें में नवचित्रका, चन्दनसता, पिचनी, नारायणी आदि से मिला, इनका समस्याय सुनीं और समाणात प्रस्तुत किया !

् इसने अनग्तर चित्रसेन उससे मिला। उसने बताया कि आपके काम से जा रहा या तो मार्ग में नवचन्द्रिका मिली। उसने मेरा काम बनाया था। किर मैं बहुँ से कुलिश के यहाँ गया और उससे कहा कि कृत्या के लिए राजि के समय चलें। इस प्रकार कुलिश के रात में चले जाने के कार्यक्रम से सरवनेतु का सारसिका से निर्विचन मिला सम्माब होगा।

कवि ने माण की रचना करने का प्रायक्तिक इन सब्दों में व्यक्त किया है— निर्लंडजतायाः कस्याध्विन् निर्वंत्याद् रचितं सया । इदं हासैकसक्तानां विदुषासस्तु तुष्टये ॥

ग्रघ्याय ७५

सुन्दरवीर-रघूद्वह का नाट्यसाहित्य

सुन्दरबीर-रपुड़ के पितासह बीररायन सूरि कविराज ये और उनके पिता कस्तूरियंगाय कविकुञ्जर और स्थाय के महापब्ति से । उनका जन्म तामिल प्रदेश के दक्षिण अर्कार्ट जिल्हें में विकलपुर नामक वयहार में हुआ पा । वे मागवत स्पन्न से से । कवि ने मोजराज नामक व्यक्ति का स्वक्त, रम्माण्डणीय नामक वैहाम्य और अभिनवययन मामक नाटक की एचाक की

भोजराजांकं

सुन्दरवीर-रपुद्रह ने १६ वों शती के प्रथम रखमें च योजराज नामक अङ्क की रचना की। दे इसका प्रथम अधिनय उस समय हुआ, जब राणि विरक्षप्रया थी। गोपनगरी था पुरी (तिरक्षपेत्रपुर) में देखन पिनाकिसी (वेण्णार) नदी के तट पर देहलीय नामक विष्णु की याचा के उत्सवन में प्रपर्दन के लिए हो किन ने मिया था। यह उत्सव राजकारीहरू के लिए हो किन ने मिया था। यह उत्सव राजकारीहरू के लिए चीन-रामनवरी को होता था।

सूत्रभार के अनुष्ठार रक्षिकों का आवेश था कि कोई नया रूपक देखना है। सुत्रधार ने प्रस्तावना-कालिक रंगुस्बल का वर्णन किया है—

> सङ्कीर्णाः प्रसमाग्च यदंलरवेस्तालध्वनिः श्रृपते वीर्णागानरवेरा गीतिनिपुर्णसंगीतभुद्गीयते ॥ कर्णानन्दकरं च तत्सुसुपिरं चेतः समाकर्पति स्वच्छान्द लसनाजनस्सकृतुकं चताय सज्जोऽघुना ॥

अर्थात् रंगपीठ पर स्त्रियों का नृत्त होता था, तबका और योखा की संगति में गीत गाये वाते थे और इसके परचात् रमणियों का नृत्त होता था।

कयसार

भीज वन में विचरण करता है। सरते समय उसके पिता ने कहा था कि भीज का विदाह आदित्यमाँ की कन्या डीलानती से होना है। उस क्या को भीज के पाचा पुरूज ने भीलों के द्वारा कही उदवा दिया। उसने जननी यहित की सहसी निज्ञासनती को भोज के पीड़े कमा दिया। युंज ने अपने वेतगरित वस्तराज से कहा कि दम में के जाकर भोज की हत्या कर दो, मही ती में पुरुष पाद दालांगा? सस्तराज ने कुसार भोज से कहा कि आप को कुछ समय तक यम में रहना है। भोज

श्रीवास—किंगृहपुरीविहरद्वनेश—पादाब्बरेगुपरिमण्डितमूर्धभागः
 श्रीसारवतामृतमहोदिधपूर्णंचन्द्रः मस्तूरिरंगतनयो जयित सुमेद्राः ॥

२. इतका प्रकाशन १६७१ ई॰ में मलयमायत नामक पत्रिका के दितीय स्पन्द में हो चुका है। ने एक इलोक मुंज के लिए दिया और भिक्षुबेप में बन मे गया। बरसराज ने बह इलोक और पिशाचिवद्या से निर्मित मोज का सिर मुञ्ज को अपित किया। मोज का दलोक या—

्मान्घाता च महीपतिः कृतयुगालंकारभृतो गतः सेतुर्येन महादधौ निर्राचतः व्वासौ दशास्यान्तकः। अन्ये चापि युधिष्ठिरप्रमृतयो याता दिवं भूपते

मैंकेनापि समं गता वसुमती नृतं स्वया यास्यति।।

मुज ने भोज की माता शशिष्रमा को और बहिन विलासा को बन्दी बना

दिया— गही रलोक का प्रमाव पडा। बुढिसागर नामक मन्त्री से मुञ्ज का अत्याचार नहीं देखा गया । उसने आदित्य-

वर्मा से मु'ज पर आक्रमण कराने के लिए कालिदास को भेजा।

वन में भीज को अपनी प्रेयसी विलासक्ती की स्मृति सताती है। इसी समय उसे मंज के द्वारा वन में निर्वासित की लावती सर्वियों के साथ मिलती है। यह

लक्ष्मी से प्रार्थना करती है-ग्रयि भगवति सिन्धुराजकन्ये मुरहर-वक्षसि लक्षितस्तनाद्गे।

नरपतितनयः करं मदीयं कृरु करुणां परिपीडयेदाया स्वम् ॥३०

पहले तो भोज ने उसे विलासवसी समझा था,' पर यह श्लोक सुनने के पश्चात् उसने समझ लिया कि यह कोई विवाहायिनी कन्या है। यह सोचकर वह सो गया। तमी दैव प्रेरणा से प्रतिवरा लीलावती उसके पास पहुँची। वहाँ मोज की देखकर उसके मुख से निकल पड़ा---

कि वैप मन्मधकरः कि वेक्षुधन्वा कि स एव भगवान् मदनाभिरामः।

कि गोपिका फूलकूचाचलमदितोराः कि फल्गुनः पृयुयशाः न च भिक्षरेपः ॥

उसने लक्षणों से समक लिया कि ये भोज हैं। उसने मीज को सचेत करने का प्रयास किया, किन्तु कुछ देर तक भी प्रयास करने पर असमय होने पर वह सिंतियों से मिसने चल पढ़ी। जाने के पहले उसने बटपत्र पर ताम्बूस-रस से दो रलोक लिखकर भीज की छाती पर रख दिया।

भोज को ताम्बुल-रस की सुगन्य से प्रहर्ष हुआ। उसने समझा कि मरकर भौहिती बन कर बिलासवती ने निद्रा में मुझे यह पत्र दिया है। यत्र पदकर उसने समक्त लिया कि यह विलासवती का पत्र नहीं है, अपित किसी कान्तायिनी का है। पत्र का दूसरा पथ है---

न हिते विरहं भवामि सोटुंन हिगन्तुं यतते मनोऽघुना मे । अधि नायक यामि तत्र ते में गुरवस्सन्ति समाद्ध देह्यनुजास ॥

तय तो मोज उमे बुँढने चला। योड़ी दूर पर उसकी पदको मिली। यहीं रालाम से गुफा दिलाई दी । उपर से आते दो व्यक्ति दिलाई पहें । उनकी बात-

भीत से मोज को बात हुआ कि वे मेरी हत्या करने के लिए नियुक्त हैं। उनकी '

जड़बड़ बार्ते सुनकर मोज ने कहा कि मैं जकेले पुम दोनों को सार हालूंगा। तब तो उनका होश ठिकाने आया। उनमे हो एक ने जाकर गुहा के अरण्यराज जपपाल को बुलाकर मोज को दिखाया। जयपाल उनसे प्रशासित होकर बोला—इस महा-नुपाल की हम पूजा करेंगे। जानुक ने कहा कि यह राह्म है। कही रूप-मरिवर्तन करके हमारे पर पर रहने वाली खोलावरी का अपहुरशुन करें।

जयपान मिश्रु को राजोचित वेदा घारण कराने के लिए अपनी गृहा से जिन अलकारों को लाया, उन्हें मोज पहचान यया कि ये मेरे ही हैं। उत्तकी उद्विगता देखकर अरण्यराज ने अपना परिषय दिया—मैं जयपाल, भारश्येत्वर सिम्युल्डेव का मित्र हूँ। सुरहारे मारे जाने के समाचार से सन्तप्त होने पर मुझसे कमना ने कहा—

मा शुचो बस्स भोजं तं पालयाम्यत्र कानने ॥४=

मुझे अमात्य बुद्धिसागर का पत्र मिला है-

भोजस्त्रातो वत्सराजेन मुंजात् सर्वे मुंजं हुन्तुमिच्छन्ति पौराः। प्रायात्यद्यादित्यवर्मा नियोद्धुं सन्नद्धान्ते सापि भूपासराजी॥

मैंने आपकी सम्पत्ति चुरवाकर इसी गुका मे रख छोड़ी है कि इसे मुक्त कही अपने अधिकार में न कर छे। मुंच को इराकर पुम्हारी माता और पत्नी को अन्त-पुर से निकासकर अपनी बुका में रखा है। गुका मे मोज के आवास की व्यवस्था कर दी गई। वहाँ मोज को मानस-देवता विछासवती की स्मृति हो आई-

मल्लीकुसुमैः कीर्णा मदितकपू रकुंकुमरसाद्वी । मंजुलताम्बूलदला तव सश्लेपं प्रबोधयति ॥५३

योडी देर में पहुछे दर्पण में दिखी भीतावती परवात् पास झा गई। भोज से उसने बटपन पर अपना मनीमाब ब्यक्त किये जाने की घटना कही। मोज को उससे मेन हो थया, पर उतने सोबा कि कहीं यह भीतकरूया तो नहीं है, निबसे कामदात् प्रेम करने समा हैं। शीतावती ने उससी विविक्तिसा समझ भी और अपना परिचय दिया तो भोज ने सबस लिखा कि वचवन में अपनी बहु बनाने के सिए इसे मेरी माता ने पाला था। इसकी हत्या करने के सिए मुंज ने मीलों की दिया था।

तानी हरवार कोज को नारने के लिए गुहाडार पर आये ¹ नीलावती ने योगेशन ने प्राप्त मन्त्र मोख को दिया, विश्वसे वह वपने को जदूश एस एकता था। मेरान ने वहा कि अब तो गुप्त भाग वे यही गुम्हारे अनुराग-सोल्य से परिसृप्त होकर रहेंगा।

जयपाल को यह सब जात हो थया था। इस स्थिति में अहतज्ञता के घोक को त सह सकते के कारण पर्वत-शिक्षर से कृदकर वह आत्महत्या करने ही याला था। सीलावती ने कहा कि मैं अपने पातक पिता को सरने न दुंगी। उसने कहा कि सभी

इत हत्यारों को दोणिताल ने भेजा था। अयपाल की पत्नी दुर्मुं सी ने कहा था
 कि भोज को मरवा दो तो लीलावती को तुन्हें दुंगी।

कि नाम माया जगतो विघातुः कि वाप्सरो मोहनशक्तिरेया । कन्दर्पदेवोन्मथितान्मनोध्येजीताथवा कि मम कामलक्ष्मीः ॥ ५६

ं एकोरित का उत्तम आवर्ष विकल्मक के परचात मिनवा है। मिलुवेप में नायक बकेना रंगपीठ पर अरप्यवास-विषयक विचारणा प्रस्तुत करता है। उसे अपनी प्रेयसी विकासवती का स्मरण हो बाता है—

मन्देनंव समीरखेन नितरा मां बीषवरयन्तिके मल्लीकुड्मलकैतवेन कुस्ते मन्दिस्मतं सादरम् सम्यग्दर्भयतीह तस्सुरभिलैश्लोखाद्याघरं पल्लवं-गीयन्ती मृदुषट्भदिश्ववधृनिस्वामगुरफेन नः।

र्गायन्त्री मृदुपट्षदप्रियवधूनिस्वामगुम्फेन नः ॥ प्राय विलासविति

, नालोकितासि सरसं न.च भाषितासि नालिगितासि च मुदा न च चुम्बितासि । इत्यादि

बह काम व्यथा को प्रकट करता है। यथा, श्रावयोयोँ वनं भी ह जगाम विलयं स्वयम।

कानपाला पा नार जाता जाता पाता प्रवास स्वासीत् स्वित्रीऽस्कुशः ॥

बद्धा सम्बं में गुका में अकेला मोज एकीतिः द्वारा पर्यद्वा का वर्णन,

विस्तासकी मेर्ड स्वास्त्र स्वास्त्र स्वासी स्वासी स्वासीत्रास्त्र स्वासार प्रकार

विलासवती की स्मृति, सुकुर-वर्षन, तीलावती का छाया-विषयक उद्यार प्रकट करता है 1

एकोक्ति का एक अन्य स्वरूप है छीलावती को यूर्छित योज के पास अकेले काकर उसकी प्रतिक्रियाओं की वर्णना । वह कहती है—

बा: कथ सुश्राधितोऽपि न मा विलोकपति। (विधन्त्य) तादुगी तिद्रा, भवतु उपचार-अयाजेल प्रवोधयामि। (वर्षुकीर हिमोदकं सिक्न, पूर्ण्यवस्वरेतानृतिच्य) कथं न बुड्यते, कालाः। तद् व्याहारेण प्रयोप-यामि। प्राप्त कारतः

कान्तार-संचार-परिश्रमेश क्लान्तं भवन्तं करुणाविहीना । निद्रापि संक्रम्य हटेन भुक्ते विमुच्य नायं यज दूरदेशम् ।।

(निद्रामृह्दिय, सरोपहुंकारम्)

भीज के जागने पर उस पत्र को देख कर उसकी एकोक्ति इसी प्रकार की है। हास्य में लिए हत्यारे जानुक और बाहुक छचा कोज की बातचीत का संविधान

हारत में शिष्ट हत्यार बानुन जोर बाहुन तथा मान का बातपात का सामपन नाद्य-साहित्य में विरत्त हैं। माबारक वैषय्य का निर्दान उस प्रकरण में ज़िलता है, जब भीज का सीकावती से प्रमाद प्रणय चल रहा है और तभी मीज के दूत उसकी हत्या करने के लिए आ पहुँचते हैं।

 भोज ने इसका विवरण देते हुए कहा है—यदावयोस्समाभय एव संजातो विरहावसरः ! रंगमंच पर नायक मोज नायिका लीलावती का बालिंगन करता है। इति गाउमालिंग्य । **** इति मल्लमाझाय ।

सुन्दरवीर-रपृद्धह की नानाविष संविधानों की संरचना मे अनुषप्त लाधव प्राप्त है। इसके यक पर उन्होंने कथावस्तु में सर्वज औरसुक्य का बीज वपन किया है दशहरण के लिए सीलावती पुरुष्वेष में है। उसकी पालफ माता उसे बदूत दिनों के परवाद पुरुष वेष में पानी है तो कहती है—

यत्स लीलागुक (लीलावतीनाम) भोजप्रियवयस्य, भ्रागच्छ (स्लाहूच गावसालिष्य विरस्तमाप्राय) """(अंग्रजीटवं निर्वण्यं) वरस जीलाशुकरूपेएा, अयसा, सौन्दर्वेएा च मे वरसा लीलावतीव दुण्यसे।

अंक कोटि के रूपक में एक ही अंक होता है। इसमें अनेक दिनों की पटनायें दूदम होती हैं। यह रीति अन्य कोटि के रूपकों में भी एक अंक में अनेक दिनों की पटनाओं को सम्प्रित करने के लिए मार्ग सोल देती है।

मोजराजान्द्व प्राचीन सास्त्रीय परिमाधा के अनुरूप उच्चकोटिक रूपक है। मुत्रधार ने अन्द्रकी परिमाधा दी है---

करुण-श्सभूविष्ठं स्टङ्काररसमेदुरम् । कन्यारत-कथारम्य रूपक तत्त्रयुज्यताम् ॥ ८

रम्भारावरगोय

रम्मारावणीय ईहामृत कोटि का रूपक है, ै जिसका सक्षण नान्दी मे इस प्रकार दिया गया है---

> मृगीमिय मृगः पुमाननभिलापिग्गी संभ्रमान् । प्रसाह्यसरमन्दरीं भजीत वित्तजन्मेहणः॥

इहामृत कोटि के रूपक दुर्नमप्राय हैं। इस दृष्टि से इस कृति का विशेष

महत्त्व है।

ारुग ए. रम्मारावणीय का अमिनय किसी उत्सव के उपलब्य में नही हुवा, अपितु सामाजियो की इच्छा से हुआ।

मयासार

रावण दिग्रिजय करता हुआ हिमालव पर पहुँचा । वह कायपीटित था । उसे परावर ऐसा ही प्रतीप होना था । तथी तो उसरे शिव के विषय में रहा---

ईश्वरोऽपि गिणिरन् वैभवान्मीनकेननगराहतो भूमम् ।

गत्तरं तुहिनभूभुगो विश्वन्तपुनार्पवपुपामिरध्यते ॥१.६

यहीं उसे क्षित्रा मजनूबेर पत्नी-वियोग में रोता हुआ मिला। तिय सुदरी के निए यह रो रहा है ? यह जानते रावण को देर न नगी। उसकी प्रेयमी रम्मा कपिछ

t. इति गाउमानिग्य करोलं जिझति ।

🦮 इस पुराक की हरवितिगत अति सायर-विद्यविद्यालय के पुस्तकासय में है ।

योगों के आध्या में अस्वीष यह के अवसर पर नाजने के लिए प्रयाग गई थी। राजण ने निजंग लिया कि नसकूनेर तो सदा-सदा के लिए रोता रहे। रम्मा अब सदा मेरी काम-पियासा की परितृत्वि के लिए होगी।

हिमालय से रावण नर्मदा-उट पर जिब की पूजा के लिए आया। निकट ही कार्त-चीर्य का महोद्यान था, जहाँ से रावण की पूजा के लिए फूल लाने के लिए साहूं हुँ गया तो उसे कार्त्वभिष्य के योद्धाओं ने धमकाया। शाहूँ क की पूज केना था। उसने एक जास चली। उसने यदुराज का रूप बनाया। यदु कार्त्वभिष्य का मतीर्थ था। उसे बाण के सचिव रहनाजुद ने कर्क लिया, क्यांक बाण ने उससे कहा था कि कुरूप्यवुद्धियों की महकालों के लिए बलि समर्थण करने के लिए किसी रामीय राज-कुरार की के जाना है। उसे दूँ ह कर माजी। धार्यू के ने तब बनपालों से कहा — मैं यदु हूँ और यह (रलनाय) रातण का दूत है।

कृष्टिम यदुराज (बस्तुतः बादूं छ—रावण् का इत) कार्तवीयं सहस्रादुनं से मिला। मिनदर्शनं से वह प्रकृत्तिनत हो गया। उसने रक्ताञ्चद को देखा, जिसे शादूं से ने रावण का दूत बताया था। अर्जुनं ने कहा कि राखस गई। है, कोई महादूष्ण है। रत्नाञ्चद ने अपना परिचय विद्या कि बाण् के आवेशानुसार में यदु को लेने. आसा था।

साबूं स की समझ में बात जा गई कि रतनाज़्द के साथ जाने में ही करवार है। बहु यक्तमूमि में राक्षक संबक्षा जाकर छोड़ दिया थया। फिर तो बाण के जलापुरीय रमियायों के नियार, चण्डातक, चीली आदि चीन के काम में संपाया हुआ बादूं स रावण की दृष्टि में धम्य हो गया, बयोकि उसके शब्दों मे—

संभोगश्रमजन्मधर्मसलिलविजनांशुकैनेकदा नारीणां युववकत्रमार्जनमहो पुष्पाहतुत्यं विद्वः ।१:३७ विना रज्जुं विना शास्त्रं बध्यते हत्यते मनः

ताहवां सुष्यां सेवा स्वर्गभोगोपमा न किस् ॥

कलकण्ठ सायुज्यादिप कनककण्ठीसायुज्यमेव प्रशस्तम् ।

कलकण्य सायुष्याचार कामानागण्यासायुष्याच प्रशास्त्र । इयर रावण को प्रेयसी क्योदरी को बागासुर के कामपास में बाध दिया गया

इसर राजण का प्रवादी गणावटर का बारागृह के कालगात में बाथ (स्था गया या। तरकामुर को कन्द्रा है अपहुत भरके लागा था। राजण की बहित पूर्वणशा का सपु ने अपहुरण किया। बारा ने गण्योदरी को अपने लिए नरकासुर से जीत कर प्रान्त कर सिया है।

दाादूं स को मूली चढ़ा दिया गया, न्योकि---कारयायनी महैज्यामां विष्नाय यदतां यतः।

कारानीतोऽपि दौरात्म्याद्रक्षः जूले प्रमापितः ॥१ ४५५

्र चित्रांगद नामक बालागुर के बेनायति को जात हो गया कि कस्योदरी के चकर ं रावल सोनितपुर के जाया है। उसे जीवबाह पकड़ने की योजना चित्राद्वर की थी। उसे मी सूली पर चढ़ानाथा। राज्य ने चित्राञ्चर की बकड़ सुनी तो चन्द्र-हास से उसका पता काटने चछा। दोनों उटने के किए चलते वने। चित्राञ्चर ने राज्य को जीवित ही पकड़ निया। उसे सूली पर चढ़ानाथा, पर प्राथमिक्सा मीगने पर उसे कोरासार से टूँच दिया जया।

द्वितीयाङ्क मे रावण ष्यान मे देशी किसी सुन्दरी के लिए कामतप्त है। प्रहस्त ने सित क्षा कहा कि हमारे गुरु कर्जाबक बुजा रहे हैं कि बाप उस यह मे दीक्षित हो जार्म, विससे सभी प्रकार की चानित हो। यदवाट में नमंदा का पानी पुस बाया था, क्योंकि सहस्वार्त ने ने बननी ५०० बाही से चारा रोक दी थी। रावण बटे साबेश में आकर अर्जुन पर आक्रमण करने निकला। सबने देशा कि अर्सस्य नारियों से पेर कर कीश कर रही है। तब तो उसके मन में विकल्प उठा—

कथ हत्यामहं रिपृष् ।

प्रहस्त ने जलकोडा की रमणीयता देखी—

ग्रजु नहस्तविनिस्सरदर्जं कस्याधिचदिग्दुवदनायाः ।

चन्दनकर्दमसिमतं तृतीयकूचतां विभर्षरसिः।।

रावण ने समझा कि जनमें से कोई रमणी अपने प्रियतम अर्जुन के साहमधे में होने पर मी मेरी और मुद्र हास-पूर्वक लिगम दृष्टि से देख रही हैं। प्रहस्त के स्वयत से स्पट हो जाता है कि अर्जुन की स्त्रियाँ द्यानन के विकार को देख कर हाँस रही सी। समा.

> मस्तकानि दशाप्यस्य बाहूनपि च विश्वतिम् । इट्टवा विकाररूपाणि हसन्त्यर्भनयोपितः ॥२ ३६

पर उसने प्रेम से रावण की बीजना सुनी, जो इस प्रकार थी—मैं (पुलस्थ) कर रूप चनाकर कपिल का दर्शन कराने के लिए सहवार्जुन को के जाजे। दूर ने जा-कर उसे भार डाल्ं, फिर अर्जुन का वेश बनाकर उनकी प्रमदाओं के सहवास का आनन्य रावण प्राप्त करेगा।

रावण ने रोदशी-विद्या से वस्तलवश्मी को वस्तन्त किया और स्वय कार्तवीर्थ सहक्षात्रुंन का रूप धारण करने चला। उसे अर्जुन की कविषय महिलाओं से मिलने का अवसर मिलन वाला था।

सुतीय बहु, में कन्तरुक्ता और ज्यापक-नाशिका नामक बहुँन की दो पानियाँ मंगल देवता के भन्दिर में बैठी हुई कियी संदक्षत उपस्थिनी की प्रतीसा कर रही है। राज्य महालानुं न का एव बनाकर उस समय उनके समीप लागा, वब वे कपनी विरद्ध-स्थाय पुप्पात्यय करते समय दूर कर रही थी। उन्होंने उसे देखकर मान किया। राज्य में अर्जुन जैंगी ही बाली बनाकर उनसे प्रणय की बातें की तो भीम ही उन्हें सम्बद्ध हुआ कि हमारे पति चहला नुं ने के यावदांन के लिए जाने पर इस कोगों का अमहरूप करने के लिए यह कोई राजस प्रियत्म का एवं भारण करके लाग है नात वे अग्नि में जल सरने का विवार करने हमीं। मूदने के लिए उत्तत रावण (अर्जुन-रूप धारी) ने उनसे कहा कि पति को छोड़कर मस्ते वाली तुमको पुण्यलोक की प्राप्ति कैसे होगी?

प्रहस्त को परास्त कर सहस्राजुँन वहाँ इसी बीच आ पहुँचा। उसने देशा कि कोई और ही सहस्राजुँन बन बैठा है। चम्पकनासिका और कनकप्रमां ने इस असाओं सहस्राजुँन को भी भागायांथी समझा और अपने मी मस्मस्रात् करने के निर्णय पर सर्दित रही। राज्य ने उनकी समझाया कि यह कोई भागायी राक्षस है। असली सहस्राजुँन नहीं है। असनी सहस्राजुँन के हैं। सथा,

> . ग्रस्मद् वपुष्पासाद्य दुर्मेघा निर्मयोऽधुना । ग्राहतुं सान्स्वयन् युज्मान् माययास्तेऽत्र राक्षतः ॥३'२१

रावसा (नकती अर्जुन) ने उनसे कहा कि यदि तुम आग में कूदती हो ती में भी विष्ठ सहने में अध्यक्ष दुम्हारे साथ ही अल मक्ता। वह अनिन की परिक्रमा करते लगा। नामिकाओं में भारणा हुई कि वह सबसी अर्जुन है, यो अनुसरण करने के रिग्र उत्तर है।

अप्तती अर्जुन ने देखा कि नक्ती अर्जुन पर मेरी परिलयो का विश्वास उत्पन्त, ही गया है। उसकी बाँको से अब्दुमबाह होने क्या। हाथी से उन्हें पकट कर बोला कि मुझे छोड़ कर कहाँ जा रही हो? राजण ने असली सहलार्जुन को बाँट, वदाई—मेरी परिलयों को छूना मता। अर्जुन के विद्युष्क ने बताया कि एक हो अर्जुन ने परिहास कि लिए वपने दो छूप बाना लिए हैं। यह विद्युष्क वस्तुतः प्रहस्त था, निसने सहसा जुन के विद्युष्क । अर्जुन के स्वरुष्क । इस अर्जुन के स्वरुष्क ।

नायिकाओं की फेटी राजण के विरोध में कुछ कुछ कह रही थी। 'राजण ने जससे कहा कि मैं तुम्हारा रहस्य मता हूँ। यह सुनकर चेटी ने जसे माली देना आरम्म किया—

ब्रमे रण्डापुत्र, शैनानिन् जामाजीन, कि कथित स्वया । तर्व जिह्ना

हारिकसा छित्वा लिपामि।

नहाती विद्रपक (बस्तुत प्रहस्त) ने सुलाव दिया कि सामने दो हप सहाता हुँ न
है है। दो नासिकाओं से एक-एक को जून में राजवाने इस सुलाव का स्वापत किया
और वहा कि तरे जनतपुर का सी दिया विकासन प्रत्येक के लिए हो जाना चाहिए।
इस प्रस्ताव से दोनों नायिकामें मुख्ति हो वह । सहस्रानुंन ने उडिंगनता प्रस्ट की
कि यह मय क्या पड़बट-पोटाना है?

चेटी को सहस्रार्जुन ने अपने भाल पर हतानेय गुरुपादुकामुद्रा दिया कर अपनी बास्तविकता प्रकट की। किर पेटी रावण के पास पहुँची और उनसे कहा कि महन ह

१. उमयस्यं महीत्वा मोहयंस्तिष्ठति ।

दिलाओं। वहाँ पाय दिसाई पड़ा। रायण ने बताया कि यह तुम्हारे कीप में आकर मुद्धि प्रहार करने से हुआ, जब तुम्हारी कामपूर्ति करने में परिस्थिति वदात् में अस-मर्यहो गया था। बेटी से समझ लिया कि यह रालस है। बेटी ने कहा—यह सब तो ठीक है। यह कौन आप का रूप धारण करके आया है। रावण ने बताया—बही असती सहस्रार्श्व है। में तो रावण हैं।

विद्यक ने एक नई उनझन रावण के सामने रखी। उसने कहा कि सामने खड़े जिसको देख रहे हो, यह सहसार्जुन-स्पारी बाणासुर है। सहसार्जुन तो मेरे ऊपर प्रहार करके मेरी परनी प्रयुनितस्या का अपहरण करने के लिए लंका गया है। यह लंका में बया करता होगा, हमें बात नही। आप तो युद्ध छोड़कर अन्य उपांध से काम लं।

बाण का नाम सुनते ही रावण को वह सारा दूर्य सामने बा गया कि कैसे उस विक्रमार्क ने मेरी परिनयों को कका में सूटा था। रावण ने विदूरक से कहा कि मुझे कस कोई किन्ता नहीं। मुक्ते तो अर्जुन को परिनयों का सहवास चाहिए। आधा ही मिस जाय।

इपर सहसार्जुन को सन्देह होने लगा कि क्या ये भेरी परिलयों हैं या कोई और हैं। उत्तने विष्णु का च्यान लगाया। उत्ते ऐसा करते देख रावण ने समझा कि यह मी शबस ही बाणासुर है, जो सहसार्जुन के अन्य पुर का आधा पाने की आसा में सन्दि में कर अन्यत्व का अनुसन कर रहा हैं।

्रावण ने नायिकाओं) से कहा कि सहस्रार्जुन बनने वाला प्रस्यर्थी मायास्मक है। आरप मुक्ते राक्षस भी समझती हो तो क्या हुआ।?

कपिल की प्रशास करके तापती हुए बीच आ निकली। उसने रावशा की पहचान कर उसे फटकारा और सहसार्जुन का अभिनन्दन किया। अर्जुन ने रावण से कहा कि अब प्रम्हे मार डानुँना।

> यासां पुरो मम बपुः परिगृह्य चौर्यात् शाठ्यं विहाय हरणार्थमिहागसोऽसि ॥ ताम्यस्तवाद्य लघुनीक्षणपुपत्कजालं— हृत्वा निजं बपुरहुं मुधि दशयामि ॥३५१

रावण ने अपना रूप घारण किया और सहस्राजुंन को सुद्ध के लिए लरुकारा। युद्ध में अर्जुन ने रावण को पाशजाल से बन्दी बना लिया। वह कारागार में बन्द कर दिया गया।

चतुर्पंशंक के पूर्वप्रवेषक में बतायायया है कि रावण वालि के पुत्र अङ्गद का विलोगायनाहुआ है। कैसे—

वाहुम्यां समुपादाय विस्तारयति तद्वपुः। पादबाहु-मुस्ताकारो नराह्यामिव जायते॥४.४ वाति ने उसके घारीर को धीन दिया था। इत प्रकार रावण अनुका (ओंक) जैसा वन गया। एक बार बहुता ने उसे देशा तो उसे मुक्त करा दिया। फिर तो बाति और रावण में प्रमाद मेची हो गई।

रावण को कुनेर की चिट्ठी मिन्ती कि पररती से सम्बन्ध की कामना मत करो। जसे नन-पूजर दिसाई पड़ा, जो अपनी प्रेसती रम्मा के लिए विलाप कर रहा था। रावण स्वयं रम्मा के लिए उल्लुक था। छिनेछिने रावण वी यहा कि दिसी जिन रम्मा स्पट ही रनसे यह देगी कि में तो जब रावण है। इपर मतकूबर को हुदय-दर्ग में रम्मा शीस रही थी। रावण ने कहा—

ते पितृव्यहृदयहारिण्यामीहरा। व्यामोहः।

इसर नमकुचर चन्द्रमा को बुरा-मचा कह रहा या। ने नकुचर वहाँ से चनता सना। उसे रम्मा को बाने को स्वित सुनाई एक्ट्री। रावण ने रम्मा को देखा हो छा रक्तों जीर एक यह नम माण में उसकी प्रसंसा ही करता रह गया। रावण ने देखा कि उसके पीछे तो इन्द्र पड़ा हुआ है। रम्मा पिताह वाती हुई उससे मुक्ति बाहती मी। उसकी रसा करने के जिए और अपनाने के लिए रावण इस से मिड़ स्वारा होनी में एक दूसरे के काम-चूबए की सेकर खापबाद बार्से हुई। रावण ने इन्द्र के विषय में कही-

तवास्ति मेपवृष्णः साक्षी मारमहोःसवे । यप्दुं गौतमदारेषु समारीपितमेफसः।

फिर ती रम्मा के लिए दोनो लड़ रहे। रावण की जीत हुई। यह जब रम्मा को बलात पाने के लिए बड़ा ती उन्नते कहा कि मैं तुम्हारे मतीने की पत्नी हूँ। यह स्मित्ता प्रांग के लाल जब में उत्तर रामायन के लिए जा रही हूँ तो आप मेरे मेरे मिंदे पहें हैं। रावण माना नहीं। उन्नते रम्मा को अपनी कामित्राला की पितृतिक का सामन बन्दुकंत बनाम। इसके परवाल रम्मा कमान का मर्गन छः पद्यों में है। रम्मा को लज्जा लगती थी कि मह पति नतक्वर को के से मुंह दिवायेगी? वहीं नतक्वर का पा। रावण को बिगा देते ही वह प्रलाप कर रहा था। रमा। में अपनी बा। पा गर्गन किया—

भहेतु दुष्टराक्षसेन ं परिणेषितप्रासमात्रास्मि ।

हद सी नलकूबर ने रावण को शाप दिया-

दशकनघर हतोऽभि । यन्ने प्रयसी-पातिब्रत्य-उन्तुर्शच्छन्ना त्वया । रम्भा को उसने सन्देश दिशा-यदि वह रावण किसी परशार के साथ रसण । करेशा तो उसका सिर सहस्रवा फट जायेशा ।

। शास्य . मायक का हिमालय से नमंदा तक एक ही अंक में आचा होता है। फैसे ? कितिचित्पदानि गत्या। उसी अकार नमंदातट से शोसिवसुर जाने के लिए केवल 'परिकम्प' कहकर झागतावेव समीहितस्थलम् (शोसिवसुरम्)

र. इस प्रकार के विधान अनेकशः इस स्पक्त में हैं।

रानारावणीय मे मामात्मक प्रवृत्तियाँ निर्मर हैं। रूप बदल कर अनेकानेक नायक गोक्षायदी में व्याप्त हैं। प्रवम अंक में शावूल यदुराज का रूप पारण कर केता है। तृतीय अंक में राज्या सहसार्जुन बन जाता है और प्रहस्त उसका विद्यक्ष बनता है।

नेपच्य से ऐसी बातें भी कही गई हैं, जो रगपीठ पर वर्तमान पाप को उद्देश करके नहीं व्यक्त हैं। पित भी रंगपीठ पर वर्तमान पाप कान तमाकर उनकी बातें सुनता है और अपनी प्रतिक्रियार्थ व्यक्त करता है। ऐसा प्रयोग यहार हुआ है। नेपच्य से अधिकाधिक सुचनार्थ प्रेशको और पापों को दी गई हैं। एकोक्ति के प्रयोग से मान-व्यासना का विजय निया गया है। यथा रावण की एकोक्ति प्रहस्त की उपित्रित में हैं—

रम्भोपमोदरितदीर्थविषालनेत्रा राजीवकुड्मलकुवा गरितन्हुगोमा। विम्याघरा घनतरातिवृहन्तिक्या सार्यग्रनी मदनभूपति-वैजयन्ती।। यह उक्ति समन्तादवलोक्य होने से रणगैठ के किसी पात्र की नही सम्बोधित है।

चतुर्य अडू का आरम्म रावण की एकोक्ति से होता है, जिसमें वह प्रहस्त और पण्डमुत्ता (चेटी) की चिन्ता करता है और जाये की योजनामें बताता है। वह फूबेर की चिट्टी पर टीका करता है। नलकुबर को दूर से देवकर टिप्पणी करती है।

सुन्दरभीर को पशु-पिक्षमों से विशेष प्रेम था। उन्होंने पशु-पिक्षमों को पात्र तो बनाया ही है। इनके अतिरिक्त अनेक मानव वानों को की पशु-पिक्षमों के नाम दिमें हैं। उनके पत्री पात्र मन्किकाल तथा धार्तराष्ट्र दिवीस अद्धु के पहले विष्कर-मनक में हैं। पहले अद्धु के मानव पात्रों में दुई रक (मेवक) रावण के पुरोहित का पुत्र है। दिहुम-बस्पती भी अन्यत रही। यद्धु के पात्र है। राव्यू के रावल के पुरोहित का पुत्र है। एक पात्र भेनक्षत कलविक का सिष्टम है। कलविक (पत्ती) रावण का पुरोहित है। स्त्य ऐसे पात्र चनुष्टे अद्धु में नीलक्ष और कलक्ष प्रशि हैं। कवि को अन्तर्द्र दि प्राप्त है, जिससे वह अवानव में भी मानुपी-दर्शन करता है। यथा नर्महा में नारी का—

> यरुगत्-कोककुचा प्रकुरतकमलश्रेशीकरास्येक्षणाः। भृङ्गातिष्यतिभाषशा दरगता श्रैवानवद्वातकाः॥ करुलोत-त्रिवतिस्मुक्तरवरदः रक्ताव्यपत्रावरा। कोलाजग्रमनाभिका द्वृतगनिः प्रत्येति हा नर्मदाः॥२-६

कारामा प्रभागात का दूरायात अरथात हा नक्या तर र ऐसी नर्मदा की दितीय ब्रह्म में पात्र बनाकर रंग्गीठ पर प्रस्तुत कर दिया गया है। सप्ती कृति की रोजकता के लिए जनशेदा की स्ट्रांसिंग सावशासना को कर्ति ने सित्ताति निया है। स्वरा

 रावण की एकांकि के पत्रवात् नतकूतर की एकोंकि है, जिसे छित कर रावण गुनता है और प्रासंगिक टिप्पणी करता है। अपनी एकोंकि में नलपुत्रर रम्मा के वियोग में अपनी दास्तित मानसी वित का वर्णन करता है। महह नरदेवहस्तसस्ते चोले सुवर्गागिरसहगौ। स्नेहादिव कुचकलशौ विभिषेकायेव जूम्भतः सुदृशः ॥

, हास्य-रस-पार्जन की दिशा थे सुन्दरबीर पीछे नहीं हैं। वे अर्जुन की चेटी से नक्ली अर्जुन (पास्वविक रावण) को रङ्गभीठ पर गाली दिलाते हैं।

रण्डापुत्र, तव जिह्ना छुरिकया छित्वा क्षिपामि।

इसी अद्ध में आगे नकली सहसार्जुन चेटी से हास्य-सृष्टि के लिए कहता है। चण्डसुरते---कस्यांचिद मावस्यायां निजीधे कर्णापद-व्यात्तेगयनागारमा-

विण्य व्यवायवेगेन पुरःस्वलितवीर्ये मिय संजातरोपायास्तव गाडमुन्टिकुटुनोत्पन्नवरोन संजातमत्र नक्ष्म।

पौराणिक कालक्रम की विस्मरण करके लेखक ने राजक, बाणापुर और सहसार्जुन को समकासीन पात्र बनाकर इन ऐस्वर्यशास्त्री पराक्रमियों के द्वारा नाटक को महिमान्वित किया गया है।

रषूदह की यह कृति अनेक दुव्यियों से पर्याप्त सफल है, यदापि इसमें कपानक की एकसूत्रता का अमाय कार्यावस्था की दुष्टि से प्रत्यक्ष है।

श्रभिनव राघव

सरलबद्ध - सुबोधिपदस्फुरत् सरसभाव-समप्रगुणं नवम्। अखिलहृद्धमनद्य-विवर्जितं किमपि रूपय रूपकम्ज्यलम्।।

श्रमितव-राधव का प्रथम प्रयोग प्रमातकाल से रंगनवरी में रंगनाय देवालय के सण्डर में आरम्म हुना था। मिन्दर में उस समय भेरी, मदंछ, सीगा, मद्दुक, वंदी झादि का रमणिश्र मिनाद हो रहा था। देवरासियों गीत गाकर नाथ रही थी। रंगनाय के बीवगांगा महोरावन महानुद्धर जुटे की तमके औरवर्ग गाटक का समिनय हुना। इसके अभिनय में सुकाय का मागिनेय स्वारच बार था और उसकी परनी कैसेगी की मुम्बिक में रंगनीट पर अभिनय कर रही थी।

कथासार

कैकेशी और दशरण प्रणयमानापन्न होकर राजोद्यान ये परिभ्रमण कर रहे में। जनकी उत्प्रेसा हैं रू

तव कुचमभिनीस्य चक्रवाकः स्वयमपि तत्समतामुनेतुका कामः। अहह समितया सहान्तरिक्षे कलयति चंत्रमण् तुं कि ववीमि ॥१२५

देवे ही मेमिल क्षणों है जह नेपष्य से नारद-वाणी सुनाई पहती है कि देवताओं और देवों के मृत्युद्ध में परास्त देवरण निवयकों के देव दरारण की सहायदा के छिन् खार्तनाद कर रहे हैं। दरारण दान्यर से मुद्ध करने के लिए जाने करें। वेनेस्पी भी साथ कर ही गई। बुद्ध की मतकर विश्वति में कीसी के प्रयासन से विजयकों

१. इसकी हस्तलिक्ति प्रति सागर-विश्व विद्यालय के पुस्तकालय में है ।

मिली । युद्ध के पश्चात् सनत्कुमार ने सान्तानिक चचन कहे थे । नारद ने आशीर्याद कहे थे । तदनुसार यज्ञ कर छेने पर दशरय को महापराकमी चार पुत्र होंगे ।

दत्तारय के चार पुत्र हुए । उन्हें विस्वामित्र ने अस्त्र विचा दी । उनमे से राम का अदतार रावण के अत्याचार से संसार को विमुक्त करने के लिए है । रावण तरकाल दरार को पुत्रोसिहत नरन्य करने के लिए अयोध्या पर काकमण करने वाला था, किन्तु मास्यवान् के कहने से भेद नामक उपाय से अपना प्रयोजन सिद्ध करने का सुक्राव मान यथा । फिर उसने निर्णय लिया कि दशरम के कुट्टम में फूट डाली जाय । सारण और दारण इस उद्देश को छेकर अयोध्या पहुँ वे । सारण परिवाकक के वैस में और दारण इस उद्देश को छेकर अयोध्या पहुँ वे । सारण परिवाकक के वैस में और दारण इस उद्देश को छेकर अयोध्या पहुँ वे । सारण परिवाकक के वैस में और दारण उसका प्रियम वा । चर्डादरी और कुण्डोदरी राक्षियों मानुषी क वा पारण करके अत्वन्त पुरे से परिवारिकार्य वन गईं। कैकेसी का उन पर स्नेह वड़ चुका था । कैकेसी के वचक से वृषित कौसल्या के पुत्र राम विस्वाधित्र के सक की रक्षा करने चले गये।

रुङ्क श्वर के द्वारा नियुक्त राक्षस-राक्षसी अयोध्या में विषटनकारी प्रवृत्तियों में स्यापुत हैं। यह जानकर शत्रुब्न उन्हें एकडने की योजना कार्यान्वित करते हैं।

धात्रुष्त राम की सहायता के लिए उस वन प्रदेश में जा पहुँचते हैं, जहाँ पहले से ही राम ने असरय राक्षसों को मार डाला है। वहाँ भारत से लड़ने के लिए अनल नामक असुर आया।

उस समय विस्ट और लज्यती का नाम लेकर किसी ने दूर से आतंनाद किया कि मुद्दों सिंह मारने ही वाला है, बचाओ। यत्रुष्ट ने व्यक्ति का अनुसरण करने पर देखा कि कही कुछ मी नहीं है। उनके मन में विकरप हुआ---

मायेव राक्षसकृता किमिदं विचित्रम्। २.२७

उन्होंने बाण से उन्हें मारा तो दारण भर ही गया और सारण लम्बी सांस केंद्रा लंका में जाकर रुका। इस मुद्ध में छवणासुर मार डाला गया। इससे रावण की दाहिनी बाह मानो कटी।

रावण ने तव विराध की भेजा। उसने अध्यरा बनी चण्डोदरी और कुण्डोदरी की दामुष्न से यह कहते सुना--

आवाम्या गृहमेघी भव ।

रात्रुपन ने कहा—कभी और इसके लिए समय निकालूँया। जवणासुर ने स्वयं रात्रुपन का रूप धारण कर लिया और उन नकली अप्सराओं से प्रण्यारम्म प्रवितित कर रहा या तभी उपर से भुन क्षेष्ठ वा निकला। उसने देखा कि मेरे शत्रुपन तो अप्सराओं के चककर में पड़े हैं और सोना कि काम के प्रभाव में आकर ऐसा ही बड़े-यहें करते हैं—

मूकरी-योनिमासाद्य भूरियं हरिएम हृता ॥२'६६

तमी वहां सरमण आ पहुँचे। उन्होंने देशा कि शतुमा (बस्तुतः विराध) पिता और पुरु के रहते स्वयं संबह में व्यापृत है। इपर उससे नकती अप्सराओं ने वहा कि आप मेरे मती हैं।

गीन्न ही जुन जेफ की भेराना के रतन के स्पर्ध भाव के सबसे मायावी हप का कत्त हो गया और पिराय और चण्डोदरी वमना असुर और राशभी रूप में प्रवट हुईं। दिस्स ने देखा कि यह सारा परिवर्तन और अवादिन सिगति चुन लेफ के कारण हुई है। यह उसे भारते की उसका हो जो उसने राम, एटमणांवि को पुकारा। सरमा के स्पर्दात से यह भारत गया। सामु मी आ गया।

कृतीय अंत में जनक जा निमन्त्रण पाकर राम और नारमण विद्याप्तित्र के साथ मिथिला आये । वहाँ सीता के स्वयंवर में चोई रामवेषयारी मक्ती धनुष को तोड़ देता है और नकरीं मीता उन्ने को से मग्दार-माला हाल देती है। यह बालको का श्रीडारमक नाट्य-प्रमोण था। वे दोनो मैथिकी-ज्यान गट्डिंथ । वहाँ तीता, कांमिका कोर प्यावती आईं। कांचिला प्रप्तान बुच के पूल तीड़ के लगी। थोड़ी दूर पर प्रावती सीता को लेकर फूत तोड़ के लिए पम्पक्ताला में जा पहुँची। राम ने देखा कि कांमिका के मिल करमण की अनुरामस्त्री बृद्धि पर रही है। राम मी पूल तीड़ के लिए पम्पक्ताला में यह वें वौर तरमण को कुत और तिया सिता को लेकर फूत होता के यह आर्थका व्यक्त करने पर कि नया मुझे रावण को दिया जायेगा, प्रपावती के कहा कि नहीं, राम को दिया जायेगा, प्रपावती के कहा कि नहीं, राम को दिया जायेगा, प्रपावती के कहा कि नहीं, राम को तिया लायेगा। तभी दुःदुर्भि कां यहुल बक्तम कि प्रपावती को अंता कि क्रिका को चुवा कार्य। तब सीता और राम अकेत रह कें। पीवा ने राम को देवा—

कामारामः कामिनीभागधेयं लक्ष्मीलीलाकेतनं कोमलाङ्गः। पश्यनु मां श्रीतिपूर्णेयाणाभ्यां क्वेदानी हप्टः प्राक्तनः पृण्यराजिः॥

फिर तो दोनों मे प्रणमा्ठाप हुआ। परिहास में बेतुकी अश्लील बातें हुई। अन्त में सीता ने कहा---

संस्पृत्य पाशिकमलं पालय सम नाथ जनकरूपदत्ताम्।

फिर हो सीता ने कॉमदा के विवाह के लिए प्रस्ताव किया हो राय ने लश्मण से इसका विवाह निक्तित कर दिया। इधर लक्ष्मण भी क्रमिया से गठवन्यन की पूर्व-भूमिका बना चुके ये। उमिला ने उनकी वार्ते सुनकर कहा—

एपां भ्रमरव्यपदेशेन ममाधरपानाशयं सूचर्यात ।
छश्मण ने क्रीनला से कहा---

उपरिष्ठात् कुचगोत्रौ हन्ताघस्ताद् वृहन्तितम्बगिरी । स्थगमति तेज्व गमनं त्व तनुमध्या कयं यासि ॥३.४७ त्व तक बहा पद्मावती आ गई। उसने क्रमिना से पूछा-यह कीन है? परिवय पाकर पद्मावती ने निर्णय सुना दिया—स्थाने युवयो दॉम्पत्यम्। सीता ने समीप आकर जब क्रमिसा से पूछा हो उसने कहा---

ग्रसम्यर्नमंदचनेमां वर्णयन्तमेनं पद्मावती तव सौभाग्यदेवतेति कथयित्वा तेन भाषमागा निष्ठति ॥

सीता ने कहा-

ऊर्मिले त्वं घन्यासि लक्ष्मणेन।

स्वयवर के लिए लावे राजकुमारों को बीता ने प्रासादवातायन से देशा। कुछ देर बाद लोलागुक से सीता और प्रपावती को जात हुआ कि रामित-रामियों सीता और जिमला का क्ष्म घारण करके राम और तहरण के पीछे पड़ी हैं। प्रपावती ने बताया कि माना हारा गूर्पणका सीता और जयोमुखी क्रमिशा बनी हैं। कवस्य मानक रामि के कहा वनाकर आया और उनकी काटा। वते रावण ने राम को मारते के लिए भेजा तो राम ने आकर के कहे को खिज-पित काट दिया। देवक्य पारण करके बट्ट दवाँ पता गया। तब प्रायासक नायिकाओं ने राम स्वरमण का आर्तिकान किया। पर योहों देर उन्होंने उन दोनों का खुरूक्य से आर्तिकान किया तो रासिती वन गई। यह उन्होंने तन दोनों का खुरूक्य से आर्तिकान किया तो रासिती वन गई। यह उन्होंने उन दोनों का खुरूक्य से आर्तिकान किया तो रासिती वन गई। यह उन्होंने उन दोनों का खुरूक्य से आर्तिकान किया तो रासिती वन गई। यह उन्होंने उन दोनों का खुरूक्य से आर्तिकान किया तो रासिती का नाई। यह उन्होंने उन दोनों का खुरूक्य से आर्तिकान किया तो सालियों के स्वाप का उन्होंने उन दोनों का खुरूक्य से अर्तिकान किया तो सालियों के कान-नाक काट गये। करादि रासिती का तम विचार ते सालियों के कान-नाक काट गये। वा सालियों रासितीयों के कान-नाक काट गये। कि सालियों रासितीयों के कान-नाक काट गये। वा सालियों रासितीयों के कान-नाक काट गये। वा स्वाप प्रायास के स्वाप रामियों ने स्वाप यो शुक्र ने किया से कि कान-नाक काट गये। का सालियों ने रासितीयों के कान-

चतुर्योद्ध के पूर्व विष्कृत्मक के अनुसार परशुराम ने शीता स्वयवर के परचात् नारायण-चतुर्य राम की दिया कि इस पर शाण आरोपित करें। इससे प्रवास होकर परशुराम ने वत्ते कहा कि कोर्य कम्या प्यावती जयमास डाल कर आवश्ये एती सेने। राम ने पदावती को विकारा। परशुराम ने राम को साथ दिया—चुनम नेरी कम्या को छोडा, मुन्दे सीता को भी छोड़ना पड़ेगा। उस समय पद्मावती ही आपकी सह्यरी रहेगी। तय जनक ने पद्मावती को साथ दे डाला—चुन सिला ही जाओ। परादारा ने रिका की देस कर कहा—

> यदा हन्ति मुनि रामः सीता त्यस्यति राधवम् । तदा त्व जानकी भृत्वा रामं भोक्यति सादरम् ॥४७

जनक ने उस विता को पूर्ण बनाने के लिए आजा दी। पर मूतरण मिला को सेक्ट आजाा में 33 गये। राम के प्रायंता करने पर परपुराम ने सापान्त बताया कि जब विद्यामित्र की दी हुई मेखला से चिला का अलंकरण होगा तो सबकी स्वस्ति होगी।

चतुर्यं अद्भु में शूर्यणका रावण से मिली। उसकी नाक कटने वा बूत्तान्त रावण को प्रात हुआ। रावण ने देखा कि जितना प्रेम मुझे सीता के लिए है, उतना ही तूर्पणता का सहसण के लिए है। यह उन तीनों का एक नित्रपट छाई थो। उसे देखकर रावण कहता है—सर्वप्रकारेणाप्येषा मध्येवानु रागवतीय प्रतिभाति। पदिरानीम

श्रालापाय मयाघुना मुलमिदं ब्यादाय किंचित्स्मतम् कुर्वेन्तीच पुनः कटाक्षसरग्गैः प्रकेतयन्तीन माम् । मध्यन्यस्तकरेग्गं मन्मयगतं विज्ञापयन्तीव मे कांचीबन्धनकल्पनेच नृपयुं संज्ञापयत्यर्गतम् ॥४२०

लक्ष्मण को देखकर रावण उसके चित्र की फाइने लगा । शूर्वणला ने कहा--काड नहीं, इसमें हमारे और तुम्हारे प्राण हैं। इसे देखकर हम दोनो छुलाये होंगे।

दूर्पंगला सीता की वह मेलला लाई थी, जो उस समय उसकी कटि से गिर पड़ी थी, जब वह पूर्पंगला को देलकर त्रस्त थी। रावण ने उसे देलकर कहा—

या, जब वह शूण्णका का दक्षकर भरत या। रावण न उस दक्षकर कहा— ताम्नेयाज्यागतां भीतां मन्येऽहं मेखलामिमाम् । ४ २ ५ अकम्पन से राम का अयोष्या मे अभियंक होने का समाचार रावण को मिला।

राजण ने गुर्वेणवा से कहा—भाग से और भेद उत्तन्त करने अभिग्रेक न होने हो। राम और खीता की दणकारच्या ने भेतो । अकम्पन उत्तकी सहामता के लिए नियुक्त हुआ। अहम्पन ने गुर्वेणवा से परिहास किया कि दरशी से तुम्हारे कान-माक सिकाने

अक्तम्पन ने शूपेणका से परिहास किया कि दरवी से तुम्हारे कान-नाक तिकान पर्केंगे ! यूपेणका ने तड़ाक से खनाव दिया कि पहले अपनी पत्नी अयोगुली के सन्त सिलवाओं । दोनों अयोज्या आये ।

शूर्यण्याने राम के बनवास की योजना कार्यान्वित कर दी। कैकेयी ने दशरय से कहा—राम का बनवास करें। अरत को राजा बनायें। और मी—्

नास्ति खलु ते ताहको विश्वासो भरते, यन्जारस्य जारिएो कुटुम्ब इवस्ति राघवेऽधिको व्यामोतः ।

दशरम के अनुनय-विनय करने पर उसने कहा — आधने मेरे घरत को नामा के मही भेज रका है। इस अभिषेकोत्सव में मेरे पिता को नहीं बुलाया। किर ती

दारप अनेत ही गये। समादि सभी उपस्थित थे। राम से कैनेयों ने कहा-भावरामुर से युद्ध के समय दशरप ने दो वर दिये थे। तदनुसार वरत का राज्यामियेक और आपका

समय दश्चरण न दा वर दियं या तदनुसार वस्ता का राज्यास्यक आर सीता के साथ चौदह वर्ष का वनवास होना है। राम ने कहा— धन्योऽस्म्यहं यदधुना जननी पितृस्यां।

कान्तारराज्यमखिलं कृपया वितीर्णम् ॥ रत्नाकरं मकरवद्विपनं विवाह्यः।

स्नैरं विदेहसुतया विहरामि सार्धम् ॥४:३४ इस थीच लदमण कोष पूर्वक बारवार अपने चनुप को देस रहे थे । सुनिया ने

उन्हें राम के साथ बन जाने की अनुमति दे दी । उसने शहमण से कहा-

माता ते जनकात्मजा रघुपतिस्तातो यदाभ्यां वनं। व्याप्तं तद्दृद्वये विचिन्तय पितुः साकेतनाम्नीं पुरीम् ॥४'५२

पंचम अब्दू के पूर्व प्रवेशक में बताया गया है कि उपना स्टमी की बहिन थी। राज्य की रक्षा के लिए इन्द्र उसे अमरावती में हे गये थे। वहाँ कामी धम्बर उसे अपनाना चाहता था। तब इसकी रक्षा करने के लिए कैंकेमी के साथ दशरथ ने अमरावती में शम्बर से युद्ध किया । उनकी विजय के परचातु कैकेयी चाहती थी कि उपमा दशरथ को मिले । उसके न तैयार होने पर कैकेयी ने घाप दिया-

> गणाप देवी कंकेयी नरभाया भविष्यसि। यस्वं मे प्रियभर्तारं नर इत्यवधीरयः॥

तब उपमाने कहा कि जो नर मेरा पति हो, वह अवतार हो। फिर वह परशुराम की कन्या-रूप में उत्पन्त हुई। उसे पुत्ररहित अनक ने पद्मावती नाम रख कर पाला। बहुसीताकी सखी बनी। जनक के शाप से वह थित्रकुट लाई गई।

एक बार राम पुत्र की मृत्यु पर बाह्यण का आर्तनाद सुन कर दोहदवती सीता को छोडकर शम्बक के आध्यम से गये। अपने विज्ञान-लोधन से एकाकिनी सीता को वन मे देखकर उसे अपने आश्रम मे छे गये। लक्ष्मण भी जटायु की प्रार्थनानुसार पथबटी से राक्षसों को मगाने के लिए गये थे। उस समय यह शिला जानकी यन गई। यथा—

रूपलक्षणसीलम्य- सीशील्यकरुणादिभिः। सीन्दर्येण च सामान्यं सीतयोपगर्तव सा ॥४.६

राम ने उसे सीता ही समझा।

पंचम अक्ष मे राम और पद्मावती की बाकर रहे हैं। वे विपक्ट से पचवटी मीडा करते हुए जा पट्ट वते हैं, जहाँ लक्ष्मण पहले से ही कुटी निर्माण करने के लिए गये थे। कवि को पचवटी विहार स्वती जैसी रमणीय लग रही है। यथा,

बुस्मित कान्तारवती कादम्यवयूविहारपद्मवनी। सुमति सुदनीय द्याते युवजनहृद्या विभाति पंचवटी ॥

यही गोदावरी रमणी की भांति रमणीय थी-

पधान वनत्रमसिताम्बुरुहेण नेत्र सोतोरबैः शुभगिरं भ्रवमुमिणालैः। कोकै: कुचौ कटभरानपि शैवलैन्ते रूप समेत्य लसति शितिजे नदीयम् ॥४.२४

पष्ठ अक मे राभ्य और मारीच का सवाद होना है। राषण सीता के निए

उदम है। भारीय ने राम का नाम आते ही स्पष्ट बहा---शुप्यतीय हि मे जिह्या मुह्यतीय मनीञ्चना।

रमरणादेव रामस्य कम्पतीव कतेवरम् ॥६.७ रामप ने उसे समझाया कि मेरे राजा रहते हुए अनुपन गुन्दरी सीना उम

गिकारी राम के साथ वन-वन धूमे---यह अनुभित है। यह तो मेरे मन को क्योट

४८६

रहा है। उस जीजाजुकी को तो रहास्वाद के छिए घेरे मुज्यजर मे होना चाहिए।

मारीच ने कहा कि आपके उसके देवने का अर्थ है आपकी युगपुरी-पात्रा। रावण

ने कहा—बात नहीं मानते तो बजी यमपुरी तुम्हें तो पहुँचा ही देता हूँ। तब तो

मारीच ने निश्चय किया कि राम के बाप से ही मरता ठीक रहेगा। मारीच को

मायागुग बनकर राम-चश्मण को दूर करना या। रावण को परिवाजक वेप मे

सीता का अपहरण करना था।

सीवा (प्यावती) ने स्वर्णमुन को देखा वो राम से कहा कि इतका बन कौतस्या का आसन होगा और इसका मात मुझे स्वास्टिट अनेगा। राम ने कहा नि यह राक्सी माया है। कही स्वर्ण-मुग चोड़ हो होता है। लक्ष्मण ने कहा कि स्वे मारते के छिए हाथ में चुचली हो रही है। बीवा ने कहा मारें नहीं। अपनी राजकीय जन्द-मदर्शनी में कोंडा के छिए हों रखेंगे। रावच यहां सब मारी छिर

कर सुन रहाया। उसने कहा कि मुक्ते ही कीडाप्रुग बना लो। अन्त ने राम जीवित ही शुगको पकड़ने चड़े।

नेपस्य से सुनाई पडता है—हा सोते, सत्मण । लक्ष्मण को भी जाना पड़ा! परिवाजक राज्य ने अपना परिचय दिया कि भी तो रादण हूं। तुन राम से क्या करोगी?

> कि करिष्यति रामेगा नरेगात्स्या युपामुना। कामकर्मानभिज्ञेन यत्त्वां त्यक्तवा गतोऽटवोम् ॥६-५३

सीता ने कहा—सेरापीत बुस्हारा तिर काट डालेगा। पर रावण वसनी राष्ट्रार वार्ता बलाता रहा। फिरती यह बसानन रूप में हो गया। उसने सीता को बलाए पकडा। रोती हुई अन्य बातों के साथ सीता ने बिलाप किया—

ग्रियि कैंकियि सकामा भव । सीता को बह ले गया । राम और सकामा कृठी पर आगे । राम को चराचर समग्र वन सीता के लिए

राम और लक्ष्मण कुटी पर आवे। राम की चराचर समग्र बन वीता के लिए विपादमन्त्र प्रतीत हुआ। उन्होंने गोदावरी से पूछा—

नमस्ते गोदे में हृदयदिवताभूमिदृहिता तत्रुस्थामा क्ष्माभूचमृत्रकृषमरा नीलचिकुरा। मृगीलीलालोका मृदुखवचना धीनज्ञना स्यवा दृष्टा बाष्टापदरसकृते वाति क्षिरा॥६'७६

त्यक्षा ६०० वाटान्यर्राष्ट्रिय वाता नावरान्यर्थन उन्होंने दौल, बबुल-तक बादि वे शीता के विषय में पूछा। अन्त में उन्हें बदासु से बात हुआ कि द्वानन ने सीता का वयहरण किया। फिर उन्हें वयरी से सीताहरूप विषयक समाधार निष्णा।

राम और सहमाण को एक मिलु मिला। उस मिलु ने सुधीव का समाचार उन्हें बताया। उसने अपने को सुधीव का समास्य हुनुमान् बताया। सुधीव ने हुनुमान् को राम और स्टबम्प का बुत्त जानने के लिए भेवा था। वे सुधीय से मिले। सुधीव ने उन्हें सीता का उसरीय, हार और बेम्र दिया। राम ने सुधीय का समिपंक कर दिया और वाली को मार डाला। सातवे अंक के पूर्व विष्कम्मक के अनुसार राम के प्रयास से सुधीव की पत्नी क्या फिल गई और राज्य मिला। विनत ने चित्रकृट आकर सीरार की देखा और सुधीव की नगरी से समामार लाया। इसी बीच परसुराम ने पुरस्कृत को सुधीव की नगरी में भेजा कि सुम राम की सका पर आफ्रमण करने के निष्ठ सैयार कराओ, जिबसे उनका पदावती-मिलन हो। पुरस्कृत के पास एक पारसेक्यरी मुलिका थी, जी पुरस्कृत के अनुसार—

भूतभव्यभवत्कानि वृत्तानि संकलान्यपि प्रत्यक्षं दर्शयत्येषा गुलिका पारमेश्वरी ॥७:१६

उसने रामादि से यताया— लका में सीता रावत्य की अशोक-वानका में है। विनत ने भी उसी समय यताया कि सीता विश्वकृट में है। तंका वाकी सीता नहीं है। तब ती सुपेण विश्वकृट से समाचार लाया कि धी पुत्रों के साथ सीता पात्मीकि के आध्यम में है। राम बड़े सन्देह में पड़े तो पुरस्कृट ने पारमेश्वरी-मुलिका में राम की सीता (पपावती) को लंका में दिखाया। सीता की दुःस्थित देखकर ने सिता पारमाविका के से कि मिला ने दिखाया। सीता की पुरस्कित के पारमाविका में राम ने देखा कि जिजटा ने दियोगिनी सीता को एक विजयद दिखाया, जिसमें राम और तदमण विजित थे। यह शुपंगला तब बनाकर लाई थी, जब बहु अपहरस्य के प्रसाम प्रसादि से मिली थी। राषण ने पचवडी जाते समय इस विजयद को निजटा के पिता के पास रख दिया था। तब तो सीता पूर्वतान्त कहु-कह कर रोने कली, पारसंख्यरी-मुक्तिका में यह तब देखकर राम मी परे-परे विलाव करने करने हक कर रोने कली, पारसंख्यरी-मुक्तिका में यह तब देखकर राम मी परे-परे विलाव करने करने हक कर रोने कली, पारसंख्यरी-मुक्तिका में यह तब देखकर राम मी परे-परे विलाव करने करने हक कर रोने कली, पारसंख्यरी-मुक्तिका में यह तब देखकर राम मी परे-परे विलाव करने करने हक कर रोने कली, पारसंख्यरी-मुक्तिका में यह तब देखकर राम मी परे-परे विलाव करने करने करने हक कर रोने कली, पारसंख्यरी-मुक्तिका में यह तब देखकर राम मी परे-परे विलाव करने करने करने हक कर रोने कली, पारसंख्यरी-मुक्तिका के स्वत्याय कि करवाई मित-

प्राप्तेऽनुकूलकाले सर्वमयत्मेन तीव्रमायाति । कोरक-विकसनसमये स्वयमामोदो यथाविचरः ॥७.४४

त्तमी किसी मायाशी राहास ने सीता को राम की बाणी में सुनामा— सीता तदश निपतामि महास्युराणी ।

शूपंगला ने वहाँ जाकर देखा कि राम आ गये हैं। उसने घटपट अपने को सीता-क्य में उसके समक्ष प्रस्तुत किया। दोनों कपट-यादो का प्रणयासाय राम ने पारमंदररी-पुनिका के माध्यम से देखा। राम नकली सीता को असकी सीता समझ रहे थे। तम सुपीव ने उन्हें समकाया—

नैप सीता, अपितु देवभोगायिनी काचनराक्षसी

धूर्पणाता के वहने पर रावण उसे कन्ये पर रावकर आकारा में उटकर समुद्र पार करके महेन्द्र परंत्र पर चान्तिपूर्वक प्रणयनासना की सप्पूर्ति के लिए के गवा। यहां उसरी सम्पत्ति के पुत्र सुपानने से मुठभेड़ हुई। रावण ने उसे मरसाया हि में राम हूँ और रायण के हारा अवहुत परनी को साया हूँ। गुपावर्ग ने वहा—सर्वया मिम्याबादी हो। यही रासतितर भी उट प्रकता है। यथा,

यत्त्वयोत्लंध्यतेऽभ्भोधिस्तद्रक्षो नास्ति राघवः । नियुष्य यदि गुरोऽसि ततस्सीतामवाप्नुहि ॥७.६६

१. वह वस्तुन-रावण था। उसने राम का ध्य माया से बना लिया था।

उसने रायण पर पक्षों से प्रहार करके बीता छीन सी और चलता बना। नक्की सीता (यूर्णणका) को बपने प्राणों की पक्षो। उसने बपने को पुनः वास्तविक राससी-का में करके युपाओं से पुढ किया। दूर से रायण ने उसे देखा तो कहा कि यह तो मेरी यहिन है, जिसके प्रेमपास में मैं पढ़ा था।

इघर हनुमान् लंका पहुँचे। उन्होने लंका जला दी। केवल सीता की कुटी और

विभीषण के घर वसे। हनुमान् लंका से किप्किन्या की बोर छीटे।

अप्टम अरु में राम के वियोग को चहुने ये असमर्थ सीता रावण के जम में शिन प्रवेस करता बाहती है। निजटा ने कहा--में योपन-विद्या बानती हूँ। इसके प्रमाद से कुनुमस्य पर वैठकर हम राम का दर्वन करने बचें। मेरी सावातीक से यहाँ के समी वनपात तथ तक सोये रहेंगे, जब तक हम लीटकर नहीं आते। दोनों राम के पाम पहुँची। गोपन-विद्या में प्रभाव से उजका छन ही नहीं, वायों भी रामादि के तिए अर्में व थी। रोम ने सीता के वियोग ये सुग्रीव से नहा--

श्रस्थाने जानको हित्वा सबे में प्राग्तधारणम् । तद्यास्ये यत्र में सीता काष्ठमुज्ज्वस्याग्निमा ॥७:२०

देवदूत ने बाकर राम को समाववस्त किया कि आवकी आदाकांग्रें निराधार हैं। विमिष्पण भी राम की वारण में आगणे। उसका अमियेक राम ने किया। जिजदा में सीता से कहा कि तुम तो आगण आर्तिवम करी। मैं गोरन-विद्या का उपबहार करती हैं। सीता में कहा कि ऐसा करने पर पापी राज्य मारा नहीं जायेगा और तब आयके विमीषण का राज्यायिकार भी नहीं होया।

सनुद्र पर सेतु बना। सेना-सिहत राम लका पहुचे। बुद्ध हुना। राम के मोहनाच के प्रपाद के राक्षत परस्पर तब्बकर मदने लगे। रावण बारा नया। विमीयण का विधिवत भिनियेक लका में उत्पादनुष्के हुना। सीता विधिका पर रामाझानुसार लाई गई। राम को सीता के चरित्र पर सन्देह हुना। उन्होंने कहा—

इयं लक्ष्मीरियं गौरी सीता सेयं सरस्वती । देवता सर्वदेवानां लन्मान्या तेऽपि मेथिसी ॥दाधः

देवताओं ने राम की स्तुति की। राम विभाव से पूर्वपरिवित विविध स्वार्तों को देवते हुए विज्ञान्या ने उन्नरे। विदा ने मुखीन की वित्यत्वों से मेंट की। किर में सिकंत में पहुँचे। मरात ने प्रायुद्धमन किया। यहाँ राम का विधिवत् अभिषेक हुछ।। रामचरित का काव्यावन्य-वायन करने वाले मुनिकुमारहव राम से मिले। उन्होंने अपना विश्वपत दिया—

माता नी घरणोमृता गुरुवरी वल्मीकजन्मा मुनिः सन्त्राणादपि तातता मुनिवरे मातागहरूवापि सः। क्तिचाहुमुन्यस्तमेव सततं नौ मातुलं मातरं सीतेत्याहुयुवे रा नौ जुणववी जानीय नेतः परस् ॥००६ राम उनको गोर में छेने के लिए और सीवा उन्हें दूप पिसाने के लिए आदुर हो गई। उन बालकों ने बताया कि सीवा बात्मीकि के आध्यम में हैं। ध्यानमात्र से सीवा छाई गई। उन्होंने पद्मावती का आखिगन किया। वह अब सीता से पुनः पद्मावती बन गई थी।

राम को लज्जा हुई कि मेरा एकदार वत अन्त हुआ। वात्मीकि ने कहा कि ऐसा न सोचें। परशुराम भी आ गये। जन्होंने सबको आधीर्वाद दिया। विस्वामित्र भी आ गहुँचे। जन्होंने कहा-च

सा जानकी जयति राधवकीतिमूर्तिः। ८.१०५

सुन्दरवीर की शैली में व्यान्यास्थक कल्पना-प्रतान आनन्त्य की ओर अभिमुत है। दशस्य के मुख से कैकेयी का अभिनवराधव में वर्णन है—

> तनुरिय तडिता सारः कुन्तलभारः पयोमुचां निकरः । मेरुः पयोधरस्ते मध्यं सर्वः नमभग्रभम् ॥१.२६

इसी करपना के बल पर कवि ने कदमण के मुख से कहलाया है-

'कथमार्यः सीतादर्शनस्र ज्ञातमन्मयः कान्दारमेतत् स्त्रीमयं मन्यते।' जब राम ने उद्यान-भक्षमे के विषय में कहा था—

> गायन्ती भ्रमरालिको मलगिरा वत्लीविशेषैः करैः कुर्वाणाभिनयं कुतूहलवशान्नाटयागमाम्रोडितम् । वातस्पर्शिमिषेण पत्रनिचयं कुर्पासकं पार्वेतः

नीरवा भाति फलच्छलं घनकुच सन्दर्शयन्ती मुहुः॥२'७३

नाट्यशिल्प

प्रथम अङ्क के दो-चार पृष्ठों में ही दशरण का बन-विहार करना, इसके परचात् सम्बर के दुढ़ करने के लिए जाना और फिर लीटकर रंगमच पर आ जाना—यह सारा कार्यकलाण विना दृश्य परिवर्तन के दिखाना असम्बर की मानस में विठाने का असम्बर्त सा प्रमास है।

भूषनायें अञ्च के बीच में एकीकि द्वारा या सवाद के याध्यम से देने में सुन्दर दीर को कोई दिवक नहीं है। दिनीय अद्भ में मुन.केफ अपनी एकीकि में भूषना देता है कि रास्ती दासियों को कैनेयों पा जाय तो उनका मुख्य कर दे। सारण की मैंते परअतर वारागार में डाल दिया है। मरत नो मैं ढूँड रहा हूँ। छिरे-छिप रात्रुम मी उन्हें ढूँड रहे हैं। सुबाह से राम का मुद्ध होने वाला है। यह जानकर मरत राम की सहायता करने गये हैं।

रंगपीठ पर आनियन का दृश्य दिखाने का उत्तत्रम किन के लिए प्रनिष्ट मही है। प्रातंत्र अब्दु ने नक्की राम नक्की शीवा को 'गाउमानियम । श्रेतप्रसुत्तं श्रताययम्' पहते हैं कि आज तक कम व्यक्ताओं के द्वता शुक्त नही मिला। ऐती किन नी रहना रित वृत्ति रमना को लोकप्रिय ननाने के लिए हैं। उसे प्रेयकों को खिलाना है। तमी तो अनावस्यके होने पर भी वह मनचले प्रेमियों को संकेत देता है कि तुम भी ऐसाकरो—

सीयस्थले संवर्रणाष्ट्रदेशात् कंचिल्लानं कमतीयरूपम्। पादाञ्जभूपामिणि-शिञ्ज्ञितारीः संकेतवन्तीमिह पथ्य कांचित् ॥ उसने दृष्टि में रामकाठीन बयोच्या मी भीषणों में निटों और वैस्याओ का मेना द्या थापुनित्ता सी उन्नके सामने दाल सातती है। सुन्दरीर का कहना है— कान्दों सुजेन परिदय्य समेदि कविचत्। ॥२३१

हास्य-रस की सून्ति के लिए कवि ने उन विस्मितियों का सबदन किया है, जिसमें मुनानिक के पीछे राक्षसी अन्तराज बीड यही हैं और वह आस्मरका के लिए मागते हुए राम, अस्मन, मरत और सबुनन को पुकार रहा है। मायावियों से वह इतना उरा है कि वास्तविक राजुन को देवकर भी हरकर बारा रहा है। साजुनन मी उनके पीछे नीछे दौड़ रहे हैं। अस्मन सी उनके शिद्य कर उन्हें मारने के लिए उनके हैं।

अभिनवरापव में मामा-पानो भी वहुलता है। दिवीय अंक में सारण् परिवाकत वनता है और वारण उनका विज्ञा । चन्दोवरी और कुण्डोवरी नावक राक्षियों मानुयों कप घारण करके अन्त-पुर में परिवारक, का काम करती है। इसी अद्ध में के असरायें बन कर वानुका से करती हैं कि हमें भीग की मानगी वाल में कि करता है। जवपानुर वानुका का कर वार्ष करती हैं कि हमें भीग की मानगी मान कर तान कर वानुका से करती हैं कि हमें भीग की मानगी मान कर राम अक्ष्मण को जुआने में प्रवृत्त हैं। पचप अंक में पपावयी (जिला) का सीता बनना, जब बालगीकि बीता को बरने आज्ञा में के गये थे, आज्ञानक का स्तुत्त अनुकृत्यात है। व्याप अंक में पपावयी (जिला) का सीता बनना, जब बालगीकि बीता को बरने आज्ञान में के गये थे, आज्ञानक का स्तुत्त अनुकृत्यात है। विद्या अक्ष्मण में में मान का अनुक्त अनुकृत्यात है। वार्ष सहस्त में शामानक सामान है। वार्ष सहस्त में पूर्ण बात होरा लाई पूर्ण मीता के चित्र को देसकर रावण का कामोगनत होरा खादावरानुतारी है। सरस्त अन्तु में गूर्ण का द्वारा लिखा होरा लाई पूर्ण में साम कि नु तवापराण माने स्वर करण कहा ही —प्यन्तापसे का मान किन्तु तवापराण ।।।७४१

त्रिजटा इसे समझाती है—सखि सीते, एव चित्रपटिसिरितः। तव तो सोता ने कहा—परमार्थतः एव राघव इत्यनुलापितं सया। सूगीत ने तस सूर्पेशवा के चित्र के विषय में कहा है—

चित्रं चित्रपटस्थितो रघुपतिस्वित्रस्विध्यापियं कुर्वनित्रं सजीवक्जनकजां व्यामोहयन् दृश्यते । चित्रादप्यति चित्रमेतदुत्रयं यस्त्वस्यते लक्ष्मणः सीता चापि तयोरिह प्रतिकृतिः साक्षावयाजीवितस्र ॥७५०

१. ततः प्रविधति शुकः।

^{&#}x27;२. छायातस्य का यह उदाहरण है।

सुन्दरवीर ने नतुर्व अब मे एक नये प्रकार का छायातत्त्व सिन्निविष्ट किया है। इसमे श्र्मणका कैकेसी के हृदय में अनुप्रदेश करती है।

एक ही अद्धु मे दूरस्य अनेक स्थलों की घटनायें विना किसी दूस्य-विधान के ही प्रवित्त की गई हैं। दिवीस अद्धु में अयोध्या और कमप्रदेश दोनों की घटनायें दूस्य हैं। तारका का संहार-स्थल अयोध्या से संकड़ी मील दूर हैं। इनने एक क्रम में दिवाना ठीक नहीं हैं। चतुर्ष अद्धु में विना दूस्य-यितर्वेत के लंका और साकेत दोनों यहादूरस्य नगरों को घटनाओं को 'मस्यर परिकस्य' माम कह कर पायों का स्थान-यितर्वेत दिवाया गया है। इसी अक के अन्त में तीसरा घटनास्थल मागिरदों का तट दिवनाया गया है। क्रमा अके अन्त में तीसरा घटनास्थल मागिरदों का तट दिवनाया गया है। क्रमा अके अद्धान में त्रवर्ण घटनास्थल मागिरदों का तट दिवनाया गया है। क्रमा अकेत प्रस्पर दूस्स स्थानों से चरनोत परिवाद के से हैं हो। बाटक के अद्धान में रचपील पर सदा बोदें प को कार्य-व्यापकता भी रहना चाहिए। ऐसे पात्र की कार्य-व्यापकता भी रहना चाहिए। एसे पात्र की कार्य-व्यापकता भी रहना चाहिए। इसी कुण्योदरी वात्र की ही से की में मा स्वत्य प्रणिवत हो। या और परविद्या वात्र ती हैं कि कीर में प्राचित करते की करा।

निस्तरवेह मुन्दरंभीर को नवे-नवे सविधानों की संरचना कराने के लिए अंगेक्षित अनम्य करनामाति है। पण्डोदरी और कुण्डोदरी की कथा यह कर किन ने बताया है कि कैसे कुण्डोदरी ने : क्यारम के प्रमास से द्वारपान के साथ रात बिताई और अन्त में दोनों का मुख्त कराया गया।

रमपीठ पर किसी प्रोमक को जिरोहित रखकर खै अन्य पात्रों के सदाव सुनने का अवसर देना—यह विविधान सुन्दरकीर का साधारण प्रयोग है। निःसन्देह इस प्रकार तिरोहित रहकर सुनने बाले नामक की अविक्रियों लोक में साधारणत नहीं विवाह देती, पर रममन पर विधेग व्याचेश से सम्प्रक होने के कारण महत्वपूर्ण हैं। ऐसी स्थिति में प्रेरक को रंगधीठ के वो स्थाने पर साथ ही नाट्यप्रयोग दूरका हता है। नाट्यकला की दृष्टि से यह शहादोग है कि जब तक एक पात्र बची मुख सावशीत करती हुई प्रेशक के समझा रहती है, तब तक दूसरी पात्रव्यी चुणवाप पढ़ी रहती हैं। ऐसा रममन पर होना ठीक नहीं। ऐसी स्थिति में इस प्रकार के नाटक विशेषतः

सुन्दरवीर ने रित्रयो की सामाजिक प्रतिष्ठा का समुन्तयन (क्या है। सुमित्रा यनगमनीचत सीता का आनियन करके बहुती है—

सक्ष्मी प्राप्तयराचेवे राष्ट्रकुषे श्रेयो हटं स्थापय स्त्रीधर्मं स्मृतिचोदितं मुचिर्णः क्षित्यां व्यवस्थापय । प्रीत्यासोकय सदमणं वनसूवं नाक्तिययं कारय समेगानय में सुतौ तत सुतं नेत्रे पुनर्दर्शय ॥४५७०

रे. मरतस्य राज्यमिपेकमपि प्रार्थमितुं कैकेय्या हृदयानुप्रवेशं करिष्यामि ।

विशेषतार्थे

सुन्दरबीर ने इस नाटक में संस्कृत नाह्य-वयन् का प्राय सदस्व चुन चुनकर पिरो दिया है। पूर्वकालीन सामकथा को प्रतिमाकी कूँची से कवि ने एक समिनव स्प दिया है। इसी कारण दक्का अभिनय संध्यनाम सार्थक है।

इस नाटक के माबात्यक प्रयोगों के वैचित्र्य और कौशल की दृष्टि से सुन्दरवीर को सायाकवि की जपापि समीचीन रहेगी !

क्यानक को वाधीय्य नाट्योख्य्य रूप केन के लिए वहने गये-सिवधानी को बोहना, कथा को नमें मीड देना बादि कमात्मक रीति सुन्तरवीर की कृतियों में निरम्य ही अतम्प हैं। माशाविषाना और क्यानक बन्तर कर दोनों के लिए उन्हें काम कवियों की भोर देवजा बाह्यक नहीं था। उनके रिता कन्तर्मिरणनाम ने रचुचीरविषय नामद समकार के इस दोनों तत्वों का प्रकास बॉटर्स रख छोडा है।

रससदन-भाग्

केरत के गुजराज गोशावर्षा ने रससदन माण की रचना की। उनका जन्म १००० ६ के सम्मृतिरिश्वाह्मण्यंत्र में राजमावाद में हुआ था, किन्तु उनका जीवन राजीवित-विलास-प्रवा्ण नहीं था। योदावर्षा ने ज्याकरण, क्योतिय, हिस्ताास्त्र, वर्षस्यास्त्रादि विद्याओं का गहन अध्ययन किया। उन्होंने चौदह पुस्तकों का प्रमान किया, जिनमें से सर्वप्रयाप स्वान महेन्द्र-विजय नामक महाकाव्य का है। इसका अपर नाम बान्द्रपुर, मो है। मिपुरवहन गुजराज का लयु काव्य है। द्वावतार-पण्डक में बणक छन्दों में वर्णा के राज स्वावतारों वी स्तुरीवर्षा है। इसके खतिरिक्त भी मुदराज के कतियय अस्य स्तोग विभान वेवताओं के विषय में हैं।

युवराज के द्वारा प्रणीत रामचरित नामक भहाकाव्य अस्तिम रचना है। किन ने अपनी सर्वाच्य प्रतिमा का विकास इससे गुरूजित किया है। दुर्माम से इसकी रचना करते तमन उनकी मृत्यु हो गई। इसमें २३ सर्ग तथा ३१ वया है। इस महाकाव्य की युपराज के ही बराज राजवर्षा ने ४० सर्वों में युरा किया।

रसस्तन भाण गोदानमां की लोकप्रिय रचना है। इसका प्रयम अमिनय सीमदकालों को केवियामा में आये हुए समायदों के प्रीत्यर्थ हुआ या। इसी केवियामा महोस्सन के उपलब्ध में इस माण की रचना हुई बी। स्वय युवराज ने अमिनय के दी दिन पहुँ इसकी प्रति सुम्मार-को प्रयोग के लिए दी थी। अस्तायना की इन सब सुधनाओं से लगता है कि इसका लेलक सुपंचार है, युवराज नहीं।

कथानन्तु

विट का मित्र मन्दारक कही देशान्तर जा रहा था। उसने विट से कहा कि मेरी

प्रेमी जयनमाला को आज पार्वती के महोत्सव को दिखना लाना। विट उसके पर
की ओर जाने वाला ही वा कि सामृद्धिक नामक हिजकुमार दिखाई पढ़ा। वह
सारिस्ता नामन वाराणवा के जवनर से अपना सर्वत्व व्यय करके निर्णालन वन कर
उसके पर पूरा बन गणा था। उसने विट को बताया कि जन्तलात को आप से हुछ
काम है। आंगे टरो जनाव्य विद्या। विट ने उसने स्नान किया। उसके माने बनने
पर नौकरानी ने पर पर एट्टे हुए लानवुन्त को लाकर दिया। जिसका वर्षन है—

नानाचानुरसोपनेपन्तितं सौचणंवन्योःन्सस्त् तिर्यग्मानितवृन्तिशिक्षरः— श्रेङ्खतृकलापोगुणम् । प्रत्यप्रस्फुरदश्रविन्दुविगलज्ज्योत्स्नावनीभासुरः— हस्तस्य ब्यजनं ममेदममुना पुप्लाति नदमीं पराम् ॥४१

षह पन्यत्कता के घर जाने के लिए उसे पीछे पीछे करके स्वयं आगे पला ! चन्दनता की जीवन गाया है---

रे. इसका प्रकाशन काव्यमाना सस्यक ३७ में हो चुका है।

श्रा पोडणं मम वयः कमिता स राजा नेतासि च् प्रसायिवश्वसनंकपात्रम् । ता रात्रयश्च तिडिदुल्लसितंप्रदोषा यत्राभवन् स खलु.मे गत एव काल. ॥६०

वे दोनों बन्धिका-निलय पहुँचे। वहाँ प्रस्तयों और प्रस्तायों के नुम्म अपने प्रणय-स्थापार में उत्मत से। उनकी मृद्धार-वृत्ति के दर्शक भी मनोरंजन प्राप्त करने के लिए एकत्र थे। वहीं कोई वेदीकक स्थापारी देवी की भृति उपहार में देने के लिए बाजे-गांजे के साथ बाया। राजा भी देवी-दर्शन के लिए बाया। वह देवी-मनिर में मीतर गया। सोस उसे उसकुकता से देख रहे थे।

्रण हाथो बिना बाहक के खलबनी मचाता हुआ उपर से निकला। बाहक उसे किसी-किसी अकार बाध करके से गया। तब लोग निर्मय हुए। इसके परचान बिट

भन्दनलता के साथ घर के लिए लौट पड़ा ।

सार्य में उनकी सबसे पहुछे पदनमजरी नामक ये टर वेशविनता मिली! विट उससे यह कहने के लिए उत्सुक हुआ कि शिवदास सर्मा का असवगंकीन पुत्र बुकुमार इसके लिए मरा जा रहा है। उसने अपना काम बनाने के लिए मुससे कहा है—यह बिट ने धन्दनता से कहा। मदनम उरी की क्लग्री है—

कटौ ललाटे च सचित्रका चिता, करे कचे चोरकटकालिमाधिता। कुचे अुती च स्फुटगुच्छशोभिता, विभातिः सर्वत्र गुर्गीवसूपिता।।१२२ विट ने अपना काम बनाया। किर वह चन्दलता के चर पहुँचा। वहा उसका

वनाया हुआ पान खाया। पान का वर्णन है----,

ममुतिकरराजेलारूपमूर्वे भवत्याः, सुपुलि कर्तलेन प्राप्तसयोगमेतत्। स्रमुतिमव विभित्तं स्वाहुतामस्थारा, वर्तपुराचतयाःपूराच्यानुविद्यम् ॥१३१

सन्त्याको पुनः यहा लाने का कार्यक्रम बनाकर विट चलता बना। पहुँचा अपनी प्रिया मञ्जूलानना केशर। बहा खानीकर विनासमन्दिर में प्रवेश किया। विजासमन्दिर है—

कुन्दादिभिः सुरभिलेखं तुजप्रसूते-रावासितं हिमपयःपरिपेक्-शीतम् ।

बहा प्रिया के तान्यूज़ के ताल कुछ-चुम्बन प्राप्त होता है। सन्ध्या के समय बह उसे केकर देवीदर्शन के क्षिए जाने वाता था। वहां से निकला तो महाकेंद्र और महा-पताका के अगढ़े का निपटारा करना पड़ा।

आगे बिट को प्रदुद्धारलता. मिनी । उस सुन्दरी से विट ने अपने लिए फहलवालिया-

श्रधीनं भवतो नित्यं मदीयं सकलं वपुः। कमिनानि यथाकामं तूर्णं पूर्णयता भयान् ॥१७५

बते प्रश्नारसता की बहिन विस्मासता का बासिवन सहर्ष प्राप्त हुमा । मार्ग सालपहिका से कहल्यामा कि बेसा अनुमान किया, में क्षित्रस के द्वारा समित हूं । इसका पति नाक्ष्मकोर पर में ही था, जब चही वह उपपति को परितोग प्रधान कर हो सी । बासपनिका ने अपनी योजना बताई— पुष्पादचायस्य मिपादिदानोमुत्पाद्य तस्यानुमति कथेचित् तत्पादिवन्यासनितान्तवन्यमुखानवल्लीगृहमागतास्मि ।।१८७ उसने जमरे कहत्तवा सिया —

मम त्वदायत्तमिदं कलेवरम् ॥१८६

आगे केरल को स्वियों ने विट को निमन्त्रण दिया कि बाबामी फल्गुनी नक्षत्र में चन्द्रमा के होने पर भेष में सूर्य के होने पर पुरहरपुर में बाप हुम लोगों के साय बानन्द-मताने के तिल बार्यें !

आगे उसे सहाजें पहुन कर रस्सी पर चनने का, सन्धा पर तनी रस्सी पर सडाजें पहुन कर और सिर पर करवा रखकर चलते का तथा इन्द्रवाल का दूख देखने की सिसा । इन्द्रवाल या चीत्र चोकर तत्काल फल-प्रास्ति कराला, नाचते हुए एक दूसरे की जेंकी तसवार की पहरुमा आदि । अन्यत्र गट अभिनय कर रहे थे। यथा,

मध्ये दोपज्वलनमधुरे पाइवंतः पािएघस्त्री चित्रीभूते सरसहृदयभूँ सुरंभीसुराग्ने । पुण्डे गार्वेज्ज्जिलविस्ति रंगदेले प्रविच्टः स्पट्टाकृतं नटयित नटः कोऽपि कंचित् प्रविच्या ।१२०

दारिकवप्र का अभिनय अन्यत्र हो रहा या । यथा,

तारक्वय का जाननव जन्यत्र हा रहा था। यथा, दुर्प्ट जपन्तं प्रति दारिकामुरं क्ष्यस्य क्हाटहप्टिजा। रेजे तदीयानलपूमसीनभा काली करालोज्ज्वससीम्यविग्रहा ॥२२१

किसी नटक्यूटी को देसकर चन्द्रकन्दल ने विट से कहा-नद्भवनात्र तत्सगमोपायो विचारसगीयः।

विट ने कहा कि यह भी करूँ गा।

सन्द्र्याको चन्द्रमालाके घर पहुँचा। वहा सन्दारक मिला। उन सदका कार्यक्रम सनार—

> नेत्रानन्दं निदिस्तजनतामाबहन्ती यहन्ती गात्राभिन्यामखिलनहृणीगवं— निर्वाणहेतुम् । पश्यामि त्वां प्रियसखि पुरा पाण्वंसंस्था प्रियस्य प्राप्तामिन्दोश्चं वृत्तिव कसामृत्सवे लोकमातुः ॥२.३७

वेश्या का स्वभाय

कत्तुं निर्देयमभ्यकेन रमितुं निर्व्याजवद् वर्तितु-मावाल्यादिष शोलिता मृगदृशः पाटव्यमाविश्रति ॥१८८ वृक्ति-सौरभ

कि ने लोकोक्तियों के प्रयोग से नाटक के संवादों में स्वादाविकता निष्पन्न की है। यथा.

(१) श्रंगणस्थिताया मल्लिकायाः सौरम्यं नास्ति ।

(२) दम्पतीरोपो न चिरस्थायी।

(३) मधुररसास्वादनान्तरमम्लरमोऽपि मनागाम्बादनीयः।

प्रासंगिक वर्णना

नाटक के अभिनेता वचपन से ही अभिनय की शिक्षा केते थे, जैसा सूत्रधार ने प्रस्तावना में यताया है—

नाट्ये वयं परिचिताण्चिरमाशिशुः(वाद् यूय च नाट्यगुण्दोपिववेकदक्षाः ॥११

दो दिन से हो पान भाग जैसे एकाड्डी का अधिनय दैवार कर देता था। रेसकां अभिनय विभावर नामक अधिनेता ते किया था। विद का प्रदायन वर्णन किया गया है। वही आई हुई किसी कैतवन्तायों का वर्णन है— सम्मान्य अपनित्र सम्बद्धा जानती वाचा वर्षिः शिक्षानेत्रिक च कोसम्बनी।

भ्रत्तर्मनं वनमिति स्बहूदा जवन्ती वाचा वहिः गिविनिवेति च घोषयन्ती । भ्रत्त्ये वयस्यपि घनाजन-लोलुपरवादालम्ब्य सचरति कैतवतापसीत्वम् ॥ नाद्यधिल्प

रगमंच पर विट के कविषय कार्य दृश्य है। यथा।

नाट्येनावगाहा स्नानादिकं निवंत्योंसीयं।

रममच पर स्नान निपिद्ध है। कवि का उद्देश्य है नारी-कछित विषमताओं को प्रकट करके लोगो को सावपान करना। विट स्फट कहता है—

तदेनामु कदाचिदपि न विश्वसनीयं पुरुपेण । सस्कृत के भाणों में रससदन पर्याप्त उध्वकोटिक है।

१. इस माणु की प्रति सुत्रधार को लेखक ने दो दिन पहले दी थी।

ग्रध्याय ७७

इन्दुमती-परिराय

तंत्रोर के शिवात्री महाराज (१८३३-१८४५ ई०) ने इन्दुमती-परिणय नामक नाटक का प्रत्यसन किया। यह नाटक यहाबानात्मक है। सूत्रवार ने स्वरिवत प्रस्तावना में क्रींब का परिचय देतें हुए लिखा है—

> साहित्यादिकलानिधः कृवलयामोदप्रदशासवः श्रीमानिन्दुरिवातिदैन्यनिविडच्वान्तीधविष्वंसकः । ग्राप्तस्तोमचकोरपोपणकरः पूर्णोलसम्मण्डलः श्रीतण्यानगरेऽत्र सद्गुणवृतो राजाशिवाज्येधते ॥

पारिपाइर्बंक ने कवि को भोसत्तावश-पुक्तामणि, सुकवीन्द्र, महीन्द्र आदि विशेषण दिया है !

प्रस्तावना के लेखक सूत्रवार आदि हैं, स्वय नाटक कर्ता नही — यह प्रस्तावना की नीचे लिखी उक्ति से स्पष्ट हैं —

शिवाजी-महीन्द्र इति । येनैतविचरप्रवृत्तमद्भुतसविधान सरलपदिनवद्धं रूपकमस्मानं हस्ते विग्यस्तम् । उक्तं च—

सालकारा सरसा मजुपदन्यासराजमानार्याः विमला सन्युक्तिरिय श्रीरिव सतत स्वया सुरक्ष्यति ॥११

इस नाटक का प्रथम अभिनय वसन्त ऋतु थे हुआ था। यहहीश्वर की चैत्रोत्सव-साक्षा में इक्टटे हुए विदानों ने सूत्रपार से कहा था---

'तादश नृतनं प्रबन्धमभिनीयास्मन्मनी विनोदय' इति ।

प्रस्तावना से जात होता है कि प्रत्येक महानगर में भरतराज होते थे, जो नाटकों का प्रयोग कराते थे। अच्छे नट दूसरे नगरों में अपनी विद्या प्रकट करके यदा प्राप्त करते थे। ^द

कथासार

रमनन्दन (अज) सेना सहित इदुमती के स्वयंवर के लिए विदमें जा रहे में । मार्ग में मुगया करते हुए किसी मस हाथी को भारने पर बन्धवं हो गया—

राज्ञः कुमारेण तरस्विनाय वासीन सन्दानितमस्तकस्सन् । वेगात् पतन् भूमितले पुनश्च गन्धवं-रूपेस मुदोदतिष्ठत् ॥२३

१. इसका प्रकाशन The Journal of the Tanjore Maharaja Serfoji's Sarasyati Mahal Library vol XXII-XXIII में हो चुका है।

२. स तु विदर्भदेशे स्वविद्याप्रकटनेन तत्रत्यभरतराजं सन्तोप्य सत्सुतामुद्राहियतुः गतवान् । ा क संस्कृत-नाटक

उसने रमुनन्दन को दिव्य बस्त्र प्रदान किए। वहाँ से विदर्भराज के अन्तपुर के उपवन में पहुंचे। वहाँ वामन बीर फुटिलाङ्ग कुसुय-ययन कर रहे थे। दश्कारा

सुत्रधार उनका वर्णन करता है, जिससे नाटक की पठनीयता प्रमाणित होती है।

₹€6

वामनकुटिलावयवानेतावायातः पुरुषी काममरिवल-जनहास्यतया विधिकल्पितनिजनेषौ ॥ परमणि नृषतेरन्तःपुरजनपरिचर्यानिरतौ । करकल्पितसुमपानौ स्वप्रभुकार्येषु विनीतौ ॥

उनकी बातचीत से रचुनन्दन को आस होता है कि इन्दुमती मुझे वर इप में पाने के लिए देवाचन करने वाली है। स्वयवर में सस्स्य-प्रत्यदेवन फरने वाले को इन्दुमती मिलेमी।

चपर्युक्त उपना में कोई चोर लाया, जिसे पकड़ कर नायक से पास पुलिस ले कारें। वह जब अपना बृत नहीं बता रहा था तो रंगसप पर पुनः पुन पीटा गया। सब तो उसने कहा—से बनचाली शावर हूं। युने राजाओं ने विदर्शराज की मुद्रा पुरा ताने के लिए भेजा था। रचुनन्दन ने बने के किया। विद्युवक ने अनत-पुर से काकर कुडुनती का प्रेमियपन क्षमाचार दिया—

अन्यत्र हीन्दुमरमा हृदयं नासक्तमेव च स्वयि तु । दृढलमं कलयन्ती कलावती सँव साध्येत् सकलम् ॥३५

उसने बताया कि अन्य राजा इन्दुमती को जुराकर अपनाना आहते हैं। इसिक्यू उसके पिता ने उसे अन्तर्भृद्ध ने क्रिया कर रखा है। निद्युषक ने कहा कि उसे बाहर गिकालने के क्रियु राक्कीय मुझा को नहीं पिखाना गड़ेका। नायका ने पिड्युषक की वह मुझा दिखाई, जो चीर से मिली थी। निद्युषक ने किट आकर रयुनावन से कहा कि अ झाज इन्दुसती वैक्युजा के बहाने उद्यान में आयेगी। दोनों नायिका की मदीसा में क्रियु चल पड़ें। वहाँ पहुँच कर इन्दुमती के वियोग से नायक मूख्ति हो गया।

नापिका रंगमंत्र पर वाती है। वह उसे देवकर कहता है— सर्वरंच कुसुभागुषस्य महतो ख़ण्ड फले श्रेयसः ग्रःङ्गारस्य च जीवितं हि विषयानन्वस्य कन्त्रं परम् । सौन्दर्गोतिकायस्य सार इह मे साझाज्यचिहां हणी-

रेपा गोचरता प्रिया यदगमद् वन्य कृतार्थोस्मि तत् ॥४४ धोडी देर में विवोधियी नायिका की पदास्यक एकोक्ति सुवकर नायक उसके पास स्रा जाता है। यह कहता है

स्वद्गतचित्ततवाहं कामं विवशः प्रियेऽस्म्यनिशस्।

इन्दुमती को नारद को नमस्कार करने के लिए शुला लिया यथा। शोध ही रघुनन्दन को स्वयंवर मे सम्मिलित होने ने लिए जाना पटा। जन्म राजा बलप्रयोग उसने रमुनन्दन को दिव्य बस्त्र प्रदान किए। वहाँ से विदर्भराज के अव्यःपुर के उपनन में पहुँचे । वहाँ वामन और जुटिलाञ्च जुसुम-चयन कर रहे पे। दरद्वारा पुत्रपार उनका वर्षन करता है, जिससे नाटक की एठनीयता प्रमाणित होती है।

> वामनकुटिलावयवावेतावायातः पुरुषौ काममरिवल-बनहास्यतया विधिकल्पितनिववेषौ ॥ परमणि नृगतेरन्तःपुरजनवरित्वयोनिस्तौ । करकल्पितसुमपात्रौ स्वप्रभुकार्येषु विनीतौ ॥

उनकी बातचीत से रघुनस्त को आस होता है कि इन्दुसती सुप्ते वर रूप में पाने के लिए देवार्थन करने वासी है। स्वयंवर मे बत्स्य-यन्त्रवेषन करने वासे की इन्द्रसती सिरोपी।

उपर्युक्त उपवन में कोई बोर आया, जिसे पकड़ कर नायक के पास पुलिस के आये । बहु तक अपना बुत नहीं बता रहां वा को प्रमांच पर पुनः पुनः पीदा गया। ग तुम तो उसने कहा—में ननवासी सावर हूं। मुझे राजाओं ने विद्याराज की मुद्रा बुरा लाने के विद्य नेजा था। रचुनन्दन ने उसे के लिखा। विद्वयक ने अनत-पुर से लाकर रुद्धमती का प्रेमीयय्क समाजार दिवा—

> अन्यत्र हीन्युमत्या हृदयं नासक्तमेव न त्विय तु । हृदलम्ने कलयन्ती कलावती संव साध्येत् सकलम् ॥३५

चसने बताया कि अन्य राजा इन्द्रुमती को जुराकर अपनाना चाहते हैं। समिल्य चन्ने पिता ने जने अनतमूँ ह ने जिया कर रखा है। यिद्रयक ने कहा कि जने बाहर मिनालने के लिए राजकीय मुद्रा को बहाँ दिखाना पढ़ेगा। नायक ने बिद्रमक को बहु मुद्रा दिखाई, जो चीर से मिनी थी। बिद्रुपक ने किर बाकर रपुनन्दन से कहा कि । बाल इन्द्रतती देवपूना के बहाने जवान से अयोगी। बोनों नायिका की प्रदीक्षा में। किए चन पढ़े। वहाँ पहुँ कर इन्दुमती के विशोध से नायक मूख्ति हो गया।

नायिका रंगमंत्र पर आती है। वह उसे देसकर कहता है—

सर्वस्वं कुसुमायुवस्य महारो प्रतण्डं फलं श्रेयसः श्रद्धारस्य च नीवितं हि विषयानन्दस्य कन्दं परम् । सोन्दर्गोतिशयस्य सार इह में साञ्चाज्यनिहां हंगो-रेपा गोचरतां प्रिया यदगमद् धन्यः कृतार्थोस्यि तत् ॥४४

बोड़ो देर में नियोगिनी नायिका की पद्मास्मक एकोक्ति सुनकर नायक उसके पास या जाता है। वह कहता है

त्वद्गतिचत्ततयाहं कामं विवशः प्रियेऽसम्यनिशम्।

इन्दुमती को नारद को नगरकार करने के लिए धुना निया गया । शीध ही रपुनन्दन को स्वयंवर में सम्मिषित होने के निए जाना पड़ा। अन्य राजा बलप्रयोग से इन्दुसती का अपहरण करना चाहते थे, किन्तु नास्त ने कुछ ऐसा मन्त्र दे हाला, जिसके प्रमात्र से इन्दुमती को कोई छू भी नहीं सकता था।

स्वयवर में नाना देश के राजा विराजमान थे। कीर्तिनिधि के साथ नायक का समामण्डप में प्रवेश हुआ। नायिका आई तो नायक ने वहा—

कान्ता भातितरा पयोदपटले विद्युल्लतेबीज्ज्वला॥६०

बन्दों ने राजाओं को सम्बोधित क्या-

यन्त्रं चात्र यथा नृपेस्मिनिमदं हिन्दित्वदानी ततः प्रीत्या पाश्र्वेनुपागतां नृपमुतां सम्प्राप्य तुष्यत्वत्वम् ॥७० सभी राजाश्रों ने यन्त्रदल्य इ। श्राया नित्या, पर वे अवस्ता रहे। नायस ने—सम्योयप्रमिहात्तिलोक्सभुतत् तन्मत्स्ययन्त्रं दिवि। नायस से स्वस्ता रहे । साम के स्वस्ता रहे । साम से स्वस्ता रहे । साम से स्वस्ता स

नायक के गले में जबमाला शालने के लिए नायिका आई । नायिका का में गुत्रपार वर्णन करता है— सह्याज्येति महितेन्दुमती साखिलशुभनिधिरत्र

सदलकारा सरसाकारा सादरमञ्जुज- वक्त्रा ॥ सकलमुलाद्या सापुजनेड्या सकलिन सुकृत-दुरापा मदराजगमना - महिमस्पानं भदनवषु समस्पा ॥

सभी गुरुजनो को प्रणास करके उसने आधीर्वाद प्राप्त दिया और माना नायक के गले में दाल थी। नारद ने अज के पता के राजाओं से बहा—केवल अज ही गुद्ध के लिए उसत राजाओं ने सहने के लिए जायें। अज ने शायमर में ही उन्हें परास्त दिया। गोदान, बाहुज-सम्मान, दस्तिवायन (द्युटार) तार्विक-दियाद, गारद-साण आदि के लाएंच्य सम्प्रम हुए। दानिमक, फैट्मोनु, अर्लकारी, विद्वान तार्विक, मूर्ग, लोपन, पपल आदि विशिष्ट बाह्यांगे ने अपने अबह्याय्य का प्रदर्शन दिया। राजा ने उन्हें दिशाण देकर विद्या दिया। यात्र बज उटे। पाणिपर्ण हो गया। यात्र बज उटे। पाणिपर्ण हो गया। यात्र द्या नारद आदि ने तान्ये आशोबाद दिये। शूचवार अन्य से सरतवायय गुनाता है—

राजानो धरणी सुनीनिनिर्मा रहान्तु विद्वजना सान्यन्त्री सरसोक्तयम्य कवयोऽप्येने रसझन्तिः। वर्णाभ्याप्यनिसा स्वयमैनिरनाः कामं भवन्त्वन्यहं स्वादेतस्य वयेरिनोऽनि विभवनसन्युष्टनामो यगः॥

नाद्यशिष्प

जय मत्म शृत-। राग जय भुवन-प्रराम् ॥ इत्यादि इतने परमान प्रस्तान है। बया.

भररामाध्वरुषोषपूरितः भरणमिन्द्रमुगानितः। चररामपित्रयिनमदीच्यितं सरणमार्यं सवास्मृतः॥ इत्यादि इसके पश्चात् मंगलवान है।

उपर्युक्त गायन 'नाट्यारम्म' कोटि मे परिगणित होता था ।

इसके परवात् विकास्तर गणेश, सरस्वती, परमेदवर और विष्णु की स्तुति के
 परवात् कवीको की प्रार्थना बद्ध में है।

इतना तक माग नान्दी के स्थान मे है। इसके पत्थान की प्रस्तानना-सामग्री ग्रामारण रूपको की मोर्सि है। मचपर दक्ष के द्वारा पानो का रूप आदि का वर्णन उनके रंगमंच पर आंगे के पहुळे सुत्रधार करता है। यूरे नाटक में सूत्रधार इस प्रकार के दर प्रस्तुत करता है। यथा,

> दौनारिकः समायति, द्रुतमायति च भ्रत्रोज्ज्वलत्कनकवेतो विद्योलतरनेत्री-भृषां कुटिलगात्रो भीषयत्रिव राधाधिराज सुरराजादिनुत— रखुराजानुषम् समाजानमुदैव ॥२

एक हो पात्र के खिए विक्रिय स्थानो पर परिस्थिति के अनुसार अनेक गेय हम प्रस्तुत किये गये हैं। बच्चों के बोग्य अनोरकक तस्य चरे रहे हैं। यदा जिस स्वास्य में बौबारिक सुन्नपार को 'वेन्नदण्डेन प्रहर्तिभच्छिति' उसी स्वास में 'सून्रपार' गांदमालिपाति' है। नायक और नायका के मिलन के प्रयम स्वास्य में ही बीज में विद्युवन को टेलकर उससे यह बेतुकी बात कहलवाना कि 'किंन मा प्रामुमिय' मनोरका के दिलकर हम

सूत्रधार आकारावाधित के द्वारा गत्थवों के मवाद की प्रेक्षकी की सूचना के लिए प्रस्तुत करता है 1

पात्रों को रंगपीठ पर लाने के पहले उनके नाम किसी अन्य प्रवण में का विषे जाते हैं। उस अन्य प्रसंग में प्रयुक्त अपने नाम को तुन कर पात्र पहले अपना नाम लेने वाले को मानुद्रा कहता हुआ रंगपीठ पर उपस्थित होता है। यथा—

सूत्रधारः—मे दोवारिकवत् सदैव निरताः कार्येषु चाज्ञाकराः । तमी दौवारिक यह कहते हुए आ टफकता है—

रेरे मूर्ख किमात्थ दौवारिकवत्

मूत्रधार ने इस विधान की बोर संकेत करते हुए कहा —कीर्तिनिधि नामक मेना-पति के उसके अन्य प्रक्रम में नाम लेने पर का जाने पर कहता है—

कीर्तिनिधर्मामायं युवराजरधुनन्दनप्रियसुहृत् प्रसंगादस्मदुक्तवचनं स्वस्मित्रधिरोपयति ।²

दह गेवपद हैं। पूरी पुस्तंक में बीसो दढ़ हैं।

 मूत्रपार ने प्रस्तावना के अन्त में पारिपाइवँक से कहा है—तुम तो आगे की अपनी मित्रका के लिए जाओ । बहुमनैन स्थित्वा सर्व साम्यामि ।

दरु वर्णनात्मक हैं। जो पात्र रगपीठ पर आ ही रहा है, उसके रूप और अलकार का दर में वर्णन देने से यह प्रमाणित होता है कि इस रूपक की रचना की सार्थकता प्रयोग के साथ ही पठन-मात्र में भी उद्दिष्ट है ।

चरित्र-चित्रण की नवीन दिशा इसमें दिललाई पडती है। नायिका के गुल ने दलोक सनकर नायक कहता है -

यहो मध्रपद-निवन्धनचातुर्यमस्याः।

सरमाया वागं विचरा सरलपदविन्यासमंजुना च वरा। अथवा किमीहशेषु प्रभवति नाकृतिविशेषेषु॥

एकोक्ति गेय पद के रूप में प्रस्तुत है। नायिका की एकोक्ति है---

क्षरामपि न सहे तमिमं खेद क्षपितातिविनोदम। भए। सद्द्रपायं किन्तु करोमि भद्रमयि सखि क्व न वा यामि ॥ मलयमहत्मिय स किरति विदयो ज्वलनकर्णानिव यो। जल इह विघुरिप तीयकरचयो दलति सदा मां काममविनयो ॥

एक स्थायी पात्र सुत्रघार रशमच पर आचन्त रहता है। अय्य पात्र आते जाते हैं। नायक-विहीन रगमच प्रायः रहता है। किसी अन्य मुख्य पात्र का नी रंगमंच पर रहना आवश्यक नहीं । दो बन्दी रगमच पर हो-पर्याप्त है । उनकी बातचीत प्रेक्षको किं लिए है।

विना किसी दृश्य या अनु परिवर्तन के अनेक स्थलो की घटनायें आधन्त लगातार रक्पीठ पर अभिनीत होती चलती है।

समी पात्र संस्कृत बोलते हैं। प्राकृत या प्रचलित देशी भाषाओं का नाम भी यसगानात्मक नाटक मे नही है। संस्कृत मे व्याकरणात्मक अधुद्धियाँ अगणित हैं, किन्त इत अगुढियो से रस निर्मरता की सान्द्रता में बाधा नहीं पहती !

दर तथा पड़ी को छोडकर १०२ पदा इस ग्रक्षगान में हैं।

श्रध्याय ७८

वल्लीपरिस्पय

बल्लीपरिणय के रचिवता बीररापव का कुलपरिचय प्रस्तावना में कवि ने इस प्रकार दिया है---

> यद्वयया युवि पंक्तिगावनतमाः जास्त्राञ्चिक्लकाः सम्यक् प्रीरिणतदेवताः शिथिलतद्वेतान्यकारीत्कदाः। कानाक्षीत्वरयोस्ततीमतिमतां कीटीरयोनेंदनः साहेन्दोः पुरिवीरराधवसुद्यीः कीण्डन्यगोत्रीद्दमदाः॥

बीरराधव तंत्रीरंगरेल सहाराज विजाली (१०३१-४५ हैं) की समा की मण्डित करते थे। इनका जीवन काल १०२० से १००२ १९० तक या। बीरराधव में १० राज्य का स्थान किया था विश्व से राज्य स्थानियेश मारक, रामानुकारक जावि काय है। पानराज्यानियेश के राज्य की सिद्ध कथा है। पानराज्यानियेश के राज्य की सिद्ध कथा है। पानराज्यानियेश के राज्य की सिद्ध कथा है। पानराज्यानियेश से राज्य की सिद्ध कथा है। पानराज्य की सिद्ध कथा है। पानराज्य की सिद्ध कथा है। पानराज्य की सिद्ध कथा से राज्य की सिद्ध कथा से राज्य से राज

बस्तीपरिणय नाटक का अथन जिनित्य सहितपुर के जयवान श्रीकृतीरेस्वर के महोसिव को देखने के लिए आमे हुए समाक्षदों के प्रीत्ययं दुवा या । सूत्रपार-पिरचित प्रस्तावना में कहा गया है—

> सम्याः सारविविभवाः स समयी वासन्तिको नायकः सेनानीः सदसोऽथियो वसुमतीनायः विवेन्त्राह्नयः। नच्यं अध्यमुखं च स्पक्तियः सोऽथं स्वतन्त्रः कविः

तःचेष्यप्यसिनेषु नाट्यसरखी कामं प्रवीसा वयम् ॥ कषावस्त

मारत ने विव के युव बहानन से कहा कि शिव के बर से प्राप्त हुई व्यावराज की पीगित कच्या बस्ती है आपका विवाह होना चाहिए। वहानन हम उद्देश से पूपते हुए रोजव कहिन के आध्या में पहुँच। जूनि उत्तरी मिककर बहुत प्रसिष्ठ प्राप्त हो। रोपता ने नायिश के विवाह के लिए पूच रहा हूं। रोपता ने नायिश के विवाह के लिए पूच रहा हूं। रोपता ने नायिश के विवाह में स्वाधा कि वह मेरे आध्या से एक कोच पर हती है। नायिश मार्थिश के हिन पर बस्ती के लिए पटानन महनार्थ हैं। नायिश मार्थ्य के स्वाधा पर हती है। नायिश करते हिन वर बस्ती के लिए पटानन महनार्थ हैं। नायिश मार्थ्य को सम्बीधित करते हुए अपने मनीमान व्यक्त करती है, विशे सुनकर नायक सामने वाकर कहता है—

विकसदेखित — पायोजन्यदामामिरामे-निवित- मदनबास्कारुगृङ्ग् रणाङ्गः। हृदयमणहरन्ती मामकं वित्स विज्ञा-निवित-जनमिवेषाग्रेक्षसे कि मृगाक्षि॥२१६

तंत्रीर के सरफोजी पुस्तकासय में इसकी इस्तिविधित प्रति ज्यूर्ण मिनती है।
 इसकी इस्तिविधित प्रति महास के बवर्नमेष्ट-इस्तिविधित-मण्डार में प्राप्तव्य है।

नायक और नायिका निकट से मिले । उनमे बातचीत हुई। नायिका पडानन को देखकर ग्रुग्ध हो गई। उसने कहा~--

> पन्यान सक्रवागते नपुषि ते दृष्ट्योः सुखं जायते ताहक्षेषरसादं मादं यति चानन्दाभृतेमानसम्। जातानुस्मरखोन सर्वेविपयेपूर्वति सा मृयसी मान्तिः मान्ति-विडम्बिनी अवजुषां का वास्मुहेऽतः परम्॥

आति ते शारानाथ अन्यना भवाषुता का पार हुइ आ २ ६ न्। । नायक ने नायका का आतियन करता चाहा तो प्रणयनिर्णय भाव से उसने कहा कि मैं साता-पिता से परतन्त्र हूँ। यहानन ने समझाया कि इच्छार्द्रति के लिए स्वातत्त्र्यमेत्र भज्ञ--

> तानो न कुप्यतिसरां निजकत्यकार्यं। कृप्येत स चेत किम करिप्यति मय्यसौ त्वाम् ॥२,३६

नायिका बाजान में कैंसी नहीं। यह लिसकने नथी। पडानन ने समझाया कि मैं नहीं से कहीं तुम्हारे लिए उत्तर आया हूँ। फिर तो नाशिका कुछ आये वडी और पडानन ने सलात उसका आधिनन किया। इसके पश्चात नाशिका जाने लगी। जाने ने उसका पिथा न छोडा और कहा कि मुसे अकेले छोड कर कहीं आ रही हों। किर तो नाशिका पूरे मन से अपने को समस्ति करती हुई नायक के चरणों में आधित हों। मही। नायक के आधिनान करके अपनी कामना तुष्त की। नाशिका अपने मनन की और महती बसी।

दूसरे दिन नायक फिर उसी कीकास्थली में पहुन्त, जहीं उन्हें नायिका मिनी थी। वे वियोग में उसमत हो गये। उन स्थानी की देवकर पदानन विद्वान के, जहीं नायिका से उन्होंने प्रेम किया था। विद्रुपक में उन्होंने अपनी सदनार्त स्थिति विद्राप में विद्रुपक में उन्होंने अपनी सदनार्त स्थिति विद्रुपक में सिमारेपचार किया। नायक काम सोविद्या स्थाति है। वह विक्रमोंदेवीय के नायक की माति उन्मत्तदस्थाप करता है कि नायिका का सपहरण दिन, मृग, वक्षाक आदि ने कर लिया है। वन ये परिश्वमण करते हुए निद्रुपक के साथ मायक को मायिका को वेदी स्थाद है। वह वन ये पिर हुए मायिका के तावन प्रकल्प की हुँ दे रही थी। वह यक कर सो गई यो। उसे विद्रुपक में पंखा सलक राजाया। नायिका को मायन-व्याव की वच्चों पेरी ने की। तासपल-सत्य दिन्दुपक को मायन-व्याव की वच्चों पेरी ने की। तासपल-सत्य दिन्दुपक को मायक को मायक ने येटी ते कहा कि नायिका को इस प्रकार मिनाओं कि उसका पिता स्थायराज न जाना पाये। येटी ने जताया कि रायसदन में छिने-छिरे प्रयोग का पायक ने स्था हो करने का यथन दिया। यह नायिका मा अपन्त स्थान ने ना संग ने स्था हो करने का स्थान दिया। यह नायिका मा अपन्त स्थान ने स्था ने स्था हो करने का स्थान दिया।

चतुर्व बहु में रात्रि के समय नायक राजसबन के पास बब्बी की बेटी से नायिका की स्थिति ना वर्णन करती है बीर उसकी इच्छानुशार व्यायराज के मबन से छे जाकर उसे बब्बी की दिवार दिया । नायक ने उससे नहा कि मही समय है कि दुम मेरा प्रकार को नायिका कुछ सोच ही रही थी कि नायक उसे मुबर्पजर में पकड़ कर बन में चंठा गया। ध्याधराज ने कचुकी से कव्यायद्वाण की वात सुनी वो सूखित हो गया। राता ने अमात्म, सेनापति, सेनावि को बल्ली को कूँढ निकासने के छिए भेजा। स्वयं व्याधराज रव पर बैठकर निकल पृष्ठा। अकेल एडानन ने मुद्ध में सबसे छन्ने छुत्राये। युद्ध करते हुए रंगमंत्र पर ही पडानन ने व्याधराज को सलकारा। व्याधराज ने व्याधराज रचनारा। पडानन ने गजास्त्र से अतीकार किया। विहास का प्रतीकार सरमाहर के सिका गया। अनु में व्याधराज को पडानन ने परास्त्र कर दिया। बहु सारा गया।

पत्रम अक्टू में युवसूनि में बल्ली का प्रवानन से विवाह हो रहा है। बल्ली सम-फती यो कि मैं व्यापराज को कन्या हूँ। उसको माला व्यापराज के राव पर अध्यारा बहा रही थी। बल्ली के कहने से प्रधानन ने व्यापराज को पुगरुजीपित कर दिया। नामक ने किर तो अप्य व्यापे भी जीवित किये। विवाह में सभी बड़े-बड़े बेवता स्परानीक सन्पर्षि हिमालय आदि आ पहुँचे। स्रह्मा ने पौरोहित्य किया। रंगमच पर विभिन्नके विवाह हुआ।

शिल्प

मधुकर को सम्बोधित करती हुई नाथिका दितीय अक में अपने स्निग्य मार्थों को ब्यक्त करती है।

इस नाटक में कवि ने सामियों और सल्याजुरों को प्रायसः निर्दिण्ट किया है।
अन का नाम जंकान्त्र में देवर कृषि ने मह मुख नहीं कि वे प्रदेश और
दिक्तमक अक के माम बन जायें। यह बैते ही किया गया है, जी प्रमेश में का
निर्फालक के अन्त में उनका निर्देश किया गया है। बहुर्य अंक में कभी पानों का
बता जाना और किर से नवे पानों का आ जाना बिना दुस्य-परिवर्गन के दिजाया
गया है। एक ही अक्टू में अनेक स्थानों की पटनाओं के दूस्य विवास मार्थ हैं। प्रमा,
पट्ट अब्टू में पहले मुक्ति और पदनाद स्थापराज का नवर तथा राजवस्त में हुई
पटनायें दिवाई कहीं।

बल्ली-परिएाय में सबाद सम्बे-सम्बे नहीं है। एकोस्तियों को छोड़कर कोई पात्र अपबाद रूप से ही दो बाबय से अधिक एक साथ कहता है। इतने अच्छे अधिनयोवित सवाद अव्यय दर्शन हैं।

हास्य-रस की जिल्लीय के निए चतुर्ग जह के पूर्व के प्रवेशक में ज्योतियी और विकित्सक का परस्पर परिवृक्षित करने की योजना स्पृत्वीय है। सरहत के रूपनों में पिती-पिटी हास्य-योजना के स्थान पर वह प्रवृक्षि कनुत्तम है। यथा ज्योतियी का कहात है—

मुण्ट्रवादिपंचपपदायं—गुणुं कुनिष्वत् । ज्ञात्वा मनस्यषदः— मूलमिहाविदित्वा दत्त्वोपघं किमपि रोगममैधयित्वा कृत्युं हिनस्ति घनमप्यहृहा विनोति ॥

१. व्यापास्त्र से बाप निवते तो राजास्त्र से हायी।

कल्पनाओं के द्वारा वीरराधन बड़े-बड़ों को मात देते हैं। नामिका के प्रस्यङ्कों की चर्चा करते हुए नामक कहता है---

त्वद्ववरेसा जितस्मुघांधुरयणोभुतां मृगव्याजतो । पत्ते त्वत्रयमद्वयेन विजितं तीयेऽम्बुजं मज्जति ॥ त्वद्वक्षीरह्मण्डलेन विजितं मेस्ट्तमाङ्कं प्रज~ त्यदमस्य बपुषा तवेति विजिता विज्ञुत्क्षाण्यीकताम् ॥२:३४

ष्टुष्ठ कार्य मी इस नाटक में असामारण है। यथा नायक का नादिका को लेकर राजहदन से बन में आपना । ऐसे दृष्यों से रतमच श्रीयक लोकामि की प्रीणित करता है।

अन्य माटको में कचुकी संस्कृत में बोनता है, फिन्तु इसमें चतुर्य अन्द्र में बह राजा से प्रावृत्त में बोनता है। ज्यसस्य, सेनाधिय आदि भी प्रावृत्त में योग्नते हैं। रास्पीट पर युद्ध का अभिनय 'नतुर्य अन्द्र में ज्यसायारण है, किन्तु है रासगीय। यथा—

पडाननः—(सरोपं) धनुषि श्वरसन्धानमभिनयति । कही-कही युद्ध का वर्णन नेपथ्य से कराया गया है।

यचम अब्दु सं रक्षीट पर ही नायन और नायिका परस्पर आर्थिगन भुतः प्राप्त परत हैं। हथ तो नायक बहुता है।

मुघाघारासारस्निपितिमिव जानं मम वपुः ।।४.११ यही उसके माता-पिना की सड़े हैं। यह आधुनिकता का अंतिसय है।

ग्रध्याय ७६

वल्लीसहाय का नाट्य साहित्य

उन्नोगनी शती में विस्तिबहाय ने तीन नाटकों का प्रवयन किया—(१) प्रयाति-देवयानीचरित (२) प्रणातिकरणानन्द और (३) रोधनानन्द ! रोधनानन्द की प्रस्तावना में सुन्नवार ने लेखक का स्वरूप परिचय दिया है। यथा,

> रोचनानन्दसंतं नदस्ति नाटकमीदृगम् । बल्लीसहायकविना वाघलेन विनिमितम् ॥

इस नाटक का प्रथम अभिनय विशेषपुर (चलरी अर्काट कामव में बेस्तीर के निकट) में हुआ या, जैसा सुनवार ने रोपनान्द की प्रस्तावना में नदी को बताया है— आर्ये सम्प्रति पुनकत्तरफल्गुन्युस्सवीलरे विर्धानगरी-व्यरस्य भगवती

मार्गवन्धोः सेवासभागतै रादिण्टास्मि ॥^२

प्रधान्यमादिमरहास्य विभाति यत्र नेतालुदात्त मुखसीरमलोभगीयः। स्थातं च पावनतरं तथेतिवृत्तं सन्धर्भ-सम्पद्धुता च मनोहरा च ॥ सम्य कृतियो मे छेतक ने नवनीत कवि, विदायकर और अरुण-शिरि नामक अपने प्रोची का उन्लेख विभा है।

रोचनानन्द

रीचनानन्द की समीक्षा सूत्रघार के शब्दों में है—

म्रचुम्बितप्रयोगाद्यमक्षतं नाति विस्तरम् । तादृशं रूपकं नव्यमभिनेयं त्वयास्त्वितः।

कथावस्तु

सपानात् बासुदेव कृष्ण की स्यालपीत्री और श्वमतान् की कृष्या रीचना थी। कृष्ण में पीम अनिव्ह से विवाह् करावे के व्यक्षित्र से जब वासिका का विव विद्युलक में नापक को दिया। शिनिष्द जबे देखकर बुग्य हो गया। विद्युलक ने जसे यदायां कि स्थिमाणी ने आपके विवाह का अस्ताव कामी के खायने जाकर रसा है। वे ही रीचना का चित्र पत्कार साई भी।

सिन्दह का मामा रुवमवान् था.। यह अनिरुद्ध को अपने साथ भोजवट नामक अपनी नगरी में हे गया। रोचना के णुगविन्तको का गत या कि जैसे कृष्ण का

- ध्याति-देवनानी-चरित और रोचनानन्द (अपूर्ण) धातकीय सस्कृत हस्तवितित-क्रियागर, अदाय में मिलते हैं । यथाति-तक्षानन्द का प्रकाशन इस प्रत्यागर की पत्रिका के ६-१-२ ये ही जुका है।
- प्रस्तावना के अनुसार स्वयं बल्लीसहाय ने भी सूत्रवार से नाटक का अभिनय करने के लिए कहा था।

रुविमणी से विवाह हुआ, वैसे ही रोचना अनिरुद्ध के गले में जयमान डाले । रुवमदान् इसका विरोध करता था, नयोकि कृष्ण से उसका वैर पुराना था।

मोजकटम नायक रोचना के लिए उत्कण्ठित है। वह कोडावन में विरही बनकर घून रहा है।

रुवमवान् कलिङ्गराज अयरतेन से मिल कर अनिरुद्ध और रोघना के विवाह में यापा डालने की योजना बनाने के सम्बन्ध में चर्चा करता है। इसके आगे का नाटकाइ अभी अशाप्य है।

ृययाति-देवयानी-चरित

कथावस्तु . '

मृगया करते हुए राजा यवाति वन में वापिका के समीप देववानी और समिन्छा से मिलता है। वही देववानी को स्मरण ही आता है कि नायक ने मुझे कूप से निकासा था। तभी शुक्राचार्य का गये। उन्होंने अपनी कन्या देववानी का ययाति से विवाह करा दिया।

, शर्मिष्टा देवयानी की परिचारिका बनी हुई तपस्विनी बनकर अपने साम्य को रो रही थी। उसके मीन्दर्य ने समाति को अपना दास बना लिया था। उन दोनो के गान्यर्थ विचाह के द्वारा पुनोरपत्ति हुई। शर्मिष्टा की दोपन में रहने लगी थी।

एक दिन वामिन्छा से प्रेमाणाय करते हुए राजा के पास देवयानी आ पहुंची।

उसने राजा को डोटा-क्टकारा। अत्य से उसने उद्यान-पालिका को आदेश दिया

कि मेरी मुद्रा दिलामे विना इस उपवन से कोई न प्रवेश करे। विराहिणी शिन्छा

को वासतिक उदीपको ने जब जलाना आरम्भ किया तो नायक का वित्र बनाकर

उसी से सम्मापणादि का सुख पाने जगी। चित्र से उसर न पाकर वह मुख्ति हो

वाती है। वह सही के द्वारा केकक पत्र पर पर वपना प्रवय सन्देश ययाति के पास

भेजती है। यथाति भी उसके विदह में मुख्ति हो जाता है। सचेत होने पर उसे

मिन्छा का पत्र मिनजा है। विवये विक्षा चार

त्वदृर्धनेष्यभाग्याहं तथापि मदनानलः। निर्दहत्यनिशं नाथ किंकरीमद्य पाहि माम्।।

षिटका-विध्त बाताशरण में नायक नायिका से जिलता है। नाविका के आंगू पोछकर उसे ययाति प्रमन्न करता है। आवासवाणी होनी है क कि आप रोनों विवाहित हो।

एक दिन देवयानी गरिष्ठा को देशने के छिए आयी। सर्मिष्ठा के पुत्रों को देशकर उतने पूछा कि ये कहाँ छे? नायिका ने बताया कि सहर्षिन्तेत्र के प्रमाय से ये उत्पन्न हुए हैं। कबह आरम्स हुत्रा। देवयानी मुकाभार्य के पास राजा का अपरास बताने पछी। वह शासान कर सकी। सुकाचार्य ने स्वाति को साप दिया—बुढे हो । फिर बनुजय-विनय करने पर कहते हैं कि अपनी बुढापा दूसरे को देकर तरुण बन सकते हो ।

ऋष्येद से महाभारत, हरियस और पुराणों में परवित होती हुई यह मनीरंजक क्या नाटककारी की अवितय क्षिय रही है। बारहवी वाती में उद्धदेव ने प्रयाति-चरित तामक सफल नाटक का प्रणयन किया था।

ययाति-तरुणानस्द

कथावस्तु

प्रतिष्ठान के राजा प्रयाति ने गुकाचार्य की पुत्री देवपानी को सरोधर से निकास कर समकी प्राथनको । देवपानी जनसे विवाह करना चाहनी थी, पर माहिनोपिक सन्यव्य होने के कारण मायक इसके विकट बार । अपन में गुकाचार्य के कहार से स्वतन देवपान के कारण मायक इसके विकट बार । अपने में गुकाचार्य के पहुरा से पुन्य समें निकास गई। यह दम्मती की बेवा करती हुई राजध्या वन बाती है। पानिच्या और स्थाति का जाग्य विवाह हो बातता है। उनके यो पुत्र करना होते हैं। देवपानी के कहने ये गुकाचार्य ने राज्य को गुक होने का जाग्य दिया। इससे देवपानी की भी होनि हुई जानकर गुक ने यहे पुत्र से मोवन केनर तारण कर सुत्र में मोतन की सुविधा प्रदान कर थी। इस गढक में दिवसों के स्वतिष्णु स्वचास का परिचय मिता हो और अने के स्वति प्रवास का परिचय सिकता कर थी। इस गढक में दिवसों के स्वतिष्णु स्वचास का परिचय सिकता है और अने के स्वति हुई जोने का से स्वता है। से स्वता है में स्वता हुने में का रोजक विवाह से पुत्र सामित के स्थापन होंगे का रोकक स्वता है। कही नहीं भी राज सिकता के पुत्र सामित के स्थापन होंगे का रोकक स्वता है। कही नहीं सो राजक सिकता है —

न जातु कामः कामानामुपभोगेन शास्यति ।

वर्गान

बल्लीसहाय को वर्णना मे नैपुष्प प्रार्थ्य वा । सरोवर मे गिरी देवपानी है— याता सत्वरमुद्धता वरतनुः सन्ध्येव रक्ताम्बरा । इत्यादि

प्रथम अब्हु में राजा के द्वारा प्रकृतिन्यक सम्बन्धन्य वर्णन नाट्योजित नहीं हैं, महापि काब्य को दृष्टि से वे उच्चकोटिक हैं।

शिरुप

रोचनानन्द की प्रस्तावना के अनुसार नान्दी के परचात् सूत्रधार के द्वारा स्वर्णनत पद्य में आरमपरिचय देने की रीति थी । यथा।

मुहरिह भरतकुलस्य श्रीमात् पुनब्क्तमामकविवीयः। भुजगनदनादिविद्या-विज्ञो तारायणो पुरुनेयति।।

. सुत्रधार का गुरु नारायसा था। प्रस्तावना से विदित होता है कि वह सुप्रधार-विरचित है। इससे उसने अपने अनेक सम्बन्धियों की चर्चा करे हैं।

चित्र के द्वारा अनिरुद्ध और रोजसा के अणय-सवर्षत की प्रक्रिया छामास्मक व्यापार है। नायक का कहना है—

१- ऐसा ही छानात्मक व्यापार वयाति-देववानी-चरित ने शायिका द्वारा नायक के चित्र से सम्मायण के प्रकरण में हैं। शामिष्ठा दर्वण में प्रतिफाषित नायक की छाता से भी अनुराम-पूर्ण बात करती है।

ग्रसमग्रविलिखितापि प्रतिमा यस्याः सकृद्विलोकनतः । मम हृदि किमपि वितेने चित्राकृति रद्य सा मया दृष्टा ॥

यमाति-देवमानी-चरित के जारम्भ मे ही दे४ पद्यो मे विष्णु और कृष्ण की स्तुति से और मित्त्रपरक गीतो से समकासीन मैपिती किरदानिया नाटक और असमप्रदेश के अब्द्रिया नाट की स्मृति होती है। जन्मण भी किंव ने प्रश्नेभारित गीतों का प्रपूर प्रयोग जरदेव के समान किया है। जाकार-चाण " दारा स्त्रीय अद्भु मे अर्थोगलाण है कि एपिएडा और यसाति दण्यती वर्षे।

ं प्रयाति-देवपानी-चरित में किंव ने प्रकृति में कही-कही नायिका का रूप निरूपित किया है। यथा,

प्रसन्नपङ्को रहचाववनमा पुरस्कोकिलारावसुभानुलापा । सन्दानिला कंपिनताभुजान्ना त्वामाञ्चयत्यत्र वसन्तलक्मी: ॥

ं संबाद और एकोक्तियों कहीं कहीं बहुत कम्बी हैं। यथाति-देवयानी-बरित में आहिष्ठ्यिक की एकोक्ति में अर्थोपक्षेपक सक्व है। जसकी यह एकोक्ति बहुत दूर सक खतती है।

भीगा े बल्डीसहाय ने रीचनानम्य भे प्राहृत का यथीचित प्रयोग किया है, किन्तु ययाति-देवसानी-वरित में प्राहृत कहीं भी मही हैं। कबि में सर्वेप नाद्योगित सरस माया का प्रयोग किया हैं। कुछ वात्र सरहृत और प्राहृत दोनों बोमते हैं।

ग्रध्याय ८०

नरसिंहाचार्यं स्वामी का नाट्यसाहित्य

नरितिहाचार्य ने वासवीचारावरीय, राजहंबीव और शकेन्द्र-आयोग नामक तीन इपको की रचना की है। नरितिह का जन्म १८४२ ई० में विज्ञाननार के प्रामीप सिहाचन ने हुआ था। इनके पिता धीरराणन और पितामद नृसिहार्य वे िहतकों निजयनार (जिनवापहुम् जिला) के राजा आनन्य-गनपुतिनाय (१८५१-१८६० ई०) का आज्ञाराज्य था।

माटको के असिरिक्त नर्शास्त ने रामकाङ्गकामृत, मागवत, उज्ज्वलानंद (जन्माम), अलङ्कारसार-संसह, नीविरहस्य आदि प्रत्यो का प्रथमन किया। कहते हैं कि जन्होंने १९ प्रत्यो की रचना की थी।

वासबीपाराशरीय

नर्रोसहावार्य ने वासकीपाराकरीय को रूपक और नाटक नाम दिया है। इसमें १२ अक् हैं। इसका सर्वप्रवस अनिवस विजयनगर में वराह-नरहिर की देवा में आये हुए याचियों के फीटवर्ष हुआ था। अभिन्य के पूर्व नर्टों से इसका साक्षान् अभ्यास कराया गया था। अभिनय वसन्य और शीम्प के सन्ति काल ने राशि के समय कृष्ण-पक्ष से मन्दिर के बाहर आयतन में हुआ था। स्वयं राखा से अपने परिवार के सभी कराया स्वाप अभिनय को देखकर नाट्य-मण्डमी को अनुनुहीत किया था। दे कथावरस

असास पढ़ने पर सभी प्राष्ट्राच गीतम के द्वारा आर्यकृषि से उत्त्या अस्त का मीजब करते रहे। अकार समाज्य हो जाने पर मी चीतम ने उन्हें जाने की अनुमति न दी। अर्ज जीतन सेने का आनन्य प्रान्त करते हैं। इयर ब्राह्मणों सी अनुमति न दी। अर्ज भीतन सेने का आनन्य प्रान्त करते हैं। इयर ब्राह्मणों सी अनुमति के मूहस्यों ने सब बन्द हो ग्ये। वेचवाओं को हिन शादि व मिनते से शब्द हुआ। उन्होंने एक उपाय किया। एक मासामयी नी की भीतन का खेव चरने के किये छोड दिया। गीतन ने उन्होंने हुम से हींका दी यह मर हीं गई। गीहस्या करने वाले भीतम का अन्त हम आहूमण जैसे दायों—यह विचार करके बनते थी। गीतमा ने भीतन्ति हो देवों का प्रयूचन जान किया और उन्हें साथ दे बाला कि मूर, मुख

२. झतः बहिरेव कियमाणमस्मन्नाद्यमिदानी शपरिवारस्य देवस्य पशुपो विषयी-भवेत !

१. बीनों स्पन्न तेलुत्रु खिरि ये प्रकाशित हो चुके हैं । राजहंसीय और यासवीपारा-प्रारीय विजयनगर के १८८६ ई० तथा १६०६ ई० से प्रकाशित हुए । गलेन्द्र-स्थायीय का प्रकाशन निवास्ताल्ट्रन से हुआ है । तीनों की प्रकाशित प्रतियों क्रमार तामने की यासवीय-वीरियण्य-हार्ताणियत-पुरावकालय, महात में मुर्तावत है ।

श्रीर स्वः—सर्वत्र विषमता ही बाय। इस साप से उन्हें छेने के देने पड़े। पवड़ा कर वे ब्रह्मा के पास गये। ब्रह्मा ने कहा कि मेरे बच के बाहर की बात है। चलो, विष्णु के यहाँ चलें। विष्णु ने साप दूर करने का उपाय बताया कि मैं स्वयं परासर और सत्यवती के पुत्र रूप से अवतार लेकर आप सोगो का साप मिटा हूँगा।

भाषापनोदनमह् करवाणि भीघं जातः पराग्ररम्नेमुंवि सत्यवत्याम् ॥

भीता से मदी पार कराती हुई दागराज कन्या आसवी को परागर ने देता और प्रकार-सामना की । पहले तो वह कही दीयार हुई, किन्तु ऋषि के सीम्यर्थ से प्रमाधित हीकर गायर्थ दिवाह के निष् सहस्ता हो गई। मिलन की बेला दूसरे दिन भी। इस सीय मुनि दाशारण कामुक को मांति अपा को बैठे। उन्होंने राणि में चन्न से प्राचेना की कि गुने चन्नप्रकों वालयों से मिलत में एक्ट मकू से वे बातवी के आस-पास आने पर उसकी सम्माधित के बाति वाल का उन्नेक अपने वर्णनास्यक गीतो से मारते हैं। उसके कपकुक का दर्धन करते हैं। उसके कपकुक का दर्धन करते हैं। दासकन्या वासवी उनसे बढ़कर वार्ते करते हमें

वपुर्मस्यात्तुच्छादभवदिष दासस्य दुहिता सपती कक्षी मे जलचरसमपुच्छमि र । इत्यादि

परागर मे कहा कि यह सब अब नहीं रहेगा। तप के प्रभाव से मुनि ने यह सब कर दिया। उसके सारीर से मास्यान्य के रचान पर प्रथमाय निस्तृत होने सती। उसे पत्रवीति होने का घरदान दिया। मुत्रवे पुत्र प्राप्त करके तुम पुत्र कर्या माय प्राप्त कर लोगी—म्यह दूसरा वरदान उसकी दिया। मुनि को सुन्दरी बासवी मित हो गई। गौका पर स्थावी के प्रथम मितन का उत्सव मनाया। नौका को संस्थि यरदी सार्थ्य स्थावी के बा रही थी।

राजियासिक आनन्द को वजी न छीड़ने की इच्छा से बायवी ने सिंखयों से कहा कि ऐमा प्रमान करें कि यह मुनि सदा-च्या के निष् भेरा बना रहे। मुनि ने मुफ्ते वहा है—मेरे लिए पुत्र जरूत करने कन्या यन जाओगी और किर पनरतीं वर प्राप्त करोगी। ये बाब मुग्ने सही छोड़ कर पन देयें। दस माग्न के स्थान पर १० पड़ी में ही उग्ने पर उत्पाद करने वी सम्माजना थी।

रगर्ने अपू में बहरी होए में नीना से तह पर नाविषा ना हाथ पर हे हुए नायक उत्तरता है। सभी वनमृषि में परिहान का आजन्द क्षेत्रे हैं। परवात् धरियाँ हरिय परवृत्ते के जिए पना देनी हैं। नायह और नाविषा अबेसे विहार करने के निए रह पाते हैं। हीए नीहार-पवनिषा से कारों और से आक्ष्मादित हो एया। दियान कर्षात्तर प्रपय-नीता आरम्म हुई। मुनि ने वामनीहा के निए दिन को रानि में परिपत कर दिया।

दाम अंक में ही दूसरे दूस्त में ब्रह्मा गाउं हैं। वे ययनिका हटाने हैं तो वेदव्यास का दर्सन होता है। वासती और परागर हाण जोड़े खड़े हैं। त्रिक्ष और अस्तिस परिचारिकार्ये हैं। बातवी व्याव-शिषु का मपतापूर्वक शोयण करती है। उसे प्रपता दूप पितारी है, भूपती है, चोट में सेवी है। चित्रु को चेकर बाववी सरियों के माप माता-पिता के पर बाती है। सबको गड़ी बखाया जाता है कि बुच्फूक्र में बासवी को वह मुस्तिस्तान मिला है।

एक दिन आकाराज्याची से सार्वजनिक घोषणा हुई कि परारार और सरयवती के पुत्र रूप से मणपान् ध्यास ने गौतम के द्याप से देवताओं को मुक्त किया । समीक्षा

सूत्रपार के राष्टों मे इस रूपक का इतिवृत्त पवित्र है, बहुत बढा नही है । और भी∸ कवि रत्नुपिसतरसोक्तिः कनकाम्बरचरस्यानिम्बहुद्वृत्तिः । कस्पसति नृत्नित्रा कथागुष्ठा नैकमक्षरं पति ।।

वात्रकारावारीय वर्षप्रकारात्मक गाटक है। इसके द्वितीय अंक में परातार और जैन, बीड, नावांक आदि के आख्यानों में उनने साध्यावादिक उद्दोबनों की सम्यो-सम्बी कर्बार्य है। इस माटक को रूपक और आस्थान-वन्य के श्रीव में रखा जा सबता है। विकास

इस रूपक में सभी पान संस्कृत बोसते हैं—प्रायुत्त में बोई पान नहीं बोसता।

अद्वीं में स्वतिका के प्रयोग से अनेक दृश्यों का समायेश किया गया है। यमा, प्रयम अद्भा में देखता बहुत में मिनते हैं। यह अपन दृश्य है। इसके परचात् द्वितीय दृश्य में स्कृति देखता किएके से मिनते हैं। दशक अद्भा ने पहले दृश्य के परापर और बातवीं भी कामनीका और कवनिका-यनन से दृत्यरे अद्भा व बहुत की स्तुति का दृश्य है। एएनीक से सहानिक स्वतिकालक स्वतिकालक स्तुति का दृश्य

द्दग रुपस से संवाहों के समान ही कही-वही सामैन्यने आरवान पीरामिस येगी में प्रस्तुत दिवस मंदे हैं। प्रयास अद्धा में सहस की गानवानेताति का आरवान असे के मारद में मुनाम है। यह वाप पुरत साम है। इसके प्रस्तान व्यक्ति में मार-पुन कोसादन और गुर्तिकनी नदी के प्रण्य का व्यक्ति के अध्यान गुनामा है। कोसादन में अपने करना राज्ञ बनु को दे है। सामा और अविद्या नायक हो वास दिवीय सद्ध के पूर्व प्रदेशक में प्रमीन-वन्तक के बद्धावक है। वंचम जह में दिवार सरिवार सर्वे द्वीरा, विद्यास और विशेष प्रमीन-गान के बद्धावक है। युष्ट मनवर्दन महानियों भी बही गई है। मधी से वीमा के बयोज सीम्पर्व को देवार को कन्ति प्रमोदरमानी को स्वास्त प्रस्ता हुलान के लिए प्रेजा। साम में उनका सम्मय्य जावकर पास दिवा— मुनामा प्रभाग विद्यीगियस्या प्राप्त-सुन्न । स्वाबान र्विष्टिशासी-

लियप्ति। इसम्बन्धः नीरावाहन का समिति अधायायम् सविवान है। सीरियमा के सक्तर में की ने अधिकतम्बन्ध के शुक्राक्ष्मके का सामत स्टेन अधिवास किस्त है। यह अश्लीव्रता माणो को भी पछाड़ती है। नायिका की सखियो का श्रङ्कारित परिहास भी सप्तम अङ्क मे लोकप्रियता की दृष्टि से कवि ने सन्निवेसित किया है।

लघुतम अप्टम अद्भू में कार्यपरक-दूर्य तो कुछ है ही नहीं, केवल बातचीत के

द्वारा मूचनार्येदी गई हैं।

रंगगीठ पर दूध पिलाती हुई माता का नृत्य दस नाटक में असाधारण ही है। बारमत्वरस-निर्मरता इनके द्वारा होती है। विशु ने कहा कि मुझे छोड दें। मैं वन्तर्यान हो जांडों। माता बासबी ने कहा-न्यहों बरस, कुम्हारे बिना एक सए मी नही प्राणभारण कर मक्ती। मित्यी आई। उन्हें मुगगाबक मिला था। सर्वियों को बातवी ने सकेत कर दिया-नहीं यह न कहा जात्व कि मुझे यह पुन हुआ है। अपितु यह घोषणा कर दी जाम कि पुरुषकुत में मुनियावक वासबी की निमा है।

वामयीपारावारीय वस्तुता प्रकरण है, यद्यपि नृसिंह ने इसे रूपक और नाटक कहा है। परावार ब्राह्मण का नायक होना गन्दगोत्र की वासवी का नामिया होना, बृत्त का महाभारतादि पर आधित होने पर भी बहुत किस्पित होना, धर्म, काम और अये भी अनिवासता इते प्रकरण कोटि में रखने के लिए पर्योग्त आधार है।

गजेन्द्र व्यायोग

गर्नेज्य-व्यायोग का प्रथम अभिनय सिंह चिरिनाय के चन्दन-महोत्सय के अवसर पर हुआ था। इसकी रचना चित्रमानु सवरसर मे १०६९ ई० मे हुई थी। पे कियायस्तु

विष्णु सगवान सदसी के साथ हैं। तसी वाहि-वाहि की व्यति सुनाई पहती है।
गरह बताना है कि निकृत गिरि भी उपस्यका से आतंत्राद आ दहा है। नक ने एज
को परह सिया है। विष्णु ने नक का वस सुन्देंगेन्य को को का स्वाहि ।
तेत्र ने अधिसानुमार नक भी मात है। नारद विष्णु के पास आकर पत्र का
पूर्ववृत्त गुनाते हैं। वे अपनी बीमा पर सङ्करामरण-राग में गायन करने हैं। वे मावते
मी हैं। पूर्वजम के कारण-न पत्र हैं। उन्होंने विष्णु की पूजा से चृति भी भी। गर्जन्द
मात्र मुद्र ने पत्र पुर्वजम के कारण-न को स्वाहि करता है। सदस सामा मित्र ने के लिए विष्णु
का मात्र न देशकर कामी ने सम्बाह्य स्वृति करता है। सदस मात्रिका से गर्जन्द का
भी दार्थि कर उसे अनेक कप देशर अन्त में दिल्ला भी पार्वक स्वाहित है। वह
हुन मासक गर्ययं था। यह मी विष्णु की स्तुति करता है। बद देशक के साथ से
करान मात्र न यह से सार्य की मात्र से स्वति से स्वति है। वह
हुन मासक गर्ययं था। यह मी विष्णु की स्तुति करता है। बद देशक के साथ से
करान साथ । हत गत्र के सार्य की महात्र करता है। वह
देशक से सार्य से

प्रस्तुत व्यासीम में १४ रामी और ६ ताली का प्रयोग विविध क्लोत्रासक गीलों में क्रिया गया है। यह व्यासीम की है, किन्तु व्यासीम के तरवी का दसमें अमावन्ता है।

म क्षित गया है। यह व्यायाग का है कि जुंद्यायाग के तहेवा का इतन क्षमाय-ता है। नृत्य और गयीत की अनिस्मिता ने इस कपक का अमिनस वैध्यावों के बीच जिसेप प्रिय रहा होगा।

t. विषमानुनारमारे थावने निर्माल्य

राजहंसीय-प्रकर्श

राजहंतीय प्रकरण की रचना १८८२ ई० के पहले हुई थी। देशका प्रथम अभिनय गोपिन्द के कल्पाल-महोत्सव के अवसर पर हुला था। मुत्रभार ने इस रपक में नई कविता को नवयुवती के समान रसप्रदायिनी बताकर उसके प्रति उसीसची राती की धारणा को एक अज्ञात आँकी प्रस्तुत की है। सुनवार का कहना है—

कविता बनितेति हि समे वित्तां जरती तुथै जुगुप्सन्ति । कवितां जरतीमित्रगृष्यन्ति कथं बहुदभोग-हताम् ।

विदूषक का कहना या तंडुलः कवनं चेति प्राचीन शिष्यते द्वयम् । कथावस्तु

काकुकेस्वर का पुत्र युववर्गा बाह्यण-युवक का व्य बारण करके क्छादिश्वर हुप्त सैन की राजधानी माहिस्मती में सक्की कन्या से प्रणय-प्रमव के सिए बाता है। वह राजोगान में प्रवेश करता है, जहाँ राजकन्या मंत्री के समान आती हुई दिलाई पड़ी। राजहंसी विभाता की गौनवर्ग-वृष्टि का प्रमाव थी। नायक और नायिका परस्पर वर्षीत के प्रयाप काणे में ही एक दूसरे के हो गये। विद्रूपक से नायिका ने नायक-विय-यक अपनी विज्ञास। परिपुत्त कर सी। बीहा ही राजयहियी के आसमन के समाचार से मवद्यलय सा अस्वामी विषटन हो गया।

द्वितीय अंक में नायिका नायक और विदूषक को अपनी सञ्जादिकाओं से आमन्त्रित कराती है। नायक उनकी बातें जुनकर जान नेता है कि नायिका केरे लिए सरनात-च्चित है। स्ट्रेलियो नायक से मिरुकर उसे जन्त-पुरं में नायिका के साथ रहने के लिए के जाती हैं। बीनों का जहां प्रासादाय पर परस्प वर्षन होता है। इसके पूर्व सैएफी के द्वारा नायक का जीवण नायिका की मिनता है।

चतुर्व अङ्क में नायक बीचाय में व्यंङ्क पर विराजधान है। वहीं रानकला उसे प्रेमपरायणा नाथिका का विवश्य देती है और स्वयं विजयर पता पगाती है कि राजपुत्र नायक का नामिजाव्य कितना उदात है। नाथिका नायक का विवस्यंन करके नामातक्तवस्या होती है। रानकला नाथिका को नायक की स्थिति और कुल-सील का परिचय देती है।

पचम अक में नायक नायिका से मिसता है। नायक के मुख्ति हो जाने पर ही नायिकादि उसके प्राणी की रखा के लिए यहाँ पहुँ चते हैं। प्रणयोग्युल एकान्त मिलन

१. बेट्सटराम स्वामी ने इसे १८०४ राक संवत् मे विखा था। यह १८८२ ई० हुआ। प्रतिकित्ति बनाने वाले के अनुसार यह विज्ञमानु-संवत्तर था। यह ठीक नहीं प्रतीत होता। गणनानुसार १८८२ ई० मे विज्ञमानु संवत्तर नहीं हो सकता।

में नायक अपनी आकाक्षाओं का परितर्पण करता है।

पटान्द्र मे राजदंशी की पुत्रोस्पति का संवाद है। युववर्गी वहीं से एक मास के लिए अन्तर्यान रहता है। कालिन्दी नामक गायिका की यहेळी सारा समाचार नायिका के पिता के पास लिखकर पेजती हैं। कलिटेकर नायिका का पिता पुत्रोस्सव मनाने का आयोजन कराता है। अन्त से युववर्मी के पिता सन्देश थाकर क्यांटिस्वर से मिनते हैं। विशाहस्वकार सम्पा होता है।

शिल्प

नायक का विश्वेष-धारण छावातस्वानुखारी है। वह अपने की कूटवित्र कहता है। रागमंत्र पर नायक और विदूषक का स्नान और भोजन मुतीय अंक में दिखाया

गया है, जो अमारतीय है।

प्रकरण में गीत द्वारा प्रेक्षकों के विनेष मनोरंखन की व्यवस्था है। पंचम अंक में चन्द्रोदय का वर्षन तीन गीतों में किया गया है।

असूते मे अनेक दृश्य यवनिका-पात के द्वारा आयोजित हैं। मुसिंह स्वामी ने शीतमुर्य नाटक भी लिखा था।

ग्रध्याय ८१

कौमुदीसोम

कौ मुदीसोम नाटक के रचिवात कृष्णशास्त्री का पूरा नाम बहात्री परितियो-कृष्णशास्त्री है। " जनका जन्म जोल देश के क्ल्यस्मतरी गाँग में हुना पा । नेजक ते अपने परिचय में पिखा है कि १६ वर्ष की व्यवस्था में इस नाटक का प्रणास मेंने किया है। कि के जीवन काल में उसके पुत्र में नाटक का प्रकाशन किया था। केरस के राजा रामवसों के श्रविष्क के समय १६६० के यह नाटक कांव के द्वारा उन्हें सर्वाप्त किया गया। किने ने जपनी स्विष्य वारमक्या में जिला है कि मैं राम का मक्त हूँ, यहादि करता हूँ तथा काल्य, वर्षमा, व्यवस्था, पर्मशास्त्र आदि विषयों में निकाह है। इस्प्रशास्त्रीन विचानाय बीदात से पिशा वाई थी। किन का आध्य-सात राजा रामवसों केरक-पेश था।

कौमुद्दीसोम का प्रथम अधिनय राजा रायवर्गी के आदेशानुसार हुआ था। प्रस्ता-यना में समयार ने कहा है—

'तेन मूर्याभिषिक्तेन स्वयमाहूय समादिष्टोऽस्मि-पथा मध त्वयासमदीयकवे: इतिरभिमवं कीमुदीसोमं नाम नाटकमभिनेतव्यम् ।*

स्वयं महाराज रामवर्मा नाटक का अभिनय देखने के लिए उपस्थित थे। सःथानस्य

रे. इस नाटक पन प्रकाशन महास से तेसुगु-स्तिषि में १८६६ ई० में हो चुका है। इसके पूर्व प्रत्यार्थ का प्रकाशन १८८१ ई० में ग्रन्थ-सिपि में हवा था।

सूत्रपार के इस बक्तव्य से प्रमाणित होता है कि प्रस्तावना का संत्रक स्वयं सूत्रपार होता था, नाटक का स्थितता नहीं !

द्वितीय अंक में नायक और नायिका एक दूसरे से मिलने के लिए तदय रहे हैं। वे वेटियों की सहायद्या से लुक-छित्र कर इचर-चत्रपर मिलते हैं। उसी समय तारावनी ने सोम को जुला लिया कि कीडायहोस्तव में आपको भेरे साथ रहना है। इस पर नायक नायिका से कुछ समय के लिए विवक्त हजा।

विद्गुतक और नेटी प्रकाशमंजरी ने पुनः नायक और नायिका को मिला दिया। इसर अन्यकार में सोम को राजधानी ज्योदनावती को येर तिया। जनक ने कोमुदी का हरण कर तिया। तव तो इन सबके विकट सोम को सपेटर होना पड़ा। जीमून नामक प्रतिनायक रास्त्रत कोमुदी के पीछे पड़ा था। उसी ने उसका अवहरण कराया था। चतुर्य अक में सोम कोमुदी के विष्ठ पड़ा था। उसी ने उसका अवहरण कराया था। चतुर्य अक में सोम कोमुदी के विच्छ में विकमोवेशीय के आयर्ग पर मेम, कुज, नवराज, रिरायको आदि से नायिका के विषय में पूछता है। सरदारम्म को जब साल हुआ कि जीमून मेरी काया का अवहरण कराये हुए है तो उसने उमका सर्वनाव कर झात।

पत्रम अस में कस्तूरिका ज्योरनामंत्ररी (कीमुदी) के वियोग में आरमहत्या करने के लिए उदात है। उन्हें जात होता है कि गमस्तियों ने कीमुदी को मुरिक्त बचा रहा है। गमस्ति उन्ने अनुभी गोद में लेकर आती है। यह नायक ले माधिका से मिलानर उन्हें आशीर्षाद देती है। चरन्यार करने विवाह की अनुमति देते हैं। क्यूरिका सेतेमुदी के जन्म और सालन-पालन का चृत्त सबसो बदाती है। अन्त में दोनों का विवाह सम्बन्न होने से चारों और प्रसम्नत छा जाती है।

गि≈प

प्रतीक नाटक की परम्परा से जागासक जूनिका उठानी रोषक नहीं होसी, जितनी प्रकृति की चुनी हुई मुमिका। किंव ने इस नाटक में अकृति के विविध्य तरबों और स्वयहारों नो रफ्तरताति हारा मानेकी स्थापार और प्रमुचियों से ओठ-प्रोत स्थक हिया हैं। यह सारा छात्रास्क स्थापार सर्तुत छात्रानाट्य की सुब्ह मृमिका उपयस्त सरता है। इस कोटि के अनेक नाटक सम्य भूग और सर्वाचीन युन में निने गये हैं।

ग्रघ्याय दर

सुन्दरराज का नाट्य-साहित्य

वरदराज के पुत्र मुद्धरराज केरक के १६ थी साती के पहाकतियों मे से हैं।
उनका ब्राहुमांच रामानुज के धीर्याज्य सम्बदाय के वैक्षानस कुछ में इनतर् व्यवहार
में हुआ था। इनकी विवस का तुमारंग्य रामस्तामी साहत्री के चरणों में हुआ।
इनसे व्याकरण, काव्यवास्त्र, नाट्यवास्त्र और काव्यों का अध्ययन करके सुबद ने
एट्टिगुरुए के स्वामी बीक्षित से विवेश अध्ययन किया। इनके दोनों गुरु हवर्य उनक् कीटि के काव्य-प्रवेशों थे। गुरुशों के समान ही मुक्तरराज को राजसमान मिला।
वै एट्टिगुरुएस और पावनकोर के राजाओं के हारा प्रतिकारित हुए।

सुग्वराराज का जन्म १८४१ ई० में और मृत्यु १६०५ ई० में हुई। वे संस्कृत के साधारण मनीपियों की भौति जीवन कर अध्ययन करते हुए अपने क्षानाव्युधि में शिष्मों का जवनाहन कराते रहे।

सुर्वरराज की बहुबिय रचनाओं से सक्कत-साहित्य समतकृत है। उनके रूपक हैं— रुपा-विकार्य, हुन्मदिक्वन्ताटक, वैद्यान्तिसाहुवेर-नाटक बीर पिमोपरियान-माटक दि इनके शिविरिक्त जन्हींने रामनादयम्, रामनादर्विज्ञवनक, कृष्णायांचातक और नीति-रामायण बाहि कार्यों का निर्माण किया।

स्त्रुपाविजय

सास्कृत-नाट्य साहित्य की अभिनव प्रवृत्तियों का निर्दान जिन कृतियों से होता है, जनसे स्नृपा-विजय को स्थान दिया जा सकता है। कनहीं सास को अच्छी बयू के प्रति पिनमस्त्रता और अपनी जुद्ध कन्या के लिए विशेषानुराग निरुत्ति करने प्रसक्त का मनीर्रानन करने में जुन्दरराज की जफ्तता मिली है। इसका प्रधम अभिनय स्मानन्द्रपुर में प्रधानमंत्र के बांतितक महोस्तव से विराजमान पिंडत-परिपद् के प्रतियाँ इक्षा था।

कथावस्तु

दुराज्ञा नामक दुष्ट क्षास सञ्चरित्रा नामक वध् के पीछे पडी हुई है। दुराक्षर का पति सुकील उससे स्पष्ट कह देता है कि तुम्हे अब आगे वध् के वक्ष मे रहना है।

- कृष्णमानार्यं के अनुसार सुन्दरराज ने रिवकरजन नामक रूपक का भी प्रणयन किया था ।
- क्ष्यक की प्रस्तावना में इतकी कथावस्तु का सार इत प्रकार दिया गया है—
 सुगुस्स्नृपया योगं सुतस्योद्वीदय दुवियः।
 स सहन्ते परं नार्यो न तथायाः कुलस्त्रियः।।

सास ने पति से कहा कि जब मैं तुम्हारे बच मे न पही तो बहू किस खेत की मूली है। सुपील (पित) ने कहा कि वृद्ध माता-पिता का पुत्र और वपूर्व के वर्ष में रहने मे हो करवाण है। दुराशा ने कहा कि आप वच में पहें। मैं गृहस्वामिनी रही हूँ और पहुँगी। पिता ने अपनी स्थित को डाँवाटोल ही समक्षा। बद्ध कहता है—

> भायविशो यदि भवामि वधूनिरोषी पुत्रो गुणी स विमुखो मयि तेन हि स्यात्। वध्वां भजामि यदि वत्सलतां दुराणा मिय्यापवादमपि में जपयेदतीव ॥६

र्मैं तटस्य रह कर देखूँ। मैंने इसकी सखी चाय्युता से प्रार्थना की है कि मेरी पत्नी की सुद्धि शुद्ध कर दो।

चारवृत्ता बुराशा से मिनने शाई। दुराया ने बताया कि ऐसी बहू आ गई, जो कि की मीति धुन रही है। बहु क्या गडक करती है, इक्का उत्तर दुराया देवी है कि छित्रा कर तेल रकती हैं, उसे खुनड केती है, बनन्टन कर त्यान को पति के सामने विलास-पूर्वक जाती है। इस प्रकार वह मेरे बेटे को बया से कर लेना चाहती है। मैं यह देव लही सकती। मेरा बाताद तो अपनी सार्व व वा में है, मेरी कर्या को कुछ नहीं समकता। एक दिन बाबाद मेरे घर आया तो उसके निए जो बही आया, उसे विना मुससे पूछे अपने पति को भी परोस दिया। मैंने बामाद और अपनी कर्या के किए जो अच्छा कमरा नियत किया, यहाँ बहू पहले से ही पति के साम सीने के किए पहुँच गई। जावज़ना ने उसे समझाया—

स्नुपा यदि सुख भर्ता शयीत रुचिरे गृहे। पौत्रो भवेद गुरुग्रहो किण्चद्यस्ववंशं समुद्धरेत्।।

दुराधा ने झट से मनोध्यया नही — बिना नाती का मुंह देखे पोते से मरी बयू की गोद मेरे खिद असास है। बह अपने पिता के घर से आये हुए ओगों का बहुनिय भोज्य ने सत्वार करती है। उनके चले जाने पर व्यक्ति होती है।

दुराशा की बंटी दुर्सिन्ता भी महाबुष्टा थी। वह भी दुराशा की विदेशानि में माहित करती हुई जीवन काटवी थी। दुराशा का पुत्र कार सक्परिणा का देवर सम्पट था। उसने मुगुणा कुछ नटी-नटी रहती थी। यह भी दुराशा के लिए अस्रश् था। उसने मत्तव्य वताया कि बत वो इस बहु को गणाना है और किर दुसरी बहु लाऊँगी। मते ही वह वेदया हो। चायदता भी शीख थी—

त्यज दुर्गुं स-सम्पत्ति भज साधुगुसान् द्वस्। इनः परं ते कर्तव्यं केवलं कृक्षिपुरसम्॥

भारत्सा के चले जाने पर दुरासा से उसका पुत्र सुनुष्य मिला। उसके सामने यह यह का रोना रोने नगी।। पुत्र ने समझाया कि अब ती माता-पिता को अपने विश्राम के लिए सारा भार पुत्र और वयू पर छोड़ देना चाहिए। दुरासा ने कहा फि तब तो सारा पन यह बपू अपने भाई को वे वेगी और हमफोमों को छोखला कर देगी । सुम भी उसी के वक्ष में हो । उसने कोई मन्त्र-तन्त्र तुम्हारे ऊपर कर दिया है । अपनी फली का फल परिचय सन डो—

> वस्याः पिता विदित एव पुरानिदुष्टः माता च दुर्मैतिरिति प्रथिता पृथिव्याम् । भाता विदोज्यमगिनी व्यभिचारिष्णैति स्याता न वेत्सि सनु तस्कुलमर्मक त्वस् ॥

पुत्र मा के करणों में विर पड़ा कि वधू को थी पुत्री समस्ते। मा के न मानने पर पुत्र ने कहा कि उपाय बताओं कि क्या किया जाय? माता ने कहा —

तत्र मविचत् संकुचिते निकेते निधाय वारानृदरान्तभृत्ये । यान्यं प्रदेशं प्रतिवासरं मे हस्तेन यहा सम पुत्रिकाया: ॥ ४१

अय मेरी लड़की दामाथ के साथ मेरे घर में आकर रहेगी और माता-जिता की नेवा करेगी। नहीं तो निष साकर मर जाऊंगी।

सन्विरिया बधु को समझ में आ गया था कि नेरे पित मेरे प्रति दृढ अनुराग एजते हैं, पर साम ही मानुमित मी उनमें हैं। उसने एक दिन अपने पति से कहा कि ताल भी तो आपके कमारे में आने के द्वार पर लिए रक्कर सौती है। मैं आप से कैसे कब तक छिप-छिप कर मिलती रहूँ? दिन भर जिन कामों से मुझे रोकती रहती है, उन्हों में राज में मुझे लानाती है, जब मुखे आप से मिलना रहता है। पति ने पहुंने से ही समझ रखा था कि—

> भवश्रूजनः कांक्षति दुप्टचित्तो गर्भे स्नुपायास्सुरतं विनेव । भ्राहार-सम्पत्तिमहो विनेव शरीरपृष्टि गृहकृत्ययोग्याम् ॥५१

थे अपने दामाद और लड़की का परस्पर सिलन और मुख अत्पधिक चाहती हैं, किन्तु हम दोनो का मिलना उन्हें नहीं सुदाता।

पिति ने कहा—सब कुछ सही। पत्थी ने कहाकि तुम्हारा प्रेम बनारहे। सब फुछ सहीगी।

इसर सञ्जय सुरारित की अपकी फर्की का अह के अति दुर्वावहार देए कर विश्र ये ! पुत्र ने निर्णय दिया कि इस घर में भाषा जी बनी रहे, हम यो अन्यत्र यले जायें ! स्वशुर ने कहा कि नहीं, वह बुहिया ही दूसरें घर में जायेगी !

इस बीच सुगुल की बहित दुर्बिलता भी आ गई। उसने सुबील और सुगुम पर पोपारोचण किया कि बाप दोनो हमारी यो की जरेता करते हैं। यह के कारण कही वह मर ही जायेगी। मेरी भी स्थित बुधी है। मुझे मेरी सास ने नेरे दोच कह कर पति के पर से निवाधित करा विषा है। पिता ने अपनी करवा से स्पष्ट कहा कि कन्याजाति रिक्टुरू को किस प्रकार साली है। क्या, वसनायेदं वित्तं दातव्यं भूषणायेदम् । भाजनकृते ममेदं देयमिति स्वं हरस्यहो दुहिता ॥६८

अच्छी कन्या के विषय में कहा गया है-

सुगुर्णा तनया निजेन पित्रा मितमर्थं गमितापि तृष्तिमेति । सुगुर्णो रमराक्च पृत्रिकायाः क्वसुरौ तृष्तमना धिनोति वावर्थः।।

दुर्जनिता ने बतामा कि मा बहु के साथ कही रहना वाहती 1 बहु कही दूसरे घर में जाकर रहें। सुबील ने कहा कि नहीं। तुम्हारी मा को ही कही दूसरे घर में जाकर रहना होता। उसे प्रतिमास मोजन वादि में दे दूँगा।

दुर्जनिता इस प्रस्ताव से प्रसन्न हो गई कि अब अन्यत्र रहना होगा! वह अपनी भी को बुक्ता साई । उसने कहा कि बुन्हारी पत्नी ने सुमको बीर बुन्हारे पिता को अपने बरा में कर जिया है। हमारी कन्या के लिए शहने बनवा दो। अब तो में अलग बस गी हो। पिता ने कहा—

> पुत्री नामा मूपिका जन्मगेहात्। किचित् किचित् वस्तु गूढं हरेत् किम्॥

सुसील ने अपनी वत्नी के पुर्ववनों से खिन्न होकर उसे मारने के लिए हण्डा उठा लिया। दुराशा अपनी कत्या के महने के लिए सुनुष से आग्रह करने लगी। सुनुष ने कहा कि लो, पर्याप्त घन। महने बनवा लो।

यह एक समस्या-नाटक है। कुटुम्ब में हिनयों को लेकर जो विषटन होते है और निवींय बहुओं की फलही सास के द्वारा जो यातनाय दी वाती है—इसका चिकर सम्बो और रमणीय सवादों के द्वारा मनोहर पिता आहू में किया गया है। इस स्पन्न में अच्छे लोगों के प्रति सहानुभूति और चुस्ट व्यक्तियों के प्रति सहानुभूति-वृषंक पूणा उत्पन्न कराना कवि का उद्देश है, जिसमें उसको सफलता मिती है।

सञ्चिरिया को रगमच पर ही पर्दे की आढ मे रावकर विविध व्यक्तियों के सवादों के प्रसंग में उसकी शाब्दिक और मानसिक प्रतित्रियामें प्रेसको के समक्ष ला देना सफ्फ़ रगमजीय व्यवस्था है। इसकी प्रतित्रियोक्ति नितान्त सुरुविदूर्ण है।

अनुपा-विजय रूपक को डॉ॰ रापवन ने प्रहतन कहा है। वास्तव में इसमें हायय तिनंत में नहीं है। हारच तो वहां होता है, जहां नोई व्यक्ति ऐसा कार्य करता है, जंबा उसे नहीं करना चाहिए। इसमें दुरावा और दुर्गनिता ऐसो दिनवों हैं, जिनके कार्यक्लाप से रापवन की दृष्टि में हारच की प्रमुति होती है। वस तो यह है कि दुरावा और दुर्गनिता अपने पर और पृथि के सर्वण अनुरूप कार्य करती है। तस कहीं से हारय और प्रहत्तन होया? स्नुपा-विजय विश्वद एकाइडी है। नाटबवालोग प्रम्यों में प्रहत्तन और उस्विटकाइ की परिमाणाओं के परिश्वीनन से स्पन्ट होगा कि मह अद्भ कोट का रूपक है न कि प्रहतन । साहित्यदर्गण में अद्भ की परिशान दे उरस्षिटकाड्म एकाङ्मी नेतारः प्राकृता नराः रसोऽत्र करुणः स्थायी बहुत्त्रीपरिदेवितम् । प्रस्थातमितिन्तं च कनित्रृद्धाः प्रपंचरीत् ॥ भारणवत् संविन्तरञ्जायानिञ्जयपरीकयौ। युद्धं च बांवा कर्तस्यं निर्वेदवन्तं वह ॥

सपर्यु क्त लक्षण स्नुपा-विजय पर पर्याप्त घटते हैं ।

वंदर्भी-बासुदेव

वैदर्मी-पासुदेव नाटक में मुख्यरराज ने कृष्ण और विध्वसी ने विवाह को एक अमितव धारा में प्रवाहित किया है। सिक्कत कवियो को यह कथानक पूरे मारत ने क्रित्यय दिकित रहा है और उन्नीवधी वाती में भी इस पर अगायित नाटको की रचना हुई। कथायहरू

हिमाणी का विवाह उसके विजा भीष्य इटल से और उसका पाई हवती सिचुपाल से करना बाहते हैं। दीपनिर्णय के अनुसार इटल से बिवाह होना बाहिए था। फिर भी भीष्य ने क्यमी की बात अपर से मान जी कि विजुपाल से विवाह करों। अस्वस्य होने के सारण विश्वपाल के न माने पर उसे युलाने के विष् रस्वर्थ क्यमी गया। इपर हिस्सपी ने इच्ल के पास किसी बाहाल से सन्देश नेजा कि मैं आपकी ही हूँ।

हितीय अब्द्ध में तिशुपात और हरण योगों विवाह के लिए ला पहुँचते हैं। रंगमंत्र पर इच्छा नायिका का आर्थितन करते हैं, जिसे बूर से ही वेसकर सिशुपात श्रीमत होता है 'इससे पहले से ही यह इच्छा का पित्र बताकर उससे अपना सार्वारंतन करती थी। तिशुपाल नायिका का शांतिकन करने के लिए उससे निकट आकर तुनीय अब्द में सुनीमन प्राप्त मां बच्च वारण करने वैचर्ची का आर्थितन पाने के लिए उससे प्रित्त है। विद्युप्त की मुतंता से उसे ऐसा करने में सफलता नहीं बित्र पाती।

चतुर्च सङ्क में वेदमी अध्वकः पूजन के लिए जाती है। इस योग घनमी इस्ण को बादी यनकर राजन। चाहता है। पर वन्दी बनता है इस्म-स्पपारी विद्वपक्ष और

बारतियक गुल्ल स्थिमणी का अपहरण करके द्वारका जा पहुँचते हैं।

श्वेमजो के कृष्ण द्वारा अपहुत होने से भीष्य की महती असमता हुई। सभी विरोधी पुतः पण्ट प्रत्के प्रिमणी को कृष्ण के पास से मंगा केना जाहते हैं। इसके तिल् पंत्रम अद्भू में शिक्षुपात मीष्म का रूप बनाकर द्वारका पहुंचने हैं, वहाँ विवाह केंद्र सज्जा हो रही थी। सबने कथरी शिक्षुपात (भीष्म) का स्थापन किया। वर उसकी मात्रे बुकार जान पन्ने कि मह सो मीष्म नहीं हैं। सबस प्रिमणी ने कहा—

रे वेदारी-बाहुरेन गाटक का प्रकारण १८०० १० में विशेषत्मी-बाहुरेन के केशागुर में हुआ था। इसकी प्रति शहवार की विवासीकिक्स सोसाइटी की लाइवेरी में मिल्ली हैं।

न त्वं जनकोऽसि यतो घदसि श्रसहशम् । वचनं यदनायं तं विना को मम वल्लभः॥

तमी वास्तिकित मीष्म के आ जाने पर भाषाधी भीष्म (शिषुपाल) का रहस्य पुनता है। नारद स्वयं इसका स्पटीकरण करते हैं। बलराम तो उसे मार ही हातना चाहते थे, किन्तु कृष्ण ने मुण्डन कराकर उसे खुड़वा दिया। वामुदेर और पैदर्भों के विवाह-सरकार के पश्चान नाटक गमाप्त होता है।

समीक्षा

र्वदर्भी-यानुदेव नाटक में सुनयन शुङ्कार और बीर का सामध्यस्य है, जैना कवि ने स्वयं बताया है—

देवो बद्दनां पनिरेकमिश-प्रेम्णा मुजीलं सुद्दवि प्रहिण्तन् । गोणं रुपान्यद्विमनावलीपु स्टब्सारवीरी युगपद् सुनिक्ति॥

निहुपको के द्वारा स्थान-स्थान पर हास्य का सर्जन रिचा गया है। उड्डीपन पिमास के रूप में प्रति का नाधिका-संघक रूप दर्गन कराया गया है। माया धैंदर्भी-रीन-मण्डित होने के कारण सर्थया ऑनमधीचित है। विश्व असकार-धोतिल मागा ने सबने को दूर रास्ता है। क्यु अस्पत्री में नयाद गुबोष और स्वामाधिक है। विगी भी एक राम का सवाद दो-चार साक्षी ने बढ़ा नहीं है।

उन्नीसनी सत्ती के फारतीय समाज के सम्बन्ध में यहरूपपूर्व साश्कृतिक पूषनायें वैदर्भी-पापुदेव-माटन में मिलती हैं। जिल्ला

येवभी-वानुदेव-नाटक में छायातस्य का विशेष प्राथान्य है। आरम्भ में यानुदेव का पित्र बनावर वैस्मी का उससे प्रायंत्रा करता, फिर कृतीय असू में मुद्रोगन का वानुदेव का कर धारण वरके वीवमणी के आसितन का प्रयास करना, मुद्रोगन के विद्रमक का कुरण का कर धारण करने जरासच्य और मुद्रोगन की मोजनातुनार बीचा जाना और अन्तिम यथ्य असू में सित्तुपान का भीष्म का रच पारण करके द्वारका में जाकर नीवमणी को अपने साथ मार्ड का प्रयान करना—में मार्च कार्य स्थापार छायासक है। विव छायानाह्य की शोक्तियां में विशेष प्रमानिक होर स्थापार स्थापार की शेष्ट मार्च की स्थापार स्थापार स्थापार स्थापार है। विद छायानाह्य की शोक्तियां में विशेष प्रमानिक होर स्थापार हो।

ग्रघ्याय द३

सामवत

सामवस नाटक के प्रणेता अध्वकादच व्यास जन्नीसवी दासी के प्रमुख सहस्त-साहित्यकारों में ते हैं। जन्नीने मिषिला के राजा लक्ष्मीस्वर विह द्वारा भीत्यादित होक्द ससना प्रखबन उत्पर्क राज्यानियक के अवस्यर पर कासी ने रहते समय क्ल्या था। अधि के सब्दों मे—दर्श दर्श प्रतीदितारा पण्डिताखाटहल-पण्डली-मण्डित: श्रीमान् सहाराजः । नट्यसादासावनतुन्दलीभूतामन्दीत्साहप्रवा-हरवाहमणि समुद्रीय समाप्य ग्रन्थमिम कृताचैता-सुलानंत्रमत्त्रम् ।

स्वयं महाराज की आज्ञा से इसका प्रयम प्रकाशन हुआ था।

सामयत की रचना १८३७ विच संग्त तदनुवार १८८० ई० में हो चुकी पी, जब अम्पिकारत की अवस्था २२ वर्ष की थी। केवक को सबस मारत, राजस्थात और मिनिका पर गर्वथा। उसे काङ की विकारित का प्रमाल तथा कि असस्य माइको का सदा-चदा के निए प्रणास हो गया। इस युग वे नाट्य-मण्डितवी एक ही नाटक का अनेक बार भी अमिनय करती थी।

कवि-परिचय

क्षस्मामि चेत् विक्तमिष प्रीत्या कश्चित् पठिष्यति प्रज्ञः । शृतकृत्यतां तदामौ कलयिष्यस्यन्विकादत्तः ॥

अस्विकादत्त ठोस व्यक्तिरव के महापुरय थे। १७ वी से १६ वी दाती के महामतीपियों ने भी माणों की रचना करके जो अपना पतन किया है, उस पर कवि का कटारापात सुत्रधार के छच्दों में है—

न हि, ग्रलमसम्यवाचां विस्तरैः।

[ि] सामवत का प्रकाशन द्वितीय बार १९४७ ई० में व्यास-पुस्तकालय, मानमन्दिर, काशी से हो चुका है।

२ इस नाटक की प्रस्तावना में सूत्रधार ने कहा है कि हमने बनेक बार श्रनावली वा अभिनय किया है। निश्चय ही मूत्रधार ने इसे लिया है।

सूत्रधार के शब्दों में कवि का परिचय है— जातो जयपूरनगरे वाराणस्यां तथा कलितविद्यः।

सरवरकवितासविता गौडः कोऽप्यम्बिकादत्तः॥

कयावस्त्

मुमेषा और सामवान इन दो स्नातको को अपने पिता वेदमित्र और सारस्वन के निर्देशानुसार विदर्भराज से घन प्राप्त करना है, जिससे उनका विवाह हो सर्त । विदर्भराज से मिलने के लिए जाते समय वेदमित्र नै अपने जटाजूट से देल केदो परो दिये और कहा कि शिखाय में घारण कर ली। इनके द्वारा बीरमद सुम्हारी रक्षा करेंगे।

मुमेपा और सत्मवान् को विदमें के निकट पहुँचने पर ऋषियों के वन मे माधवी लताकुं ज में संगीत सुनाई पड़ा । वहाँ स्वर्ग-लोक से आई हुई मदालसा नामक अप्सरा ना रही थी। उसके सौन्दर्य से दोनो शृद्धारित हो कर उसका वर्णन करने लगे और माध्यीलक्षा से अन्तर्दित होकर संगीत का रसास्यादन करने छगे।

निकटवर्ती आश्रम मे रहनेवाने दुर्वासा ने सामवान को बुलाया, किन्तु सगीत-रसाह्यादन में हुने हुए उसने सुना नहीं। दुर्वासा ने निकट आकर उससे कहा कि तुम भेरे मित्र सारस्वत के पुत्र हो । तुम्हारा सत्कार करना चाहसा था, किन्तु तुम अनगुती करके शाप के सोध्य बन गरे। अत

स्त्रियं विलोकयन् तत् त्वं मामवज्ञातवानसि । स्त्रीरूपमित्रादेव तस्मात् स्वं कलियप्यसि ॥ १.६४ सामवान् को यह सब कुछ प्रतीत नही हुआ, क्योंकि वह सौन्दर्य-दर्शन में निमन्न था। सामयान और सुमेघा राजसमा में जब पहुँ वे तो वहाँ शावपात हो रहा था। आधी रात तक कलावती का नत्य सभी देखते रहे।

बापिक योगिनी-पूजा-महोत्सव में नृत्य-सगीत के समय राजपुरीहित देवशर्मा को मुमेषा और सामकान् के साथ राजा से मिलना था। वसन्त को जब यह कात हुआ तो उसने निर्णय किया कि वही कुछ ऐसी गड़बड़ी करना है कि राजा उनसे अप्रसन्त हो जय।

देयशर्मा नामक राजपुरोहित के साथ सुमेधा और सामवान् राजसमा में पहुँचे । चन्होंने राजा की प्रशासा करके उन्हें पूष्प अपित किये । इसके पश्चात् स्त्री-रूपघारी नतंक का नृत्य मनोरजन के लिए हुआ, जिसे देखकर बसन्तक ने सामवान् को चिडाया-सैवाकृतिस्तच्च मनोहरत्वं तदैव माधुर्यमथेङ्गितानाम् ।

विभानि भूत्वा बनिता स्वरूपं श्रीसामवात् नृत्यनि मंतुमूतिः ॥३.२८ साववान् के कुद्ध होने पर उधने बहा कि मेवल बातों से बया? बताइये, स्या कभी आपने स्त्रीवेप धारण विचा है?

राजा ने वसन्तक से कहा कि तुम तो बहाराज चन्द्राङ्गद की पत्नी के साय हुछ यसन्त-त्रीडा करो । वह मेरी मामी सवती है। वसन्तक ने उन मुनिदुमारों से कहा कि कल चलें परिमलोग्रान मे, जहां चन्द्राजुद की पत्नी सोमयार के दिन प्र सप्ताह की मौति दान करेंगी। केंबन सपत्नीक ब्राह्मण उसमे दानब्राही होते

सामवान पत्नी वनें और सुमेया पति । यस, काम वन जायेगा । राजा ने उनके व का विरोध करने पर आजा दी कि ऐसा करें ही। चन्द्राद्भद की पत्नी ने सामयान् को स्त्री देखकर उसे दुर्गा मान कर जो पूजा

हो उसके मक्तिमाध के प्रमाय से सामवान् स्त्री हो गया । यथा, वित्रस्त्रीराां मण्डलीमध्यसंन्ये दुर्गाबुद्ध्या पूजित: पुज्यरीत्या। सीमन्तिन्या भक्तिभावप्रयावात् चित्रं वित्रं यामवान् स्त्रीत्वमाप ॥४.

दोनो स्नातक रानों से पन पाकर अपने पिता के घर की और जंगन से हो चले । एकान्त पाकर मार्ग में सामवान् सुमेवा की प्रेयसी की मौति बावरण क

लगा। समेपा ने उसकी प्रवृत्तियों को देखकर कहा--

कवमयं मन प्रिय सला सामवान् साधारण सुन्दरीव भाषते।

सामवान् ने उत्तर दिया-मुझे स्त्री समझे-मां तहस्तीमवेहि ।

सुमेधा ने देखा की वस्तुत- सामगान् रमणी ही है । अवाकुत में ले जाकर उस उमके अगों का परीक्षण किया और देखा कि वह पूर्णतया स्त्री है। वह भी यसादि

नियोजितः' उसके सीन्दर्यको देखकर मोहित हो गया । सुमेघाने सारा हे समझ जिया कि कव-कब, क्या-क्या, कैसे-कैसे हुआ । सामवात् से सामवती वना व

महत-ताप से रोने लगा और मूछित हो गया। सुमैधाने उसे बहका कर कहा। बने जंगल मे चलो तो तुम्हारी इच्छा पूरी करू गा। घूमते-घूमाते वह उसे पिता

सपने में सारस्वत ने अपने पुत्र के स्त्रीत्व की घटना देख की थी। उसने वेदिन को सब कुछ बताया। तभी आकर किसी बहाचारी ने स्वीत्व की घटना की पुरि कर दी । राजा के इस परिहास का परियाय हुआ कि सबी तपरिवयों ने विदर्भ राव की व्यस्त करना बारम्म किया ।

विदर्भराज ने स्वप्न में कृद्ध मुनि का दर्शन किया । उनके पुरोहित नै कहा वि यह सब सामवत-प्रकरण से उत्पन्न त्रिपतियाँ हैं। बाद मेरे बताये एक मन्त्र का जा करें, जिससे सदा प्रसन्त होकर देवी वापकी रक्षा का बर दें। राजा की सेनापति का पत्र मिला कि सेना क्पर में पड़ी है। जमात्य का पत्र मिला कि बाकुओं ने मेरी

सेना लुट ली है। इधर सारस्वत मूत, प्रेत, पिशाची की सेना के साथ राजा का ब्बंस करने आ पहुँचा। इस अवसर पर योगी के द्वारा दिये हुए पूछ्य को शिखा मे धारण करके राजा ने वपनी रक्षा की।

तमी दुर्वासा प्रतीत होने वाला सारस्वत था पहुँचा । राजा उसके चरणों में विर पड़ा। सारस्वत ने उपट कर कहा कि तुमने मेरे कुलाघार पुत्र को स्त्री बना दिया । ये तुम्हें जलाता है ।

राजा ने कहा कि उसे पुरुष बनाते के लिए देवी से बारामनामूर्वक प्रार्थना करता हूँ। देवी प्रकट हुई। मामती जमहान्त्रका ने कहा—सामती पुन पुरुष हो जावे। मतनती ने कहा कि मिलपूर्वक महादानी ने तिस रूप भे उसे समझा है, उसे मैं बदल नहीं सकती। हुछ और मीने। राजा ने अपने जिए अमस, हुदस भी स्वच्छता, प्रजा की प्रसन्तता आदि मीनी। सारस्ता के तम से प्रसन्त मानती ने उन्हें बद दिया कि तुन्हें एक और पुत्र हो, जिससे तुन सपुत्र बन जाते। सामती तुन्हारी कन्या और सुमेपा दामाद हो गये—यह तुन्हारा पुत्र हो है।

नगवती के अन्तर्योन हो जाने पर सारस्वत ने राजा को अपने व्यक्तिस्व में श्रीदास्य काने की सील दी। सारस्वत को सामवती के विवाह के किए पन पाहिए या। कह राजा ने दिया। अनिना अक्कू से सुमेया सामवती के किए सक्य रहा है। सारिका (पक्षी) के मुक्त के सामवती की तहपन का परिचय सुमेया की मिकता है। यह जानकर सुमेया कहता है—

सामवति, मदर्थमिय वेदना ते । श्राः कथमद्यापि न भिद्यते मम वश्रहृदयम् ।

वह अतिशय उत्मुक है। तभी विवाह की सारी सामग्री प्रस्तुत होने का समाचार मिलता है और वह माथी कार्यक्रम के लिए चल देता है।

मामजती अपनी सखी मपुरवचना के लाव रंगमच पर जा जाती है। वह अपना स्वयम उसे सुनाती है कि मैंने देखा है कि मेरा मुभेवा से पाणिग्रहण निष्मूर्वक हो रहा है। फिर तो वह विज्ञनस्म हो गई। उसे विवाह के लिए तभी मयुरवचना से सुनवाम गमा। विवाह की सन्ता हुई। सामवती सजाई गई। गोदान का समय आया। स्वाहा-पूर्वक हवन हुआ। विवाह हो गया।

समीक्षा

तामवन की कमावस्तु स्कन्द-पुराण के बह्योतर सम्ब के सोमव्रत प्रकरण से मूलत. भी गई है। कैसक ने उस छोटी बास्यायिका को बृहत्तम रूप करेंते दिया, मह उसी के ताब्दों में परिचेय हैं—

सैव वमुसेति पवित्रीत मनोहरेनि धद्युतिति शिक्षा-भिक्षा-प्रदाधिनीति सक्ति-पर्यवद्याधिनीति च मया नामेसाभित्य बहुनि सहायवानि रसोन्म्य-काणि कौतुरोत्पादकानि कार्यनिवंहग्गक्षमाणि बिन्दु-प्रकरी-पदाका स्थानका-हिसंघटकानि पात्राख्यि प्रकल्म विवयममुमङ्कपट्के विमन्य नाटकमिदं घटिनम् ।

हराव के अनुकार सामवत-नाटक अनिनय के रिल् है। उसका बहुना है— नाटक-गठनानन्दी लक्षाणुमुखो भवति नाटकाभिनयै:। करसंस्पृट्या तन्त्री। कृष्णिता पीयुपवर्षमातनुते।।

नाट्यशास्त्रीय विधान

सामवत में प्रतेष अंक का विमाजन दूरवों में पटीक्षेष के द्वारा किया गया है।

सम्बन्धादस ने प्रकाशित नाटक के ज्योदात में बताया है कि 'रंगवीट की अजनम सीमा पर जवनिका नामक पदी होता है, जो कद्वारम्म के पहुके गिरा कर फीलामा हुआ रहता है और अद्भान्त में गिरा दिया जाता है। इसके पीछे एक इसरा पदी पटी मा विषयटों नामक होता है, जिस पर अमिनेय विषय के अनुरूप मिरि, वन, नगर, सागर आदि के चित्र वने होते हैं। इसके वो खण्ड होते हैं। इसे छलर से मीचे की और फैसाया जा सकता है, दाहिने से बावें और दोनों भीर से मी फैसामा जा सकता है। लेवक ने जुजरासका, वेखीसंहार, जीनमाम-शाकुलल, रस्मावती आदि में पटी के प्रयोग का सोदाहरण उनकेल इस नाटक के ज्योदात में दिवा है।

नाटक के विभिन्न के लिए कीडा शब्द का प्रयोग होता था। नटी ने कहा है— सिंह एसत् क्रीडितं भवतु।

विरक्तमक में केवल सूच्य ही नहीं, बृद्य की विशेषता है। पचन अक के दूर्व के विरक्तमक में नौकावाहन करते हैं, झंझाबात से नौका की रक्षा करते हैं। नौका बृद्धती है। मूच्यित लगारय को बहुतचारी सचेत करता है। इस विश्वरूपक में पटीक्षेप के द्वारा को दूखकर दिवें बचे हैं। इस प्रकार का विश्वरूपक लघु अंक बग गया है।

भूमिका-निवर्णन

सामवत-नाटक का नायक राजा नहीं, अपितु व्यपिपुत्र बाह्मण है। यह लेखक की नई विधा है। नाट्यवास्त्रीय नियमों के अनुसार नाटक का नायक राजा ही हो सकता है।

सुतीय श्रद्ध में मूत-नेत श्राधि की मूमिका है। वे विवारित की मौति केंग्र्यो है। एंचम अब्दु में मगवती देवकोटि की मूमिका का प्रतिनिधत्व करती है। प्रस्त अब्दु में मगवती देवकोटि की मूमिका का प्रतिनिधत्व करती है। प्रस्तावना

गाटक की प्रस्तावना, जो प्रकाधित पुस्तक में वर्शमान है, मूल नाटक में नहीं पी, जैसा तीचे किसे वावध से प्रषट होता है—स च महाराजों राज्यं प्रसाहत्ये-बाधुना। यदाज्याभिषेकोत्सवें एतजाटन मध्युदियाय ! गीली

अध्विकारण की नल्का उद्दाम है। चन्त्रमा का कल्ल्यू नपा है, इस सम्बन्ध में जननी अलिसपीरिक है—

 श्रीभगम्य गुर्खेर्युक्तो घोगोदासः प्रवापवात् । मीतिकामो महोत्साहस्त्रय्यास्त्राता महीपितः । प्रस्यातवंत्रो राजिपिदिच्यो या यत्र नायकः ॥ द० रू० ३.२३ जग्राह भ्रमरानिन्दुः स्वकान्तारसमग्तान् । तदीयश्यामतामुक्तः कलङ्की गीयते पर्रः ॥ और भ्री— संसारतमसां स्वीमं हन्ति घावन् कलाघरः । न तु स्वाङ्के समालग्न यतो विज्ञा विपराधिनः ॥२.२१

सामवत

कि कही-कही बाण की पैली पर प्रवसात्मक और परिषयात्मक वर्णना करते द्वुए यह मूल सा जाता है कि उसे नाटकीय सवाद-माला ष्रधुवावयो के द्वारा निर्मित करनी बाहिए। तृतीय अक में सामवान् की राजप्रशंखा नाट्योपित नहीं कही जा सकती। तेरह एक्तियों की इस वर्णना में अर्थालङ्कार नाटकीय दृष्टि से अनमं उत्पन्न करते हैं।

चतुर्ष अञ्च मे सुमेया की एकोक्ति (स्वयत ?) ३२ पक्तियो की है। इतना लम्बा मायण एक पात्र का नहीं होना चाहिए था। इसके बाद ही एक बार और उसका मायण २२ पक्तियो का है। पट अञ्च के आरम्ब मे सुमेशा की एकोक्ति (स्वयत ?) इराब वह सामवती के प्रति अपना प्रणयोग्याद प्रकट करता है। अभिवकादत का शब्दाधिकार उनके प्रसक-प्रयोगों से स्पष्ट है। यथा,

> मा तापय मा मास्त मास्तमाकलय कलकण्ठ। कि रे कूलय मधुपाः मधुपानं कुस्त तूप्णीकाः।। चित्ते जिन्तनमाश्रेण प्रसमं प्रियया हृते। मृन्या इव दिशः पश्यन् कः करमे कि निवेदयेतु।।६.३

रस

अभ्यकादशः का हास्य-सर्जन-विधान निराला ही है। उनका यसन्तक कहता है कि सरस्तीक निमन्त्रण होने पर मैं स्वय ही—

'देहे एव दक्षिणं पुरुषो वाम स्त्रीति' नियम के अनुसार हाम्यामणि हस्नाम्यां भक्षयिप्यामि । कोवन-दर्शन का सकेत करते हुए व्यास ने सान्ति रस की निर्सरिणी बहाई है—

वान्यं भीतिवशादमोहहसनैः कीडाहती रोदनैः व्यागारैनृंपनीतिभिः सरनरैः सयापितं योदनम्। प्राय श्वोऽय हरिः भजाज्यनगटप्पेत्यः कटि वष्टनतो भ्रष्टकाज्यानिमयेगा कोशकलुपः प्राप्तोऽन्तको घस्मरः॥५.५

अद्भृत रस के लिए सामवत का सामवती होना मात्र पर्याप्त है। अन्यत्र पादलेप से प्रह्मचारी और अमास्य आकाराचारी वन जाते हैं।

१. इस एकोक्ति के समय सन्यूजीव नायक साची यदापि उसके परिद्र-गोदे हैं, किर भी शायक उसका प्यान न करते हुए अपनी बात एकोफि कोटि की ही करता है। इसका विक्रेणन करते हुए यह बाता है के दूबरे के होने से जया होता है? विश्व तो अपने को छोड़कर किसी और की अतीति कर ही नही रहा है।

शिल्प

.... कवि परंवर्ती घटना-चक्र का संकेत देते चलता है । वह प्रथम अङ्ग मे बन्धुजीर्व विद्वपक्ष के मुख से कहरूवाता है—

तर्दिक द्वयोः परस्परमेव विवाहो भविष्यति । तर्हि एकस्य स्त्रीत्वं

कथमपि करणीयम् भवत् सर्वे घटयति विधिः।

रंगमंत्र पर नारी हारा पुरुष का बतात् आंजिनन चतुर्ष क्षद्ध में दिखामा गया है। करातस्तु में तिकसमी-तस्त की प्रयुरता इस ग्रुप की बेन है। इस ग्रुप में हिन्दी में हिल्लमी उपन्यास लिखे जा रहे थे।

द्रप्रविभाजन

एक ही अंक में सभी पात्र रंक्सच से चले जाते हैं। उनके जाने के बाद उसी अंक में पटीक्षेप के द्वारा पा इसके विवा भी अन्य पात्र सामने वा जाते हैं। एक ही अंक में ऐसा अनेक बार ठीजा है।

नेपथ्य के पात्र से रंगलंच पर वर्शमान पात्र का संवाद बसता है !

दूब लिमाजन के डारा और अन्यवा भी विविध हुस्स्य स्वानों के दूब एक ही अंक में दिलाये जाते हैं। प्रथम अंक में मुनियों के आध्यम का दूबय है और साथ ही आगे चल कर विवर्ष-देव का। चतुर्ष अंक में सागवान और बुगेचा के जन में यात्रा करने का दूबर है। ऐसी यात्रा नाटक में बर्जित है। इसी अंक में कई कोसों दूर सारस्वत और वेदनित्र के आध्रम पर पटित दूबर भी दिलाये गये हैं। पटठ अंक में पटीक्षेप के द्वारा सुवेधा और सम्बुलिक के बार्तास्थल से दूर सामवती और मयुरवचना की बार्तासुवेस आ बारती है।

कपि राजावजी से सहुत प्रमाणित है। उसने होतिका-बीका नव कृष्य राजावकी के आधार पर चित्रित किया है। दूरमों को किय ने टोकरंजना से सम्बद्ध किया है। होती का सारा प्रकरण होते उद्देश्य से अनाया गया है। दिवीय अंग में राजपण पर पूनते हुए राजप्राधाक के समीप आने का दूरय दिखाया क्या है। स्त्रीक्षणधारी मर्कत (भूकृष्त) का नृत्य भी रंजनक पर कराया जाता है। पत्रम अंक में धीवरों का गृत्य भी रंजनक पर कराया जाता है। पत्रम अंक में धीवरों का गृत्य भी रंजनक पर कराया जाता है। पत्रम अंक में धीवरों का गृत्य भी रंजनक पर कराया जाता है। पत्रम अंक में धीवरों का गृत्य भी स्वत्य निर्माण स्

एशा एहें। चलदि चलदि, एशा० मस्चे दिल शलदि शलदि, एशा० कीलदि कीलालमले । इसके परचातु नमास्पका गीत संस्कृत में है—

गर्ज गर्ज वारिवाह तर्ज तर्ज पोरराव भर्ज भर्ज दीनहृदयमतिशय खरतर रे। गर्ज॰ एंचुम अंक में राज को प्रातः जगाने के लिए गीत गाया जाता है।

वर्णन

उद्देशन-विभाग के रूप में कवि ने बहुसंस्थक प्रभावशाली वस्तुओं का सुचाह धर्णन किया है, विनमें से प्रमुख है— बज्दोदय, सूर्यातन, मृदङ्गादि का नाद, नतंबी, सर्गा; उद्यान, निविधोना, मृहर-गृह, राजधोवा आदि !

सच्चरितानुष्ठान

अभ्विकादत्त ने भारत की चारिषिक मर्यादाओं को बुक्तिष्ट रक्षने के लिए इतर कवियों की प्रभार-बहुतता और तदनुषारी अस्तीलता को प्राय. दूर ही रक्षा है। प्रभार-रस के इस नाटक में संयय का सीध्य क्षलकता है। किन ने नया-त्या स्केषित किया—यह उसी के घटनों में पढ़ें—

यग्रायत्राञ्जी शृङ्कारो रसः तथापि नैप परकोयां सामान्यनायिकां वा समालम्ब्य प्रवृत्तो न वा कान्यवीदि-विवाहाश्र्यः, न नायक पेगीदापीदि-मर्यादाविषदुक्रमदनमदवशंवदताविकः, न व वा वाहश्यदे प्रान्त्वलोतस्त्रा-विद्यत्वे न केवलवर्ग्यस्यकंकक्षानिन वा केवलव्याहित-संदर्शक्रकृतिक्ष्रितिमञ्जतिमञ्जति विद्यति तु केवलवर्ग्यस्यकंकक्षानिन वा केवलव्याहित-संदर्शक्षासमुद्रस्ता-विति विद्यति । केन्तु अञ्जीहतसंगीतमंगीति वाहित्यसुधासमुद्रस्ता-तानि सह्दयानिमेव हृदयानि प्रमाण्यस्य सम्प्रति हि स्वमावत एव विषय-लोखुपवेतसी भवन्ति नवयुवकाः। ते च यथा काव्येषु परकीयाविषयक-प्रमुद्दं परिकत्यय न भवेषु रतिकलुपमनसो न वा विषट्टीयुर्वेर्यपूर्वमर्यास्यः, तथा विविद्यास्मन् सन्वति स्वप्ति नाव्यक्तः।

१. उपोद्धात पृष्ठ ६ से

कविपरिचय

क्षकरलाल का जन्म काठियाबाड के प्रसमोर (प्रदानोर) नगर में हुआ था। उनके पिता महुमहेक्वर मारद्वाज-बोनोराज गुजराती बाह्यए थे। शकरलाल ने अपने पिता के साथ रहते हुए जामतगर में संस्कृत की सर्जोच्च शिक्षा गाई। उनके प्रयम गुढ पिता महेक्वर और डितीय गुढ केयबसास्त्री थे, जिनका स्मरण उन्होंने समादर पूर्वेक अपनी इतियों में किया है। यथा, श्रीकृश्यपन्द्राम्ब्यूय के अन्त में—

इति श्रीमत्केशवदेवगुरुक्तपावल्लरी-पल्लवायमाने इत्यादि।

और भी गुरो: असादेन महेश्वरस्य शीकेशवस्यापि च भे दयाब्येः । श्रीमस्केशवशास्त्रिसदगुरुकुपालोकैकपात्र च यः ।

अपने नाम और पिता के नाम के अनुरूप वे दाँव ये ।

सद्विचासम्पदे बन्दे विद्यासाम्राज्यसिद्धिदौ दयामृतमयात्मानी श्रीकेशवमहेश्वरौ ॥ दासस्य वर्षगुरुकेशवधमसुनोः ॥

जामनगर के राजा ने बांकरलाल के आमुक्तिय्य से प्रसन्न होकर उन्हें धीधकि । की उपाधि वी थी । उनके द्वारा कविवर मोरवी के संस्कृत महाविद्यालय मे प्रावाय हुए । मृत्यु के दो वर्ष पूर्व १६१४ ई० मे उन्हें ३० वर्ष की क्षवस्था मे महामहीपाध्याय की उपाधि मारतीय वासन के द्वारा प्रधान की नई।

राकरलाल की प्रतिमा से साहित्य के बहुविव क्षेत्र समलकुत हुए। उन्होंने २० सतों मे पानवरित नामक महाकाव्य की रचना की । उनका वन्द्रप्रमावरित कादम्बरी कीटि का गय-पान्य है। उनके विविध्यन तथा विद्वहरूविवेक से उनकी निक्रमारी कीटि का पर-पान्य है। उनके विविध्यन तथा विद्वहरूविवेक से उनकी निक्रमारी की वा वर्षा विद्वार विद्वहरूविवेक का वर्षा विद्वहरूविवेक समुद्री हैं ही होना सी शिक्षी थी। उनकी अन्य रचनार्य है—अनुपूर्वस्तु मनविर्माणीय, महेत-प्रत्यावर्ष्य, प्राप्त विद्वहरूविवेक सम्बद्धित स्वर्वाप्त कर्मा करित प्रत्यावर्ष्य सामकी विद्वहरूविवेक स्वर्वाप्त करित स्वर्वाप्त स्वर्वाप्त सम्बद्धित स्वर्वाप्त स्वर्वाप्त सम्बद्धित स्वर्वाप्त स्वर्वाप्त सम्बद्धित स्वर्वाप्त स्वर्वाप्त सम्बद्धित स्वर्वाप्त सम्बद्धित स्वर्वाप्त सम्बद्धित स्वर्वाप्त सम्बद्धित स्वर्वाप्त स्वर्वाप्त सम्बद्धित स्वर्वाप्त स्वर्वाप्त स्वर्वाप्त सम्बद्धित स्वर्वाप्त सम्बद्धित स्वर्वाप्त सम्बद्धित स्वर्वाप्त सम्बद्धित सम्बद्धित स्वर्वाप्त सम्बद्धित स्वर्व सम्बद्धित स्वर्वाप्त सम्बद्धित स्वर्वाप्त सम्बद्धित स्वर्वाप्त सम्बद्धित स्वर्वाप्त सम्बद्धित स्वर्वाप्त सम्बद्धित स्वर्वाप्त सम्बद्धित सम्बद्धित स्वर्वाप्त सम्बद्धित सम्बद्धित सम्बद्धित सम्वर सम्बद्धित सम्बद्धित स्वर्वाप्त सम्बद्धित सम्वत्य सम्बद्धित सम्वत्य सम्बद्धित सम्बद्धित सम्बद्धित सम्बद्धित सम्बद्धित सम्बद्धित

सावित्री-चरित

गायिपी-चरित की रशना कवि ने मोरधी के राजा श्री रवाजि राव और उनती यस्ती मोधीया के निर्देश से की गई। ^दकाका समर्थण कवि ने मोधीया के लिए किया

यस्मादमी वयिता शिवस्य वागीन् । हाथीशर्मा का उद्यार

इसका प्रकाशन हो चुका है: इसकी प्रति नैशनक साइबेरी कनकरों में सब हिन्द्रविश्वविद्यासय, काशी ने पुस्तकानय में हैं!

है। राजाने कविके समक्ष इच्छा व्यक्त की यी कि राजवर्म, पूंचर्म और स्त्रीयर्म-

विशिष्ट प्रवन्य का प्रस्थन करें। प्रस्तावना में कहा गया है कि इस पहली रचना को स्त्रीघम-प्रयान बनाना है। इसे सुद्यील कन्यायें और सती स्त्रियां निस्सकोच पढ़ सकती हैं।

नाटक लिखकर कवि ने उच्च कोटिक विद्वानों से इसका परियोधन करवाया ! इनके गुरु केशव का इस दिशा में सर्वाधिक योगदान था। इस नाटक का प्रशासन १८६२ ई० में हुआ था।

क्षयासार

साविधी-परित के सात अक्ट्रों में साविधी और सत्यवान् की कथा है। नारद सावित्री के पिता अध्यपति के पास आये और उनको सावित्री के विपय में चितित देखा। नारद के सामने समाचार मिला कि योग्य वर की प्राप्ति कठिन है। संवाद-दाताओं ने जपनी माना की विजावकी सक्तवर्गत के समक्ष रखी। उसमें अध्यपति की वनवासी राजा स्मानेन का परिवार अच्छा लगा। उनके पत्र सत्पनान का सुद्योगन चित्र आकर्षक था। उसके अन्य कुछो से सभी प्रमावित थे, पर नारद ने कहा कि इसे तो एक वर्ष से अधिक जीवित नही रहना है। इसे सुनकर सावित्री और उसके माता-पिता मुख्ति हो गये। सावित्री को अकेले में अध्यराओं ने कहा कि सत्यवान् दीर्घाय होगा। आप सो वट-साविधी ग्रस करें।

इघर सम्पत्सेन की परनी दौब्यासदोक होकर व्याकुल थी कि क्या शमुचण्डसेन आग्रमण करने के लिए आ गया ? दसरी ओर से आये सावित्री के पिता अस्वपति । सरमयान् ने शत्रुओं का भीरता से लामना किया, जिसे अस्वपति ने देखा ।

सभी द्युमरतेन से मिसे । जनकी पतनी ने बनवास की प्रशस्त की---वासः पुण्येष्वरण्येप संगः सार्धं च साध्भिः। वन्ययान्यफलाहारः प्रियात्प्रियतरः प्रियः॥

ध्य मस्तेन से अदनपति की ओर से उनका नती धातुवाल्य बहुता है कि आपके पुत्र सत्यवान् का विवाह अववयति की कत्या सावित्री से हो । द्युमरतेन की यह स्वीकार मही कि समृद्ध की कन्या वनवासी राजपुत्र से विवाह करे। समी अन्त में मान जाते है। माल्यादान-पूर्वक उनका विवाह चतुर्वाद्ध में हो जाता है। पंचमाद्ध में साविधी साधमयामिनी हो गई है।

प्रेशाएक नर्जाद्व में निवेशित है। अध्यक्तार्थे पात्र है। इससे ध्यावन, सुकत्या, शयाति, गुगीला आदि रममंच पर आते हैं। सुतीला ने कहा कि मूत्रहरूछ्यावि से ग्रस्त तुम सभी छीन इससे भरते वाले हो । स्वयन ने ऐना घाप दिया था, नयोहि राज्यन्या न जननी स्रोते छेद दी थीं। मुक्त्या की सेवा से व्यवन प्रमन्त हुए। उन्होंने उसे अनेष बंददान दिये ।

१. इत प्रसंत में गर्मायु को क्यक, नाटन और प्रेशनक-इत क्षीन मार्थों से अमिट्स शिया गया है है

छठें अहू में माता-पिता के चले जाने के पश्चात् एक दिन सावित्री द्युमरसेन से आज्ञा माँगती है कि मैं सत्यवान के साथ इन्यन लाने जाऊँगी। अनुमति लेकर यह पति के साथ बन मे जाती है। सातवें बंक मे रात्रि के समय अध्वपति की पत्नी सत्यवान् के विषय मे अशुग स्वप्न देखकर पति के साथ खुमत्सेन के आश्रम की ओर चल देती है। द्युमत्सेन सन्ध्या के समय तक पुत्र और वधू के न आने से सचिन्त होकर बन में उन्हें ढ ढिने चल देते हैं। सभी बन में मिलते हैं तो शैन्या पुत्र-विषयक विलाप करती है-

हे सस्ययम् वय नु गता पितृषादभक्तिहाँ हा वव वाद्य गलिता लय मातृभवितः । वरसे वय साम्यपतिपुत्रि त्वापि सर्वज्ञाध्या स्वकीयगुरुभवित रहो विलीमा ॥

गौतम सब छोगो को इन्द्रजात द्वारा घमराज का समामण्डप दिखाते है, जिसमें वच्चतुष्ड और तीक्ष्णदृष्ट्र एक-एक करके पापियों को लाकर दण्ड दिलाते हैं। सावित्री शौर सत्यवान सामने आते हैं। उन्हें इन्द्रजाल के दृश्य में देखकर शैव्या और मालती आणियन करने के लिए उचन होते हैं। साविभी और सत्यवानुकी यम से सम्बन्धित कथा दिलाई गई है, जिसमें सत्यवान जीवित हो उटता है। अन्त में नारद के पूछने पर सावित्री इन्द्रजाल के दृश्य में कहती है-

नष्टां हर्ष्टि पुनस्पगती निर्मेलां यद् गुरुमें प्राज्य राज्यं श्वसुर इह मे लप्स्यते यत्स्वकीयम् । पित्रोः पुत्रा मम च शतशो यद्भविष्यन्ति परयु-दींघं चायुस्तदखिलमिदं त्वत्प्रसादान्म्नीन्द्र ॥

नाट्यशिल्प

कवि रुचिकर किन्तु अनावश्यक वस्तु-विस्तार का प्रेमी है। प्रथमाद्भ के आरम्म मे गतरज की कीडा का यर्णन कुछ ऐसा ही है। वैसे ही अनावस्थक है ग्रुमस्सेन का छः पृथ्ठो मे अपना लम्बा बुलान्त सुनाना । अस्वपति ने भी इस सम्बन्ध मे आत्मविषयक लम्बा व्यारयान दिया है। यह सारा उपक्रम नाटयोचित नही है। चतुर्प म क मे अदयपति की उक्ति मालबी की सम्बोधित करती हुई एकन साढे तीन पुष्ठों की है।

किरतिया नाटको की भौति वही-वही कवि ने देवप्रशंसारमक स्तुतियो को पिरोगा है। शैय्या चतुर्य अक में शिव की एक पृष्ठ सम्बी स्तुति करती है। पदम अंक में १३ इलोको का गीत है।

यह सस्तिता और सीलावती का दो गाना है । यथा। यस्माद्यशः स्वममल प्रमरेज्जगत्यां यस्माद् भवेदुभयलोकहिनं नितान्तम् । तरकार्यमेव किलकार्यमिहार्यधार्यं बरसे विनीतवनिताश्चित एव मार्गः ॥५.४४

एउँ अंक के आरम्म में व पद्मी का नेपच्य से शिव का स्ततिवान है।

ξ. σο υχ-αο ε

कवि का एक प्रधान उद्देश है शिष्टाचार की शिक्षा देता। नाटक के सभी नायक समुदाचार का परे परे पालन करते हैं। छठें बंक में याता-पिता की सेवा न करने वाले पामर को कीट कहा बया है।

छायातत्त्व

आरम्म में चित्र के द्वारा सत्यवान् के परिवार का परिवय करावा छामा-तरवामुसारी है। अस्वपति सत्यवान् के पिता और माता-सम्बन्धी चित्र देखते है।

अन्तिम अंक में यम के कार्यकलाए को इन्द्रजाल द्वारा दिसाया जाता है। इसमें साबियी और सत्यवान के तामने आने पर जनकी याताय शैव्या और मालवी जनका साजियन करने के लिए ज्वत होती हैं। बाव ही सत्यवान की पिरोवाया, उसका सावित्री की गोद विसर रख कर खोगा, प्रयस्त्र का आगा, उत्तरे वार्ते करना, सत्यवान का आगा, जनते वार्ते करना, सत्यवान का आग लोग, सावित्री का उसको छोड़ने की प्रार्थना करना, दोनों का वाटनिवाद, सावित्री के पिता का राज्य और दृष्टि, अपनी सन्तान लादि दरकप में माम से पाना आदि दिवादा पाति है।

् साविधी-चरित मे उपयुँक्त छाया तत्त्वात्मक संविधान की गरिमा के कारण लेखक ने इसे छायानाटक कहा है। यथा,

छायानाटकस्यास्य परिशोधने भूयान् थमः स्वीकृतोऽस्ति ।

ध्रुवाम्युदय

प्रवास्त्रुदय की रवना संकरलाल सास्त्री ने सं०१६५२ वि॰ तवनुसार १०६६ हैं। में भी । प्रस्तावना के बनसार-

१. 'देब, एसच्चित्रपटमेथ निवेदिपिप्यति तत्रस्यं नृत्तान्तम् । वित्रपट को देवलर अस्वपति कहता है— स्वान्ते मान्ति विवर्तितरां दर्जनादेव सवः । आगे चलकर वित्रपट में हिलाए पापा है कि किस प्रकार साविको सरस्यार्थ को दरमाला पहुनाने के लिए उचन है। हते देसकर अस्वपति चरते हैं—

षरे कि जिरस्करिस्सी विरस्हत्य पवित्रचरित्रा बुवी साविधी कर-कमलाहीत-हारिहीरक-हारा नौकात उत्तीरायात्र नित्रपटे दृश्यते । (प्रीयके विलोवस) अवश्यमन्मिन राजकुमारेश्या दृष्टिनिमन्ना । स्वादि ।

 एटजाल वा दूरस इतना बान्तविक या कि राजा ने सैस्या को सताया कि यह एटजाल है। इत्ज्वाधीयक जावादीय के साथों में पश्चीयो बार बहु। मना है—'इन्द्रजालमें शूँ छाना-मादव का बारतविक नाटक के समान प्रमित्तण होना उत्तनी संबोध्य सायेक्डा है।

 इसका प्रकासन यदावन्तासिह स्टीममुद्रायन्त्रासय, सीवडीपुर जामनगर स॰ १८६८ मे हमा चा । गुरागरनन्द-क्षमामितवर्षीय चैत्रमासि पूर्णामाम् । पूर्णमभूद् गुरुवारे श्रीगुरुरुपया घृबाम्युदयम् ॥ इसकी रचना राजवैद्य करणायकर कं अनुरोय पर की गई ।

कथासार

मात अको के प्रवास्तुद्ध में ध्रुव की सुपरिवित कथा है। ध्रुव ईश्वर वी तीज में पल देता है, जब उमकी विमाता सुरुधि अपने पुत्र को विठाने के लिए उसे पिता उत्तानपाद की मोद से हटंग देती है। ध्रुव तपस्था करता है। सुरुचि उसमें बाधा द्वाराने के लिए अस्मान्या को नियुक्त करती है। उसके असकत होने पर बहु उत्तानपाद ने करती है कि ध्रुव नाम के पर रहकर आप पर आक्रमण करने की सामा कर रहा है। वह एक नकली चिट्टी भी दसे प्रमाणित करने के लिए उत्तानपाद की दिताती है। तब तो राजा सुनीति और उसका पदा केने वालों को प्राणस्थ सुनाना है।

हगके पत्रपान नारद छाया-दून्य दिखाने हैं, जियके दभाव से सत्य का उद्घाटन होने पर उत्तान्याद सुर्शि और उनके परावानी की प्रावदण्ड मुनाते हैं। पर गुनीनि सबसे छुटका देती हैं। इस बीच छुट मगवान् का सासास्कार करके सीट साना है।

द्यायातस्य

नारक के द्वारा ध्रुव के अकरण की राजा की छायाबुश्य द्वारा बात कराता इस नारक में गर्वोपरि महत्वपूर्ण सविधान है, जिनने कारण कवि में इसे छाया नारक कहा है।

भौती

.. सक्तर की ग्रीनी में मात्र निनादित करने की प्रवृक्ति अनेक स्वनों पर है। सक्ता भ्रम्भन्यत्व में

मतना यसना च समीनः सुबयोः मा सुमनेव बांछति । निज्ञान दवानुशासरं स्रवि च स्तित्ति मा सुमानया ॥ रममं मृश्वि से सीटर मृतीति वे सरीवाशी रा विधीरती छन्द में निनाह है।

गोरक्षाम्युदय

यानरणाण ने बोवशास्त्रुट्य का अवेर नाम श्रीमीतापवित्यामणि-विवय रना है। वित ने दंग सामा नाइक बहा है। बाराव में इसमें समानत्व का प्रपुर वेशिस्ट्य सम्मान्त्र है।

१. इमना प्रवाति मनोदलक पुरमान्यः, बान्तदरं में १६०१ दे में तथा बावत्त निह मुक्तास्य, लीवरीपुर ने १६११ दे में हुन। इसका प्रवस प्रवाति बदार्थवर वैक्चाल वी न्यूति से उनके न्यिने कराया था। गोरसाम्युदय की रचना का आरम्म कवि ने १८६० ई० में और अन्त १८६८ ई० में किया, जैसा नीचे के पद्म में उसने स्वयं वताया है—

> मारम्भं नाटकस्यास्य पूर्वं सवत्सराष्ट्रकात्। सविष्त-विश्रुपः सर्वे समारम्भा इति स्फुरम्॥ सवद्वारोपुकन्दस्मामितेऽब्दे चैत्र उज्ज्वते। पक्षे नवस्यां च वृषे पूर्णा कल्ल्या गुरोः॥

इस नाटक का प्रथम अभिनय महाराज श्रीव्याचितित् की आज्ञा से उनके पर पर हुआ था।

कथासार

मधूरा के राजा उप्रवेश के राज्य में भी और ब्राह्मण की पीडा दी जाती थीं और उनको हिला होतों थी, यह समाचार सरक्ताते ने सुम्बार में जुना, मारत्वभूमि ने सवाद का समर्थेन किया। पवा चका कि गोरधा मामक अधिपठामी देवी अवरण होंगर चनवादिनों हो गई है। जारत्वभूमि उसे सभी वर्षों के कोनों के दीच दूँकती हुई नहीं पाती हैं और बिनाय करती है। उन्हें थीओ को केकर मयुरा से बाहर जाते हुए पायब मिनते हैं। उनते बिदित होता है कि कस सीओं के प्रति अस्याचार कर रहा है।

कंत को जात हो गया है कि उसे देवकों का पुत्र नार शलेगा। वसुनेव-देवकों में छः पुत्र हैं। वे माता पिता के पूत्र।पाठ में पुष्पादि देकर सहायता करते हैं। कंस उन मबत्रों मारता चाहता है। नारव ने उन्हें यपाने के सिए रम्पती को निर्देश दिया कि पार्विवेदर, गोपान-चिन्ताविंग और कामशुषा का दित्य पूत्रन करने से सब ठीक हो सारोग।

देवकी ने अपनी गामें यमुनासीर पर चरने के खिए नेजी। वहीं कंस के नौकरों नै उन्हें छीन लिया। बसुदेव सनकी रक्षा के लिए तलवार लेकर दौड़ पड़ें।

द्वितीय अंक से कंस के अस्याचारों की अर्चा है—विष्णु के ध्वेस के प्रयास, गी और ब्राह्मण पर अस्याचार, उनके आस्यों का विलाश-आरि पुनकर मंत बुत के प्रवस होता है। उसे सम्याचार मिलता है कि बुकानुस और वकानुक मार दाके परें। इन्हों ने मार्चे छीनी थी। कंस ने कहा कि सोबाह्मण बीनी विष्णु के प्रतिकर हैं। विष्णु मेरा वेरी है। मैं उसका निनारा चाहते हुए योबाह्मण-सहारक हूँ। आप इनके रसक हैं। वासुदेव ने छेरे योबाह्मण-सहारक हूँ। आप इनके रसक हैं। वासुदेव ने छेरे योबाह्मण-सहारक हूँ। आप इनके रसक हैं। वासुदेव ने छेरे योबाह्मण-सहारक हूँ। आप इनके रसक हैं। वासुदेव ने छोरे मार्ये दें, नहीं वो ठोग न होगा। वर्षुदेव ने कहा कि पाय नहीं देते तो अपने पुनों ने देते हो अपने पुनों ने देते हैं। वर्षुदेव ने पुनों ने व्यावकर उन्हें कंस की देते हुए पहा---

बत्स, सकलमंगलकामघेनोरस्या प्राणसंरक्षणाय त्वां त्वन्मातुलाय समर्पयामि ।

ं फिर सो कस की आजा से केशी नामक बसात्य उन सब के सिर कंस से कटवा देता है। सरस्वती और मारतमूमि ने यह दृश्य देशा और घोषणाकी कि तुम्हारावघ करने के लिए देवकी के गर्म से सीध ही पुत्र उत्पन्न होगा।

तृतीय अक्ट में अपने पुत्र कस के फुकुमें से सन्तप्त उग्रसेन से देवकी नहती है कि गौबो के लिए मेरे पुत्र मारे गये। फिर भी कस गौबों के गीछे पड़ा है। उपरेन कंस का हृदय-परिवर्तन करने के लिए 'गोमत्तयस्युदय' नामक प्रेक्षणक का अभिनय कराता है।

हयर केदी ने बकासुर को ब्रह्मचारी बनाकर विष्णू का समाचार प्राप्त किया कि सरव्यती और भारतमूमि के प्रतिवेदन पर वे अववार केने के लिए तैयार हो गये हैं। उसी के द्वारा नियुक्त पुतना माया-कश्मी बन कर विष्णू को रोकती है कि यह करू आप बसो करें। सबेरे जबने पर विष्णू ने चन्द्रमामा का नाम निया तो माया सदमी ने मान किया। विष्णू उसकी मनुहार करते हैं। उसके पूछने पर वे बत्ते हैं कि मुझे अवतार केना है। मायालक्षी ने कहा कि अपने पार्यदों में गौरक्षारि का काम करातें। मायालक्षी ने कहा कि अदीरों के समान पोसावक बनना आपको शोमा नहीं देता। विष्णू के न मानने पर वह रोने क्वती है। उसके हठ करने पर विष्णु साप देते हैं कि जा, सी वर्ष तक मुससे अलग रहो।

बोडी देर बाद असली सक्सी विष्णु के पास आती है। जबने विष्णु से सुना कि मैं गोबाह्मएहिताय अवतार छेना चाहता हूँ। बड़ी प्रसन्न हुई। प्रारंता की कि आप गोप बनें तो मुसे गोपी बनाइये। नारायण ने बनस लिया कि घोडी देर पहले जो आई थी, वह मायावश्मी थी। उन्होंने वास्तविक सदमी से सारी बात बलाई कि सब तो हमारा और पुरुपार पार्टिंग का विष्णु हो। है। तरमी मूर्णिल हो जाती है, बिप्णु रोते हैं। विष्णु ने घाष का सबोचन किया कि तो वरों से से ११ वर्ष हम साथ पहलें, जब तुम राधा नामक गोपी बनोगी। मैं मायावश्मी वनी सुनना को शीध मार हालूँगा।

चतुर्य अक मे आरम्म से ही यमोडू मे अतिवीर्थ प्रेसणक प्रस्तुत है जिसमें गोपानवान-मक्ति मुख्य विषय है। गर्मोडू की क्या है—

राजा महीजित और रानी रीव्या अपने राम से धोर अकाल से अतिचितित हैं। राजा नी कत्या जयकेश और पुत्र जयकेत एक हो रोटी के दुकड़ों पर दिन काटते हैं। साबते नहीं। राजा ने अपनी सारी कोजनिय प्रजा के राणरक्षा के राजी। इसी प्रशासक से अवस्था के राजी। का पार और पुष्प करने वालों ने निक्क में प्रशासक के अपने एक प्रशासक करने का व्यापर। पापियों को धोर करने हैं हैं। यस को देगक करने का व्यापर। पापियों को धोर हुआ पित्रपट में माता है। एक वित्र में धानी पीते हुए बछने को हटाकर सर्व में पानी पीते हुए बछने को हटाकर सर्व में

पंचन अंक में देवकी की त्रवाकरित पुत्री को कंस ने पटक कर

तो वह छटक कर अष्टमुजा देवी बन गईं। उसरे कंस को वतामा कि तुम्हारा वय करने वाला उत्पन्न हो चका है।

पूतना और बकासुर अपना काम पूरा करके इस के पास बाये। उनमें समाचार पाकर कस ने पूतना को नियुक्त किया कि भेरे श्रृत शिशु की हत्या कर दो। कंस ने अपने मित्र असरों को यादनों का विनास करने के निए नियुक्त किया।

प्रेक्षणक के जन्त में पंचम अंक में नारद और कंड का सवाद प्रस्तुत है। कहा ने पूछा कि विष्णु-ध्यस के लिए गये हुए मेरे भीरो के पाँच मास व्यक्तीत हो गये। उनका क्या हुआ ? नारद ने पत्रा लोखा। एक-एक की चरित-गाया इच्छानुसार पत्रा के पत्रो पर अंकित कंड को दिखाई एड़ी। वित्र पूत्रा, बस्टासुर, दसासुर, वकासुर, अवासुर, पेतृकासुर, आदि का चया तथा वावानम-वान, गोवर्षम-पारण आदि देखकर के स्वाधिक हो क्या। कस ने योजना वनाई कि यहा बुलाकर इटफ की बाजूनिक सिकार्य कि सर्वा डाल् ।

पाठ खंक में कृतवाय की कथा है। थक्द क्रप्ण की निमन्तित करके मयुरा
छाये। मोकुल छोडते समय क्रप्ण ने यहाँ के निवासियों के मवीरंजन के लिए एक
मेसराज के अनिनय के खिल निर्देश किया। प्रेजनाक है—"पोसन्दर-दुराव! में प्रेलनाक
के कपनिनय के खिल करेंग्र किया निर्देश किया। प्रेजनाक है। अपि कालकण्ड मामक छाए।
इसे छोड़ वी। कृष्ण उनसे कहते हैं कि यह नेजनाक है। आये कालकण्ड मामक छाए।
मायों को बीच कर लाता है। नर्मया उसे समझाती है कि बाय वयज्जननी है। तब सी
पर्यंक नीचाल कालकण्ड की मारले दौड़ते है, जब बन्न पायों को नहीं छोडता। बल्दाम
ने कहा—दैक्षणक्रमेतत्। नर्मया नामक बाह्मणी कालकण्ड नी याय छोड़ने के खिए
छाती पार्वे मास लाना मान सेती है। कालकण्ड उनसे फिर कहताहै कि बभो सुम,
मेरे पर मोजन करी। यह दीवार हो जाती हैं। कालकण्ड उत्तरे फिर कहताहै कि बभो सुम,
मेरे पर मोजन करी। यह दीवार हो जाती हैं। कालकण्ड किस कहताहै कि बभो सुम,

अभक्ष्यमिष में भक्ष्यं यदि गौ रहयतेऽमृना।

उसके तिए मान के साथ बुता भी दी गयी। उसके अन के अनाव के मांत फल यन जाते हैं और सुरा दुग्य में गरिणत हो आती है। फिर तो राजा कालयबन नर्मदा पर इस्ट्रवाल करने का बारोथ लगाता है और गोवब करने के लिए उसके होता है। कालयबन की नर्मदा ने सम्हाग्या कि यह इस्ट्रवाल नहीं है—योगित की गिटमा है। बत दो राजा गलयबन ने प्रतिक्षा की कि मेरे राज्य में अब कोई योग्य नहीं करेगा। राजा कालयबन ने दुर्जुनि से नार्यों ओर घोषणा कराई—

ग्रामे पुरेऽपि नगरैऽपि च कोऽपि देशे गां पीडयेश मनसा वचसा त्रियाभिः । राजस्त्वदीय इति घोषम डिण्डिमेन त्वं चेन्मदोयहितमिष्द्रसि कर्तुं मद्य ।।

प्रेशनक के परवात् कृष्य ने बाटनों को उपरेश दिया कि नर्मरा का आदर्श आप सब अपनार्ये । करा सहस्रो बीओ का बच करता है । उसको रोकना है ।

श्रीकृष्ण, नन्द, बसराम, बादि शक्ट पर बैठकर ममुरा के निए प्रस्थान करते हैं। अन्तिम अन्द्र में कृष्ण मसुरा में हैं। उन्होंने कस के रज़क को मार डाला, धनु-यंत्र में सचुर को तीड दिया और क्या बहुत से बीरी की सुरधाम पहुँचाया है। नन्द कृष्ण को कुक्सवाधीड हाथी का अस बताते हैं। वे मूछित हो जाते हैं। तभी अकूर बुलाय जाने पर आते हैं। कृष्ण और बकराम शकर की स्तुति करते हैं।

आगे के दूध में काराणार में कंत के द्वारा वसुरेव-देवकी का दर्धन है। वह बसुरेव को गामें मोगता है। वही उसे समावार मिलता है कि चाणूर और मुस्टिक को छोड़कर ममी मारे गये। वे दोनों सी भार डाले बये। फिर कम की आसा से देवकी-यन्येव मल्ल-पण्डप में छाये जाते हैं।

कंस ने सबके मारे जाने के परचात् निर्णय किया कि पहले इच्या और बलदाम की, फिर देवकी और बसुदेव को और अन्त में यादवों को परलोक में जूँगा। कंस और इच्या आंदों प्रत्ये वार्त करके उचित्र में मूं पर सबसे जरू देते हैं। कस मारा गया। इच्या और बलदाम उपसेन को बच्चन विमुक्त करके अपने माता पिता के पास मारे । वे बसुदेव की बेडी काटन चाहते थे। उन्होंने कहा कि पहले कंस के द्वारा बद्ध गार्वे मुक्त की जायें। ऐसा किया जाता है। उपस्वती, सारतमूमि और गोरक्षा भी इच्या के पास आ जाती है। इच्या काता है। उपस्वती, सारतमूमि और गोरक्षा भी इच्या के पास आ जाती है। इच्या को आता हुआ कि बेदे वास्तिक पिता बसुदेव और काय का समान कप से होकर रहने का निर्णय हुना देते हैं। बसुदेव कीर नम कंस के इपरा मारे गये थे। वे सतीव आतारा से उतर माते हैं। कंस भी दिमान पर चड़कर आकरारा मारे से स्वर्ग के स्वर्ग के के के रिष्ट एइंचा।

नाटक की कथावस्तु अतिहाय प्रकृत्वित है । इस बढी कथा में अगरिएत नायक के भाग्य का बाराग्यारा होता है । ऐसी कथावस्तु में चुस्ती नहीं आती ।

नादयशिरूप

प्रस्तावना में ही नाटक का अधिनय आरम्म हो जाता है, जितमें सूत्रपार एक पात्र मन जाता है और नेपय्य के समझ सरस्वती की बन्दना नटी के साथ करता है। सरस्वती उसके मुख से सुनती है कि गायो का बड़ा तिरस्कार उपसेन के राज्य में हो रहा है।

इसमे प्रायस देशों की भूमिका है, जिनमें शोदशा सर्वोधिर है। इसी के नाम पर इसे गोदशानपुदय नाम दिया बया है। देखता, अनुर, मानव, ऋषि-मुनि—संकड़ों स्थाति इसमें योगदान देते हैं। इननी बड़ी पात्र-सहया नाट्योधित नही है। मारी-मारकम यह रूपक महानाटक सा समता है।

प्रथम अद्भिमं सुदूरस्य अनेक स्थालों के बृतों की चचायों हैं।" कोई पान आधन्त अंक में रहकर कचाज की एमजुनता प्रतानित करता हुआ नहीं दिखाई देता। कंक में मृतपार की पटनायें संवाद के द्वारा प्रस्तुन की जाती हैं। ऐसा अवॉपसोपक मे होना पाहिए था। प्रायः सभी अंकों में यही दिखि है।

हतीय अंक में मार्चनोक और विष्णुतीक दोनों की क्यार्थे हैं।

अनेक दिनों ही नहीं, आओं की कथा एक ही अक से ग्रांभत है। कंस ने गीरों को बिष्णुच्यंस के लिए सेवाः च्यह घटना और उनके गये हुए पौच मास बीत गये— यह दूसरी पटना पंचम अंक मे ही आ गई हैं। अक में तो केवल एक दिन की घटना होनी चाहिए। एक-एक दिन की घटना को असन बृक्यों से विकक्त कर देने पर यह दोन चाहिए। ।

रंगमच वीच-चीच में पात्र-रहित रहता है। अन्तिम पात्र के जाने पर दूसरे पात्र खाते हैं। यह भी दुस्पविधान से समीचीन बनाया जा सकता था।

छायातस्व

कृतीय अंक मे पूतना लंदमी का वेच वारण करके विष्णु को मध्येलोक मे अवतार लेने से विरत्त करने के लिए प्रयास करती है। साथ ही वकासुर बहाचारी वनकर बिज्यु की प्रवृत्तियों का ज्ञान प्राप्त करता है। यह छय छायानुसारी है।

ं चतुर्य लंक के प्रेक्षणक में यम एक चित्रपट यहीजिद को तिखाते हैं, जिडमें चौहिंतक पानी को बुगेंगि है। इसे देलकर यहीजिद मूचित हो चाता है। कंत इस प्रेक्षणक में प्रस्तुत पटनाओं को बास्तविक बामने कगता है। प्रेक्षणक में अगली पटना क्यायन की है, जिसमें पृथ्वी वे वडकर भी गाय का मूस्य लंका यदा है। सूत्रपार कस से प्राचना करता है कि गोड़वा करों।

प्रेक्षणक को देखकर उप्रतेन की अपने प्रति विपरीत बुद्धि जानकर कंस उन्हें कारागार में बाल देता है।

पचम बंक से नारह क पचा के पद्यों पर पूतना/दि की परिवाबनी चित्रित देखकर चिक्तित होकर फंख भागी कार्यक्रम बनाता है।

पट्ट अंक में कृष्ण के द्वारा आयोजित प्रेसणक को नन्द, अकृर, गोपियों और गोपगण वास्तविक समझ कर कुछ कर बैठना चाहते हैं। इस प्रकार इस नाटक में छायातस्य की बहुलता है।

श्रीकृष्णचन्द्राम्युदय

संकरकाल ने श्रीकृष्णवृद्धा गृद्ध की रचना अपने जिन हायी बाई वार्म के कहने दर एक वसं से की । " एक दिन सीरवीनरेश की नवानवर के आमबंदी रणिवन् प्रमुक्तिह से नाजनीत हुई, जिसमें भीरवी राजा ने प्रमुक्ति से करूं। कि विकासत के प्रभास के आपने कष्कितिकादि गयो छोड दिया है ? प्रमु ने करार दिया-इस क्ष्मणावंशी है और उस शिव की यूजा करते हैं, जिसकी श्रुवा करके कृष्ण ने पुत्र प्रस्त किये थे। किर तो मोरवीनरेश ने ककरवाल से प्रशाहन क्षम कृष्ण विवसक्त से ? संकरकार ने रे. प्रयम अंक में देवकी सताती है कि कींसे क्षेत्र को सात है कि मेरा पुत्र कर सा

वध करेगा-- यह बात जानकर वह क्या क्या कर चुका है।

२. पूर्ण व सूर्णमकरोत् स कवित्रकाण्डः, संवतसरेण सहजप्रतिमानुरूपम् ।

उन्हें महामारतीय आख्यानों के आधार पर कृष्ण की शिवमिक्त प्रतिपादित की। शंकरलाल ने हायीभाई शर्मा से यह बात बताई तो हाथीमाई ने कहा कि इस विपय पर निवन्य सिख डावें। शंकर ने कहा कि ठीक तो है, पर आप इस विपय पर सिसे रूपक की टीका-टिप्पणी साङ्गोपाङ्ग लिखें तो मैं अपना काम करूँ।

सङ्करनात ने थीकृष्णचन्द्राभ्युदयका रचना-कास बताते हुए लिखा है— नन्दाङ्गनन्देन्द्रमिते सुवर्षे कृष्णोदयं श्रोदयया गुरुस्माम्॥

अर्थात् १६६६ वि॰ स॰ में इसका प्रणयन हुआ। ध्रैसनी सती १६१२ मे रचा हुआ यह नाटक २० वी शतीकी आधार शिका है। इस नाटक का प्रयम प्रयोग मोरबीनरेश व्याप्रजित्की आसा से वर्षां ऋतु में हुआ था।

कथावस्तु

द्वारका में कृष्ण १६००० पत्तियों के साथ अपनी माया से प्रतिकत्तन एक-एक उनके अनत पुर ने रहते थे। एक दिन सूर्य उपने के पहरे ही बिना किसी हो बताये बाहर करे गये। अपने पर उनकी पत्तियों ने परस्य सावश्रीत करते हुए अरुक लगाया कि क्या राघा के पास हैं ? अन्त में किसा से अपने के लिए मिसिकिन सर्वान में के समी किमान हो गये। यहाँ कृष्ण ने स्वयं सिक्चरित-विषयक जिन बनाये के कुछ देर से कृष्णा गये। बोडा पहले आये नारद से कृष्ण का इस विषय को लेकर विवाद का कि बहुपलीत्व सदीग है। अन्त में कृष्ण के निर्देशानुसार सभी परितयों ने महाशिक्चरित्त का अनुद्धान किया। आन्वतियों ने पहांचिक्चरित्त का अनुद्धान किया। आन्वतियों ने पहांचिक्चरित्त का अनुद्धान किया। आन्वतियों ने प्रकार करी कि समी पतियों को समान पुत्र होगा चाहिए। इसके विष् कृष्ण को बन में जाकर सिवारावन के लिए तप करना पढ़ा। पितयों ने कहा—

यस्य क्षरावियोगोऽपि कल्पकल्पः प्रजायते । कथ तं तु तपः कर्तुं मनुमन्तुं क्षमा वयम् ॥१.५६

कृष्ण के तपस्या करने के लिए वाहर रहते समय नारद को वही द्वारका मे ठहरना पड़ा। कुशेरवर मन्दिर से वे तपस्या करने यथे।

द्वितीय अंक ने शिशुपान और बन्तवनत्र की बातचीत से बात होता है कि हमलोग कृष्ण के पुत्रों का हरण करें। शान्यर की मामात्मक प्रवृत्तियों से उन्हें पता चला कि कृष्ण तो पुत्रामें तकर रहे हैं। फिर उनके तप ये बाधा हाली खाय। कृष्ण तोपोनन में जा पतने।

तुतीय अक में कुम्एा की पत्तियों भी अपने-अपने उपनन में तप करती हुई तिवारापन करने लगी। जिवस्तुति में लीन होकर जब कभी वे मून्छित होती थी तो रामा के मगबद्-गुगुबान से पुन' सचेत होती थी। पावेती ने स्वयं आकर उन्हें

इसका प्रकाशन बम्बई से १६१७ ई० में हुआ । इसकी प्रति काशी में किन्तुनाय-पुस्तकालय में है ।

सान्तना प्रदान की । चतुर्ष अंक मे एक दिन पानंती ने दिव्य दृष्टि प्रदान करके उन सबको कृष्ण का तपश्चरण, उपमन्यु-समागम, शिवाराधन सुदाम-मिलन आदि दिखलाया ।

सुदामा ने कृष्ण को बताया कि यहां से बोडी दूर उत्तर में मानस के पास बैटव बन है। सायनों की सिद्धि वहाँ होती है। कृष्ण बहाँ चलते वने। सुदामा ने मी मित्र को तपस्थानियम्न देखकर स्वयं तपस्था करने का संकल्प किया—

यावच्छीकृष्णचरदः श्रीमहेरापरितुष्टये । करिष्यति तपस्तावत् तपस्तप्स्याम्यहं प्रिये ॥४.६८

भीकेदारेश्वर के मन्दिर में सुवामा अपनी पत्नी सुतीला के साम तए करने पहुँचे, जहाँ कृष्ण पहले से ही तप कर रहें थे। कृष्ण की नप स्वती है—

इतः समागच्छति हुन्तकेसरी करीन्द्र प्रागच्छति चेत उन्मयः इतपन रोपोल्या उत्कराग क्रांगी प्रति प्रश्नुं राशिचरा भगक्रुराः ॥४.७६ दिव्य पृटित के क्रण्य-पिलायो अपने पति की स्थिति देवकर मृष्टित हो जाती हैं। श्रीकरण सम्बन्धते थें—

णशिक्षेक्षर ते नमी नमी मृडमम्भी भवते नमी नमः। गिरिजाहृदयेश ते नमः शिवज्ञतित् परमेश ते नमः॥४.५५

सह मन्त्र पहकर प्रतिमन्त्र एक कमल शिव को अर्थित करते थे।

एक दिन एक कमल कम पड़ा। उसके विना पूजा कैसे पूरी हो ? कृष्ण ने समस

रिया कि कमी चोड़ी बेर पहले जो हस आया था, वह सम्बर मामास्त्रकारों था।

बही एक कमल चुरा के गया। फिर तो कृष्ण ने नयनकमन उत्पाटन करके शिव को

अर्थित किया। वह तो बिल्च-स्तपुंत से सिव प्रकट हुए और कहा कि सक्त सुन्हें

क्या से दूं ? कृष्ण ने कहां—

भक्तिरेव युवयोरभीप्सिता यादयस्य युगलेऽनुवासरम् । ता समर्पयतमिष्टिसिद्धिदो विश्वविश्वपितरौ दयामयौ ॥४४६

शंकर ने कहा—सबकी परिनयों को दस-वस पुत्र और एक-एक काया उत्पन्न होगी। आठ वर शिव ने और १६ वर विश्वका ने कृष्ण की विये। कृष्ण की प्रावेना पर शिव वहाँ आज वी मक्तों की इच्छा पूरी करते हैं।

पंत्रम अक मे जिय शुवामा और उनकी बली सुवीवा रो वर मौगने के लिए कहते हैं। दम्पती ने कुत्या की बमीज पूर्वि पहला वर माता। उसी कृत्या भी आकारामार्ग से आ पहुंचे। जिस से कहा कि यह तो पहले ही कर पुका है। आप लोग अपने लिए कुछ मारिये। उस्मती ने कहा कि कुत्या की कुशा से हमें सब बुख आपत है। कृत्या ने उन्हें सुतासा कि केंबस-मुक्ति मौग लें। सुदामा ने कहा—

गंगारोधिस निर्मले तस्तले स्वच्छे णिलामण्डले त्वां गाङ्गः सलिलैः समिनतवतः संवान्तु मे वासराः । शस्भो जन्मनि जन्मनि स्थिरतरा भक्तिश्च ते स्याच्छुभा सा मे मुक्तिरनुत्तमाञ्जलिरयं कैवल्यमुक्त्यै कृतः ॥५:१२

शिव ने कृष्ण से कहा—

त्वमेवाहमहं च त्वमिति वेत्स्येव निश्चयात्। त्वमेवं तत्त्वं तत्तत् त्वन्मित्रायास्मे समर्पयः॥४:१५

कृष्ण ने ध्याख्यान दिया----

सच्चित्रानन्दरूपो यो जगन्मूल-महेश्वरः। सोऽहमस्मीति यद् ज्ञानमपरोक्षं तदुच्यते॥५:१७

शकर ने कहा—

श्रीकृष्णोऽहमहं कृष्णो न भेद न्नावयोर्थया। तथा सुदामस्त्वं चाहमहं च त्वमसंशयम् ॥५.१६

सुदामाको साराजगत् विवरूप प्रतीत होने लगाः अन्त मे शिव केदारिलग मे अन्तर्थान हो गये l

सुदामा ने कृष्ण से बताया कि मैं तो प्रतिवर्ष केदारलाथ का दर्शन करता का रहा है। केदारताथ ने ६० वर्ष के परचात् मुझसे कहा कि 'वर मीगों। अब बुढे हुए।' मैंन मीगा कि आपका साक्षात् दर्शन हो। केदारताथ ने कहा कि हारकाशिश हुआ मेरी मूर्ग आरमा है। उन्हीं का दर्शन कर को। मुक्ते प्रति वर्ष केदार तीर्थ आने करूट से मुक्त करने के लिए खिन ने कहा—

केदारकुण्डसहितोऽहमेप्यामि भवत्पुरम्।५.२०

सुदामाने कृष्ण से कहा कि भेरे घर चलें। कृष्ण ने कहा कि अब सो मुझे राजधानी जाने दें। बहुत समय बीत चुका है।

कृष्ण की सभी परिनयो से पूज उत्पन्न हुए। राजपानी में अविदाय उरलास से महोत्सवपूर्वक हुएँ मनाया गया। उनका पथ्ठी-वागरण महोत्सव यूमपाम से हुआ। भौर-जानपद ने नाना प्रकार के उपायन दिये।

किसी चीर ने दिनमाएँ। के पुत्र को चुरा निया। उपयेन से भीमसेन ने कहा कि हम या अर्जुन कुमार को नहीं भी-कहीं से टूंडकर साते हैं। सबकी चिन्ता थी। हुण्य सानन्दमान में श्रे शकाम के कारण पूछने पर उन्होंने कहा — सिव की हुए। से अपुन भी मुन ही मानता हूँ।

रति मायावती अनकर अमुराज के घर पाचिका बन कर उससे मायाय सीतकर अपने पति को उन्हें देने के लिए पति को प्रतीक्षा कर रही है। ऐसा करने के लिए परिभेडवर-देग्यती ने उसे आदेश दिया था। यह शिव से प्रार्थना करती है कि पति को मेरे पान भेजें। यथा, अपराधशतानि विस्मर स्मरक्षत्रो श्रम्भो नात्रलब्धः पतिमें । प्रवलतर-कुकुत्यमामकीनमहिश

परजनुषि दयाव्ये देवदेवाञ्च देयः

पतिरिति चरमा मेऽभ्यर्थना नाधनाथाय ॥५,५८

वह कीसी लगाकर घरना पाइती है। तभी गौकर ने उसे एक महामस्य विमा और कहा कि इसे सीघ महाराज के लिए पकाकर देना है। वह उसे काटती है ती जीवित बासफ उसमें मिला। आकाश-वारणी सुनाई पड़ी---

तत एनं वालं पालय पोषय खालय, प्राप्तवीयनस्य चास्य मायाशतं शिक्षय । तेन तस्य विजयोऽम्युदयश्च सेत्स्यति ।

उसने शिशुको मणिमजूपा मे रखा।

इयर जाम्बबती के पुत्र साम्ब ने जुरुकुल-सहाराख की कन्या का स्वयवर में मान्हरण कर तिया। साम्ब ने बन्द-पुत्र के रावको हरा दिया, किन्दु कर्ग, दुर्गोभन क्षारि सहारियों ने मिलकर उसे पत्र के किया। इयर यादक की उनके तुत्र में किए निकले, पर बकराम कोर उद्धव ने बीच-विचाव किया बौर समर्थ आगे न बड़ा! बहु साम्ब को मिल गई। ति ति ति के स्व विमानी का साशीबार के के किए सर्वप्रयम भेवा। तब तक स्वयं पिनची साम्बदी के पर सबस्य की देवते सा गई। कृष्यादि समी प्रयन्त ये। रर साम्बदी साम्बदी । पूछने पर सामा की पूछने पर सामा कि जब तक विमानी का सन्द पुत्र मही मिलता, मुसै प्रयस्ता कही।

यावद् ज्येष्ठं कुमारं ते नहि द्रक्ष्यामि सोदयम्। तावत् साम्बोदयोऽप्येष न मे मनसि हर्षदः॥४.६६

र्शिमाणी के पुन:पुन: सरवाशह करने पर शिक्ष के मस्तिर में आकर कृष्ण हिमाणी और जाम्बनती प्रार्थना करने नमें । प्रार्थना के परवात् कुरण के प्रशास करने पर आकारा-माने से पार्वती, शिक्ष, रित जीर काम रयमन पर आ जाते हैं । पार्वती और शिक्ष की शोम्य पूजा कुरण ने भी । किर उनके साथ आये । रित और काम के विषय में पूछा । शिक्ष ने कामशहन की घटना बताई और कहा कि मेरे विवाह के अवसर पर उसकी पत्नी रित को मैंने पति से पुनिमत्न के लिए सार्वराहुर के घर माना सीखने के लिए कहा । कामी खम्बर ने शिक्षाल के कहने से तमिणी के पूज का अवहरण किया और राष्ट्र में कि दिखा मा । चूपर उसके पर रित (मानावती) ने पित-मिनन के शिष् चिर्वराहुर हो कर एक हिंग काशी स्थाना शाहा । उस पर वित (मानावती) के महामतस्य मिला, जिसे पकाकर दाम्बर को खिलाना था । उस मरस्य के उदर से कामरेत मिकला, जिसे पकाकर दाम्बर को शिक्षा में तमिणी के पत्र साम रित पत्र मिला , जिसे पकाकर दाम्बर को शिक्षा में से अवहर से मार शाहा । धामर रास्य काम ने के वित्रा । इस भी काम ने निजयानितायी बनर यहाँ से थे । उसके निजयी होने पर कैनात वा एट्रे थे तो माने ने आवश्चे प्रार्थना हुनाई से थे । उसके निजयी होने पर कैनात वा एट्रे थे तो माने ने आवश्चे प्रार्थना हुनाई

पड़ों। फिर यही का गये। यह काम नहीं विकाशी का पुत्र हैं। ग्रंकर ने इस अवसर पर हुप्प को चक्र दिया। सभी प्रसन्न हुए।

छायातत्त्व

द्वितीय अङ्क मे सम्बर ब्रह्मधारी का रूप घारण करके शिक्षपाल और दन्तवक्य से मिलता है। यह शिक्षपाल से कहता है—

मायाशत-ज्ञानिनींध यदूनां निकन्दने बद्धहड-प्रतिज्ञम् । ग्रवेहि मां मोहितसक्तोकं पृथ्वीपते अम्बरमात्ममित्रम् ॥२.१

बतुर्यं अंक मे कृष्ण की सभी पिलयां पायंती के कहती हैं— जय जय जय मातः श्रीमहेशप्रिये त्वं प्रशातजनमनीऽभीष्टापँगुंकप्रवीशो । भिशागागु-मयमेतहेथि सिहासनं ते चरशाकम्लयुग्मे चैव पुष्पाञ्जलिर्मेः ॥३ यदुकुल-तिलकश्रीकृष्णाचन्द्रप्रवृत्ति भगवति करुणातो द्रष्टुमीहामहे ते ।

तब तो पार्वती ने उन्हे दिव्य दृष्टि हो---

परमिशव कृपातो हिष्टरानन्दवृष्टि— भैवतु सपदि दिव्या कृष्णपरस्योऽधुना वः॥४४

उन्हें रैतवाहि, उपमन्यु-भ्रुनि, शीकृष्ण आवि अवृत्य और व्र्रस्य होने पर भी दिखाई देने सरो । कृष्ण को दिख्य दृष्टि से देखकर—

सर्वाः पट्टराश्यः श्रीराधामुख्या वजवासिन्यवचीत्याय ससम्भ्रमं प्रशामन्तिः श्रीकृष्णम् ।

समी अन्य परिनयों तो कृष्णवरित देखकर जयु निर्मर हैं। यथा, पद्भ्यामयं जनित आति सुकोभलाम्या छत्रं विनापि तपनासम्-सप्तमार्थे। पययाध्विक किमियमारमजलाभलोभादस्माभिरावरितमज्ञतमाशयाभिः॥४.२३ राघा उनके लिए छत्र और पादुका केकर दीकी। यथा,

विरम विरम है नाथ में क्षण मिण्यमीमिमां पाहुकां निजाम् । कुर पदद्वे छत्रमप्यहह शिरित ते करोम्याशु किंकरी।।४.२४ तब तो पार्वती को उन्हें प्रवोध कराता पड़ा—

राधे, राघे व्यतीतमृतद् विलोक्यते मा संभ्रमं गमः।

राधा को कहना पडा-मार्जिस्मृतमेनन्मया ।

आगे चलकर कृष्ण और मुदामा का मिलन दिलाया गया है, जब कृष्ण दिव की वन्दना करने हैं— शिव-जिब शिवजम्मी श्रीजिवाप्राएयनची सब सब सब सृद्ध भूयसी श्रेयसी नः ।

हर हर हर दु रां चानपरयत्वजन्यं कुरु कुरु करुणाडें 'होप्टवृच्टि समन्तात्॥ इम अरू में राहुरलात सर्वोत्तम धायातत्त्व का अभिनिवेदा करने मे सुफल हैं ।

पत्तम अरु में रित भाषावती अनकर अमुरराज के यहाँ मोजन-पाविका अनकर उससे भाषा सीसती हैं। नाट्यशिल्प

राद्धरत्याल नाटक में रमणीय प्रसर्गों को जैसे-सैसे लाने में अतिशय कुशल है। चतुर्प अंक मे उन्होंने कृष्ण और मुदामा के प्रकरण का अभिनिवेश विशेष कौशल से किया है।

दिव्य दृष्टि की योजना द्वारा चतुर्व अक्टू में किन ने कथा-प्रतान की सुकोमल लायाम दिया है, यदापि कथाश मुख्य परिधि से बाह्य है।

पंचम अंक से केदारेक्वर और द्वारका-इन दो स्वलीं पर नाट्यव्यापार दिखाया गया है। दृश्यों से विभाजन न होते हुए मी इस प्रकार की योजना की दृश्यानुष्यित मानना पडेगा । एंगमंच पर आकाश-मार्ग से शिवादि के उतरने की अवस्था है। पंचन संक में मायावती की एकोक्ति है। वह रंगमंत्र पर अकेली है। एकोक्ति में वह अपना मृतकालीन इतिहास बताती है कि कैसे परमेश्वर-दम्पती ने वर दिया है कि मैं अपने पति को पुनः प्राप्त करूँ। इस बीच सुन्धे ससुरराज से मामा का तान प्राप्त कर लेना है। उस माया को मुक्ते अपने प्राप्त पति की बताना है। मैं अब उनकी इच्छानुसार असुरराज को विविध प्रकार के भक्ष्य, भोज्य, चोष्य आदि बनाकर देती हूं। उसके यहाँ रहते हुए मैंने मायाचत सीख की है।

नाटक असंख्य घटनाओं का पिटारा है। यही इसका परम क्षेप है। पर इस युग में और इसके पहले भी केवल भारत मे ही नहीं। विदेशों मे भी असंख्य बहुसता-

गर्मित मादक लिखने की रीति रही है।

नाटक के अभिनय ने गायन और बाद्य का आयोजन अनेक स्पर्ली पर है। यथा, पंचम अंक में कृष्ण क्षित की प्रार्थना करते हैं और उनकी दो परिनयों बीगा और मुदंग बजाती हैं।

कवि कुछ उद्देव्य लेकर माटक-रचना ने प्रयुक्त हुआ है और निस्सन्देह यह अपने उद्देश्य में सफल है। उद्देश्य की पूर्ति के लिए उसने अनेक स्वली पर नाट्यीचिती की जिल्लानहीं की है।

सामाजिक सौप्ठव

शाह्यरलाल ने सामाजिक सौच्ठव के लिए आवश्यक उपादान प्रायशः अपने नाटको मे प्रस्तुत किये हैं। उनमे से सन्मित्र की निदर्शना है--

यस्मिन् रसा जनकमानुसहोदरस्थाः सर्वेऽपि यद्रसत्तवोऽपि न चापरेषु। तस्मादभिन्नहृदयात् समदुःब-सौस्यान् मित्रात् परं किमिह् वस्तु हितं नरासाम्॥ शुभाश्चम की चिन्ता मक्त नहीं करते। बयो ?

यद् पर् भने भनति तत् परमेश्वरेच्छामालम्बय सर्वमशुभं च शुभं च सर्वम् । तस्मादवाप्तमशुर्भ शुममेव मन्ये नेच्छा यतो अस्य निजमक्तजनाशुभाय॥

कृत्ण ने अपने पुत्र की चोरी हो जाने पर यह कहा।

कवि ने पदे-पदे कौटुम्बिक शिष्टाचार का विस्तार से उपवृंहण किया है। कुटुम्ब में स्त्रियों में कैसे सौहाद होना चाहिए-यह इसमें बनुत्तम विधि से बताया गया है।

श्रमरमार्कण्डेय

महामहोपाच्याय संकरत्नाल की अतिसा रचना अभरमार्कण्डेय नामक पौच अको का नास्त है। हे इसका प्रशासन कवि ने १६१४ ई० के लगभग किया। इसका प्रयम अमिनय सहासित्रराति-महोत्सव मे राजराजेक्वर-मन्दिर से समायत शिवमक्तों के विनोदे के लिए हुआ था।

ययावस्तु

महामुनि मुक्का की पत्नी विचालाक्षी को सन्तानहीन होने का घोर विपाद देख-कर मुनिवर अपने आराध्य महादेव को तप से प्रसन्न करने के लिए चल पड़े। विचालाक्षी भी साथ चनने का आग्रह करने लगी तो मुनि ने आदेश दिया---

कुरु बत्कलबन्त्रघारणं कुरु रद्राक्षगर्णरलिक्याः।
कुरु भस्मविभूषितं वपुः कुरु सर्वस्वमपीह विप्रसात्॥

छन्होने मुनियों को अपना सर्वस्य अपित कर दिया।

डितीय ब्रॉक की स्थली फैलास-पर्वत है। पार्वती और शिव वहाँ शतरंजी-शिडा कर रहे हैं। पार्वती ने देखा कि शिव का मन लेल में गही लग रहा है। उन्होंने कहा—

अहह नाथ मनः वब तवाधुना कथमिद विमना इव खेलसि । चपतिरेय पराजयमेध्यति त्रिवतराभिरहो गतिभिः प्रभो।।

धिय ने कहा कि सीन वर्ष से तप करते हुए मुक्कड के विषय में सोब रहा हूँ। उसने मात्र में पुत्र-सुक नहीं है। पांडती ने कहा कि मात्र का पवड़ा उनके लिए होता है, जिन पर आप की हपा नहीं होती। फिर तो मुक्कड को बर सेने के लिए मित्र और पार्वेषी चल एके कोचेरी-सट पर, जहां बहानानि तप कर रहे थे।

वही नारद आ पहुँचे और बोले कि वृन्दावन में राघा और कृष्ण रास रचने याले हैं और आप की प्रतीक्षा कर रहे हैं। उनके सिए तो—

क्षरामपि वर्पनि तत्समिहि शीघ्रम्।

बह दिन सरत्-पूणिमा का था। उन्हें राघाकृत्य का वह प्रतिवर्षानुसार रास-स्रोता का कार्यक्रम दिक्षृत हो गया, क्योंकि उन्हें नुकण्ड भी चिन्ता हो गई थी। धिव राससीना के लिए खाना चाहते थे। पार्वती ने बहा कि रासभीता अगले मास भी पूणिमा को देश लेंगें, अभी शी मुक्कण के पास चर्ता। धिव-पार्वती नी इच्छा-नुसार मुक्कण के पास चलने को हुए को नारद ने इच्छा नी चिट्ठी धामने रास थी-— राकाऽरावाऽशारदिष प्रारच्चिटकाऽचटिका सा

राकाऽराकाऽगरदाश भारच्यान्त्रकाराहान्त्रका सा राघाऽराघा परिश्वित तवासन्तियौ श्रीपतेमें। रासोन्नासो प्रभवित तदा साम्ब्रगम्भी यदा त्वं देव्या सार्चे भवसि शिवया रत्नसिहासनस्यः॥२.१७

इसका प्रकाशन १६२२ ई० में सेराक के पुत्र शेलशंकर सम्मान वामनगर से क्या था। इसकी प्रति काशी के विश्वनाथ-पुस्तकालय में उपलब्ध है।

फिर सो दम्मती ने निर्णय सिया कि नारद ह्यारी ओर से जाकर मुक्छ को बर दे आर्थे और हम दोनों राखलीबा देखें। हम सोगो का रासनीमा-दर्शन भी मुक्छ के अभ्युदय के सिए होगा। शंकर ने नारद को आदेश दिया —

वत्त्वा वरं प्रण्विने भवरं वरेष्यं श्रीमन्मृकण्डमुनयेऽपि च तस्य पत्न्ये । एवं त्वया तु सहसा रससागर-श्रीरासेश्वरासरसवीक्षण्-शर्मं भीनत्म् ॥

नारद के कावेदी-सट पर पहुँचने के पहले ही समाधि में गुरूष्ट और विसासाई। ने शिव के बर को नारद के माध्यम से पाने का संदाद पा सिया। तब तक नारद पहुँचे।

मह देखकर नारद के मन में करट हो रहा चा कि कृष्ण बनोकर पराजुनाजुन-निगन कर रहे हैं। निव ने यह जानकर पार्वती से बहा कि बाग ही नारद के मोह की उन्होंने कर है। इस कुट्टिय से पार्वती ने अपनी मुद्रिका उतार कर नारद के हाथ में दी कि इसे देखों।

मारद ने मुद्रिका में देखा--

राधिकां राधिकामन्तरे साधवो माधवं माधवं चान्तरे राधिका। राधिकामाधवास्यामिदं मण्डलं स्थाप्तमामाति मे नापरा ग्रह्ननाः ॥

नारद ने फिर देखा-

मातर्जगिदिदमित्वलं सचराचरमद्य मे भाति । श्रीराधामाधनमद्यमितरद् यस्तवेव नैवास्ति ॥३.३४

थीहरण ने शिव और पार्वती के सम्बन्ध में आदर प्रकट निमा है-

मुजे मुजे प्रति तस्तारं सर्वतः पर्वताप्रै तीरे तीरे तरिएद्विह्युस्चतुरङ्गतरमम्। देशे देशे दिशि दिशि पुरःश्रीणियासंयुत्ती में गंगाचारी स्फुरति जगदानन्त्रकारी पुरारिः॥३.८६

चपुर्व अंक में उपसन्तु अपने आध्या में पूर्वच्छ के पूरीन-विध्युन की दिना के पान दे जाने हैं। ये उपने भावा-रिता से बहुते हैं कि आपदा पुत्र मार्वपर्व निया पूर्युक्रम देव की आवाधना करे। रिता की इपान्तुमार उपसन्तु सार्वपर्व को संविध-तिया है। विधा की इपान्तुमार उपसन्तु सार्वपर्व को संविध-तिया के स्थान की स्थान निया कि रिता ने गया निया कि एम गावा-रिता ने पुत्र की दी प्राप्त के स्थान की साथ स्थान है। स्थान कि स्थान की साथ स्थान की निया कि साथ सिता की साथ कि साथ की सा

यानं मृति वर्गावर्षगर्ननानिनिनं श्रीजन्द्रयेगरः नमीगनामापिनिष्टम् । यावर् ययं स्थपित् पुनिक्ष्टं स्थाताम्भावन्सहरुक्ताताः सहसाविद्यासन् ॥४३७ हम लोगों को उन गणों ने पीटा । हम लोग मागकर हिरन हो गये । मुनिदम्पती ने अपना परिचय दिया—

य निहन्तुमिह यूयमागतास्तस्य वालकमुनेर्गतायुपः। मातरं पितरं च विद्धि नौ द्रष्टुमेव समुपागतौ च तम्॥४.४६

यह सुनकर राजयहमा ने कहा कि आप ठोगो का पुत्र चिरायु है। उसे कौन मार सकता है?

पंचम अङ्ग मे चित्रगुत्स जीर धर्मराज के दण्डविधान-सम्बन्धी सम्मापत्म के अनतर काल और मृत्यु धर्मराज को अपना कच्चा चिद्रा नताते हैं कि हम दल-दल के साम मार्कज्य को लेने गये थे, पर नहीं हमारी दुर्गत हुई। महामृत्युज्जय के प्रमाय से दे दुर्गय हैं। धर्मराज ने कहा—चली, हम भी साथ जसकर उसे लायें। चित्रगुत्व ने परामर्थ दिया कि जाने का साहस न करें। वहां सफलता नहीं मिलेगी। धर्मराज माना नहीं।

मैसे पर चढ़कर यमराज वहाँ पहुँचे, जहाँ मार्कण्डेय-परिवार शिवाराघन मे नितीन या और मार्कण्डेय मृत्युरुजय का जप कर रहा था। मृकण्ड-सम्पती ने यम से कहा—

> प्रणामावः प्रणाम्नी त्वां यम संयमनीपते । निपतन्तु कृपादृष्टिवृष्टयोऽस्मासु ते सदा ॥५.२६

यम ने नहां कि तुम्हारा पुत्र बडा डीठ है। वह मृत्युञ्जाय-मन्त्र के बल पर मुझे कुछ समझता ही नहीं। लगी चसे मजा चसाता हुँ।

यम ने मार्कण्डेय के पास पहुँच कर मर्थकर रूप धारण करके उसे सलकारा-

न्नासन्नमरण् भक्तमवितुं त्वां महामयात्। लिगे सन्निहितोऽपीशः कर्यं निश्चेण्डतां गत. ॥५.३४

तय तो मार्वण्डेय ने मृत्युञ्जय की सम्बोधित किया-

श्रयमतिभयदः कोऽन्येति मा हन्तुमुग्रः।

िंगव शिव शिव पाहि स्वं पतिमें गतिमें ॥५.४४

मूछित होकर वह शिवलिंग पर गिर पदा। लिंग से बहामृत्युक्त्रय प्रकट होकर बोले---

> एतन्मेऽभयद हि हस्तकमलं त्वन्मन्तके घारितम्। हे निष्पाप न पापयापि च हवा दृष्ट्रं यमन्त्वां क्षम:॥

द्वपर सम ने वाल से वहां कि दोडकर मुख्य मुनियुत्र को ताल्यार से मार हातों। मुख्य को भी उसने भेजा। इसर जिंद ने त्रिमूल तिया। दोनों जिल से तियाति होकर निरुद्धम हुत्य। जिल्ल से तथा से सने विकाद किया। जिल ने बहा कि सम, तुम मससी कि विशेष औम ल्डा रहे हो— अधिकार-मदान्य-चक्षुपौ न हि पश्यन्त्यधिकारदं प्रभुम् । ग्रापि तल्लधुशासनाञ्जनैरपनेया प्रभुशा तदन्यता ॥४.६०

पर यम ने खिन की जाता न मानकर मार्कण्डेय के गती में जपना पास फॅक कर फॅसाया। मृत्यु-जय से यह नहीं देखा गया। उन्होंने यम की छातो पर पाद-प्रहार किया और पूछित होकर वह मेंसे के नीचे भिर पढ़ा। तब तो दिक्पालों ने यम मा पस लेकर मृत्यु-जय से प्रार्थना की कि जाप इसके सिर पर हाथ एककर इसे तचेत करें। मृत्यु-जय ने कहा—चहले मार्कण्येय को चर देकर फिर यम को सचेत करता हूँ। उन्होंने यार्कण्डेय से कहा कि चर यांचा। उसने दर मांगा—यम को सचेत करें। मृत्यु-लय को मार्कण्डेय से कहा कि चर यांचा। उसने दर मांगा—यम को सचेत करें। घोत्याकों में मार्कण्डेय के प्रशंस की सचेत

उपकारपरी यस्त्वमपकारकेऽप्यरी ॥४.८१

इतरे पर से उनने बाता-पिता का जीवन सौबा! इस प्रकार मार्कण्डेय अल्पायु से कल्पायु हुए ।

शिल्प

इस नाटक मे प्राकृत का उपयोग कवि ने कही भी नहीं किया है। सभी पान संस्कृत बोळते हैं।

दितीय अब्दू के आरम्भ में कैलास-पर्वत पर हुई चटना का पूच्य है, आगे चलकर इसमें कृषियी-नाट की घटना का दूव्य है। इस प्रकार एक ही अंक में अनेक स्पर्ती की घटना का समावेश दृश्यानुप्रेसी है।

नारद की एकोक्ति दिवीय अंक मे स्वयत के नाम से धी गई है। इसमें ये गावेची-हीर के तारीयन का वर्णन करते हैं और स्वयती के सब का निवर्धन करते हैं। नारद ने उनते मेंट की और वर के विवय में पूछा कि कैसा पूत्र वाहते हो-धीर्षीपु मूर्ख का अस्पापु तर्पता? विधानाती के कहा कि वैधीयु प्रवेश कुण वाहती है। नारद ने कहा कि विव की आंखा है कि बीर्षीयु-वर्षता पुत्र नहीं देना है। विशा-सासी ने कहा-च्या वी अस्पापु सर्पता ही पूत्र हो नारद ने कहा-च्या प्रवेश ही

अच्डवपं-प्रमाणायुः सर्वज्ञः सद्गुणाण्वः। सन्यस्तनयो भावी सदाग्रियपदाश्रयः।।२.४१

मृत्रपर फिर पत्नी-सहित वपने वायम में सीट आये !

कवि ने अन्नासिनक होने पर भी सुतीय अंक मे नारद का 'रे पर्यो का संगीत और उसके परवाद चौरियो और उसके साथ हण्य का तदनुनारी नृत्य सन्तुत दिस्या है। रनने नाटक का श्रीमन्य विषेण सुर्वविष्युं हो जाता है। गरोबित रचतो पर भी कविषय ने अनेक रचनों पर पयो का प्रयोग किया है। यदा,

मार्कण्डेवेन ते मित्र पुत्रेणानेन सर्वदा। श्रीमार्च मृत्युष्ट्रजयो देयः सेवनीयीःजुवासरम् ॥४.१५ इ.वि. की पट्टाच्या ने अनुपास की अनुकृति पटेन्दरे विलसित होनी है। यदा, नारद—मदीयाशयशय्याशयसंशयः सन्तापयति माम् । तेन श्रानन्दमयोऽपि समयोऽयं नानन्दयति माम् ।

इन्ही अलकृत पदो में सामीतिक लहरियाँ निर्मर है। यथा,

न गोप्यो न गोपा न गावो न वत्सा न वा राजयस्ता घनानां वनानाम् । खुगा नो मुगा नो नगा नो, मनोज्ञं विना कृष्णचन्द्रं न पश्यामि किचित् ॥३.३६

रगमंत्र पर सदा नायक कोटिका पात्र होना ही चाहिए--यह विधान नाटक-कार को मान्य नहीं है। चतुर्व अक के बीच मे गया और गोदावरी नामक केवल दो दामिया रगमच पर सवाद करती हैं!

संविधान

अभरमार्कण्डेय का प्रमुख संविधान है तीयरे अक मे नारव का पार्वती की वी हुई मुद्रा में रासलीला देखना। यह मुद्रिका-प्रकरण छाया-नाद्यानुसारी है। प्रतीक पात्री से इस नाटक का छायातत्त्व प्रमुणित है।

रंग-व्यवस्था

रंगपीठ पर सभी पात्रों के चसे जाने के परचात अक के बीच में नये पात्र आते हैं। इस माना किन्यत्त कार कि दिस पात्र कार्य हैं। इस मनार किन्यत्त कारत के लिए रामीठ अक के बीच में रिक्ष रहता है। रंगपीठ पर महिपास्त्र यस को सा देगा हों की एक गई सुझ है।

दार्शनिकता

नाटक मे रावा-माघव-रहस्य और राधलीला का सुबोध रीति से निदर्शन किया गया है।

भूमिका

नाटक की मूमिका प्रायका देवसभी है, नारद देविष हैं। नृतीय अरू में कृष्ण-करणा की मूमिका से इसको अवाद प्रतीक नाटक कह सकते हैं। कृष्ण की करणा के परचाद सकर की करणा आती है। वीनो करणाय तरहत बोतती है। चतुर्य अरू में हुत्कप, राज्यसमा, ज्वर, पाण्यु, सब, कामरी कीय, मानस्ताप आदि पात्र बनकर आते हैं। यह प्रतीवता छायातस्वानुसारी है।

अनावरपक तत्त्व

चवार मस्तो के निष्णु तृतीय अक का रासकीका अन्यत्व उपयोगी है, तथापि कता की दृष्टि से यह सर्वणा अनावस्यक है। किन भी जैवे-ती शिव कीर कृष्ण का पारप्रदिक्त तीहार्ट अर्थीन करना है। यह राधा और कृष्णु के अममय रास में सार सतार की निमन करना चाहुता है। यूँच उद्देश्य कता से बाधु तरन हैं। असम मार्क्य का साहित्य और सिर्धानाचित करनावस्थेन सातित्य अदान

असर सार्वण्डेय का सौंकृतिक और शिष्टाचारिक तत्त्वानुदर्शन सातिराय उदास हैं । क्ट्री-क्ट्री चरित्र-निर्माण की दिया में घर्मशास्त्रीय विधानों का उपयोग रिया गया है ।

1141 141 6

 गगा और गोदायरी का यह समाद क्षतुता प्रवेशक है। प्राचीन नाट्मपास्त्रा-मृतार प्रवेशक को निसी अंक के मध्य म नहीं हो होना वाहिए। इसी अंक के बीच में स्वयन को अर्लोपसंपक क्य में प्रमुक्त क्या या है।
 प्रतीर पांची का मानव वाली से सम्मापण होना नाट्यपर्म तस्त्र है। मय, ज्वर

प्रतार पात्रा का नानव पात्रा से संकापण होना नाट्यपमा तरव ह आदि विशासासी और मुक्छ से चतुर्थ अंक में बातें करते हैं।

ग्रघ्याय =:१

माधव-स्वातन्त्र्य

मापव-स्वातम्य के रविध्या गोपीनाव वाधीच के आध्यवाता जबपुर-नरेत सवाई मापवीतह के।" जहीने जवपुर राज्य का शासन रेस्ट० ई० से १६२ ६० तक किया। दाधीच के आनन्द-रचुमन्दन की रचना १८८० ई० मे हुई थी और माप्य-स्वातम्य का प्रथमन रेस्ट ई० मे हुआ था। प्रस्तावनानुसार इसकी पदा। कवि ने पुढावस्या में की थी। कवि कह जन्म १८१० के सत्तमम हुमा होगा।

कविवर गोपीनाय ने अयपुर में आवार्य जीवनाय ओझा से संस्कृत-तिशा—ध्यानरण, ग्याय-दर्शन, साहित्यकास्त्र, वेदान्तादि विचयों में पाई थी। तिशा याने के पश्चात्

ये जयपुर के सस्कृत-विद्यालय में अध्यापक बन गरे।

पोपीनाय उन विरास कवियों में में हैं, जिनकों केन्नगी हिन्दी और संस्कृत में समान रूप से भीड़ थी। उन्होंने सत्य-विजय और सप्यय-पित्रनेन नामक से नाहक हिन्दी में किये हैं। संस्कृत में उन्होंने २३ कन्यों का ज्ञयमन विमा, जिनमें से सायव-स्वास्त्र, आनान्तन्त्रम्भाव्य, बुत्त-विज्ञास्त्री, शिवपद-मासा, स्थान्-माया-क्या, आनान्तन्त्रम्भाव्य, बुत्त-विज्ञास्त्री, शिवपद-मासा, स्थान्-माया-दक, रामसीमायाव्यक स्थलीवन-परित, यावन्त-अवाष्त्रप्रतित, मीति-पुष्टान्त-पंपातिमा आदि प्रमुत है। विके के समसाविक ये व्यवपुर के महाविष्ट इप्णादाम, जिनसी रचना व्ययुर-विमास प्रतित है। रही ने मुक्तपार से सताया था कि गोपीनाय सहाविष्ट है और उन्होंने मायव-स्थानन्त्र नाहक की रचना मी है।

मायबस्यातन्त्र्यं का प्रथम अभिनय वयपुर के रावप्रकास नामा नाद्यसामा में विश्वानों के मनीराजन के निए कानत ऋतु में हुआ था। यह वाह्यसामा रामसीमा भेदान में थी। कवि है एमझें के उपकार के लिए यह नाटक निरमा। उन्होंने इस्पाराम से कहा था—

'भित्रवर, बहुमनिनयं नाटकं दात्राणाभुषकाराय, विदुषां सहस्वानां मनोरंकनाय, त्रपानवरमाजामुख्देशाय, वर्णनीयपुरवर्णाः प्रकानाय, स्वरीयहानिवाटयप्रदर्शनाय प्रायः सरमनीतित्रधानं निकीयु रिन्य ।' स्वायन्त

जबुर-नरेग शमित में बगान के बारिनवाद मानव सवाय में निर्मुत हो। गीप हो रामित भी मृत्यु हो गई । उन्हें बहुवे ना प्रधानायाय मोर्गात् दुष्ट या। उन्हीं पहनेदिन राजा को बहुवा काजियदा का प्रधान राम था। दीनों में गाव-बाट मो थी, किन्तु ने बाजने से कि स्वट्ट पायंक्य से कावाय गरी है। गीर जिल्हा का स्टूना है---

रनासिवर्षं रशवाचा गमतीसेनु मित्रना ॥ १९६६

मायक्तवाल्यक का व्यवस्थाय कार्यक्रिय है। इसकी ब्यवस्थात प्राप्त व्यवस्था कार्या वालां वालीय के वाल है।

दोनो एक दूसरे की आवश्यकता प्रतीत फरते हुए किसी दिन मिनते हैं। वे गरस्पर प्रश्तापरायण हैं। फरेहॉसह ने कान्ति से कहा कि महाराज ने अपने पर का काम करने के किए मुझे नियुक्त निमा है और मेरे पद का काम करने के किए आप को नगा दिया है। हुस दोनों मिन कर साधन चलार्य।

कानितचन्द्र जानता था कि फतेहिंसिंह अविस्वसनीय और पबरा कृटिल है और प्रृष्ठों सम्राप्त हो करना पाहता है, किन्तु बोचा कि आपकी इच्छा के अनुसार कार्य होगा। फतेहिंसिंह ने उससे कहना प्रारप्त किया कि महाराज की मृत्यु के कारण हम दोनों का पक्ष अनग-अक्ष है, पर राजकार्य ठीच डग से चलांक का नार हम कोगों पर है। कान्तिचन्द्र ने कहा—ठीक है, आवस्यकतानुसार पुने स्मरण करें। पत्रेहिंसिंह ने सोचा कि यह पेरे बान्जाल में फैंस गया। कान्तिचन्द्र हो जाने के पत्राह्म प्रमुख नामक इस प्रेतिसंख से मिना और कहा कि महाराज के सामाव सर्वेतीयह मामक महल में आपकी प्रतीक्षा कर रहे हैं।

छेत्रहो जरेश और उसके ग्राजी मर चुके हैं। माजी का पुत्र हर्तिमह है। वह सेता के नमे राजा अजितीसह से तथा रपुनापर्यित पोतिन्यसिंह से मिल रहे हैं। हर्तिसंह सेता के अपने पिता के स्थान पर प्रमायशासी बनाना चाहता या और साथ ही नमे राजा माधवसिंह की सहायदा के लिए नियुक्त गौराङ्ग प्रमुवा कुरायाण बनाना चाहता था। उसके पिता के अंगरेशों की कही सहायदा की थी।

जयपुर-नरेता जयसिंह हुतीय के १-वथ १० के सर वाने पर रामसिंह राजा यने थे। उनके बालकाल में जिससिंह और सक्यमसिंह यो माई राज्य-मार्थ क्यार्त थे। जिससिंह अपानामार्थ वा और क्षत्रमणिंह देनापति । इन दोनों ने क्यपुर में अपरेजों का प्रवेश कराया था और उनका महत्त्व बढ़ाया था। कृत्ता महत्त्वारी उनके पुत्र पित्रविद्ध और गोविन्दिहिंह को मानी बनाला चाहती थी। दिवस प्रतक्त या और गोविन्दिहिंह को मानी बनाला चाहती थी। दिवस प्रतक्त या और गोविन्दिल को प्रतिक्रित ने पुष्तावार्थ पद के लिए अनेक प्रयासी थे, तिनमें से एक रमुनासिंह था। वह कान्तिवन्द्र को हटाला चाहता था।

न्नासकोई नामक अगरेज वजपुर वा सामन अपने हाय में केने के सिए आयू से आया था। महाराजी वी इच्छानुसार ऐसा हुआ था। जाम के सिए सवोचन पदाधीरा पतंतु सिंह था, जिल्तु उसी के सच्यो में —

कार्य सर्वे कास्त्रिचन्द्रस्पैव हस्त्रगतम

यह वात्तियाद वो गिराने के लिए उसके साथी चाराध्यक्ष को साधन बनाना चार्ना था। चाराध्यक्ष अनेक दृष्टियों से हीन व्यक्ति था। जनेहिनह चार्ना था कि प्रायकोई सारी राजनीय सत्ता मेरे हाथ में देदे। सभी मायवसिंह वा सन्देश सिना कि मृत्रुर्व राजा के सोक से सिन्न वय सक रहेंगे? अब सो सनप्रय कर स्थात समा में आये। साथा में राज्याधिकार विविध कोषो के हाथों में विनरण होने वासा था। फ्तेहिसिंह की मण था कि ऋतकार्ट विजयसिंह और गोकिस्सिंह नामक मौजामारों की सासन-मार न दे है। यह इन दोनों को भी वेबकून, सनाने में सासन होने की योजना कार्यान्तित करना चाहता था, किन्तु कार्तिचन्द्र में इस्ता या कि करेंत यह हाथ में आर्थ?

इपर मान्तिचाद ने अपने पद से त्याम पत्र लिखकर वासफोड को देन के लिए चाराप्यक्ष को दिया।

समा हुई । उसका बुसान्त बार ने सेताई। नरेस अजीतसिंह की प्रमुर् साने पर दिया। उसके साथ हिर्सिंह माः हरिसंह की अजीत ने कहा कि आपको खेतहों का प्रमान प्रकार है। बार ने बताया कि जासकोई ने (१) विजय सिंह ने प्राथम प्रकार प्रकार प्रकार प्रकार प्रकार प्रकार प्रकार प्रकार के सिंह ने मिहक कर दिया (२) गीविन्यिंहिं राजसार का प्रधान कानी प्रतेहसिंह एक वर्ष तक मायविंहिंह के ताथ वेट कर महाराज को राजकार करने में प्रवीच बनायेंगे। कान्तिकत के विध्य से पूछने पर पार ने बताया कि उनका स्थान्त्रण कान्योंकों को अचित किया गया। साथ ही बाराध्यक का त्याग्यन से मायविंहिंह की सायवि किया गया। साथ ही को मारे के किए किया था। कान्यकोंके में बाराध्यक का त्याग्यन सेनार कर जिया, पर कान्तिकत्रण का त्याग्यन नहीं स्वीकार किया और कहा कि अपी आप महारासी के खत्य काम करें और गीविन्यकां है विद्यास्त करें। प्रयस स्थान महारासी के खत्य काम करें और गीविन्यकां है की सहायता करें। प्रयस स्थान मीविन्य का और कितीय आपका गांविन्य की स्थानुसार अवरोणिय का भाई रामुनार्थिंह चाराध्यक नियुक्त हो गया। कान्तिकत्र ने कान्यजी है कुछ प्रार्थना मति से की, किन्न उन्हों की सहन से कान्न से की, किन्न उन्हों की सहन से की, किन्न उन्हों की सहन से कान्यजी है कुछ प्रार्थना मति से की, किन्न उन्हों करने स्वतिकार कर खिया।

वयपुर में कार्यसामन के लिए हरिसिंह के पिता का मित्र नियुक्त हुआ था। उसकी सहायता से हरिसिंह और अजीतसिंह काम बनाना चाहते थे।

इघर प्रतेहाँसह वे देखा कि कात्तिकाद की उमति हो गई। उसे केंसे दा में किए गांध—यह समस्या उसके सामने थी। जो हो, यें तो वाहबी (एक) समा में तिर्वाध मार्क्य हो। वहां में कुछ काभों में रोक हमार्क्य मां। अस्य अधिकारी मेरी सम्मति के मिना कुछ भी नहीं कर सकेंग। हंफ वर्ष में राजा साथवाँसह जब अस्य मार्गियों के निवस्त्रण से पुरूष हो आधिका से धार्मी किसी को निकाल कर निवंद होकर राजकार्य चलाक्या। में महाराज को बस करने के लिए जुन्दावन के बहु-वारि गोधाल की सहामता चूँगा। ये इस समय स्थानीय रामनाव-मान्दर में हे। उन्हें प्रता करने करने से मार्गियों को निवस में से ही किसी मार्गियां के सहामता होगा। ये इस समय स्थानीय रामनाव-मान्दर में हे। उन्हें प्रता करने करने से मार्गियों मार्गियों हो के कहने मार्गियों के मार्गियों हो के अलग म करें। कात्तिकाद के विषय में सूठे दोप बारोधित करने उसके प्रति मार्गियां हो में विरक्ष करा हुँगा।

राजप्रासाद ये महाराज ने स्वय गोपाल का बड़ा सम्मान किया। महाराज स्वेच्छा से फतेहर्सिंह से पूछकर रामकट-मन्दिर में गोपाल से मिछने क्ये। इघर गोविन्दिसिंह कान्तिचन्द्र की योग्यता से प्रभावित थे । रघुनाथ ने उनसे यह सुनकर कहा कि शिवदीन रामाँ नामक कान्यकुक्त को मेरे पिता लक्ष्मणीसिंह ने महाराज को अगरेजी पदाने के लिए नियुक्त करा दिया। शिवदीन ने रानै: शनै. महाराज को वस्ते में करके सारा राज्य-काय अपने हाथ में के लिया। वैद्या ही यह कान्तिचन्द्र मी करेगा। वह आपने सारे काम फतेहसिंह के बैरी होने के कारण करता है। कान्तिचन्द्र परम स्वार्धी है।

सोविन्द रघुनार्थामह के कहने में आ गया। दोनों ने योजना बनाई कि कान्तिचन्द्र को मनाना है। इसके लिए चाराज्यक महाराज से कान्तिचन्द्र के विषय में निष्या दौम कहता रहेगा। विजयबिंह को गोविन्दिंशह समझाता रहेगा कि कान्तिचन्द्र से मेलजोज म बदाये। फतेहांसह से तब तक सन्यि रखी जाय, जब तक कान्तिचन्द्र है। उसके जाने के पश्चात् फतेहांसह को भी उचाढ़ फॅकना है और तब गोविन्द मंत्री बन जायेगा।

एक दिन गोविन्सिंसह विजयसिंह से अपने सन्त्रियद पर प्रतिष्ठित होने के सिए प्रिसा और कहा कि कान्तिकाद को हटा देने पर हम लोग पुनः मन्त्री वन सक्तेंग। उसके रहते-रहते हमारा कल्याण नहीं है। विजयसिंह गोविन्द से सहमत नहीं था।

इघर फतेहाँसह विजय और मोनिन्द को असहमति का लाम उठाते हुए रघुनाथ और मोशिन्द की सहमता से काम्तिचन्द्र को हटाकर और इन दोनों को भी निवंश करके क्या मन्मी बनने का स्वम्य देख रहा या। यरते प्रमय रामसिंह एवं बन्ता पत्रपेटी है गया था। इसके विषय में त्रास्कों के बातें करते हुए कान्तिचन्द्र को अविश्वस्तीय बताकर यह अपना काम बनाना चाहता था। वह सोचता था कि उससे कान्तिचन्द्र को पदच्युत करवा हूँगा। यह नये महाराज माधवसिंह को अपनी वेदा से प्रवह्म करने के लिए उतस्कृष्ण।

कान्तिवनद्र के द्वारा नियुक्त गुन्तवप ने उससे एक दिन बताया कि फतेहसिंह ने गोपास्त्रवास ब्रह्मवारी के द्वारा माधवसिंह से अपनी पयोशित के लिए कहलवा दिया है। रपुनाय मामक वाराध्यक्ष गोवित्य और विजयसिंह को सिनाकर कान्तिवनद्र का अनिष्ट करने की योजना कार्योग्नित कराना पाहता है। रपुनाय माधवसिंह से आपकी सरोप सताता है। नान्तिवन्द्र ने कहा कि रपुनायसिंह को चाराध्यक्ष पदे से हटाने के लिए उसे किसी उने पद पर कासफोई से कह कर नियुक्त कराना है।

सेतडी के राज्य में जयपुर-नरेख के डारा नियुक्त प्रधान-पुरुष सर्वाधिकारी था। उसे हरिसिंह के आवेदन पर कायफोर्ड ने हटा दिया और अजितसिंह को खेतड़ी दर पूरा शासनाधिकार दे दिया। अजित ने हरि को अपना प्रधानावास्य बना दिया।

रपुनार्यासह न एक दिन दयानन्द सरस्वती को दर्शन देने के लिए बुलाया। वह उनकी वेदव्यास्या सुनान चाहता था। दयानन्द ने अपनी व्यास्या सुनाई— जाितः कािय न कस्यविज्जनवतः सा जायते कर्मणा जात्मा कोऽणि न भूसुरी न भूसुनी वृंग्यो न भूतो मतः। चाण्डाली द्विजकर्मेण्ड्य स्वति स स्वीय विविद्य त्यजन् वित्रस्तिदिवस्यदेवि स सहसा श्रुत्येति संदिश्यते॥ स्यानन् के विषय में द्वीगी सनातनी वाण्य-चण्ड वकते थे। वचा, स्वति को विकार्य कोकाित्मम विचार एह। स्वमत पसार्य साकी बुद्धि सर्वेनाक्षी है॥

मही सुदुद्ध सीगों का मत बा-

परोपकारायं घृतावतारः क्षितौ भवान् पर्यटनं करोति। 'मतः कृतार्थो भवता समेरय सुभेन कैनापि पुराकृतेन।।३.३०

चतुर्य अब्द्ध में भाववांसह बताते हैं कि रामसिंह के दी अमाराय ये—कोहींसह बीर कानिवचड़ । इन दोनों में बैर तो है । फिर इन दो विरोधियों से लिया मन्त्र मेरे कि एत माने के मिल इन दो विरोधियों से लिया मन्त्र मेरे किए मिल मन्त्र के निर्माण के कि तो है । फिर इन दो विरोधियों से लिया मन्त्र मेरे कि ता कर नामकर देंगे । मायब ने कानिवचड़ से वावनी पहले में टे में कहा कि विवदीन के मिल क्या मुन्ते मेरे की मिल क्या मुन्ते मेरे की बातु पर मे मुक्त करेंगे ? मायब में कानिवचड़ से एक-एक प्रधान राजकर्मवारियों के विषय में जिहासा की कि से सब केंद्र हैं । कोहींसह ने अधाना मायब मायब मायब मायब मायब के विवद मेरानिय के काम गोविवच्या के पर विवत्त की काम क्या प्रधान के विवाद मेरानिय के काम गोविवच्या ने एवं योर जनवारा । उनके वावहन्तर होने पर गोविवच्या मेरे कामाया । सोविवच के सम्बन्धियों ने महाराज की इस सम्बन्ध में विकाद देने पर कामिक के निर्माण करते हैं स्व स्व मायबीं हैं मेरा विवत्त को पुतः कामागर में मिजवा दिया । कामिक कर के याब करते ही सुत्र ने गोविवच्य के प्रशास मायबीं से कामायवार में विवाद के विवाद के विवाद के विवाद सुत्र के ही स्व विवाद के से वाद विवाद । कोहिस हो से स्वाप्त मेरानिय की विवाद सुत्र की वाद सुत्र को बता विवाद । कोहिस हो से स्वाप्त मेरानिय की विवाद सुत्र को स्वाप्त में विवाद सुत्र को स्वाप्त मेरे विवाद सुत्र को स्वाप्त मेरे किया सुत्र के स्वाप्त सुत्र को स्वाप्त मेरे विवाद सुत्र के स्वाप्त सुत्र को स्वाप्त मेरे किया सुत्र के सुत्र को स्वाप्त सुत्र के सुत्र को स्वाप्त सुत्र को सुत्र के सुत्र को सुत्र को सुत्र को सुत्र के सुत्र को सुत्र को सुत्र के सुत्र को सुत्र को सुत्र के सुत्र को सुत्र को सुत्र को सुत्र के सुत्र के सुत्र के सुत्र को सुत्र के सुत्र के सुत्र के सुत्र को सुत्र के सुत्र

'फतेहिंसिंह को मीराङ्ग जयपुराधिकारी ने बब्ब्युत कर दिया' यह चाराध्यक्ष ने महाराज को बताया कि कोहिंसिंह को बब्ब देने का कारण यह है कि उन्होंने राजसिंह का पत्रसमुद्दकक जब तक आपको बयो नहीं दिया ?

फतोहाँसह अधिकारच्युत होकर भी निराण न हुआ। एकके पास माधवाँसह महाराज भी आंभू पोठने यथे थे। 'फतेहाँसह स्वप्न देख रहा था कि महाराज के प्रतास से पना भेपने पुत्र पर प्रतिस्थित हो जानेगा।'-

मायबिंह के लिए क्य सर्वतन्त्र स्वतन्त्र होकर राजकाज बलाने का समय आ गया । इतके समारम्य का महोत्वय बूमवाम से करात्रे के निए कान्तिचन्द्र ने पूरी तैयारी कराई । इती बीच एक दिन कान्तिचन्द्र की जिजासा होने पर महाराज में उससे तता दिया कि मैं फतेहिंग्छ, रामप्रसाद, गोविन्दिंग्छ, बादि की कार्यप्रवाती से सन्तुष्ट नहीं हूँ। किर तो मेरे लिए यह अगित का समय है—यह कान्तिचन्द्र, माधविष्ठ को महारानी विनटीरिया के सासनादेश से सन्तन्त्र स्वतन्त्र सासन करने का अधिकार तो मिला, किन्तु एजेल्ट के परामर्थ से उन्हें लाम उठाना है। गौराङ्ग एजेल्ट ने मेलाबत-विरोमणि अजितिस्त्र की उनके द्वारा प्राधित सुविधार्य प्रदान कर दी। इस अवसर पर गौमिन्दिस्त् की अयोग्यता प्रभाणित हुई। उसने शैदाशकी का विरोध किया था। फरोहिस्त्र ने मेलावतों की उमाहा था।

मायवानह महाराज ने समक लिया कि प्रधानामारय पद के लिए सर्वोच्च ब्यक्ति कान्तिचन्त्र ही है। एक दिन जयपुराधिकारी एजेण्ट राजा से मिलने जाया। उसने आबू के महाप्रमु पौराञ्च का सन्देश मायबांसह को बताया कि गोबिन्दांतह अभोग्य है। कान्तिचन्द्र ने पूरे वर्ष जो राजकार्य चलाया, उसमे कहीं कोई दोप नही है। उसे नोविन्द का सारा काम दे दिया जाय। गोबिन्द वासवी-समा में बना रहे। मायब ने समझ लिया था —

गौराङ्गाणां भीतिरत्यन्तगृढा नास्यास्तत्त्व कोऽपि वेत्तु समर्थः। विद्यासोऽमी गुढमन्त्राच्च मृतं शासत्यस्मान्त्रीवनीं सागरान्ताम् ॥५'६ कान्ति को मन्त्रिपद का सर्वाधिकार प्राप्त हो गया।

कान्तिचन्त्र को काम तो भिला था, मुख्यामात्य का पर नहीं मिला था। पतेतु-सिंह नै कार्यक्रम बनाया कि जब जाड़े में आबू से गौराङ्ग साहब आयेगा तो उसे मुक्ति प्रदान करके स्वय मन्त्री बनने के लिए महाराज को कहलवा दूँगा।

इधर कान्तिचन्द्र ने योजना बनाई की जाणवय ने जैसे राशस की वस में किया, भैसे ही में फतेहाँसिंह को यह में के आर्डे। गौथिन्दांसह को दुवेस करना है। इसके सिए विजयसिंह की सहाग्यता गौण रूप से लूँ। उसे निचम्बित होने पर मी मुख्या-मार्थ का आधा बैठन मिलता जा।

विजयसिंह ने हुसाध्य रोगाकान्त होने पर एक दिन कान्तिजनक को हुला कर कहा कि मुख्यामारय के अधिकार से आप साधवसिंह से कह कि मैंने रणावाक ठाजुर फतेहसिंह की अपना पुत्र बना रखा है। उसकी आप रक्षा करें। मेरे न रहने पर कोई फतेहसिंह की हानि न करे। मेरा यह मन्त्री सर्वसुख सभी कामों में निष्णात और विवस्तानीय हैं।

विजयसिंह के दिश्यत होने के पश्चात् गोविन्दतिह ने मायवसिंह को आवेदन-पत्र नेना कि कालत्रम से विजयसिंह का यदाधिकारी हूं। ऐसी स्थिति में विजयसिंह के स्थान पर पतीहिंग्ह का राज्याधिक न हो सका।

एक दिन महाराज ने सभी सरदारों को बुता कर उनके समक्ष व्यवहार रखा कि विजयसिंह का, दायभाक, आनर्न्सिंह है और विजयसिंह रणवान ठाकुर को भोद' छे पुके हैं। उन्होंने फ्लेइसिंह के पक्ष में यह दिया।

रपुनार्थासह कान्तिचन्द्र का शिष्य था। वह गोविन्द से जा मिला था और गङ्गद्दी करता था। जान आलम नामक निर्वासित व्यक्ति को राजमाता ने प्रति- विधि बनाने से लिए वायपुर बुलाया या, फिन्तु यह दीय रघुनाय से हस्ताक्षर से लिखे नक्सी पत्र द्वारा रघुनाथिवह पर कहा गया। आलम को रघुनाय से मन्त्री रामम्रताय ने अपने पर रहराया। यह समाचार गुन्तवर ने राजा माधवाहित को दिया कि जातम से मिलने के लिए कीतिन्यित्व और रघुनाथित गुन्ते हैं। इस दिया कार पत्र महाराय ने कान्तियक्ष के निया के दिया। तत तो कान्तियक्ष ने निमानित से आतम को पश्चका लिया। उन्नते पात रघुनाथिति है हस्ताक्षर से एक पर मिला, जिसे पश्चकर माधवित्व है ने आदा दिया कि इस पत्र को पक्षर एक पर मिला, जिसे पश्चकर माधवित्व ने आदा दिया कि इस पत्र को पक्षर कार्वे प्रता कार्य। कार्यक्रिय बात आपना से मिला और उसका तक्षर केरक अवसुर-सीमा से उसे पुनः नियंतिक कर दिया। उसी समय कान्तियक्ष ने रघुनाथित हित से सर्वीधकार-श्रुत कर दिया। तबी समय कान्तियक्ष ने रघुनाथित हित से सर्वीधकार-श्रुत कर दिया। तब रचुनाथित्व को उसका हस्ताक्षरित पत्र दिखाया। रघुनाथ ने कहा कि यह पेरा लिखा नही है। कर ने बताया कि पत्र लेखकर समयतार है।

कान्तिचन्त्र ने फतोहसिंह के पक्ष में निर्णय विदा। गोनिन्द और रधुनाम् की पराजय हुई।

्र सप्तम अंक में भाषवसिंह की महारानी विक्टोरिया की ओर से उपहार और उपाधियाँ मिलती हैं।

गोबिन्द और रमुनाम परास्त हो चुने। रचुनाय ने गोबिन्द को परामर्ग दिया कि आप कमपुराधिकारी गौराङ्ग को और महागौराङ्ग को असप्त करें, तब कुछ काम बनें। इसके छिए मन्त्रिपद से च्युत फतेहसिंह से सन्त्य करना प्रयम उपक्रम है।

देल ही के सास्त्रक का मननी हरिसिंह था। उसे व्यवपुराधिकारी गौराज़ के कहलवा कर कास्त्रिक्य में राजधीय सेवा से विमुक्त करा विद्या। हरिसिंह को व्यवपुर में आना निरिद्ध कर विद्या गया। इस बीच वह रिवृत्तर्यंग के लिए गया। इस बीच वह रिवृत्तर्यंग के लिए गया। इस बीच वह रिवृत्तर्यंग के लिए गया। हरिसिंह ने गौराज़ को ज्ञेन व्यवपुर में देश। हरिसिंह ने गौराज़ को ज्ञेन सामा कि मेरे निवृत्तर्यामी निवास यदि व्यवपुर में नहीं है तो अब परक्ति में ही जाना पढ़ेगा। वया वायक माता को छोड़ कर रही या सकता है? गौराज़ के नकहा कि वयपुर में रही, पर खें थी न जाना। हरिसिंह ने गौराज़ के चरणकमानों की लेवा की खाता मीथी। गौराज़ ने उसे अपने यास कर किया?

कात्तियाद की सभी योजनाय सफल हैं। माधनसिंह नी स्वतन्त्रता बढ़ो। उसे भारत-सरकार ने अधिकाशिक अधिकार दे रहे थे। वह स्वय सी. आई. ए. उपापि प्राप्त कर पूका था। माधनसिंह के. जी. सी. एस्. आई. यनाया गया था। चिन्ता का थियय .हैं कि प्रतेहसिंह, योजिन्सिंह और रयुनायसिंह पड्यन्त्र रच रहे हैं।

हरिसिंह को सूर्यदुर्गीधिप से पेन्सन मिसनी चाहिए। उसे प्राप्त करने के लिए इसिसिंह का आवेदन कान्तिचन्द्र के पास था। इसमें कान्तिनृत्द ने हरिसिंह को इसा दिया। हरिसिंह ने देखा कि कान्तिचन्द्र मुझे पनपने न देगा। उससे सिंध करके उसने जयपुर महाराज से गाँव और सेनाप्रति-पद पा सिया। इसके पहले उसने गीराङ्ग के पास वर्षान कर दो थी। भीराङ्ग ने उत्तको पञ्चिका देखकर हरिसिंह की जीत कर दी। हरिसिंह ने मूमि प्रवान करने के लिए कान्तिपन्द्र को जादेदन पप दिया। पहले उसने टालमटोल किया। फिर गौराङ्ग के कहने पर उसे देने का आदेश कर दिया।

एक दिन दो क्षियों ने बातबी-बाग में राजा मायनसिंह के वास माबेदन-पर मेजा कि कालिवनद्र हुए सोयों पर जल्याबार कर रहे हैं। उन्होंने कहा कि राग और सोम इनके पास गये तो इन्होंने उनको बेंत से पिटबायां। राजा ने पूछा कि राग और सोम दुन्होंरे कोन हैं। तुम लोगों का नाम क्या है? उन्होंने कहा कि राग और सोम की पत्नी हम रिक्त और हिमायन हैं। राजा ने बादेश दिया कि मोज-मादिर में यम दूस पर व्यवस्था हैं।

ममीक्षा

मायव-स्वातन्त्र्य नाममात्र का हो नाटक हैं, किन्तु भारतीय बाद्य-परम्परा में इनका स्थान वैजीड है। मायवित्त के धासन काल के राजतन्त्र को नाटकीय विषि से सीनिच्य पूर्वक प्रस्तुन करने वाली यह कृति अतियय उपयोगी है। इसमें मिप, मञ्जञ्ज, कार्यावस्था, नाट्यालङ्कार और नाट्यधास्त्रीय नियमो की अपेक्षा नहीं रही गई है, फिर भी कृषि की नाट्यप्रतिमा निःसन्तिष्य रूप से उच्चकीटिक प्रमाणित होती है।

एकोक्ति

इस नाटक में एकोसियों की विशेष अधुरता आधनत है। नाटक का आरम्म कानिक्यन को एकोसियों होता है। इस जिल के हारा वह अपने स्वामी के दिवह में विवास करता है और अपना कर्तव्य-पर निर्धारण करता है। युत्ते असाथ पत्रेहु-विह वर्मों को जीतना है। रामांमह ने जान निस्मा चा कि एतेह्सिह प्रनापीइक है। कानिक्यन को पत्रेहिंबह का सहायक नियुक्त विया गया था।" यह और परवर्ती अनेक एकोसियों बस्तुतः अधीरवेषक के नमान हैं और युत्त सामी हैं। कानिक्यन की एकोसियों क्यांना पत्रेहिंबह की एकोसियों है। यो १५ विस्ता तर कर पत्रेष्ठी है। उन्हेंक रोनो एकोसियों में रामांबह की मृत्यु होने पर वस्ते पान परि-विद्यान है। उन्हेंक रोनो एकोसियों में रामांबह की मृत्यु होने पर वस्ते पान परि-विद्यान है। उन्हेंक रोनो एकोसियों में रामांबह की मृत्यु होने पर वस्ते पान परि-

प्रयम अंक के कल में हुन की बात गुनकर उनके बक्ते बाते के बाद कालिकाड़ अपनी मानिक प्रतिदिया एक बाद और कम्बी एक्तीक के द्वारा व्यक्त करते हुए करूती है---

रन्ध्रान्वेगल्दक्षं कुटिलगति श्रीवंभाजमुरगमिव । मन्त्रेलाहिषाही गृहपेटायां निवध्नामि ॥१.२६ द्वितोब अन्द्र में बारम्म में हरिसिंह की एकोतित दो पृष्ठ से अपिक है। वह अपता परिचय, परिस्थित और नीविधिक्षा एकोतित के द्वारा प्रस्तुत करता है। इसी प्रश्न में वह जयपुर की १६१२ वि॰ की राजनीतिक उचल-पुषक का वर्णम करता है। झार ही दैव-दुविपक का पिस्केपण करता है।

रंगगेठ पर कम से कम पात्र रहते हैं। कुछ रिपतियों में तो रंगमंच पर एक ही पात्र है, जो एक ओर से निकलता है, जपर दूसरी ओर से एक पात्र रवमंच पर लाता है। दितीय स्रोक में हरिपिंद एकोरिक के परवात एक और निरुक्तान होता है और दूसरो ओर रपुवासांबह प्रस्तेव पर स्वता है। एपुनाय के जाने पर कारितकर अपनी एकोरिक रपास्त्र पर सुगाता है। उसके जाने पर पतिहांकि स्वपत्ती एकोरिक सुनाता है। इसी एकोरिक से वितिय कंक का ज्या होता है। इस प्रसार एक पा से पात्र रंगपीठ पर आते हैं से अतार एक पा से पात्र रंगपीठ पर आते हैं और जयना सन्तव्य प्रस्त करने चले जाते है। फिर उनके बाद दूसरे एक पा सो पात्र संत्र है। इस प्रसार एक पा से तो कोई पात्र रंगपीठ पर आते हैं और जयना सन्तव्य प्रस्त करने चले वाते है। कमी-कमी तो कोई पात्र कुछ वागों के लिए ही रंगभंच पर बाकर अपनी एकोरिक सुनाकर चलता है।

पाधव-स्वातन्त्र्य नाटक के अच्चों को अनेक दूबरों में विशानित सा किया गया है। डितीम अब्दु के एक दूब्ब में खेतरी नरेश श्रविवर्धित का पर अनेले ही अपनी बात बुनाता है, जो पहुत जुछ प्रवेशक जीता है। अब्दु में आधन्त नायनादि किनी , अनुत ताब को पहुना ही चाहिए, जिसके सायन्य में उस अब्दु की कथा सामुचित हो—ऐसा इसके अंकी में नहीं पाया जाता।

ग्राकाणभाषित

सुतीय अंक के आरम्म से कचूकी की एकोस्ति के पश्चात् आकाशमापित का प्रयोग किया गया है, जिससे सीत पर्य हैं।

वही-कही नेवान की जान रंतर्गन पर हैं। वे वहरूपर समझ हैं। आरम्म में वे इक्-एक बरके स्वतत द्वारा अपना अन्तव्य प्रवट करते हैं। ऐसा अमिनम की दृष्टि से टीक नहीं है। वर्धकों को स्वतत का ऐसा उपयोग सर्वेदा अस्वमाधिक मंगेगा।

रापीठ पर पंत्रम अंक ने राजा मायवसिंह का प्रासाद है और मानी कालिकाट को आवास है। कपूनी दोनो से इस अब में सम्पर्क स्परित करके दोनो की परस्पर वार्ता करा देगा है।

एक ही अब में सनेक दिनों की घटनायें प्रापुत की वर्ष हैं। यदा, एटें अर में विजयशिद के मरने के पहले और उसने बाद की घटनाओं के दूरन है। भाषा

कुछ पाव ि्दी बोलने हैं। बालिनक्ट के पात अनेबाला द्वन बानी एकोल में रिप्ती का प्रयोग करना है। हिन्दी और आहुन में भी कल्पमें बाधुनिक सन्मना को देन के प्रतीक संबंधित सन्दी ने लिए संसहन गच्च के देवे हैं। स्था, Telephone के लिए श्रुतियन्त्र Telegram , तारवर

जयपुराधिकारी अंगरेज एजेण्ट भी संस्कृत बोलता है। उसकी मापा में त के स्यान पर ट आदि विकार हैं। यथा,

भो महारान, जाटा नियोगोन्मुविटर्निविष्ना । टट-कटावढ्रानटया राज्यकायं विदेवम् ।

कतिपय पात्र गयारमक सवाद के पश्चात् अपनी कविता हिन्दी में सुनाते हैं। यया, चतुर्थ अक में केलिसड अपनी कविता सुनाता है $\stackrel{\sim}{-}$

सिन यम दोय यह रिव के भये है सुत। एक सुता जाको नाम यमुना बखाने है।

हिन्दी पात्रानुसार कही खड़ी बोली और कही बजनापा है। मुद्राराक्षस को प्रभाव

जैसा प्रस्तावना में कहा गया है, कवि ने मुद्राराक्ष से अनुरूप इस गाटक को रूपित किया है। इसके प्रथम अंक में पुष्य और विचारत की बातचीत मुद्राराक्षस में माञ्चरित और गिपुणक की बातचीत है पूर्वतः समानं पड़वी है। बानयावनी और मा

प्रस्तावना-लेखक

प्रस्तावना में सूत्रधार कहता है-

'तानि मया इष्टानि पठितानि य ।' यह कवि की कृतियों के विषय से है। आगे चलकर सूत्रधार ने बताया है कि इस नाटक का पता मुफ्ते छेखन के मित्र कृष्ण-राम से लगा था कि गोपीनाच एक नाटक लिख रहे हैं।

सूत्रघार की परनी नटी ने इसके प्राकृत के स्थलो का संस्कृत में या आवश्यकता-नुसार हिन्दी में अनुवाद किया है। सूत्रघार ने नटी से कहा है—-

'श्रवे इदानीं प्राक्तनप्राकृतप्रवृत्तरत्यत्या बहवां विद्वांसोऽप्यनवगातार्थां भवत्ति । श्रतस्त्वया प्राकृतस्थाने संस्कृतानुवादो देशभाषानुवादो वा कार्यः।' इत्यादि ।

श्रन्य प्रकरण

लेलको को अन्य मनीपियो ते अपनी रचना में बहायता मिसती है। इस नाटक की प्रस्तावना में सुत्रधार ने कृष्णराम से अपनी बातचीत को उदपुत किया है। तदनुतार लेकक ने कृष्णराम से कहा था कि नाटक लिखने में मुझे आपकी सहायता बाहिए। कृष्णराम ने वहा है— आहें च इत्तसम्मतिरमवम्। ताहशं मामुपसम्य तरप्रारम्भं विधाय मां विज्ञितवानु । माटक के प्राकृत स्थलों का हिन्दी में अनुवाद स्थम सूत्रधार की पत्नी नटी ने किया था। सूत्रधार ने नटी से कहा था—श्रतेस्त्वया प्राकृतस्थाने संस्कृता-नुवादी देशभाषानुवादी बांकाथः।

लेखक के बतुवार गायवन्तातन्त्र्य भुद्वाराक्षस के बादयं पर नीतिप्रधान नाटक है। जीति-शिक्षा के चक्कर में लेखक वे कही-कही राजनीति के व्यास्थान वित्र हैं। इस नाटक की क्यावस्तु समसामयिक है, साथ ही बालंकारिक गीवना के उपमान की क्यावस्तु वर्तमान से बल्कर होने के कारण अधिक प्रमान से प्रस्ति है। येया,

रिक्तस्तु पूर्णनामेति पूर्णो भवति रिक्तताम् ।

घटीयन्त्रवदेवेयं नुदशा परिवर्तते॥ २.६

इतिहास का तास्त्रिक विवेचन कल्हण की राजतरिवणी के आदर्श पर कही कही किया गया है। यथा,

विवेकिभिरपि प्राक्तनैभूँपार्वनीनाविधानुपाधीनृत्याच गृहीतानि रिपूर्णा समुद्रानि राज्यानि, वर्त्तभानेश्च गृहान्ते ।

लेखक ने अनेक सर्पो को निःसकोच झलकाया है। यह कान्तिचन्द्र के विषय में फतेहर्सिंह से कहलवाता है कि उसका कोई सहायक इसलिये नहीं है कि वह निर्लोम और पक्षपात-पिहल है।

. रघुनायसिंह का दयानन्द है वेद-व्याख्या मुनने के प्रसग से उस युग के आंखो देखे आर्थपर्म-प्रचार की झलक मिलती है।

चतुर्य अंक से राजकान में भ्रष्टाचार का दिग्दर्शन कैतिगढ़ नामक विदूषक राजा साधवर्षित के समक करता है।

द्वितीय अक मे नीति के १४ दोव विनाये वये हैं। यथा, असन्जनसहमास, प्रतिसार्वकरव इत्यादि।

ग्रध्याय नद् : सौस्यमोसं

सीन्यसोम के प्रणेता थीनियास खास्त्री के छोटे गाई नारायण दास्त्री का जन्म १८६० ई० में हुआ था। यीनियास की मृत्यु १६०० ई० में हुई। श्रीनियास को म सुत्र बार ने कुम्मकोनम् का नियासी खामा है। इनके पिता रामस्यामी धास्त्री के पुत्र थे। इनकी नामन का नाम सीतान्या था। इनके व्यावरणवास्त्र के अध्यापक अध्यायसंत्र में कप्तन स्यापराण मसी थे। किन को रचनाओं हैं उतका सैव होना प्रमाशित होता है।

श्रीनिवास ने अञ्चाविषा नामक वर्शन-परक पविका का सम्पादन किया और अप्पादीमित के पिताईतिकद्वान्त का प्रवाद किया। कवि ने व्यक्तियों की रोचकं क्षेत्रपादीमित के पिताईतिकद्वान्त का श्रीनिवास ने कीम्पसीम नाटक के अतिरिक्त सीचे किसे प्रत्यों का प्रणयन किया—

(१) विक्रप्ति-शतक (२) योगि-सोगि-सोवाद-शतक (२) शारदा-शतक (४) महामैरव-शतक (६) हेतिराज-शतक (६) श्रीवृष्ठ-सोन्दर्य-सायर-साहस्रिका ।

सीम्पसीम की अस्तावना से सुक्षपार कहता है—'श्रीनिवासनाम्ना अविना विरच्य वितीर्णमत्मम्यम् सीम्पसीमं नाम नाटकम् ।' इससे स्पष्ट है कि ममिता का लेखक सम्मार है।

माटक के क्षारम्म ने प्रस्तावना के परचात् रागपीठ पर पहली बार जब कुरानिय-पृत्व क्षाता या तो---

प्रमुगत-तालिनादा श्रीत्रमनोहारि-बल्ककी क्विशिता। नर्तनपरेक बाला रज्यित मनोसि रंगमण्डिपका॥ स्पत्ति एक बाला मापतीथी। बल्लकी क्विशित होतीथी और मृदंग बज उज्जासा ॥ १

सीम्यसीम नाटक का अथम असित्य जुम्मकोनम् नवर मे शिव के दोलामहोससन के अससर पर हुआ था। ³

क्यासार

दिति के पुत्रों से देवों को विशेष कष्ट पहुँचाबा आ रहा था। उनके आतक

- भीम्यसीम नाटक का प्रकारान प्रत्यक्तिय से १८८६ ई० से हुआ था। इसकी
 प्रकाशित प्रति कडवार-पुरवकालय, महास से है, जिसकी प्रतितिशि देवनागरी में
 सागर-विस्त्रनियालय से पुरवकालय में है।
- २. थोशहारी मृदजुष्विन
- ३. 'कुम्भेदवरामिषस यत्रमथपतेरालाधिरोहणमहोत्सवे, इत्यादि ।

से बचने के लिए शिव के पुत्र को सेनानी बनाना था। पुत्र होने के लिए उनका विवाह होना ही चाहिए। विवाह के योग्य पार्वती शिव की सेना मे उपस्थित है—

· शुश्रुपते गिरिशमात्मपरिग्रहाय ।

इन्द्र ने बृह्स्पति से कहा कि बीध विवाह कराने के लिए काम की सहायता छी जाय । बृहस्पति ने कहा कि काम छोटे-मोटे खोगों के विवय में उपयोगी हो सकता है। शिव से टंक्कर छेने पर चकनाचूर हो आयेषा । बृहस्पति ने समझादा--

मालोच्य देवस्य परां प्रतिष्ठां निर्घार्यं कन्दर्पवलं च बुद्ध्या । ,यदुक्तस्पं वितनुष्व तस्वं मा मा प्रवृत्तो रससानि कार्योः ॥

इन्द्र ने अपनी नांठनाइयों बताई तो बृहत्यित ने कहा कि काम से भी पूछ तिया बाय 1 बुजानें पर आते समय काम अपनी बहले की सफतवाओं पर फूना हुमा भी अपराकुत से मस्ट हो बया। उसके साथी बसता ने कहा-आपकी बाई शांख फटकने का सपस्तित नातागीटा से हैं। आपका परायत कहीं नहीं हो राकता। काम ने बृह्सपित और महेन्द्र के समक्ष अपने पराक्रमों की वर्षना की। यथा,

> न मत्यें नो नायों न सुरिनचये नैव दितिजें न संन्यासिन जन्तौ कुहनिवरपराद्धं मम घारै: । न विष्णुनों तातः न जिप्णुनोंऽपि कुलजः सुरिप्यां कषिचत् किसुन पंत्रवीऽस्ये मम धूरि ॥

् मुहस्पति ने कहा कि इनकी परिधि से थाहर है शिव, जिनसे तुन्हें टनकर लेना है। यह जानकर काम कांपने कथा। यह देसकर बृहस्पति ने उससे कहा कि वसन्त मी दुन्हारे साथ रहेगा। काम ने स्थार कहा— पित्र पर शर प्रहार करना न तो सर्च है और और न भीति। इस्त्र ने कहा— दुमको छोड़कर किसी का सहारा नही रहा। अन्तर में काम को तैयार होना पढ़ा।

रात्रि में चन्द्रोदय ने काम के लिये समर-सामग्री प्रस्तुत कर दी-

उरफुरलनीलनलिनास्फुटितातिभृक्तवल्लीवितीर्ग्य∽नव–सौरमवातपोता । लिप्ता प्रभामिरपि चान्द्रमसीभिरेषा रात्रिहि महिजयनाट्यनटी प्रविष्टा॥

शिव के आध्य पर काम रह पर पहुँचा । यहाँ उसने शहातेत्राची शिव, और निरुपम सौन्दर्यशास्त्रिनी पार्वती को देखा ।

दिव के पास पहुँ क कर काम ने सम्मोहन नायक बाथ कर सन्याम किया । शिव के नेत्र से जन्मा क्रांत काम क्वस्त हो बया । गन्यनं में बाकर दक्त को यह समाचार दिया । इसे मुक्तर इक्त मुख्ति हो गया । प्याची ने चेते सचेत किया । उसने इन्ह को सोन गुटों में पति को इस्थिति का परिषय दिया । तब तो इक्त पुन: मृद्धित हो गया । उत्तमों सचेत करा वर पुनाची ने स्वाय कि पार्वेती में रित को आरसा-सन दिया है कि सुन्दें पुन: पति-सममन-सुन्न विकेषा ।

रुद्र पार्वती के पूजा-स्थल पर पहुँचे । वे तपस्विमी पार्वती की निगपूजा देखकर प्रमावित हैं। पार्वती ने जया और विजया नामक सखियों को किसी अतिथि का अन्वेपण करने के लिए भेज रखा है। उन्हें कोई बृद्ध तपस्वी अतिधि-पूजा के लिए मिला। विजयां ने उसका परिचय यह कह कर दिया है-

एनं हुप्टवा भ्रचेतनंरपि शैलैः शिरो नम्यते।

रुद्र ने वर्णन किया -

तेजोनिगीर्णंतरुपण्डतलान्यकारः निर्दन्तसंकटम्खरफ्रितप्रसादः । जन्त्रेस्तरां गिरिमुपेत्य तुपार-सान्द्रं जातो रिवः किमयमत्र सुदर्शमृतिः ।।

सिवयो की प्रार्थना पर वृद्धतापस पावती के पास पहुँचा । उसकी स्थिति देखकर , दयाद्रवित होकर वह सोचने लगा-

तरकर्थाचदालपुर मनःप्रवृत्ति चोपलम्य विगतशुचमेनां थिघास्यमि ।

उन्होंने पार्वती को आधीर्वाद दिया-सुम्हारे सभी मनोरय सफल हों। वत का कारण पूछने पर उन्हें ज्ञात हुआ कि पार्वती शिव को पित-रूप में पाना चाहती है । वे हैंस कर बोले —

कापालिकस्य कटिलग्नकरीन्द्रकृत्तेचीरास्थि-पुण्डभसितोहिविभूपरास्य । मिक्षान्तभक्षरा-जुपः परमेश्वरत्वे बाच्यं जहाति खलु भिक्ष पदं जगत्याम् ॥ पावंती ने शिव की चार वर्णना की---

घोरा तनुरिव शिवा परमेश्वरस्य लीकोत्तरा मुनिर्जनैष्पासनी या। आद्या भवेद भयदा समये जनानां सौन्दर्यसार-कलितैव परा सुलाय ।।

पार्वती से यह सब सुना नहीं शया। बहु अन्यत्र जाने लगी हो बुद्ध तापस ने कहा—पोडी देर और सुन छो और सुनाया ही-—

भद्रं तवास्तु यदि भूतदया तव स्यात् वृद्धं विहाय गिरिराजसुते स्मरारिम् । तारुपरूप-कुलशीलगुर्गस्ततोऽपि ज्यायासमेनमुररीकुर तन्वि दासम्।।

यह कह कर पार्वती का आलियन करने के लिए झपटे तो पार्वती संखियों के नाम चिल्ला कर भाग लडी हुई। सदियों के आने पर युद्ध तापस ने फहा कि मैं ती चला, पर इनका पाणिग्रहण मेरे साथ ही होगा।

तभी पार्वती ने प्रमणो का शिव-स्तुति-परक थान सुना । उसे समझते देर न लगी कि मे शिव ही हैं, जिन्होंने अभी-अभी विवाह का प्रस्ताव रखा था। उसने पशुपति से क्षमा माँगी। तभी नेपष्य से उसे भुनाई पड़ा शिव का सायन-

पाएगे ग्रहीष्यामि पतिवरे त्वां भवन्तु लोकाश्च विध्त-पापाः गहानुपेहि स्वरित प्रहृष्टा परीक्षिता मास्म गमः प्रतीतम ॥

इन्द्र का मन्तव्य पूरा हुआ। वह प्रसन्न होकर घलता बना।

एक दिन घुताची ने इन्द्र को संवाद दिया कि काम पुनरुज्जीवित हो गया है।

केवल रति ही उसके घरीर को प्रत्यक्ष कर सकेगी। इन्द्र को किता हुई कि मैं ' अपने मित्र को कैसे देखेंगा? तभी नेपच्य से काम की व्वति सनाई दी—

पश्यामि लोकानिखलानयलं न मां जनो वेति पुरिस्थितं वा। धावा तु गौरीकृपयादा नूनं तमःप्रभा-मध्यगताविव स्वः॥

इन्द्र को काम की व्यक्ति धुनाई पड़ी, पर उसका धरीर न दिला तो उसने कहा---

ं ग्रहो निरवलम्बो व्यनिः परोक्षणरीरः कामः।

तब तो काम ने कहा—

एषोऽस्मि भवद्भुजपंजरपारिपाल्यः

इन्द्र ने कहा---

उदीक्षितुं तव मुलं कदा स्थामलम्।४ २४

वह मुजायें फैला कर कहता है -

कामं पातुं कामसीन्दयंघारां कार्णोभूते लोचनाना सहस्रे। तस्सम्पर्कान्निणितस्यारिभमें बाहुभाग्यं प्राप्नुतामेतदेव॥

नाम ने बताया कि शिव का प्रसाय हो चुका है। रोवानी का जन्म हो पुका है। बहस्पति से आगे का कार्यक्रम जातें।

सेनानी के जन्म है कारा अगह प्रकाग प्रमुखित हो गया। इन्ह बृहस्पति से मिके !- बृहस्पति ने इन्ह के कान में बताया कि , नयों गर सेनानी के आदिमान के विश्वास में मीन रहना है। इन्ह ने गुलाधी के कान में कुछ बताया कि सेनानी के , सम्बन्ध में तुम्हारा नया कर्तव्या है!

देवल ने इन्द्र को नताया—सेनानी स्कार के निए स्कारपुरी का निर्माण हुआ है। इस ए पड़ान ने कहा से लाग किया, क्योपि उन्होंने सिव से निर्मन के लिए उनके मृद्दार पर खड़े पढ़ानन की बबहेलना की थी। तब तो पढ़ानन ने एका मार्ग रोत लिया। उन्होंने बहुता से कहा कि यदि आपनो वीदी साब्दी का तान है, तभी आप भीतर प्रदेश कर सकते हैं। यहानन ने बहुता की बन्दी बना तिया। सिव ने उन्हें मुक्त कराया।

बूर की बहिन आजामुसी की नाक काशी में स्कट ने काट टाली। फिर दीमों ने जबत का अपहरण कर जिला। किसी बसुरी ने इन की पत्नी का अपहरण कर जिला। इन्ह रोने लगे कि रखा करो, मेरी प्राथिषण का अपहरण हो गया। वे मूल्जि हो क्ये। ताजी जबन्त और उत्तकी माता रावी आ बई। उन्नों जिलरण नामक सम्पर्वराज खाला। वित्ररण ने बताया कि इनकी अमुरी के हाल से खुड़ सामा हैं।

यह सूच्य सामग्री जंक माग में नहीं होनी जाहिए थी।

सभी बृहस्पति से तत्थम्बन्धी बृतान्त कानने के लिए तैयार हुए। बृहस्पति ने आकर बताया कि सेनानी कातिकेय को शिव ने अपुरों का विनास करने के लिए निमुक्त कर दिया है। इन्द्र, तुम पुनः अपने पूर्वेस्य की प्राप्त कर चुके हो।

इसं नाटक को नायक इन्द्र है, जैसे वेणीभहार का नायक मुर्घिष्ठिर है। सिव के सीम्प और रद्र दो स्वरूप हैं। सीम्प स्वरूप की चर्चा के कारण इस

हाब के सान्य और रह दा त्यस्य है। सान्य त्यस्य का यथा के कार नाटक का सौम्य-मीम नाम पढ़ा है। सोम दिव हैं।

शिल्प रंगमंत्र पर प्रथम अङ्क में एक ओर इन्द्र और बृहस्पति वातचीत करने के पश्चात्

रामच पर प्रथम अक्तुम एक आर इन्द्र आर बृहस्पति वातचात करने क परचात् चुप बैठे हैं और दूसरी ओर उनके बुलाये हुए काम और चछन्त असते हुए बहुत देग तक सम्बी धातचीत करते हैं। ऐसी स्थिति नाट्योचित नही है।

ं पात्र का रंगभव पर प्रवेश करते समय थे क्लोको में वर्णन किया गया है। यथा, काम का वर्णन इन्द्र के द्वारा है—

गाडोपगूडवियता स्तनशुरममुद्रा भद्रासनेन सुलयन्तुरसाश्मवेशम् । सव्या समापतिवर्ष हवेष मृनिः कामः समरनकमनीयन राज्न यस्टिः ॥ अत्यन पी इव प्रकार की पानीव वर्णनार्वे मनोरम हैं। वर्णन क्यांक पर स्थिति का प्रमाव प्यक्त रूपने के छिए है। ऐसे वर्णन कीर्तिनयानाद्यनुसार हैं।

द्वितीय अक के विश्वक्रमक में मुख्यत हिमालय और पित्रसिद्धमा का वर्णन है। अन्त की कित्यय पत्तियों में बसन्त ने बताया है कि महेन्त ने मृत्यों को अनुचित कार्य में लगाया है। विश्वकालक में परिभाषानुसार वर्णन नहीं होता चाहिए। पत्तम अंक के तर्णन के कुट्टों का विश्वकरणक अतियय क्षम्या है। यह प्रियत नहीं। यह तप्त वक अति हो।

क्यक मे जो कुछ कहा जाना चाहिए, उसका कार्य से या उसको सम्पादित करने बाले नायको से सीचे सध्वद्ध होना चाहिए। श्रीनिवास इसके विषयील प्रायदाः वर्णना मे शीन हैं। द्वितीय अंक थे बसन्त और काम की हिमास्य-विषयक वर्णना अनावदक है। फिर भी नाटक में कार्य-सम्पति और आंख्रिक अधिनय की प्रभुरता उस्लेखनीय है। निप्य से छुन्।गीति का आयोजन द्वितीय अंक थे हैं। सुक्षीय अंक के प्रायः अस्त में कहन-च्यिन और राजनाय होते हैं।

रगमय पर यन्यर्व-लामिया हितीय अक में अपने पति का आख्यिन करती है। पै यह अशास्त्रीय है।

इस नाटक में अकी तथा विष्कामकादि का आरम्म और अन्त लिखा नहीं गया है। प्रतिनिधि कर्ता ने अपनी और से मनमाना जोड़ दिया है।

तृतीय अक का आरम्म इन्द्र की तीन पृष्ठ की एकोक्ति से होता है। इसमे रंगपीठ पर अकेला इन्द्र अपनी दूर्यति का वर्णन करता है—

जुगुप्सा लज्जाम्यां हृदयमिनिवध्यन्ति शिथिलम्।

१. इति कम्पं नाटयन्ती मर्तारमालियति ।

वह राजपद की तुच्छता बताता है ---

भूपतिः किल सपत्नशंकया निद्यापि रमते न निर्भरम् ॥ वह कामरहतन्युत पाने की चर्चा करता है और शत्मकानि व्यक्तं करता है— हा हा कथमेक एवाहमस्या श्रन्यंपरम्पराया मनम् ।

वह एकोक्ति के अन्त में मूछित हो जाता है।

किसी पात्र के रांग्योठ पर होते हुए मी किसी अन्य पात्र को एंक्षीति का व्याहरण चतुरं अंक के आरम्ज में हैं। वाही कितना ही महत्वपूर्ण मागे न ही, विवास रित की तीन पूर्वों की दुरस्या का सुदीय अंक में धर्णन अतिसोध होने के कारण नाट्योपित नहीं है। अन्यत्र भी महत्वपूर्ण व्यक्तियों की मनोदसा के वर्णन हुसी हैं। अन्यत्र भी महत्वपूर्ण व्यक्तियों की मनोदसा के वर्णन हुसी हैं। तृतीय अंक में युद्ध लायस (विव) का अनेक्या वर्णन वस्तुन' कवारमक है, किन्तु मास्यक्वा की दृष्टि से हेंग हैं। हुतीय अंक में युवाधी और इन्ह के संवार में भूतनाय हैं। कि की याधियों ने रित को आवश्वासन दिया है कि तुन्हें पति-मितन हीता। अर्क-माग में युवाधी मही होनी चाहिए थीं।

विशाल रंगपीठ के तीन आयों में पुण्य-पुण्य कार्य हो रहे हैं। मुख्य कार्य है पार्वती की जिल्लपुत्रा, उससे आनुपिक्तिक कार्य है उन्त का डिपकर उसे देखना और अग्यतः जबा और किरया नामक सर्वियों का पार्वती और विश्व के प्रणय के दिवय में चर्चा है। फ्रेक्स तीनों कार्यों का एकप्ये दर्गन करते हैं। इन्त तो कमी-कसी अपनी प्रतिक्रिया व्यक्त करता है। दीप समय में यह चुप पड़ा रहता है। कता में दृष्टि हे किसी बात का चुन्यी साथे बढ़ी देर तक रायपीठ पर पढ़े रहता है। कता मही दृष्टि हो किसी बात का चुन्यी साथे बढ़ी देर तक रायपीठ पर पढ़े रहता हैं। का मही दृष्टि हो किसी का को जाने के स्वचाद हो पूराची की इन्द्र से बातचीत आहम होती है। काम के जाने के परचाद ही पूराची की इन्द्र से बातचीत

जीरिन होता है। जीतिनास ने इस पाटक में बही जृटि की है, जो कालिदास ने कुमारसंगन मे की है। कालिदास का ब्रह्मचारी जैसे आश्रमानुचित वार्ते करता है, वैसे ही

श्रीमिवास का संग्यासी भ्यूज़रित बातें बनाता है। यथा —

हम्योचिता पितृवनानि कर्य भजेया अर्जुर्दुकुलसहग्रेरजिन वसीया:। सामन्यपूर्णनिप तन्ति कुचहयं ते घोरास्थिकोएकिसकीर्णमिहादधीयाः॥

चतुर्य अंत्र में जयन्त और किसी असुर का संवाद नेयस्य से सुताया नया है। साधारसात: नेपच्य में कोई एक पात्र कुछ बहता है।

रंगमंत्र पर चित्रधेन और भाणियद हैं। चित्रभेन भी एकोक्ति है, जिसके विषय
में माणियद बहुता है —

किमयं मामन्तिकस्यमध्यनादत्याभियतित देशान्तरम् ।

अध्याय ५७

नारायगाशास्त्री का नाट्यसाहित्य

उम्मीसवी राती के अधवण्य साहित्यकारों में नारायण खास्त्री का स्थान पर्मान ऊंचा है। इनके पांच नाटक—मींघळीय, खांसप्टान्सिबय, नुरमपूर, कलिंबियूनन और अंबजेबानुक प्रसिद्ध प्रकाशित इतियाँ हैं। वेंसे सो नारायणशास्त्री ने सब मिलाकर ६६ नाटको की रचना की !

मारायण्णाहमें का जन्म महादेव-बीक्षितेन्द्र के संच में कुम्मकोनम् में १८६० ई० में और मृत्यु ५१ वर्ष की अवस्था में हुई। इनके माता-पिता सीताम्बा और रामस्वामी यज्या थे। इनके बड़े माई अीमिकाशस्त्री महाविद्या के सम्प्रदक में । नारायण् का अमिनव-वाणी-दिवास, सीमीचा-सार्वमीच-पड़्य, सी वाल्यरस्वती, वालमारादी और बालकि की उपाधि उनकी उच्चकारिक विद्या और काव्योदकपं के लिए मिली थी। नारायण को वामिक विपयो पर ब्यास्थान देने का चाव था। उन्होंने महात में गीता-प्रवक्त देकर लोगो को प्रायद्य: मन्त्रमुख किया था। वह माई बीमित्रास सास्थी ने १८८८ है के इनके हार। विरचित शूरमपुर को संशोधन करके तेषुणु-िलिप प्रभावित किया था।

प्रकाशित क्या था।

नाटकों के अतिरिक्त नारायण में २० सर्वों में सुन्दरिजय नामक महाकाध्य
निक्षा। उनकी अन्य रचनाय गीरी-जिनासचम्मू, चिन्तासणि-आस्थायिका, आचाय-चरित्त आदि काव्य है। उनकी नाटक-वीरिका १२ अध्यायों में प्रजीत है। दिसर्य और काव्यमीनासा अन्य काव्यकारियोय सन्य हैं।

१८५८ ई० में प्रकाशित मैथिलीय नाटक की पीठिका में नारायण शास्त्री ने अपनी प्रमुख कृतियों का नाम इस प्रकार दिया है——

> शशिशास्त्रीय नाटक ७ अस श्रमयुर नाटक ७ अन्द्र द्यमिष्ठाविजय न।टिका ४ अन्त कलिविध्तन नाटक १० अन्द्र महिलाविलास नाटक ५ अस् स्वैराचार प्रहसन ४ अडू महाकाव्य २० सर्ग मन्दरविजय गौरीविलास चम्पू ६ आकर

१. इनकी मूची कृष्णमाचार्य ने अपने इतिहास के पुट ६६७-६६८ पर दी है। इतमे से १० नाटक छप चुके हैं। किलियमन की मूमिका में कवि ने तिखा है कि मैंने ६६ रूपको का मुख्यनं किया है और कितियमन मेरा ३६ वा नाटक है। ये ६६ नाटक १९६८ ईं तक तिले आ चुके थे।

इनके अतिरिक्त चिन्ताविष-वास्थापिका, २१ महाम्रवन्य और कतियय प्राचिक विस्तामात्र के विद् उपयोगी पुरवक विद्या। १६११ तक कान ने निन प्रत्यो का प्राच्यन किया, उन सब की संस्था ६६ तक वा पहुंची है। विद्वाय की पीठिका से कवि के स्वाय को विनक्षता प्रकट होती है।

मैथिसीय नाटक का सर्वप्रथम अमिनय कुम्भेदवर के वसन्तीत्सव के अवसर पर परिपद के आदेशानुमार हुआ था।

मैथिलीय

मैपिकीय संस्कृत के उन विराज नाटकों में ये है जिन्हें ,नायिका-प्रधान कहा जा सकता है। इसका नाम ही नायिका के नाम पर है। नायिका-नामाण्डित कोई नाटक सुप्रसिद्ध नहीं है। इसको कथा वाल्मीकि-रामायण के अनुक्य है।

कथावस्तु
ं तपस्याकरती हुई वेदवती के पास ऋषिषेप से रावण आया। उसने अपने
असाभारण तप द्वारा शिव की प्रसान करने के प्रसंग की बताकर अपना परिचय
दिया। वेदवती ने उसका स्थापन किया। रावण ने देला कि यह तो अनुगम
सीत्वर्थ-राशि से मण्डित है—

वाचैवास्याः श्रवराचुलके तिपैते कि विषञ्च्या हपेराँच त्रिजगति वशं प्रापिते कि तपोत्तिः। भासेवात्र प्रहृतिमिरे कि तु वैश्वानरेए। प्राचीनानां किमिर सहस्रो भाग्यमेवं हि जसे ॥१.८

बहु उसे उपभोगार्थ पाने के लिए वैचैन हो उठा। उसने कुमारसम्मन के बहुर-चारि-क्यमारी जिन की मांति वैदनती से बातचीत आरस्म की। वेदवती ने अपनी कहानी बताई कि किण्यू की मुझे देने के जिए उदार पिता को सम्मूनामक राक्षस ने मार बाता। तभी से मैं विष्कृ का व्यान कर होते हैं। रावण ने कहा कि विष्णु कही तुन्हारे सोमा है ? पावण को उसके हैं—

किसल्पणयनं करेगायानं कनकपृष्ठे परिवर्तनं च हित्वा। विषय र गमनं विहंगमान विषयिवरेषु विलु ठनं प्रियं ते ॥१.२३

मैदनती ने समझ निया कि यह अतिथि दूषित मनोबृत्ति का है। अपना पिष्ट छुड़ाने के निय उसने प्रार्थना की कि बब मुझे समायि क्याने के लिए छुट्टी हैं। तब तो रावफ ने अपना रावणत अर्दावत किया कि मुक्ते रावण जाने। मेरी रावि का रावान व रखना निराधन नहीं है। मैं सुन्दे बनात कीच के जाकरा। उसने गालियां दो और उसने किया के बात पंतक किए। वह यह कह कर भान में कृद पड़ी कि मैं अगले जीवन में सुन्द्रारे नाम का कारण बन्। उसने विर के बात रावाय के हाम में रह गये। वह वस पूर्णित माम का कारण बन्। उसने विर के बात रावाय के हाम में रह गये। वह वसे पूर्णित पहान वसने भी मिल्यवागों। कर दी-कृदिता: कि व सा स्वीविष्याम्बदाने वरिदास्थम हण्या।

कुटिकाः कार्य पा,चताववयानवसानं सारवस्सनुद्र एव । इह घट्टकुटीप्रभातभंग्या नियतं मे करयोः पतिष्यसि त्वम् ॥१०३४ अर्थात् तुम्हे तो मेरा होना ही पड़ेगा।

वेदवती यज्ञमूमि का वर्षण करते हुए दशरण को मिली। नारद ने आगे की बात बताई कि दशरण के पुत्र राम के रूप ने वह विष्णु को धनुर्मज्ञ में मिलेगी:

द्वितीय अब्दु में मिथिला के धतुर्येज में राम, लदमण और विस्वामित्र पहुँचते हैं। वहीं सीता को राम के आने का समानार मिल चुका है। राजप्रासाद की छत से उसने राम को देखा। राम ने बोखा को देखा और दोनो बेसुष हो गये। छदमण ने बहाँ कमिला को रेखा और अनुत्वारा ही समझा। विस्वामित्र ने उन्हें बताया कि सीता उसकी होगी, जो शिवयन्य का आरोपण करेगा।

तृतीय अंक में यजभूमि में जनक का रामादि से परिचय होता है। जनक को सन्देह पाकि राम धनुय का आरोपला कैसे करेंथे—

> दश्यत-पंचकेन च उत्तां परिवाह्यभिदं वहुवहुभूमिपाश्च न हि सेकुरुपैतुमि। कथमयमत्र पुष्पमुकुमारकरः कुस्ते वहुलपराक्रमं धनुषि तादृशि दागरिषः॥

मनुरारोपण के समय प्रासाव-सिकार से सीता राम का पराक्षम देख रही हैं। राम के हाथ में आते ही धनुष एरण्ड-स्काम की गाँति दूट गया। सीता की प्रमत्तात का बीच दूर पाग कि अब में राम की हो गई। विवाह की सण्या होने लगी। दसरय भी नारद से समाधार पाकर आ पहुँच। चारो कन्याओं का दशरय के धार पुनो से विवाह हो गया।

चतुर्य अञ्च में कृद परशुराम अयोध्या में उस समय पहुँचते हैं, जब वहाँ मिषिता से लौटने के दिन राम के आंतरिकीशक्त की वज्जा हो रही हैं। परसुराम ने अपना प्रमुप राम से चढ़वा कर उनकी परीक्षा करने का प्रस्ताव रखा! राम ने उसे भी नदा दिया। यह देकहर परसुराम बाग बहें हुए।

कोधानार में कैकेबी ने बदारण से मारक वर मांगे कि राग १४ वर्ष तक वर्न में रहे और मरत राजा हो। वसके पहले बदारण ने कैकेबी को प्रेम से गोंद में विचा था। व

दशरय ने कैकेयी के वरो को सुनकर नहा-- *

मा मा मृलालमनलाय मुघा वितारीः। ४.११ '

दशरथ ने उसके चरण पकड लिए। कैंकेबी ने कहा कि यदि भेरे 'मरत को राजपद म मिला तो विष लाकर मर जाऊँपी। दशरथ ने वर तो दे दिया और कहा

१. तन्मे सूनुर्भवतु भरतः प्राप्तराज्याभिषेकः।

पञ्चाप्याब्दान्नवं च निवसेत् कौसलेयो वनान्ते ॥ ४.२० २. बाहभ्यामवण्डम्याङ्गमारोपयति ।

Y3

कि मैं पिष्याबादी नहीं हूँ। फिर वे मूर्छित हो गये। कँकेशी ने अपना विचार प्रकट किया—

ग्रहमेवाद्यागतं रामं नगरान्निर्वासयामि ।

राम को बुलाकर कैकेयी ने उनसे कहा~~

निश्वाहुन प्रयाहित हिरिएत्वाब्वाटजूटावित: ।' पंचाप्यत्र नवापि विक्ठ खरदः प्राज्ये तु राज्ये तथा सरसुनुभैरतो विभव्ह च बुरं प्राप्ताभिषेक: स्वयम् ॥ ,

लक्ष्मण ने बाण सन्धान करके झपट कर कहा-

वितरतु सोऽयमच तदहं वितरामि पुनः। शितशरनिजितं सपदि ते सवनं सुवनस्॥ ४.४२

राम ने उन्हें रोककर कहा--

मास्म प्रतीपंगमः ॥४४४ कैनेयी ने राम से कहा कि तुम्हारे जाते ही दशरथ मर वार्षेते ।

राम बन में गये। विमन्तृत में घरत को राज्यानियेक करने के लिए राम की पांडुका मिल गई। आगे जाने पर गूपेंगुला की कामुक्ता की अंतिग्रथता के कारण उसकी माक कटी। उसके राज्य के पास आकर निवेदन करने पर एक दिन राज्य मारीचे के पास सिताहरण की अंजना में उसकी सहायता के लिए एहुँचा। मारीच में उसकी मार्ले कुनकर गिवासिंग कर कहा—

मा मा भूदिमि ते लयाम सुदृढा रामाभियोगे षिचः ॥ ४.१६ और मी—

सिंहं निहन्तुमिभमिच्छसि संप्रयोक्त्युस् ॥ ५.१८

मारीच राम के नाम पर कौंपने सवा तो रावच ने कहा कि तुम्हें तलबार के घाट उतारता हूँ। मारीच ने कहा कि राम विष्णु हैं। उन्हीं के हायो मरूँ। यह रावगु के कहने के अनुसार काम करने चल पड़ा।

मारीव अपने आश्रम से रामाध्यम के सभीप क्वर्ण-मृत्य वनकर पहुंचा। होता ने राम से कहा कि इसे साँद जीते-बी पकट देते हैं तो अयोग्या के चलेंगे। मारा आय तो इसका सीवण मृत्राजित काम आयेगा। राम ने कहा कि यह सब तो दीक ही है, किन्तु ग्रह नीच भागावी मारीच है। उन्होंने सहमज से कहा कि तीता की रहा। करो। में मुख्य को पकटकर दोता हूँ।

बहुत देर तक राम नही आये। बीता बिन्ताकुछ हो वर्को । तमी दूर से सुनाई पढ़ा— हा सीते, छड़मण। इसे सुनहर सीता ने छड़मण को जाने के तिए न उत्तत् होने पर भी जीटो-वरी सुनाकर शेन ही दिया। धदमण ने सीता को गावी-परम्परा से तिमा होनर सीता के लिए कहा—

एताबत्कमलाकरे सुविमले छन्नेव नकाङ्गना ॥ ६.१२

लक्ष्मण के जाने पर रावण वहाँ परिवाजक की सूधिका मे आरथा। उसने राम के पराक्रमो का स्मरण करके कहा----

्कि वा शम्भ्रमुकुन्दः किमु कपटकलानाटिकासूत्रधारः ॥ ६.२०

सीता ने उसे सन्देह की दृष्टि से देखा, पर अविधि-श्वत्कार को धर्म जान कर उससी सपर्य का आयोजन किया । राजण उससी अवहेनता करके उसे बैदनती के क्य में देखता हुआ पुनः पूर्वन्त् व्यवहार करने कथा । राजण ने अपना परिचल प्रिक्त हुआ पुनः पूर्वन्त् व्यवहार करने क्या । राजण की अपना परिचल प्रिक्त हुं। स्वार प्रे स्वार के स्वार है । राजण की बात सुनकर सीता ने विचार कर किया कि अब होना ही क्या है ? में सी इसीके चय का कारण बन कर वन में आई हैं। राजण ने कहा कि मेरी पत्ती यक्त अपने रेट्यवेचित्तक का अनुमन करने । सीता के समस हिया कि सी पहले की पढ़ित पर ही चल रहा हैं। योग्र ही राजण सीता को अपने वय में आती न देखकर राजण-कप में प्रस्थक हो गया। राजण के प्रेमपाछ प्रसारण करने पर सीता ने उसे भी कोटी-चरी सुनाई। राजण ने कहा— कर की सी कोटी-चरी सुनाई। राजण ने कहा— सुनार पर सीता हि प्रस्था ने चना पर्योग्या एवं तरदा मैं वह वी विजही हि रामम् । प्रमान्यस्य परिविक्ता हि असो। चन वानेपयोग्या त्वं तस्य मैं वह वी विजही हि रामम् । प्रमान्यस्य परिविक्ता वाना में कि वी वाना वान स्वस्मिन्विह माहम खिटा!।

सीता ने कहा -- त्वाद्या दर्शनमि गुस्तरदुरितोदयाय।

रावण ने सीता को मलात् पकड लिया। वह अवेत हो गई।

सप्तान झकू में राम जब आश्रम में लौटकर आये तो वहीं सीता नहीं थीं। वे रीने लगे। सीता को बूडने के लिए बन में मुते तो विक्रमोवेशीय के पुकरवा की मीति रीते हुए बीले—

मार्जाराय शुकीमदा परिनिता क्षुरक्षामभूतेन्द्रियाम् ॥ ७.१० उन्हें सीता का पालित हरिण मिला । राम ने उसे देखकर कहा —

उन्ह साता को पालत हारण मला। राम न उस दलकर कहा — अयं हि तस्याः करपत्लवात् तृष्णान्याभुज्य रोमन्यमनोहराननः। , निनाय निर्भीकमहानि तां थितः तावान् कयं जीवति नाम तस्तये॥ ७.२२

उस हरिण के मुख से मुख लगाकर वहने सरे-

सारंग हे प्रियम्परी वय गुरंग्नेषी किद्याभवस्त्वमिह केन वहिंगतीऽसि । य हि नवचिद् गनवनी किमु संस्थिता वा मित्रस्य सन्त्रमधिलं ननु वेसि मित्रम् ॥ ७.२३

ं उस हरिण की आधितों में आरंतुबर बाये ?

रे. ऐसे ही सविधान नाटक की पुरानी क्याओं मे नवतापूर देतें हैं।

' क्षाम मे राम ने पूछा तो वह खिन्न हो उठा---याखास्तरस्य न संचलन्ति नितरां नोहसासिनः पहलवाः काण्डः सुप्यति कोरका अपि भूगं तान्ताः पतन्ति हायः।

उसके चुण रहते पर राम कुढ होकर उसे ततबार से काटने को उतत हो गरे। छटमण जनका उत्माद समझकर उन्हें अन्यन छे बले । वहाँ राम को मयूर विका। राम ने उससे प्रधान्न

त्वं कुक्कुटोपमतनुर्दधिपे मयूर। यस्याः करेख वद सा क्व गता कृषाङ्गी ॥ ७.३२

फिर नदी, बृक्ष, आदि से पूछा। तभी उन्हें बिकृत पत्नी मिला। राम ने क्हा कि सह पत्नी नहीं, कोई ठग रालस है। राम उसे मारने ही बाळे थे कि उसने कहा कि में जटायु हैं।

सीतामाहरता प्रसहा रुदतीं विद्वोत्त्म्यहं रक्षसा। , ,मा स्म कन्दतमस्ति मैथिलसुता तत्प्रस्थितं दक्षिरणाम्।। ७.३६

. आटबें अब्दू में. हनुमान लंका में अयोकवनी में धीवा के समीप पहले िए कर देवंति हैं कि कहाँ नया है? वहां सीता विलाप करती हैं। राक्षितियों उन्हे रादण की बर जाने के बिए खुझाब हेती हैं। वे रावण का ऐवन्यें बलानदी हैं। राम की मरा बताती हैं। नुपंचला कहती है कि रावण प्रसन्न होकर बुन्हे साकूँत, श्रृणाल केट आदि का साखान को देगा, खुरा के घटे पीने को देगा, नहीं तो तुम्हें काट कर ला जायेगा।

सीता के पास निजटा छवने विषय में शुन स्वय्न सुनाडी है। इसके अनुसार सीता स्वतन्त्र होकर राम से निमती है। राम उसके वास रय पर आते हैं। तीता को लेकर राम उसर की बीर को खोते हैं। इसी स्वय्न में रावण के मरने का संकेत पा। उसके सभी सम्बन्धियों का शिव्य पी देता हो हु तर बा। दिमीपण का अन्यूय स्वय में वा। बच्चा के जनाने का संकेत इसी स्वय्न से हु सुनान को मिला। राक्षसियों यह स्वयन मन्दोररी को बताने बती गई। सीता अकेंटे रह गई।

सीता को पक्का विश्वास नहीं हुआ कि राम रावास को मारकर उसका खड़ार करेंगे वे फीशी लगाकर मनने का उपका कर रही थी। तमी हतुनानू उनके सामने प्रकट ही क्ये । वे बोले कि में राम का हुत हूँ। युवीव का मनने हिन्मान् है। आपके लिए मेरे राख सन्देख है। सीता को यह वित्यव न हुपा कि यह वासक में रामद्भत है या कोई गायाबीर है। सीता को यह वित्यव हुआ। सीता ने उसकी पुता दुना प्रीका सी । राम का कुछच पूछा। हुन्मान् ने राम की बेंगूटी थी। जब सी सीता ने वहा—हुनुमत्रमृतयाराधरोऽसि। विन्महं प्रस्मुपनुर्योगः सर्वया विरंजीय। . हुनुमान् ने कहा कि बाज्ञा दें तो आपको अपनी पीठ पर छे जाकर राम से मिला हूँ। सीता ने कहा कि यह घमेंबिक्ड है। उन्होंने राम को सन्देश दिया और जुडामणि राम के लिए दी।

हनुमान् ने सैकड़ो महाचीरो को मार विराया। विमीषण ने समझ निया कि यह सब राम के तेनोबल का प्रमाव है कि हनुमान् ऐसे उत्पात कर रहा है। मेपनाद ने उमें ब्रह्मास्त्र से बॉफकर रावण के सामने प्रस्तुत किया। रावण हनुमान् से प्रमा-वित होकर मन में सोचने छगा—

> पिङ्गमक्षिपृथुलं भुजाशिरः विस्तृतान्तरमुरः खरः करः। भङ्गमसलमफल्गु भाषितं कोप्ययं कलितकैतवस्सुरः॥

हनुनान् से परिषयास्यक प्रकृत पूछे जाते हैं। बह चुप रहता है। बमास्य प्रहस्त सनम्तरा है कि यह बहरा है। तारस्वर से पुनः वही प्रकृत करता है। जब पुनः कोष करके पूछता है तो उत्तर पाता है—

काथ करक पूछता हु ता उत्तर पाता हु— रेर कीशोऽदिम रेरे निश्चियर किमरे करत्वम् ध्रहम्पक्षहुन्ता कर्य प्रेप्योऽति कक्षे तथ वलगखानाजालिवालि-प्रहुन्तुः ॥ १.१६ जोशोक्षे और ब्यंम्य यरे संवाद के परवाल् विभीषण ने रावखः से कहा— जानकी समर्प्यताम् । हनुमान् ने रावण से कहा—

रामाय प्रति दीयतां जनकजा तत्सीख्यमभ्यर्थताम् । मा मारीचमहेन्द्रनन्दनखराद्याप्तां प्रयासि दिशम् ॥ १.२५

और भी बताया कि सीता तुम्हारे लिए क्या है— लङ्कापत्तनकालरात्रिरिति ते प्रासावली-पन्नगी-

स्येपामन्तकपाशमूर्तिरिति च श्रेषापि निर्धायंताम् ॥ ६.२६

रावण के सामने इस प्रकार की वार्ते करने वाला क्लिको मे नहीं था। उसने कहा कि इस कीरामसक की मार ही बालों, या में ही इसे क्लब्रहास के पार उतारता हूँ। किसी-किसी प्रकार नियोगक ने उसे रोका और कहा कि इत को मारा का जाता। रावण ने कहा-अक्खा, इसकी पूर्ण करा दो लाग। यस, मेयनाद की आशा-नृशार कीचड़े छागे गये और अग्नि बलाई गईं। पूर्ण में अग्न समाकर गलियों से स्नुमान की मुमात समय रावण की अपशकुन हुए और नेपच्य से मुनने की मिला कि लड़ा जल रही है। तब तो नियोगक ने पुनः कहा कि राम से बैर समान्त करें। सीता को दे डाले। नहीं तो सभी मरेंग। रावण ने उसे फटकारा तो विभोषण ने पाल के बाला—तम नियानसपूर्णन अपतीरिं।

यह कह कर वह राम से मिलने चल पड़ा।

दशम अक मे राम का अभिषेक होता है। चौदह वर्ष पूरे हो गये। आज भी राम नहीं आये दो भरत च्याकुल हैं। वे अनि में कूदकर मरना चाहते हैं। तभी

ऐसे संविधान रंगमच पर विशेष रोचक होते हैं।

नेपस्य से सुराई पहता है—स्मायतो रामः। हनुषान् ने उन्हें राम का सन्देस हिया— मैं शीघ हो आ रहा था। मार्ग में भारदाल के आतिष्य से रक गया। अभिषेक की सज्जा अयोष्या में हुई। राम आये। भरता और सत्रुप्ल साधु-नेपपारी सप्रसम हुए। राम का अभिषेक हुआ। सभी पुनः सुसी हुए।

सीता ने बताबा कि साथा के द्वारा में बनिन में प्रवेश करके रही । मायामपी गीता अग्नि में मिषण्ट हुई बौर पास्तविक सीता अग्नि से बाहर आई ।

समोक्षा

राम-क्या को बाल्मीकीच मूल्यारा में अवगाहन कराने वाले कवियों में नारावण धारमों का यम क्षक बहुत जा खरता है। " कवि में इसको पीठिका में कहा है कि इसको क्यावस्तु में अधिक विभन्न इतिवृत्त नहीं है, किन्तु इसका संविधान अधिनव है। " यहले और इसरे अंक के बीच में रहा वर्षों है अधिक का अवगुरात है।

, संवाद प्रायशः स्वामाविकता सिए हुए हैं। यथा, मारीच का रावण से कहना-तद्रोपारुएकोर्णमिक्षसमूही अद्यापि निष्यायतः।

रैफाशं च पदं पलायनपदं जातं विविग्नस्य मे ।) ५.व

महामहिमा मात्रव्यक्त करने के लिए संबाद को लम्बा करने को रीति किंव ने मंत्रव्य अपनाई है। अनेक संविधानं उच्चकोटि के हैं। पंचन अंक में रावण और मारीच को संबाद कचित्रुणें होने के कारण अनुवाही है। अध्यय अंक में निजटा के स्वरण का संविधान है।

छठे अंक मे मारीच के 'हा लड़मण, हा चीते' कहने पर चीता और लक्ष्मण से एक बूसरे के प्रति नीच स्तर की बातें कहलाना कवि, नायक और काव्य सीनो की महिमा

को श्रीण करता है। ''

संवाद की भाषा कहीं-कहीं बहुत चटपटी और भावानुसारिकी है। यथा हनुमान् की पंछ जलाने का उपक्रम हो रहा है। तब वे कहते हैं—

विगृह्यता प्रमृह्यतां निमृह्यतामिद वपुः विदह्यतां निमोह्यतां विगह्यतां फलं त्वया। प्रापीदातां विषयतां प्रषयतां विश्ववेषुः प्रदीयतां प्रदीयतां प्रयोगतां विरूच्यते।।

अनुवास का बोक्डन नारायण में निर्मेर है। यथा, हनुमान् का वर्षन है— किपरीक्ष कषिवासकृतियां कृतक्षितवस्तान्विषय करिटेपा। कितस्कृतिमा बांग्यों किस्स जिनामुरीस्म कथयस्व॥ १०.६ नारायण प्राक्षनी में हनुमाराक के अनेक तार्यों की अपनी क्रांत के अन कृतियां

२. 'नातिविभिन्नेतिवृत्तंमिनवसंविधानिमद मैथिलीयमारचय्य' इत्यादि ।

प्रायशः नाटककारो ने वाल्मीकि द्वारा प्रस्तुत रामकथा से यहुत कुछ जोपन्तोड़ किया है। श्रीनार्रायण खारत्रो इस वृष्टि से वाल्मीकि के उपासक हैं।

की अपेक्षा अधिक सफलता-पूर्वक ग्रहण किया है। मैथिछीय का नवम अंक इसी प्रसंग में हनुमन्नाटक की पूँछ जैसा लगता है।

ग्रभिनेता :

अतेक नाट्य-मण्डिनियां कुम्मकोएाम् के वसत्तोत्सव के अवसर पर नाट्य-प्रयोग करती थी। उनमें परस्पर स्पर्धा रहती थी कि हमारे दर्शको की संस्या अधिकाधिक रहे। इस नाटक के प्रेक्षकों की संस्या सर्वाधिक थी।

नवनाटक

सूत्रधार ने बलाया है कि पुराने नाटको को देखते-देखते ऊबे हुए प्रेक्षको को नये नाटकों मे रुपि होती है। $^{\circ}$

हिन्दी-लिपि दक्षिए में

कवि ने किलियूनन की जूमिका ये जिला है कि मेरे किलप्य नाटक हमिडान्ध्र लिपि में प्रकाशित हुए हैं, पर मेरे मित्र इससे सन्तुष्ट नहीं हैं। वे देवनागये-लिपि में किलियुनन का प्रकाशन करा रहे हैं। कवि स्वयं देव वर्ष की अवस्था तक आठ मापाओं में कुराल था, जैसा सुत्रधार ने शूरमधूर की प्रस्तायना से बताया है। जीली

नारायण की शैंकी असाधारण रूप से नाट्योचित हैं। प्रायवाः सरसतम भाषा बाले, समास-मन से सर्वेचा रहित और कही कही तो गय की माँति पच से समलंकृत सवाद मन को मीह लेते हैं। यथा,

> नर-सुर-सिद्ध-साध्य-गरुडोरग-यस-सुरारिपरा-रित्रश्चवनकण्डकोऽहमिति तन्त वदस्ति किमन्तरतः। मम सहजा तथापि सहजान् परिभूय कथं स नरः सममसुभिविभाति तदह न सहेय सखे सुचिरस्।।

किन को पर्णनानुस्प उदात शैंकी में लिखने की शक्ति थी, जैसा नवस अक मे हनुमान के द्वारा सुप्रीव के वर्णन-सन्दर्भ से स्पट्ट है।

प्रकृति में अनुभूति का दर्शन किन ने कराया है। सीतापहरण के पश्चात् किन की अलकृत कल्पना है---

ताम्यन्ति वश्लिनिवहाश्यिश्वसिनेव वीताः नैव स्वनन्ति तरुकोटरमा विहंगाः । तिष्ठन्ति दीनवदनास्तव दस्रमग्रे सर्वे मृगाः किमु तथोपनते वनाय ॥ ७.५

सीता के वियोग में बल्छी, विहय, मृग बादि उदास है।

कृषि की चरित्र-चित्रण कला में उपमाओ के द्वारा विषय का प्रत्यक्षीकरण मुसिद्ध है। यथा हुनुमान् के मुख से निमीषण का चरित्र-चित्रण है—

१ प्रायः प्राक्तननाटकप्रकटन-प्रावीण्यभाग्मिनंटैः। पौनःपुरयनिरीक्षणे क्षण्विषौ सर्वेऽपि निर्वेदिताः॥ कंकेयु कीर इव कुन्द इव स्तुहीषु व्याघ्ने पु कृष्ण इव विध्व्यमित्रोवरेषु । लग्नोऽयमस्तु सुमनाः पित्रावाश्चनेषु शूकेषु पुष्पमित्र रत्नमित्रोरोषु ॥१८.३४ जिल्प

े सुतीय अंक में नाट्य-यूमिका में दो वर्ग अत्तव-अवम हैं। सीता, ऊर्मिलादि एक ओर वार्ते कर रही हैं, उसी समय रंगमंत्र पर अनक, विस्वामित्रादि क्या कर रहे हैं—यह नहीं पता चल्ता। यह समीचीन नहीं हैं।

छायातस्य इस नाटक में परे-पटे मिछता है। आरम्म में ही रावण ऋषि बन कर वेदनती के समस आता है। छठें अंक में मारीच स्वर्णहुर और रावच परिदालक बनकर राम के आयम में पहुंचते हैं। सप्तम शक में कटायु का रायरिक राया ना राम का उसे माबाबी राक्षच समझना, अर्थ्य में उसे पिता का और सीता का सहायक जानना छाया-सच्चानुसारी है।

कही-कही एकोक्ति का चौरम इस माटक में विद्यमान है। पंचम अंक के प्रायः अन्त में अकेला रावण कहता है—मारीचोऽज्यमुप्पाद् विमेति। कथमयमहमेवं वीयवन्त जयेयस ॥५.२८

आकाशीकि के द्वारा प्रथम अंक में वेदयती विष्णुको सम्बोधित करती है। यह आकाशीकि स्ववत से मिनन हैं और एकोकि से भी गुण्कृ है। उसने इसी अंक में प्रम के छिए आकाशीकि कही हैं। प्रथम अंक में रायण की आकाशीकि एकोकि से मिनन नहीं हैं। आठमें अक्टू का आरम्भ हनुमान् की एकोकि से होता है। यह बार पठ सम्बी हैं।

चृतिका से बही काम पंचम अच्च के पहले लिया गर्या है, यो अन्यन प्रवेशक या विकासक से किया जाता है। वो पात्र नेपन्य में सवाद करते हुए अभोंपरोएण करते हैं।

न्दत ह। ' अब्द्व माग से प्रेक्षकों को बीती हुई घटनाकी सूचनासबाद के द्वारादी गई है।

तया दशानन भारीच से कहता है।

भन्नां शृष्तगुलां निकाचरपुरी-साभाज्य - लक्ष्मीमिव प्रत्यादिश्य निकृष्यच शृतिनसीरिष्द्रस्य च तां हेलवा। इत्तरः कोऽपि न राधमः खर्मुलान् कालक्ष्वनत्यानगान् ग्राटोनादिष नट—श्रपाचरकुवांक्रपुरोहानिवा। ४.३ स्कू के पहले आई हुई चृलिका वस्तुल इस बहु के लष्ट्रस्य के

छर्छे अन्त के पहले आई हुई चृतिका वस्तुत इसे अन्त के लघु दृश्य के रूप में है, प्रापति मेच्या के सान, अरमण और बीता का समाद राजे द्वारा प्रस्तुत किया महा है। चृतिका ने नासक और नाशिका की सातनीय रसना समीचीन मही है। मृति की माहरवासित्रीय नर्दे विचा दतने द्वारा प्रकट होती है।

१. दशम अक में सीता के वक्तस्य के अनुसार राज्य में मायामधी सीता का अपहरण किया । बास्तिबिक सीता तो अनि की बरण में गई और अनि-परीक्षा में बाहर बाई । यह खायानाटक का अनुसम बादर्स है । नारायण संविधान के प्रस्तुतीकरण में नितान्त दक्ष हैं। जटायु को देखकर उसे राम राक्षस समझते हैं। उसे मारने के लिए धनुष के केते हैं। वे जटायु से कहते हैं—

मो भो घूर्तंघुरीण निर्घृं ए नृशंसाग्रे सरास्मिन् वने

तमी पक्षी कहता है— नाहं यातु जटायुरस्मि ।

मृत्यु का दृश्य इसमें रंगपीठ पर दिखाया गया है, यद्यपि अनेक परवर्ती नाट्य-द्यास्त्रात्वार्थी ने मृत्यु-दृत्य को चित्रत किया है।

आठवें अक में रागीठ दो मानों में है। एक में हनुमान सीता और राक्षसियों के कार्यव्यापार के विषय में अपने मनतस्य प्रकट करते हैं और दूसरे में सीता और

राशिक्षितियां अपनी धातें करती हैं। नयम अंक के आरम्भ में नेपच्य से हनुमान की प्रावेशिकी धृदा गाई जाती

प्रभाग जाग का तरण या प्रभुष्य स हतुंशायुं का आवासका अनुसा था है। है। यसा,

शियलित - घ्वज - प्रकाण्डः शीर्गीकृत - तुंगतुंगतरपण्डः । शिखरिरिंग प्रतिहतहिण्डः शिविर गमितोऽस्ति मारुतश्चण्डः ॥

अभिनय-पूरता

भारतम् ५ रतः । मारायण कोरी रामकया नही बहुना चाहते । संविधानो के समीचीन सन्निवेश के द्वारा रंगरीट पर सोकरजक कार्यों को उपस्थित करने ये वे सिडहरत हैं। नवम अब में नीचे का दृश्य इसका अस्मतम उदाहरण है—

दशानन—(अघरमापीड्य) स्वास्त्र्यसे नि

न चेद रोत्स्यत् सहजोऽघुना मां चिरादपास्यत्तव जीयमेपः।

विरादपास्यत्तव जीवभेषः ।

सह वह कर हनुमान को चन्द्रहास दिखाता है और आगे कहता है---

ग्रनेन शिक्षा तब नो गतार्था विषद्यता ऋरतरं विधास्ये ॥६.३३

विषद्यता कूरतरं विषास्ये ॥६० स्रोक्कीवन-दर्शन

राध्मरा ने राम से सीता-प्रकरण के प्रसंग ने वहा है— प्राप्तेण जियदेयराध्च गुरुपा दारमेवनस्यन्यया। कुम्भेश्वर के मन्दिर में कुत्तिकामहोत्सव के अवसर पर हुआ था। इसमे कातिकेय की सधा अनुबद्ध है। इस प्रस्तावना में पारिपार्शिक ने कवि की उपलब्चियों की वर्णना की है—

> भट्ट -श्रीपदला=छनेन रिवता नारायक्षेतामना। दश्यानां नवतिश्च विशतिरिंप धाव्याः प्रवन्याः परे ॥ गर्माव्टादश-वर्ष एव समभूबस्मिन्नयतनं पुन-भीपास्वप्टम् कौशलं च कविता चैनं न जानाति कः ॥

शिव के पुत्र कुमार काविकेय, पडांबन वा स्कन्द ने देवलाओं का नेतृत्व करते हुए माया के पुत्र तारकादि असुरो को भारकर दानवराज धूर की मयूर-रूप में अपना बाहन बनाकर इन्द्र की कल्या देवसेना से विवाह किया- इस घटना का नाटकीय प्रपंच खूर-सयूर मे है। सूर-सयूर का अभिप्राय है सूर नामक दानव का मयर बन जाना। कथावस्तु

कुमार एक दिन भेदशुंग को गेंद बनांकर दो अन्य पशुपति-पुत्रों के साथ श्रीडा कर रहे थे। साथी कुमार धीरकेसरी और बीरबाहु थे। शिक्षर को आकास मे फेंककर पकड़ लेना-यही खेल था। इन्द्र ने समझा कि देशों की धावास-मिम से पीडक कीडा पानव कर रहे हैं।

दानदी के अत्याचार और देवलोक के प्रपीडन का दुखड़ा सेकर इन्द्र बृहस्पति के पास पहुँचे। दानवों का नेता शूर था। इसने धन्त्रलोक को जीत नियाथा। बृहत्पति ने बताबा कि देशों के पतन का कारण है---

ब्रह्मपींनवमन्यते न गरायत्याचार्यवाचमपि प्राची पद्धतिमुज्जहात्यभिसरत्यन्याङ्गनामादरात् । नास्तिवयं च नवांहसां च जगतामध्वानमादर्शय-र्थाप्यार्थे सनिद्धारतीत्थ्यसम्यः प्रत्तं तपत्रचोरभति ।।

अब बिपत्ति पडने पर रो रहे हैं। शूर की उल्लित का कारण बृहस्पति ने यताया--प्रतिदिन तथ करता है, परमेदनर की पूजा करता है और समी उससे प्रसन्त हैं।

इन्द्र ने कहा कि यह सुमेख-यांग का उत्पादन किसने किया ? बृहत्पति ने बताया कि कुमार ऐसा कर रहे हैं। इन्द्र उन वडानन कुमार को पहचान गये कि यही हमारा मानी सेनानी है। इन्द्र ने उनसे प्रार्थना की-पेरी रहा करें और यह फहकर पैर पर गिर पडें। उन्होंने बताया कि सूर, तारक और खिहबक्त-ये तीनों माया पुत्र मायावी हैं। इन्होंने सबंग अन्येर फैना रखा है। बीरबाहू ने कहा कि सूर तो यहुत मला है। वह दुष्टों के साथ रह रहा है!

मुमार कार्तिकेय ने देवसेना-नायक बनने की इन्द्र की प्रार्थना मान ली। उनका अभियेक ब्रहस्पति ने कर दिया ।

द्वितीय अहु के पूर्व प्रवेशक में बलावुकुणि और अवायुकी नामक दानव दिवरों इदाणी दायों का अपहरण करने के लिए काशी में बाई है। ये दायों को अवनी मामी बनाना चाहती हैं। वे इन्द्राणी का गला पकट बेती हैं। उसके आतंनाद को मुनकर कातिकेस का जाते हैं। उन्होंने उनके अघर, कुच बादि काटकर मणा दिया। उन्होंने जाते-बाते कहा कि जूद से सुन्हें चिष्यत करायेंगे।

शूर देवताओं से लडना नहीं चाहता था । तारक ने समझामा— रिपुरोगपरीवाह-स्तुहिनास्तिवयमन्मथान् ।

जातमात्रान्न शमयेद्यः स पश्चात् प्रमथ्यते ॥ इर के रोकने पर भी जडता के कारण हठी तारक माना नही ।

कुमार कासिकेय ने तारक पर पावा थोल दिया। वानवो ने कृप्तिम पर्वत बनाया और उसी की आड़ में लिपकर युद्ध की प्रतीक्षा करने तथे। वारद ने कासिकेय को बताया कि कुतक एव महीयर:। कार्तिकेय को वात्तार कि कुतक एव महीयर:। कार्तिकेय के वात्तिः प्रहार किया। कोरूच नामक वह पर्वत कुमार कार्तिकेय के प्रहार के व्यवस्त होकर उनकी वरण में करण दिवाग करने कारा। तब तारक सामने आया, कोरूच व्यवस्त हुआ। तारक को पायुमार मारकर कुमार ने मार डाला। थोड़ी देर के परवाद वीरवाह कार्तिकेय का युत्त वनकर दावनो के राजकुल में आ पहुँचा। शूर उने देखकर उसकी तेजस्विता से विशेष प्रमातित हुआ। बोनो ने एक-दूबर को देखकर साहचर्य तुर्व पन में व्यवस्त किया। बोते कुछ मोठी फिर कठीर हुईं। शीरवाह ने फटकारा कि जैसी तारकादि सी गति हुई, उसके सिए खीजतर रही।

पान अक्क में गूर और वीरवाह और स्काद युद्ध में लागहरेट की बातें करते हैं। फिर वे रुपने के निए चल देते हैं। क्याम अक्क में स्काद की विजय के परचात् देव-सेता को पह जियों नेतावित के लिए पुरस्काररूप में अपित कर देता है। दावी ऐसे उपकारी की प्राभुत देने के तिए इक्क से कहती है। इस प्रकार वह उमयवा देवतेनावित बनते हैं।

पूर पराजित होकर स्कन्द वे प्रार्थना करता है— शरएा सुत्रहाण्यः शरएां दर्षो सम व्यवगती जनता प्रमीता । आस्तो व्यजे तव शिरो सम जुबकुटारमा यानं भवान्यहमहो तव वहिंहणः॥

समीक्षा

नारायण ने मूरभपूर की कथायस्तु तकर-सहिता से सी है। इसमें धोरोदास नायक, प्रस्थात वस्तु, धोरस्स आदि वी विजेयता है। सूरमपूर की विजेयता है एक नये प्रकार के कथानक की नाटकीय रूप देने थे अब तक के कवि प्रयय-गाया मात्र को प्रायताः नाटयोचित मानते थे। इतमें तो धूर (प्रतिनायक) को नायक सक्त का मपूर बना दिया थया है। यह एक ठिवकर नवीनता है। त्वविधान प्रस्तुत करने में नारायण को ब्रिद्धिय ब्रह्मता प्राप्त है। चतुर्थ बंक में तारक की मृत्यु का समाचार गूर को किस प्रकार दिया गया है—यह तविधान ब्रिट्सय कौशल का धोतक है।

गद्य माग में कही कही बाण की समानपदिका तमस्त-निर्फरी है ै तो कही-कही छोटे-छोटे गेयछन्दों में पद्मातमक अनुभासनिलास से नारायण के नाटको में रंजनीयता

का उत्कर्ष है। पचम अंक मे शुर कहता है—

투ო 6

मिशतो मम कोऽर्घयदध्यमिद मिशामंजुलमासनमस्य मृदे। युगपद्विलसद्दिवसेशशतं जयति ज्वलितं यदतिप्रभगा।।

वीरवाहु का सूर के विषय में कवन है-

भण्ड पुरा हाज चण्डकसुण्डाच् सीरमकेटमणुम्मनिशुम्माच् । विस्ति वदद्य विमृश्य विषेयं या हि गुहं नं यमं नु विवेकिच् ॥ शिल्प

शूरमेपूर में दूसरे अंक के पहले जो प्रवेशक है, उसे लेखक ने दूसरे अंक का माग मही बनाया है, अपितु इसके विषय में स्पष्ट जिला है—

त्रय द्वितीयाङ्कस्य प्रयेभकः

इस प्रवेशक के पदचात् कवि ने लिखा हैं--

भ्रय द्वितीयादः प्रारम्यते।

निराज ही किनमी ने प्रवेशक और निष्कामक को अक का माग नहीं ननामा है। गारायण ने इस प्रकार शास्त्रीय निधान के अनुसार प्रवेशक को अयास्पात सर्मिन्य किया है। आसाराव की प्रधानता इस नाटक में है। कौञ्च का पर्वत होन्स मी वार्तें करता और इससे भी बढ़कर बूर का मधुर हो बाना छाया-सरवनुशारी है।

रंगपीठ पर युढीखत नायक और प्रतिनायक की लायडाँट-पूर्ण झड़प करा देने का विरक्ष पूर्वय गूरक्षयूर के सुतीय अंक के सिन्निक्ट है। नायक कुपार कार्तिकय ने

तारक से कहा-

यूर्य पुरारियेदि भक्तिमन्तो धर्म्येण वेदश पर्थंद यान्तः। चिरंच भोगान् यदि भोगतुकामाः मास्मामरे रोदमितो यतघ्यम्। हृतीय शक में तारक की वातों का उत्तर स्कन्द के द्वारा उसी के पद्यो मे देने की

रांबादारमक कला अमूठी है। जो तारक कहता है, वही स्कन्द कहते हैं। मूर्मिका

प्रतिनायक का व्यक्तित्व मव्य है। वह प्रातः कान चठकर शिव की स्तुति करता है—

एकं यद द्विदशं त्रिहिष्टि च चतुर्हेस्तं च पंचानन पड़बर्गा रति सप्तसप्तिवसति-स्थातं तथाष्टाकृति।

पंचम अंक में वीरवाह के सन्देश में बाणमट की गुंकी दूष्टियोचर होती है।

निःसंगं च निरंजनं निरुपमं यन्निर्ममं निर्गुं स तज्ज्योतिर्देहरे चकास्तु सततं शैवं शिवायव मे॥ ४.१

संवाद

अनेक स्थलो पर किन ने बावेश में बाकर नायकों के चरित्र को उनसे अपशान्त कहतवा कर हीन किया है। नायकों के लम्बे चक्तव्य अनेक स्थानो पर नाट्योचित नहीं रह यथे है, यशि उनमें काब्योत्कर्ष पर्यान्त उदात्त है। एकोक्ति

गुरमपूर में अन्य नाटकों की हो मांति एकोक्ति का वैशिष्ट्य अविरल है। बतुर्य अंक के बारम्म में शुर की एकोक्ति तीन पुष्टों की है। इसी बीच वह चूनिका के द्वारा सुचना मी प्राप्त करता है। जूर की एकोक्ति के परचात् उसी रागरीठ मर उसी अंक में कदि प्रकाशमार्य की एकोक्ति दो प्रप्तों की है।

दृष्याभाव

चतुर्थ अंक में तारक की मृत्यु का खबाद कि ने दिया है और चूर को पराममें दिया है कि अब युद्ध कामें बढ़ाने में कोई काम नहीं। ' केंचल इतने ही सूच्य के लिए चतुर्थ अंक की सार्यकता किचारणीय है। कोरी सूचनाओं से अक की मर देना अंकीचित नहीं होता।

प्रावेशिकी ध्रवा

कभी-कभी महत्त्वपूर्ण नायकों के रंगपीठ पर आने के पहले उनका परिचय देने के लिए प्रावेशिकी प्रमुग गाई गई है।

े बहुप्रतिकियता

रगपीठ पर अनेक नामको की प्रतिक्रियावें विल्लाने में बारायण को सफलता मिछी है। पत्तम अक से एक और शुर और बीरवाह सारवित करते हुए प्रस्पर प्रतिक्रिया व्यक्त करते हैं और दूसरी और उनसे कुछ दूर सुरपुत्र मानुकोप बीरवाह की उद्देश्या पर सीत कटकटा रहा है। इन प्रतिक्रियाओं का परस्पर विरोधी होना रोचक है। इस प्रकार की उत्कियाँ प्रतिक्रियोंकि के वन्तर्वत आसी हैं।

वाययान का दृश्य

रतपीठ पर बायुवान से आने-जाने का दृश्य यन्त्र-प्रयोग से दिखाने की सीक्षान्तिका प्रचलित थी, यथा, कप्तम अंक मे—ततः प्रविशति व्योमयानेन सजानिजिद्गुः सहसब्धीम्यां देवसेना च ।

प्रद्धारोपस

नाधिका और नायक को एक दूसरे की गोद में दिखा कर सम्मवतः मेहाको का मुद्रादित मनोरअन अविकत करना कवि का उद्देख था। सन्तम अक के आरम्म में इन्द्र दाची को गोद में से ठेउता है और अन्त में वह स्वय अपनी कन्या देवसेना को नाधक स्वरूट की गोद में रह देता है। रस

धीरमाहु के लिए पृथ्वी से अपने आप एक सिहासन का उद्भव पट अंक में आदवर्च 'रस की निष्पति के लिए हैं। बूरमपूर में अद्दी रस बीर है। प्रायद्या नाटकों में हास्य रस विदयक और चेटी आदि तक ही सीमित रह गया है।

नारायण हास्य की एक नई दिया में प्रेशक को अवग्रहन करने का अवसर देते हैं। इनके शेर कुमार कहते हैं कि हम खेल में बाघा डासने वाले इन्द्र को स्रोपड़ी इसी पर्यंत-प्रांग से कड़ाकर सोड़ बेंगे। कुमार प्रांग-सेल में सगे हुए थे।

अजामुक्षी रूप का पान श्रवरण से करती हैं और करण प्रवाप को नासिका से देखती हैं—जैसा वह स्वयं कहती हैं।

नाटक में विद्यक नही है। कंचुको कम देखता है। उसे रागीठ पर पृथ्कर रुष्का दिखाता है और वह बहुरा होने के कारण पुष्कर की वातो को भ्रमर का गान समझता है।

श्रमिष्ठा-विजय

हामिट्ठाविजय के छेलक नारायण शास्त्री ने इस नाटिका को सिखकर नाट्य मण्डली के सुत्रधार को दिया था। सुत्रधार ने वपनी निजी प्रस्तावना में प्रेक्षकों को सुनःया—

भट्टश्रीपदलाञ्छनेन कविकुलिनिलामिणिना नारायणीन विरच्य वितीर्ण-मस्मन्यमिननवन्तु किमपि अपिष्ठाविजयाभिधं रूपकस् । तेन पारि-पदान परितोषिष्येषे ।

सूत्रधार ने बताया है कि पुराने नाटकों को देखते-देखते लोग खिछ हो चुके हैं।

श्रतपुर स्रस्माप्नुनमनुननाटकनवप्रस्तावनेच्छोः प्रयामुद्धर्ताहिम ।

अस्यातूनमनूनगाटकनवअस्तावनच्छाः अयाजुद्धारास । इस नाटिका का प्रथम अविनय किसी यन्दिर में या राज्ञायय में नही हुआ या । कथायस्त

कुर्वे में गिरी कुरूतवार्थ की क्या देवपानी को राजा यवाति विकास रहें हैं। ' तिकाली जाती हुई देवपानी ने कहा कि आपके हारा में बनाव हुई। राजा के हारा हाप पकड़कर खरी तिकालने पर देवपानी को रोमाव ही आया। 'याजा ने देवा कि जेम तो कर दही हैं, पर मस्त्रचेय-मुमादि से खाह्मस्त्र-क्या तथा रही है। किर स्वीय होकर भेने सस्त्र हाथ बची वकडा? क्या ने स्वत्र हाथ अपनी जीयों और छाती

इसकी प्रकाशित प्रति अङ्गार की आड़बेरी में और धेवनागरी-प्रति सागरिवरव-विज्ञालय में हैं। इसका प्रकाशन १८८४ ई० में चेप्रानवरी के गीर्वाणमापा-रताकर प्रेष से हुआ।

[.]२. इस पुस्तक में देवयानी का नाम सर्वत्र देवयाना मिलता है ।

पर लगाया। इस पर राजा कृद्ध हो गया और जपना हाथ कीच िया। विवासी ने नहा कि ऐसा गयो, हाथ पकड़ते ही आप भेरे पति ही गये, अब पार्थनम कैसा? किया ने वहा कि मैं दैखराज वृत्यपत्ती के पुरोहित शुक्तामार्थ को कन्या हूं। आज जीजाविहार के लिए राजकन्या सामिष्ठा के साथ यही आई। वही वृत्यपत्ती और गुक मे से कीन वहा है—यह विवास हुआ। तक से मुखे परास्त न कर सकने पर सामिष्ठा मुसे इत कुएँ मे दकेल कर चलतो बनी। इसके साथ ही जसने यमाति को बताया कि वृहस्पति का पुत्र कथ कभी प्रणयिती होने पर मुखे अस्वीकार कर चुका है, ज्योकि मैं उसके पुत्र शुक्त हो के पत्र सामिष्ठा प्राप्त का पुत्र कथ कभी प्रणयिती होने पर मुखे अस्वीकार कर चुका है, ज्योकि मैं उसके पुत्र शुक्त कि सामिष्ठ हो करते पर वह मुझे साथ दे नया है कि तुम किसी राजा की पत्नी बना । तब तो विधि का विधान है कि तुम मुझे पत्नी बना सो।

राजा ने कहा कि पृथ्वीपालक राजा को ऐसे विवाह नहीं कर छेना चाहिए और फिर आप बाह्यण हैं। पर पीछे लग गई देवबानी। उसने कहा कि आपके विना क्षय-मर भी न जोऊंगी।

बही जस समय समिष्ठा के साथ देवयानी की माता उसे दूँबती हुई ला पहुँची।

रोजा ने समिष्ठा को देखा तो प्रथम हृष्टि से उसकी वाणी और सीन्दर्स से बरीमृत
हो गया। उपर बहु विलक्ति देवयानी की माता को खाकरत करने लगा कि यह
देवयानी है। सबकी दृष्टि वयाति पर थी। वह क्याओं के लिए प्रेट और देवयानी
की माता की दृष्टि में श्रेष्ठ रक्षक था। इसर ययाति समिष्ठा पर सद्दू था। वह
मन ही मन सोचता था कि यह तो सिरीप के भी कोमल है। व्यपनी और ग्रुजावार्य वहाँ आ पहुँचे। गुकावार्य ने ययाति को समिबादन करने पर आशीर्वाद विया
अनुगरारमधी-जनो भया।

इससे ययाति को सकेत मिला कि अनेक परिलयी मिलनी हैं। मुक्त ने अपनी कन्या देवपानी और राजकन्या समित्रा को आशीर्वाद दिया कि तुम दोनो सापत्य-मस्तर से बिरहित रहेकर सुख भोगो। इससे समित्रा को विक्दास पर गया कि यमाति मेरे पति होंगे। आगे चल कर अधिक्य-इस्टा गुक्त को बताना पश्चा कि देवपानी के तो यमाति विधिवत् पति होंगे और समित्रा की उनकी सेविका बनेगी। युक्त ने यमाति को क्या-यान का सकस्य कर दिया। गायक ने देवयानी का दाहिना हाथ अपने दाहिन हाय से पकट निया

ं प्रांतिक्टा यह देशकर जल गईं। कैसे देवयानी से बटकर स्वाति का प्रेम मुक्ते मिल्ठे ? यह विचार उसके मन से सर्वोपरि या। तभी ययाति ने उसे कनवियों से देवा।

दूसरे अक में संवाति अपनी राजपानी में देवसानी को पत्नी बनाकर विलास करते हैं। यही शॉमराज देवसानी की सेविका बनकर रहती है। राजा छमें पाने के किए विदूषक कपिज्जल को नियुक्त करता है। यह विदूषक से नापिका की सौन्दर्य-राशि का वर्णन करने जनते में उसके विशोग से सन्तर्य होकर मूहित हो जाता है। संवेत होने पर—"वर्षासि-व्यासि" करता है। रवेत केशपाश जो दिखाई पढे तो उनका कलेजा मुँह को हो , आया। 'कालाय तस्म नमः।' ययाति असमये हो गये । जनकी स्थिति वया थी ?

किमिदं पलितं मूर्धजफिलतं परिगत-सिन्धुवारसरसदशम्। प्रकटं वदित जरायाः प्रसभं 'पराभृतिहर्षमवहसितम्।।

वे विमान से सार्ग में ही मात्ति के साथ अपने आचार्य माध्यन्दिन के आध्यम पर पहुँचे । वहाँ पहले से ही पुर, यदु, खींबच्छा देवबानी खादि थे । प्रश्न था यदाति की वृद्धावस्या लेकर अपनी युवावस्या देने का। पुरु इस विनियम के लिए तत्काल तैयार हो गया। गाध्यन्तिन ने यह देखकर कहा—

उचितं वृपपर्वमुताजनुषः सदृशं च सुधाकर-वंशशिशोः। धनुरूपमंपाप-पर्यातिभुवः सहजे च घाराभरणीद्यमिनः॥ पुरु बुढा हो गया । फिर भी पुरु का युवराज-पद पर अभिपेक हला । शिल्प

रत्तावली की माँति सारिका का उपयोग इस बाटिका में किया गया है।-इसमें सारिका बदाती है कि दिस प्रकार देवयानी श्रीमध्या की नायक की दृष्टि 'में पढ़ने नहीं देना चाहती। रगमंत्र पर किसी पात्र को चुपवाप पढ़े रहने देना हुतीय अंक में कवि की त्रृष्टि है। बदालसा, श्रमिष्ठा और यसाति तो प्रेक्षकों को अपनी वार्ते सुनाते हैं। बही खड़ा-सड़ा कुछ न कहता-करता विद्यक प्रेक्षको को अवस्य सटक रहा होगा । उसे उतने समय के लिए हटा देना चाहिये वा । वर्शना

अब्दों के अन्त में समयोधित वर्णना अनेक पद्यों में वेय पदों में प्रस्तुत की गई। है। तृतीय अब्द चैत्ररणोद्यान का वर्णन श्रृङ्कार-रत के उद्दीपन विभाव के रूप में प्रस्तुत है। कवि अपनी बाक्शकि से शब्दों के द्वारा दृश्य उपस्थित करता है। मया. नायका नायक की छोड़ कर जाती है तो रोदं रोदं स्थायं स्थामं दर्शं दर्श श्वासं हवासं स्लायं स्लाय निष्कान्ता ।

हास्य-रस

सुतीय अद्भ में हास्य रस की निष्पत्ति के लिए कवि ने बिरल मार्ग अपनाया है। बेट मंदिरा पान करके प्रमत्त हैं। वह विदूषक कपिञ्जल की अपनी प्रेपसी समझ का उसके पीछे पह जाता है। विद्युक विषट छुटावर भावता बाहता है।

प्रेनेशक में हश्य

हतीय असू के पूर्व आने वाले प्रवेशक में सूचना तो नाममान की है। इसमे · प्राय: ब्राह्मन्त विद्युपत और चेट की मुठमेड़ का दृश्य है—सूच्य नही । दाराय पीकर , चेट विद्यक का पीछा करता है-विद्यक भागता है-यह दूखें देखते ही सनता है। . इस प्रकार यहाँ प्रदेशक लघु दृश्य है।

 नागानन्द मे मिदरा पीकर शेखरक नामक विट विदयक को नवमानिका समझ कर विद्रपक से प्रणय याचना करता 🖺।

चतुर्ष बंद्ध के पहले विष्कामके के अधिकांत्र में शुक्र के वाप देने की सुपना है। इस विकामक के कथा-विधायक शुक्र और देवयानी जैवे महान् लोगो का होना सापवाद है। इतने बड़े लोग विज्ञामक में नहीं आते। देवयानी तो नायिका है। गीत

मारायण ने गीतों को बनुजाब-बोजना से सुवासित किया है । यथा, कालः कालकलातुलामधियतः कामेन मे कलाम्पतः कालतायाश्च न कापि वागिद्मिदं कर्णान्तरं प्रापिता । , कामं कामकृताः क्रमेणः विलयं प्राप्तेव कायोऽप्यातौ कामिन्याः प्राण्योदयः प्रभवितरेयेवासवः धेरते ॥

हतीय बङ्क मे नायक और विद्युष्क का दो नाना प्रस्तुत है— नायक— है सार्रग विलोचनप्रियतम् सन्तोपयालोकनैः विद्युष्क—नागेष्यवित्यस्तलको किसस्या भान्यमिनसीढा इव । नायक— मत्तेभस्तनिते घरं न विमुशन्दशो स्तुनङ्गाविया विद्युष्क—जूताङ्कुर कपायितश्य मधुरं पुंक्तोकितः कुजति ॥

परूवास्तरण से तृतीय अद्ध में राजा बहता है— यत्त्वं परूलवमंजरीमिववयुं मध्ये न्यवाः कवितां प्रजुश्लानिसपाचिकीयुं रिमित तापं स्मरस्याहरः । इत्यादि

प्रख्याप्ति का दृश्य

रंगमंच पर आंतियनादि बजित रहे हैं। पर कवियों ने इस नियम की प्रायशः अबहेलना करके कुछ व्यंजना से और कुछ बासात् नायक और नायिका कि समागम का पुरत्र प्रेशकों को हृदयगम कराने से अपनी दलता मानी है। इस दिशा मे नारायण बहुत आगे वड चुके हैं। इस नाटिका मे रंगपीठ पर ही नायिका की बाहु, में नायक जा पहुँचते हैं। ै

सविधान की कार्यपरता

नारायण का विश्वास है कि रंगमंत्र पर कुछ आङ्गिक अभिनय होते रहने -चाहिए-कोरी गण्यें गही । उदाहरण के लिए हतीय अझू में विद्रुपक का सत्कार कराया गया है, उद्ये देवानी के द्वारा लगा से पिटवा कर । अनुमानो से कार्य-दर्धन कराया गया है। मुख्य कोच करता है जो दन्तान् कटकटाकरोति ।

गण में भी अनुप्रास योजना कही-कही है। यथा—प्राण्य-प्रकर्ष-प्रदर्शन प्राय-प्रतीकारा हि प्रमदाजन-प्रसम-प्रतिरवाः।

२. इति तद्वाह्यन्तमञ्जभुपनयति (नायकः) मुखमुत्रमय्य संसीत्कारं चुम्बति (नायकः)

लोकोक्तियाँ.

्रामिष्टा-विजय में नाट्य-धुनाद को विकार बनाने के लिए प्रायश प्रमविष्णु सीकोक्तियों का प्रयोग मिलता है। यथा— "

चन्द्रहासेन स्वयं छित्त्वा छित्रवस्य विरोपसाय यतसे ।

२. न हि निर्घातो निष्ठीवनेन निवायंते ।

भानुरिप वारुण्यास्सेनातः शिथिलपादसञ्चारः ।
 रक्तश्च गगनिधया पश्चिमपायोनिधि च प्रविशति ननु ।।

४. विपदि विपरीतस्व व्रजन्ति मित्राण्यपि।

५. विग्वेवसमसमसमागमकृतोद्यमम् । ६. एतस्वलु कनकपादुकाप्रहार-सहसम् ।

७. अये अमृतमववृष्टम् ।

झाया-विहर्गो तस्पतनम् ।

ह. कि तकाटप्रवेशार्यं दिधिमाण्डखण्डनिमवाचरितम्। एकोक्ति

सामिन्छ-चित्रय में एकोक्ति की विशेषता है। दितीय अन में रंगर्भ के से माग हैं। एक में विद्युष्क है। दूसरे में राजा प्रदेश करता है और एकोक्ति द्वारा नामिका-चित्रयक वपने उद्योग: अब्द करता है। विद्युषक दूसरे अंक के आरम्भ में अपनी एकोक्ति करा। उन परिस्थितियों को बताता है, जिसमें पह नामिका के चक्कर में नामक के द्वारा परेसानी में अता जानेगा।

तृतीय अंक के आरम्ब में विधोशी नायक की एकोक्ति नायिका की प्रसाय यापिका क्य में विशेष कलात्मक है।

प्रतिकियोक्ति

अनदेशा रहकर नायिका की उक्तियो पर अपनी प्रविक्रियायों या अनुमायण करने की अतिसरस रीति तीसरे अन्तु में अपनाई गई है ।

कलिविधूनन

मारायणवास्त्री का २७ वां नाटक कविविधनत है, वैदा उन्होंने इसकी मुमिका में बतामा है। 'किविविध्यक्षेत्रियांविति विविवृत्त्रम्थह नाटक कि के ध्वस का परिचामन हैं। टेवनापरी लिए ने कुम्मकीपपु से इसका प्रकारन हुआ है। 'ठेवक ने इसे सुत्रधार को अधिनय करने के लिए दिया था। इस नाटक का स्वंप्रयम अधिनय कुमोशबर के मखोखब से पारिययों के प्रीत्यवं सन्त्या के समय बारम्स हुआ था। क्यांनरहरू

नारद में किल ने सुना कि दमयन्ती के विवाह के लिए स्वयंवर होने वाला है।

. १. इसका देवनागरी निषि में प्रकाशन १-६१ ई० में कुम्मकीनम् से ही चुका है। इसकी प्रति मदास के Record Office में है। नह वहीं जाना पाहता है, किन्तु समसता है कि वहां मेरी वांछ मही गठेगी। हंस के मुख से नककी प्रशंसा सुनकर दममत्त्वी का नन से प्रेम इतना अधिक है कि उसे विषय नहीं किया जा सकता। ज़ायक और नामिका को राजहंस के ढारा परस्पर प्रगाड प्रवीनुसाप उपलम्न हो चुका है। फिर वाधार्य है इनके एक दूबरे का होने मे। नायक मछ महता है—

वाला पतिवरेषं सुवि दिव्या आयं सन्ति सुन्दराः पुरुषाः । दुष्कृतभीरोममा पुनिरिदमतिरमसं सुदुर्धमं चेतः ॥ १९०

नल को दमयरती के स्वयंवर के लिए विदमं नरेंस का पत्र मिलता है कि इसमें अवस्य प्रचारें। सेना-सहित नल चलते बने। उनके मनोरव और रथ की गति का पर्णत है—

मम मन एव मनोरथमतिलघुगित नयति सम्प्रति विदर्भान् प्रधिकतरतरसः एते प्रागेव तयो रथं नयन्तीव॥१.१५

मार्ग में लोकपातों ने उनको दूर बनाकर बमयन्ती के पास अपका प्रस्ताव ले जाने के लिए कहा।

द्वितीय अंक में नायिका दमयन्त्री राजहस्य के बताये नायक नस का ध्यान करके बिरह-ज्य-पीशित होकर स्वियों से उसकी परिचर्ष करती है। मृत्यक तिरस्करिणी-बिर्मा वहीं अन्त पुर में नोकपाकों का सन्देत देने के विद्य आया है। वह अदूरत, रहकर नायिका और संस्थित के मुल से सुनता है कि पेरे दियों ये नायिका की क्या रियति है। वह अपनी प्रतिक्रियार्थे व्यक्त करते हुए कहता है—

कथमियमिह मम वचनादनुरुग्येल्लोकपालेषु। 'कामो हि दुनिवतः प्रस्ववणस्यति कृत्र वा सेतः।।

डिसीय अक्टू में नायक उडिम्न है। वह सीकपासी के सन्देश के विषय में अपनी चिन्ता व्यक्त करता है—

भामिपमियं हि मनसो नियतिविधेय निसिम्प विद्यदूरयम् । सन्धमिह च सविधान गनमर्थादा हि कामुको वृत्तिः॥२९.

नावार प्राप्तवार पानवार पानवार है काशुक्त वृति । १८९ .

मायक दमयनती के उपवन में जा बहुँ वा है। वह दिस्ता है कि सरमी-तद पर
कु ज में उसरा धीनोपवार हो रहा है। वह धिप कर सिम्यों सहित हमयनी की वातें
गुनता है। दिस्तारिणी के हारा अदूर न रहकर वह उनके सामने साकर नहता है

कि मैं जोकरालों का दूत हूँ। वह एन्द्रादि की प्राप्ता करता है। दमयन्ती बहुनी है

कि साप मूब दूत मिले। शोकराणी का वर्गन सुनकर दमयन्ती और साग्यौ उन्हें
अभीम बताती हैं। वे तस से कहनी है कि आप अपना परिचय दीजिय है से समय जाती
है कि मं नह हैं। सारी परिचति दमयन्ती के लिए घोषनीम है। नव प्रार्थना करने
पर मी दमयनी की हतायें वहीं करता। यह अन्तामति हो ताता है।

दमयन्त्री स्वयंवर-मण्डप में प्रवेश करती है। वहाँ पाँच नल है-नल के साय

उसी के रूप में चार छोक्याल । दमयन्त्री ने निर्णय किया कि यदि नल न मिला तो परियाजिका बन जारूँगी । देवतालों के अनुबह से दमयन्ती वास्त्रविक नव का बरण कर सकी । उसने बांबुद का नाम लेकर माला फूँकी तो बहु उसके एतील के प्रमान से नल के में को में जा पढ़ी ।

तृतीय बद्ध मे किल ने पुष्कर की सहायता की और उससे जुंबा खेलते हूए नल पराजित हुए, संधिप पुरवासियो, मंत्रियों और स्वयं दमयन्ती ने उन्हें रोका कि जुड़ा म सेलें।

पुष्कर भी कर के बारे केवान नहीं चाहताया। किन्तुनत नं उसे मनाया। अन्त में सब मुख्य हारफर नज बन की ओर चले। चनके यो पुत्र खारिक पार्णिक के साथ विकसे पेज किये गये।

चतुर्थं अङ्क ये नायक ने दमयन्त्री का वन में पिता के घर जाने के लिए परित्याम कर दिया। विमयन्त्री की छोड़कर जाते हुएं वह कहता है—

तदेप गच्छामि विमृज्य च त्वां ललाटरेखा-सरिंहाममेवम्।

या हि स्वमदीव पितुर्निवेशं विभिन्तभाग्यः खलु जीवलोकः ।। ४.३१
 वनपन्ती अतिशय विपन्न हो गई। वह कहती है─

धिक् प्रत्नकमं सततं सुखितैकमायि धिग्वेषसं कुटिससेलनवद्गन्धदक्षम् । धिग्रदेवमार्तजनतार्तिकरं पुनव्च धिङ्मस्यैजन्म धिगिदं जननं वधूनाम् ॥४.५२

. तिसिष्य नाग सर्प के उदर में आकर नट का हप बदल गया। अब उसे कोई पहुचान नहीं सकता था। दमयन्ती नस की दूँवती हुई वृक्षी से उसका पदा पुरुषे करी----

> तिलक तिलकः ववास्ते ववासी रसाल रसालयः सरल सरलः ववेदयः ववासी कदम्ब कदम्बरीः । बदर वद रे नाथं मुझ्चेनं चन्दन चन्दनं ॥ हायादि ।

पत्रम शंक में समयती पर किरात के शाक्ष्मण करने की वर्णा है। समयती के प्रतिदल्प की अभिन ते - प्रवर अस्म हो चग्रा। नल जब कोवने से नहीं मिला तो समयती ने लता से प्रार्थना की कि तुम त्रियतम का बता नहीं खाती हो तो मेरे गले की संसरी हो बम जाओ। पत्रा

पृच्छामि तहद गम क्व पतिः प्रयतिः याचे न चेद् अव गले मम वन्वरज्जुः ॥५.३७

बहु फोसी समाकर मरने हो बांडी थी कि उपर से एक सापवाह निकला । उन्होंने उसे बचा लिया । उबके साथ आती हुई हमयन्ती पर दूसरी विपत्ति आई । एक सन्यहस्त्री ने आप्रमण कर दिया और सामयाह विजय-वित्तर हो क्या ।

पति से वियोग में दमयन्ती को पेरिपुर में सैरन्धी बनकर राजमवन में समय विताना पड़ता है। कल अयोध्या में राजा ऋतुपर्य का सारपि याहुक बनकर दमयन्ती के वियोग में अपने कारण उसकी विपत्तियों का ध्यान करके नितान्त सन्तप्त हैं। वैसी सुन्दरी मुझे कहाँ मिलेगी ? सुदेव नामक ब्राह्मण ने दमयन्ती को पहचान लिया और वह वहाँ से अपने पिता के घर पहुँची।

अप्टम अंक मे ऋतुपणें को संदेश मिलता है कि दमयन्ती के स्वयवर में प्रधारें। वे बाहुक को सारिय बनाकर कुण्डिनपुर पहुँचे । वहा उन्हे किल का दर्शन हुआ — कोऽसौ करीयकरिकाककशेरकालः कालायसाकनितकायकलायकृत्यः। .कूरिक्यः कुटिलकुर्चकरालकुक्षिः कीलालकद्रुकुरलः किरतीय कालीम् ॥८.५०

बाहक के पास नवम अक में दमयन्ती की भेजी हुई केशिनी नामक नायिका की सली आई । उसने बाहक से बातें करके जान लिया कि यह वस्तुतः नल हैं । फिर भी नल को अब दमयन्तों में विश्वास नहीं रह गयाथा। वायुदेव ने आकासवासी करके उनके भ्रम को दूर किया। दोनों का मिलन हुआ।

दशम अङ्क मे नल पुनः मुब्यवस्थित होकर पूप्कर से जुआ खेलता है और उसका सबस्य जीत लेता है। नल राजा बना। पुष्कर को क्षमा कर दिया गया। गौतम ने राजकुमार का यवराजामियेक कर दिया।

गितप

प्रथम अक के पहले मिश्रविष्कम्भक में प्रतिनायक का रंगमंच पर रहना नवीन प्रयोग है। वह अपनी मन स्थिति का वर्णन इस अवसर पर करता है।

कलिविधनन में कलि, द्वापर और तिलिप्स नामक सर्प की मुनिकार्ये छायारमक हैं। तिलिप्स के पेट में नल का जाना और वहाँ से कूरूप बनकर निकलना छायात्मकता के द्वारा अलीकिक व्यापार का नियोजन करती हैं। दमयन्ती का सैरप्प्री बनना भी छावात्मक है। चार छोकपाल स्वयवर में मल का रूप बनाकर वर्तमान हैं। यह सारा कार्य-कलाप असाघारस रूप से छावात्मक है।

द्वितीय अक के पहले नायक की एकोक्ति अपनी स्थिति के विषय में है कि कैसे मैं लोकपालो का सन्देश देकर उनका कार्य सम्प्रन्न करू गा !

नवम अक में दमयन्ती का एक मापण चार पृष्ठ का है, जो नाटकीय संवाद की दिष्ट से समीचीन नही है।

प्रस्तावना और प्रयम अंश के बीच आने वाले विष्करमक में प्रतिनायक कलि की मुमिका समीवीन नही है। इतने ऊँवे पद की मुमिका अर्थोपक्षेपक मे नही होनी चाहिए ॥।।

जैत्रजैवातृक

नारायण बास्त्री के जैत्रजैवातृक के प्रकाशन की सूचना १८५८ ई० में निकली। इसमें मुर्च के द्वारा चन्द्र की विजय की कया है। अन्त में रात्रि के समान रूप से प्रणायी यनकर दोनो असन्त रहते हैं।

यह गुचना फोर्टरोण्टजार्ज के १२ मार्च १८८८ ई० की गजट मे प्रकाशित हुई थी। इसके अनुमार वाणीमनोरिएणी मुद्राक्षर शाला, पुगनूर से यह निवला था। नारायणराव इसके प्रकाशक थे।

ग्रध्याय दद

उपहारवर्म-चरित

घपहारयम-चिरत के रचिवता श्रीनिवास बास्त्री का जन्म कावेरी नदी के तर. पर सहजपुरी नामक बान में १०१० ६० के छममम हुआ था। किव के पितामह सुबहाष्य और पिता वेचूंटेश्वर थे। किव ने बपने नाटक की लाट कोनेनर की समिपित किया था, जब वे सहास के गवर्नर १००६ ई० से १०६० ई० तक थे। रे

श्रीनिवास की व्याति तिष्वपालूर-पण्यत नाम से थी। माध्ययतीन्द्र ने उनके घर्मोद्धारक कृतित्य से प्रचावित होकर इन्हें वेद-वेदान्त-वर्षक की उपाधि से तमज्ञत किया था। कवि ने लाडे कोन्वेमर की आयादा प्रकरण के परतवावय में की है—

जीयान्नैकसमाश्च जीवतुत्तरां श्रीकन्निमाराप्रभुः।

थीमिनास के गुरु सुब्बारान सुप्रसिद्ध थे। श्रीनिनास ने काव्य, अलंकार, नाटक आदि विषयों में विषेश नैगुल्य प्राप्त किया था।

प्रस्तुत नाटक की प्रस्तावना में कहा गया है-

्नाद्ये यो विमुखः स एव परमं निन्दी रसर्शः बुधैः।

श्रीनिवास का अपने युग में बड़ा सन्मान या। वेस्वसावतः उदार और परोपकारी थे। कथायन्तु

मिमिता के राजा प्रहारकर्मा को पुष्पपुर के राजा राजहंस ने अपने यहाँ निमन्त्रित किया। प्रहारकर्मा अपनी समेवती पत्नी प्रियंवदा के साथ पुष्पपुर की और चले। मार्ग में प्रियंवदा ने पुत्र-प्रसव किया।

महारवर्गों की अनुषरिषति में उसके भरीने विकटनगाँ ने मिथिका के सिहासन पर अधिकार कर किया और पुणपुर से लोटते हुए महारवर्गों को परने और पुण के साम बन्दी बना विद्या । रानी ने नववात शिष्ठ को तास्त्री नास्त्र वासी को में पिंडर पढ़ी पुर हटाया । शांधी के सामने एक चौदा आया और वह विष्ठ को छोड़कर आग गई। सुत्री बोज उसर से सुग्या करते हुए रावहाद निकला। उसने विद्यु को एहचान किया कि प्रहारवर्गों का पुण है और उसे तंकर अपनी राज्यानी में अपने पुण से पाप गुनन-नीपण के निल् है दिया। उसका आप उपहारवर्गी रहा गया।

अपहारवर्म-परित का तेतुमु-लिपि में प्रकाशन १०५० ई० में महास से हो चुका है। इसकी छपी प्रति महास के अहबार खाइकेरी में है।

स्नाई फोन्नेमर साहित्यानुराबी था । उसने मद्रास मे एक विसाल पुस्तकालय स्थापित किया था, जो अब मी उत्तम स्थिति में है ।

उपहार-वर्षा बहा हुआ। उसे दिनिवजय की लालसा हुई। उसने मिथिला पर आफ्रमण किया। वहीं उसे विकटवर्षा की सुन्दरी रमाणी करणसुन्दरी से प्रेम हो गया। उसने माथिका के पास पुन्करिका नामक हुती को केखा। दिलीय अक मे हुती नायक का जिमकर नामिका को विकाली है और वह उस पर अपना सर्वेचन निजाय कर देने के लिए समुत्युक हो बाती है। वह उससे मिकने के लिए व्याकुक होकर अध्युत्तत करती है। उन दोनों के परस्पर मिलन से विकटवर्षा रुकावट डालता है।

नृतीय अन्द्रं में नायक अपनी पाधी तापसी के दामाद और अपने पिता के समय ते मुत्य दत्तक से सम्पर्क स्थापित करता है। इधर विकटवर्मा करमपुन्दरी को अपने से प्रेम न फरती जान कर अपनी कुरूपता दूर करने के लिए यम-सम्मादन फरता है। इसका पुरोद्दित पंचम अक्त में स्वयं उचहार-कर्मा तापक वेए वारण करके बनता है। वह अन्नेल में श्रानिकुण्य में विकटवर्मा को तत्तवार के घाट उतार कर केंत्र देश हैं और अपने आपको विकटवर्मा यक्त के द्वारा मुख्य बना दुआ प्रोपित करता है। फिर ती करवानुकरी निदंद रूप से उसकी हो आनी है, जो साप के कारण कुछ समय के लिए विकटवर्मा के चंत्रन में थी।

· नांयक अन्त में अपने माता-पिता को कारागार से विमुक्त करता है और पिता को राजा बनाकर रुपये युवराज बनता है। समीका

उपहारवर्ष-परित की कवावस्तु पर प्रयानतः कीमूदी-महोस्सव के कपानक की छाना प्रत्या दृष्टिगोचर होती है। देन दोनों में अतिवाय समानता है। जहाँ तक गुन्दर बनने की कामना से एक करने वाले अधिकायक को सार कर टक्टूचड में भोरने की पटना है, यह सो अर्वाकीन नाटक में सूपरिपत्त सरिवान है।

प्रकारण में अर्थेतिहासिक कथावस्तु और राजनुमारादि का नायक होना देवीचाड गुरत नामक गुप्रसिद्ध प्रकारण के आदर्श वर निमित है। इन दोनो प्रकारणों में असू-सरवा दस से कम है।

उपहार-वर्म-परित में छायातस्य का मैतिह्म्य है। नायक तापस यनकर यन का पुरोहिन हो जाना है और कापटिक यन कराना है।

रिं चित्रपट से नायम के घति त्रेम की उद्गावना छायातत्वानुसारी है।

वीनुरी-महोराय का क्यानक केरक के सध्यकासीन सस्टत-नाटक के गुट्ठ रु---० पर १।

गैर्वाएी-विजय

. पैनिंगो निक्य के प्रणेता पायराज्यवां केरलंघमां के सतीजे थे। देनका जग्म . १८६३ ई० और मृत्यु १६१८ ई० में हुई। इनके सिता चवाओर के सक्षीयुर समक प्रमास में रहते थे। इनकी विसा-पीका का अंग कावां मुक्त र अव्युत वारियार भी ६ इनकी पत्ति किता मजूसिका ९ ९८६ ई० में सी क्षाप्ति मुंदि । १८६० ई० में विवासमों के अभी-क्षक नियुक्त हुए और १८६८ में इनकिस १९०४ ई० में विवासमों के अभी-क्षक नियुक्त हुए और १८६८ में इनकिस १९०४ के संस्कृतिवारण के सुपरिच्टेज हो प्रमे। उन्होंने मज्ञास-विवासण के सुपरिच्टेज हो प्रमे। उन्होंने मज्ञास-विवासण के पूपार प्रमे के चित्र नारायण महू और उनकी किया के विवास मार्थ १६१२ ई० में वे विवोक्त मुस्ति वारास्त्र मार्थ के स्वास-विवासण में संस्कृत के मौर्केटर नियुक्त हुए।

राजराज वर्गा संस्कृत के साथ ही मलवालम के प्रकारक पण्डित थे। उन्होंने सल्यालम का व्याकरण केरलपाणिनीय लिखा और मायाजूपण नामक मलयाली काव्य-गारक का प्रणयन किया।

राजराज ने संस्कृत में आंक्सा चाज्य मायक यहाकाव्य २३ सर्गी में लिखा । उनके राषामायव नामक गीतकाव्य के चार याचों में गीतगीविन्द असी सामग्री है। उनके उहाळक चरित में शेवसपीयर के ओवेलों की कहानी संस्कृत-गय में निष्पप्र है। इनके अतिरिक्त उनकी रचनायें तुलामार-प्रवाय और म्हम्बेर-कारिका हैं।

राजराज ने लघुगांजनीय में अध्याध्यायी का संक्षेत्र किया है। करणपरिष्करण ज्योतिक के तम्य में विविध्यक्षंत्रीशन के विषय में आवश्यक शीम फिया है। जनकी तकु रचनायें —भीणाध्यक, देशीमंत्रत, चित्रस्त्रोंके, विज्ञचन, मानुबचन, रागमुद्रासच्चक, विमानास्थक, मेगोपालम्म और प्रधानायचक हैं।

राजराज में मारतीय संस्कृति के उत्प्रमन के प्रति नहरी बास्या थी। वे अपने को प्रमेषुरंग्वर और परमवामिक कहते में गर्वानुष्कृति करते थे। वे विद्युगोष्ठी में सस्कृत के अम्पुद्रम के तिथ् योजनाय बनाकर उन्हें कार्यानिक करते थे। सस्कृत के प्रचार में प्रतिरोध करने वांधी आच्छासन की नीतियों का चन्होंने सदाम निराकरण किया।

र्गविशि-विजय का प्रथम अजिनस नवरात-सहोत्सन के अनसर पर समागत परिपर् के प्रीत्वर्ष हुआ था।

१. नैर्वाणी-चित्रम का प्रथम प्रकाशन ग्रन्थ लिपि में १८६० ई० में बलपरि, पालपाट के कलपुतर प्रेस से हुआ। इसमे १२ पृष्ठ थे।

^{2.} The Contribution of Keral to Sanskrit Literature पुट २४६-२४७ के जावार पर ।

मारती (सरस्वती) अपनी दुर्देशा से विषय्न होकर रोती हुई समाधि से विमुक्त बहा के पास जाकर कहती है कि पारत में ही भेरा आधिपत्य नही रहा। अब मैं होणी (अग्रे जो) साथा की बाक्षी बनाई जा रही हूँ। बहुत किन के प्रमाव से संसार की प्रस्ते देखकर अतिवाय चिनितत हैं। सर्वत्र कुकर्म का बोल-वाला है। अपने बढ़ रहा है।

भारती ने बताया कि भेरी कन्याय (आपाय) परस्पर छड़ रही हैं। इसका मुझे इन्छ है। ब्रह्मा ने भारती को गोद से विठाकर उससे पूरा विवरण देने के लिए कहा कि कैसा कुट्मा-फनह हैं। ब्रास्तों ने कहा कि सेरी कन्याओं से ही पूछ कर जान कें। दिवस अपने नामक करने की बीची और होणी नामक भारती के कन्याओं को लेकर आ पहुँच। होणी ने आते ही Goodmorning से अहूमा का अभिवादन किया। यह अपने ने वैदेशिक वेपमूपा से बनठन कर आकृर्यण उत्पन्न कर रही थी। नारद ने उसे फटकारा कि यह बाण्डासी कही से बहुमना में जा गर कृपियों ने कहा कि यह बहुमा का प्रभाद है। बहुमा ने उससे Handshake किया। होणी ने बुदांका को ओर संकेत करते हुए कहा कि यह कुणार जानवर मुसे बरा दहा है। दुर्वासा ने कहा न्या व्यवस्था का स्वादरी क्यों कर काई?

गैर्वाणी ने पहले छपना बुला रोबा कि आदिकाल से वास्पीकि-कालियास आदि के दारा में समादत हुई। अब कुछ समय से आबनी जापा मेरा स्वान में रही है। मैं निर्वातित सी हो रही हैं। होणी ने कपट-वाट्सतक से सबकी मोह लिया है। सक्षी ती होणी ने साय है। बहान हे होणी ने पहला कि वस गैर्वाचिस स्वय कह रही है ? होणी ने कहा कि मैं तो गैर्वाणी का आदद करती हैं, पर लोग मुझ पर लट्ट, हैं। आप हमारा बैर माब दूर कर सें। गैर्वाणी ने कहा—

कथमित्र सहसा समादश्चेःह कसह-पदेषु मनाग् निष्कृतेपु प्रतिपद-चरिता कथापराधां वद कथमेकपदे विस्मरामि ॥२०

कि कि नहि करोत्येषा मय्युद्धेजयितुः जनान् लिगदोपमृषा-व्याघि - प्रस्थापनसुदारुणा ॥ २२

होणी निन्दा गुनमन्द पयडा गई। नारद ने उसकी घोर निन्दा ही। होणी की विनय से ब्रष्ट्या भी अमाजित थे। उन्होंने गैर्जाणी से कहा कि होणी कनीयसी मीनी है। अब इसे अपने सारे मार देकर बाराम करें। आपका आदर होता रहेता।

तभी गरुड आ पहुँचे। उन्होंने समाचार दिया कि केरल के राजा मूसक महीपति ने धर्मदास्त्र में जिमहाचि व्यक्त करते हुए गैवांणी की पद-प्रतिष्ठा डिगुणित कर दी है।

इस नाटक में छाया-तस्य सनिशेष है।

गर्वपरिसाति

गर्वपरिणति में रविता का नाम मन्द्रणात विद्याचिनोद मिनता है। यह शहक अभिनम के पूर्व ही संहक्त-पश्चिका में १०६४ ई० में प्रकाशित हुआ। अत्यव इसमें प्रस्तावना का अमान है। विनोद ने इसे प्राचीन नार्य-पराण्या से कुछ हूर रखकर नदीन सिष्पानों से प्रथम फिया है।

कय।वस्तु .

रामवन्त्र और कमका को चुरेख नामक पुनरात की शांचि हुई, जो रात के समान ही मास्तर और कठोर था। पिता उसे अपने समान ही मास्तर और कठोर था। पिता उसे अपने समान ही मसुर-मार्था, उपकार-परावण और विनयी बमाना चाहते थे। 'सुरेख निरन्तर पुस्तकों का अध्ययन करते हुए अपनी सामान संवर्धित करता था और उससे अपनी पुर्वित्यों और असिमान मरी नामी के हाटा दूसरों को जसावा था। यह बक्को भूवं और नेम समम्त्रा मा और अपने को मुकावार और मुहस्पति मानता था। ऐसे महामानी को कोई सम्मान 'न दे—मह स्वामानिक ही था। माता-पिता उससे दु बी रहते थे। तबसे बड़ी तेव भी बादा थी कि वह अपने बड़े माई इस्प्रवास को है समसवा था, असीक वते आपृतिक जान-विज्ञान और संस्कृति को ग्रम्थ महीं सदी थी।

सुरेश वह रहा है। कुण्यवाल के पाल असे पर यह बड़क वाला है कि मेरी पड़ाई में बाबा बाली। यह कुण्यवाल को दूर मग जाने की आजा देता है। तभी पिता रामवन्द्र में बाका उससे पूछा कि यह कैसा कठीर व्यवहार ? तुरेश ने कहा कि कुण्यवास निरक्षर-यहानार्य है। रामवन्द्र ने कहा कि तुम्बारा पुरवस्ता जात सब कुछ नहीं है। कुण्यवास भी बहुत कुछ ऐसी बातें वात्तरा है, जो तुम मही जाते । तुम वससे बहुत कुछ सील बकते हो। जसे प्रेम से बड़े माई का सम्मान में। सुरेश पिता की इन वालो को बोबा मानकर जाहें भी अमुद्ध समझता है।

, इटप्यदास ने सुरेश से कहा कि चित्रका-चिंचत अधिशयका रेखें। सुरेश उससे पुछता है कि क्या तुमने सांख्य पदा हैं? इप्टण्यशान में महा कि पड़ा तो नहीं, लागे, देखें क्या है। मुरेश ने कहा कि सुम्झारे लोहे के हाथ से पुस्तक का स्पर्ध नहीं होना चाहिए।

द्विक्षीय अंक में जवास रामचन्द्र अपनी पत्नी कमना से वार्ते करते हुए कहता है कि सुरेत तो मेरे लिए समस्या है। कमला कहती है कि उसका विवाह कर दो।

रामचन्द्र से मिलने के लिए उसका मिथ बीलाम्बर आया। उसने रागचन्द्र

र. पिताकामत या।

वाण्डित्याभिमानि-गवितपुत्रेभ्यो विनयी मूर्खोऽपि वरः । 🔑

बोर मुरेस से कहा कि बिश्यका में चन्द्रदर्शन करें। मुरेस ने कहा कि पुस्तकों में हो चिद्रका-स्वरूप मी बॉजत है। नीलाम्बर ने कहा कि तुम तो सरस्वती-पुत्र हो। नीलाम्बर और रामचन्द्र बरण्य मे गये और सुरेस छिपकर अपने विषय में उनकी बातें सुनने के लिए उसी जंगल मे जा पहुँचा।

1 1

.. पूणिमा के दिन कन में एक साथ सूर्यास्त और चन्द्रोदय के दृश्यों से रामचन्द्र अतीव प्रसन्न है। उसी समय उसे समाचार मिलता है कि सुरेश भी वन में कही चला गया है और उसका पता नहीं लग रहा है। नीसाम्बर उसे ढूँढने गया। रामचन्द्र ने वनवामों से परिचित प्रण्यशस से कहा कि सुरेस विपक्ति ने पडा है।

सुरेश बन में भटक रहा था। कोई सहारा नहीं था। रात बढती जा रही थी। उसे लगा कि में असहाय हूँ। किसी ठीचे बुक पर चढकर बही बहु अपने दुर्माय पर अरण्य-रोदन करने लगा। कृष्णवास को उसका रोना सुनाई पड़ा। वह अबिकक सरेश के पास सहायदा करने के लिए पहुँच गया।

सुरेख इतने में ही यदल चुका था। जिस कृष्णवास को वह फूटी जीतों नहीं देखता था, उनके पास जाते ही उससे गंक मिसता है। उससे समा याचना करता है। कृष्णवास ने कहा कि अब रात बही बितामी है। उसी बन में वनकर स्वाप्तों के बीक मुझ के मीचे चादर-रहित पर्चाच्या पर मुदेश को डर-बरकर सीना है। अगिन चाहिए। कृष्णवास ने बहा कि 'काष्ट्रपर्यगनाम्नि प्रज्वालय' पुस्तकों में कहा गया है। किर मुदेश मो मूल लगी थी। कृष्णवास उसके लिए जङ्गली कल शोड़ के आया। मुदेश अपनी मुदियों और विवसता पर रोने लगा। उसने कल राया और कृष्णप्रदास हो

रामचात्र और कमला प्रात्मकाल पुत्र के न आने पर उद्वित्त हैं। रामचात्र ने सपनी पत्नी को आस्वातन दिया कि इन्यादास के आने तक येथे रखी। तभी सुरेस को केवर इप्पादास आया। पिता ने मुदेस को क्रान्यदास को ही पुरस्कार-क्य में है दिया। सभी प्रशान है कि सुरेस में अभीय्य परिवर्तन उसके सस का निमित्त है।

समीक्षा

गर्वपरिपाति के अक दुष्यों में विभाजित है। अलेक दुष्य अपने आप में स्वतंत्र हैं। इसमें मान्दी, प्रस्ताबना, अयोग्योगकादि वा अभाव है। नायक के चरित्र का विनास रम नाटक वी असाधारण विशेषता है। आया नाटनों में नायक आदि से अन्त तक समान ही रह जाता है।

शिल्प

नाटर मे बस्तु और नेता-बियन जो शास्त्रीय सान्यतायें है, वे प्रायः समी की सभी रामें छोर दी पर्दे हैं। इसमें वहीं-वहीं करण और हास्य रक्त का परिपात है। नाटकोपित मीर और श्वक्षार तो सर्वेषा नहीं हैं 500

गर्वपरिणति सर्वणा गदा में है, केवल अन्त में मास्त्रिनी छन्द में भरतवाका है। संवादों में वर्लकार का समावेश विरल है। छोटे-छोटे वाक्यों की छटा नाट्योचित है। असमस्त प्रदावली बीर संगुक्ताकारों की विरलता से यागा की कोमल्डा और

मुदोधता हिनुस्ति है। नाटक सांस्कृतिक कोटि में रखा आ सकता है। इसमें योरपीय संस्कृति की

विषयताओं की और प्रेसकों का व्यान आकरित किया गया है। अंगरेजी के विदा-पियों की सास्क्रीतिक प्रयूत्तियों से लेखक दुःखी प्रतीत होता है। पारिवारिक सम्बन्धों से पेरालता का संवर्धन लेखक का उद्देश्य है, जो पूर्ण हुआ है।

क्षणावस्तु की दृष्टि से गर्वपरिणति विकास की नई दिशा मे प्रवर्तित है।

श्रद्याय ६१

मञ्जूल-नैपध

मंजुल-नैयम नाटक का सूत्रमार उच्चकोटि का विचार-परायण समीक्षक भी है।⁹ उसने स्पष्ट कहा है----

ये कालिदास-अवभूतिभुलप्रवन्धाः प्रायेखा ते परिचदा खलु टब्टपूर्वा । प्राचीनसम्पर्धनात्युतातमीनां सलस्यते कृतियु वाचि विचित्रतेव ॥ सूत्रवार अंग्रेजी पराधीनता के कुकल से परिचित था । उसने साथ नेत्रो ...

से देखा है--

श्राकान्ता मृतसिहकन्दरगता व्यापैर्येथा श्रावका वर्षेऽस्मिन्नघुना चपतयो द्वीपान्तरीर्यर्जनैः॥

उसे सहा नहीं जाता कि भारतीय राजा अंग्रेजी वेष और मापा को अपनायें और जपनी राजनीति छोडें।

मंजुलतीय के प्रणेता महामहोधाम्याय वेकुट रंगवाच विकटीरिया के ह्वारा , राजनीय उपाणि से सम्मानित के । इनके पिता संस्कृत और अधिणी के विकान् महाकवि भी निवासपुर परदाज-वाशी के और विविवासपुन के निवासी से । इनका, सम्मान १८२२ है के १८०० है ० तक रहा है। किंत की विद्वारा विविध-देशीय में । उनका गोराणिक कथायाचन मुप्रसिद्ध था, विवयी प्रमानित होकर व्यक्तियोग में वर्त्व सहामहोराष्ट्राय प्रदेश के लिए शीम्य माना था। इसके साथ ही से सहस्तर-पाठवाला में प्रमानन की करते से । उनकी कम्ब हितयो बारणाध्यान-वारात, कुन्मकर्ण-विजय आर्थि हैं। सस्कृत-वाषा और साहित्य-विचयक उनका विवयकोश अप्रकारित है। उन्होंने सस्कृत-वाकरण को सरक बनाने का प्रयास किया और इस दिसा से से निवयण लिखे। मंत्रुल-विवय का प्रथम विवयप स्थानीय विद्यानों के भीराय है।

क्यावस्त

नत को कोतवाल बतासा है कि किसी सुन्दरी कुमारी को कोई पुरूप लिए हुए उसकी राजपानी में आने पर बन्दी बनाया गया है। नस में उस कन्या को देखा छो मन में कहने समा—

किमियममरकन्या सोचनेनानिमेषे किमु मनुजकुमारी नेदश वस्तु लोके। सृजित मदनमेषा सा कर्य सृष्टिरस्य स्वयमिदमतिलोक रूपमत्राविरासीत्॥

मंजुननैयम का प्रकासन १०६६ ६० में विद्याखापट्टन से बदाबर में हुआ था। इतके प्रकाशक कवि के पीत्र वेषुट रंपनाथ सामी थे। इसकी हस्तविधित प्रति अस्यार, साइवेरी, मदास में प्राप्तस्य है।

शिल्प

'मनुबनैयप नाटक में छायातस्य की प्रधानता है। बारम्य में ही इसमें दमयत्तों की मूर्जि को राजा नम सजीव राणी समाम्रकर उससे बातें करना चाहता है और उसे करानुस में भेज देता है। उस मूर्ति के प्रति उसका प्रेम उसम होता है। दितीय अंक में दूंदजाल द्वारा कुष्डिनपुर में बर्गमान दमयन्ती को बिदम में न न को दिसाया गया है। तरु उसकी वास्त्रविक दमयन्ती ही समझ बेठा था।

कुण्डिनपुर ने दबयन्ती के विवाह के लिए स्वयवर का आयोजन हुआ। नारत ने कतह रेक्ट्रों के उद्देश से इन्ह, नक्लादि को प्रत्याशी बनाया। उनके लिए धनयन्ती को युक्तवाने के हेंदु, नक ने शील किया। यह खायावल्लानुसारी कार्य-व्यापार है। कुपाई में किन का रीते हुए ब्रह्मण के रूप में नल के पास साना छाया-नाह्यातमक है।

सात अंक के इस नाटक को कवि ने महानाटक कहा है। सात अंक के कपकों की नाटक ही कहते हैं, महानाटक नहीं । इस रूपक के प्रत्येक शब्द यहुत वहें हैं उनमें पद्मों की संख्या प्रायश सतायिक है।

प्रवेशक और विश्वकरणक में परवर्ती अंक की कथा का साराक दिया गया है। बास्तव में अवॉपसेपक ऐसी घटनाओं की सूचना के लिए ही प्रयुक्त होना चाहिए ् जो रगमच पर देम्ब न हो। किन ने इस नियम पर ब्यान नहीं दिया है।

ग्रम्याय ६२

घीरनैषध

पीरनेवप नाटक के प्रणेता महामहोपाच्याय रामावतार द्वार्म वीसवी सती के संस्कृत के महामनीयियों में से थे। द तका जन्म बिहार-प्रदेश में मंगा-स्टर्स्य के समय की सार्वक स

दार्मा का जीवन अनेक दुष्टियो से असाधारण था। वे मान-सम्मान, कृत्रिमता और आगितिक ऐदस्य-वैग्न-विज्ञास को कोतो दूर थे। सपीयम जीवन की गरिया है वे पूर्णवा गरियत के यो उनका सारा व्यक्तित्व विद्यासम और दिवतत्व से अनुप्राणित था। उन्होंने असस्य विद्याधियों को अपना ज्ञान देकर यथोतिर्मीरणी को सदा-सदा के लिए पिप्पों के साध्यम से प्रवाहित किया और अपनी ज्ञानिर्मीरणी में अपनाहत कराने के लिए से अपाणित सस्वयी-वीरमान्वित-कल्लोलिनी के रूप में प्रम्याधि विज्ञित कर गये।

धार्मी ने परमार्थ-दर्धन पुस्तक शिवकर शन्तायदाँन की स्थापना की। उनका विश्व निर्माण स्थापना की। उनका विश्व सम्हतन्त्रान मा महार्णव है। योरपीय दर्धन, मुद्दगरद्दा, मार्वित्यात्क, मारदीयिमितिवृत्तम् आदि उनकी अन्य प्रमुख रचनाये हैं। उन्होंने मित्रमोध्ये-पित्रका का सम्पादन किया था। सस्द्रत, हिन्दी और अंगरेजी में उन्होंने अगितिव शीरितव्योग का प्रकाशन किया। मारदीय मानव्योगित की और पाटको की धानमायमान करने वाले दार्मी का जीवन-चरित्र प्रेरणा प्रद है।

सात अद्दी का नाटक घीरनैयघ कवि के विद्यार्थी-जीवन की रचना है। इसमें नलदमयन्ती की कथा को कवि वे एक नया रूप दिया है।

धीरनैषय का प्रकासन विहार-राष्ट्रमापा-परिषद् से रामावतार-सर्मा प्रन्यावली में हो चुका है।

ग्रम्याय ६३

ग्रधर्मविपाक

अपमे-विषाक के रचियता बणाशास्त्री राशिबटेकर त्रसीसवी और बीसवी सती के सिवकाल की संस्कृत की सर्वोच्च प्रतिमाओं में अध्याण्य है। इनकी सर्वायिक स्पाति क्षणे द्वारा अधित को संस्कृत प्रतिकार्य-संस्कृत-चित्रका मासिक और सूर्य-मारिकी साप्तारिक परिकार्यों के द्वारा है। इन योगी पित्रकार्यों में इन्होंने अपनी सम्पादन-कला का और उससे बठकर अपने देशों में प्रकृति परिकार्यों के स्वायिक स्वायिक स्वायिक स्वायिक स्वायिक स्वयिक स्य

. अप्पादास्त्री का जन्म कोल्हापुर जिले में राशिक है बाद ये धून क्ल नदी के तट पर नाजन्म र स्थ० में हैं में जीर मुख्य रेहरे में हैं । इनने दिया स्वाधित मु पर नाजन्म र स्थ० में हैं में जीर मुख्य रेहरे में हो में उन से साता-रिवा के जने हैं दुन ये। ऐसी स्वित में झुट्म में इनका अतिशय दुनार था। इनकी आर्थिक खिला जिता में भीवन्तों में हुई। मु से बाद जन्होंने व्योधित का सुश्य झान प्रस्त किया। रेष्ट में कि तर जन्होंने हिसा प्रस्त में सुर्व में स्वाध स्वित में सुर्व में स्वाध स्वाध करें सुर्व में स्वाध स्याध स्वाध स

क्षणा ने हिन्दी, बंपमा, समयावय, तेनुयु, तिमिन धावि प्रावेशिक मापाओं का अच्छा जान स्वाध्याय से प्राप्त किया। वन्हें अंपरेषी का भी अच्छा बन्यास या, जिसके बल पर चन्होंने वरिवियन नाइट का सस्कृत में अनुवाद किया।

अप्पा को भारम्म से ही संस्कृत कविता करने की शदम्य विच थी। वे कदि-गीप्टियों में सहर्ष जाते थे। १९६४ ई० में उनकी प्रथम कविता संस्कृत-चित्रका में प्रकाशित हुई।

अप्पा का वाईक्य जीवन सुखी नहीं कहा जा सक्या। उनकी तीन परिनयाँ एक के बाद दूसदी मरही। वहीं जीर चीची परंगी को १४ वर्ष की अवस्था की ही विभवा होंड कर उन्होंने अपनी इहलोक श्लीका प्रेमेट थी। उन्होंने अपने जीवन का उदाशी-करण कर जिया थां, जींडा उनके नीचे के पन्ना ये ऋषीय होता है-

> जननी श्रीमिरां देवी पिता देवः सदाणिवः। घनं च विपुला कीतिस्तनमा कि च चित्रका। बान्यवास्त्वाहणा स्निग्धा इत्येतन्मे कुटुम्बकम्॥

बच्चा की श्रीविका का प्रधान सामन साम-पोरीहित्व था, विससे उनकी क्षाम कुछ किरोध नहीं थी। ध्याय बहुत था--कभी-कभी सो पीक्तकों को जनामा उन्होंने सहात-क्यों को दीकार्य और अनुवास विस्वकर कुछ थान आजित हिया। जीवन के अनितम दिनों में उन्होंने कुछ विधालयों में अध्यापन भी श्रीविका के सिए किया। अप्पा निकटवर्ती और दूर-बूर की संस्कृत संस्थाओं में अपने सहयोग और व्यास्यान आदि के द्वारा प्राण स्पन्तित करते थे। महाराष्ट्र, मैसूर, केरल; मद्रास, बङ्गाल आदि में भ्रमण करके उन्होंने संस्कृत का प्रचार और प्रसार किया।

अप्पा का राजनीतिक जीवन विद्युद्ध देश सेवको का था। ये तिलक के गरम दल के थे। वे गीरक्षण के घोर पक्षपाती थे। काशी के घममहामण्डल के वे सिन्नस्य सहस्य थे।

कप्पा के जीवन में संस्कृत-चिन्छा-पित्रका के सस्यापक जयवन्द्र मट्टाचार्य का महत्त्वपूर्ण स्थान था। जयकन्द्र १६०५ ई० में कलकत्ते से वाराएसी आकर बस गर्म। उन्हों के साहचर्य से इस पित्रका का जार अप्पा ने वहत दिनो तक वहन किया।

अरपा का युग महामनीपियों का या। उन्हें तिलक, विवेकानन्द, अरिवन्द, मदनमोहन मालवीय शादि यहान् विचारकों और कर्मयोगियों के सम्पर्क में आने का अवसर मिला। इन सबका प्रभाव अप्पा पर पड़ा था। वे सारे जारत के अपने युग के समी ऊँचे साहित्यकारों और समाज-सुधारकों के सम्पर्क में अपनी प्रवृत्तियों के समज्य में आते रहे।

अप्पा को बंगीय सस्कृत-परिषद् से विधावपस्पति की उपाधि मिकी। मारत-यम-महामण्डल ने उन्हें विधालंकार और महोपदेशक की उपाधि थी। उत्तर प्रदेश में अयोध्या, कानपुर, मबुरा, प्रयाग और चाराणाती अप्पा का सस्कृत-स्थाच्यान और सार्वजनिक संस्कृत-सम्मान हुआ। सहको उपहार और सम्मान से अप्पा की यह परितोष रहता था कि सुसस्कृत समाज उनकी प्रवृत्ति के प्रति आस्पा रखता है।

असबय कप्ट सहते हुए भी उन्होंने अपने प्राण के समान सस्हत-चित्रका को जीवन मर चलाया, बया इसके कारण तनकी आर्थिक स्थिति और विगइती गई। पित्रका का दो आने प्रति मार्थ का प्रत्या भी पाठकों से प्राप्त करने के लिए उन्हें असदयग्रा विश्वप्ति निकासनी पढ़ती थी। बौटुम्बिको की मृत्यु की यातनाय पुन पुनः उनने पैये की परीग्रा के लिए आठी रही। फिर की हिम्मत हारमा अप्या की राशि में नहीं या।

अप्पा उच्चकोटि के कवि थे। उनकी कविता अवधित विषयो को संस्पृष्ट करती थी, जैसा नीचे निषे खण्ड काव्यो के अशीत होता है—तिसक-महासस् कारणृह-निवासः, महितकाहुमुमम्, तिर्पनिकाप, पंतरबढ्युकः, बस्तमविलापः, आजन्दनम्, उन्तन-तराजम् इत्यादि। अप्पा ने गोक्न्-सामव नामक महाकाच्य का प्रणयन क्या पा, जो अभी तक मही पूर्ण नहीं विद्या है।

अपमे-विपाक प्रतीक-नाटक प्रवीध-चन्द्रोदद की रौली पर प्रणीत हुआ था 12

इसके दो उदाहरण सस्कृत पव्तिका में ६-१ में मिलते हैं ।

२. अयम-विषात के केवल की अब्दू संस्कृत-चित्रका ४.४, ७, ६, १० तथा ६.३, ६ में प्रकाशित हैं।

इसके दो अङ्क सम्यवतः लिखे गये, ची मिलते हैं। श्रेप बङ्क अप्राध्य हैं। सम्मावता है कि इसमें ४ बंक की यीजना रही होगी। इसकी अस्तावना में पारिपास्तक ने कहा है—

यम किल सम्यक् चित्रिताधुनिकालां व्यापित्त-प्रथितश्चाधमतिृशारसास्य परिपाको निरूपितं च धर्मस्यैव सुखानुबन्धन-हेतुत्वम् ।

कथावस्त

कति श्रीर अध्ये दोनों का सन् पर्म है। उनका नौकर पंबपूर तापस-येश पारण करके अपना काम आवे यहाता है। पंकपूर ने सारे समाज को चित्रम पम से गिरा दिया है, तीयों में पावन-तत्त्व विपालित हो गया, प्रतिमार्थ मन्दिरों से हता दी । अपमें ने बारामधी पर धर्म थी राजवानी को विष्यस्त करने के जिए आक्रमण कर दिया है। संग्रमोधीच विद्यालीतर स्तर पर चकर रहा है। अपनी पत्नी निम्माद्दित के साथ अपमें विद्यालीतर से पहुँचता है, जहाँ मारितकता, अपनिवाल से विद्यालीत से पहुँचता है, जहाँ मारितकता, अपनिवाल है। वही करित करनी वाली करनी साथ अपने विद्यालीत करने के काम आप से प्रतिक ना आप से प्रतिक करने अपनी सुनंदित का परिचय देते हैं। ये पर्म की प्रवृत्तियों की वच्ची करते हैं।

बाराणसी में क्या हो रहा है ? किंग अपने को बताया है कि सबसे ममञ्जूर है मर्म-दिरवी की मोटियों । अपने ने बताया कि मैंन पर्य भी नजराओं — अदा की रामित को बनने बनाने के लिए मूठ अवस्त कर दिया है। वे दोनो उपनिषदरण में परोक्ष्य नामित को कार्य है। यह ती वार्यों । इस समय विद्यन्त ने बना की बार्यों । इस समय विद्यन्त में को की की किंग को में की जाता है। वसने बताया कि पर्यपर अवस्त है और के ते मुझे की पाठ बड़ाना चारते हैं। योह वार्ये नहीं स्थापन कर पार हो है। अपने एक कर सुराया कर पार हो । अपने परे मान अवस्त है अपने किंग को मान करता है। वार्ये के कि को पीने का आप ह करता है। वार्ये कर की को पीने के लिए विद्यन्ति रीहा की, रीहा मिस्पाद्धि को और मिस्पाद्धि को कि स्थापन कर पीने हैं। वार्ये में स्थापन कर को सिस्पाद्धि को साम कर हमें कि साम कर को हो है। सामी एक कर पीने हैं। सिम्पाद्धि किंत समझ कर दुमें दि सा हाय परक होते हैं। ये सामी प्रमात है। सामी इस्त होती इत्तर पुनने देवा है कि पस अपने करने हैं। साम परते हैं। साम अपने करने हैं। साम अपने करने हैं। साम अपने करने हैं। साम अपने करने होता है। साम अपने परि परि हो है। साम अपने परि पर होते हैं। साम अपने करने ही साम है। सी उसी अपने प्रमुपर परि परते हैं।

मोजनानुवार अवमं ने श्रद्धा और मित नो जगनियर अरब्ध से अप्टरण करके अरदी रना जिया । अपने पन्न पर विश्वविद्यादि व्याधियों ना आनव्यन होने बाना है। मद्दानीह नामर कारावार के धदा-व्यक्ति ने रंगा नया है और विच्या-दृष्टि और अविद्यान जना रेगामान नर रही हैं। यम ने भूची श्रद्धितिकात पुनियों ने। विरक्ति ते ब्याहुन है। साहित-मंत्रे के अनुष्ठान ना नाम पणने वाना है।

इस नाटन में कप्पाधारथी ने देश की वार्मिक विष्यव से कमने में लिए आगरम

का गरदेश दिया है।

ग्रध्याय ६४

पारिजात-हररा

भंगान में मेरिनीपुर-यासी रमानाय किरोमणि ने जतीसवी शासी के प्रायः अन्त में पारिजात-हरण का प्रणयन किया। " पुरत्तक का प्रजाशन १६०४ ई० में हुआ और लेकक की प्रकारकीय मूमिका के अनुसार यह पांच वर्ष तक मुद्रश-पन्नावण के गर्म में मंत्रणा मोगती रही। इस कृति के विशासन-पन के अनुसार छानों के अनुसीय से आधार्य रमानाय ने इस रूपक की रचना की। वे अपनी सम्पत्ति से किसी-किसी प्रकार अपना और अपने आवार्य-कुछ के छानों का मरण-पोपक करते थे। स्वयं पुरत्तक का प्रकार अपना और अपने आवार्य-कुछ के छानों का मरण-पोपक करते थे। स्वयं पुरत्तक का प्रकारन कर करने कर करने के स्वयं प्रतिक का प्रकारन कर करने कर करने के स्वयं प्रतिक का प्रकारन कर करने के सिर्म प्रतिकारन विधारन के उस के प्रकार प्रकारन अपने प्रवार दिया। उन्होंने इसका प्रकारन अपने पर्य हुए हो हो पिरिस्त विधारतक के अस के यह बाला गया।

संस्कृत-नाटको के अभिनय के अवसर कम ही आते थे। तभी तो अन्त में रमानाय का इसके विषय में लिखना है—

यद्यप्यस्ति च पारिजातहरण नाम्ना नव नाटकम्, कर्मोनेव निधीयते न तु ह्यामुष्मिन् प्रदेशे क्वचित् । हष्टं येन तदेव तस्य च नवं प्राचीनमन्यादशम्, मर्द्यं सममेति नाटकमिद प्राचीननाम्ना भया ॥

कथासार

कृष्ण और रिममणी रैयवक पर विराजमान हैं। श्रीणाशादन करते हुए वहीं नारद पहुंचते हैं। नारद से चुनाव निकल रही थी। नारद ने बताया कि इन्द्र ने मुसे परिताद पुरण दिवा है। उसी की मुमन्य है। नारद ने उसे कृष्ण की दिवा और दुष्ण ने उसे जीनमणी के कैशवास ने लोग दिवा। इक्षेत्रणी ने नारद के प्रस्थान करते समय उनसे एक और पुरन अपने किए मौगा। यहाँ से नारद सरवमामा के पास द्वारणा सामें आ प्राप्त करते सामें प्रस्ता पुरी क्या इत्सिणी के कैशयाद से सीसे जाने तन स्वार्ष। सरमामा को सोकीस हुआ।

रात्रि में दिनमधी ने स्वप्न देखा कि इन्द्र के ऐरावत ने कृष्ण की सेना को ध्वस्त कर दिया है और कृष्ण को भी मारने के लिए चक्कर कर रहा है। कृष्ण ने उन्हें समझाया—

नवे ययसि पूतनां हुए।वकौ च यत्सामुरं ततश्च गिरिघारए।ान्प्रघवतोऽभिमानाचलघ् । ततश्च गकटार्जुंनी कुक्सयाभिष्यं दन्तिन सर्वरामहनं ततः कथय का कथा यीवने ।।

रै. इमकी प्रति कलकर्तों में संस्कृत-कालेज के पुस्तकालय में है।

और भी---

भवति किमही सिंही भीता मतंगजशावकात्।

थर्यात् नथा सिही हाथी के बच्चे वे डरती है? कृष्ण का वाम नेन फड़का और तभी नारद आये और बोठे कि मुक्ते बसूबच पातक तथा है। मैंने सत्यमामा को पारिजात की कथा बवाई वो वह मुख्ति हो गई। जब वो—

भवानुपायं विदधातु श्रीझं भमापि दोवः परिमार्जनीयः। क्रोयं हि सर्वं जगदात्मनस्ते मत्तो हि भूतं न मया कृतं तत्॥

आप मेरा दोष परिमार्जन करें।

कृष्ण को मानसिक उद्विस्तता हुई। उन्होंने दिवसणी से कहा कि दुण सत्यमाना को दे हैं। नारव ने कहा कि मैं आपको दुखरा पुष्प सानदर दे दूँगा। आप इसे सरयमाना को दे वार्ले। कृष्ण ने नारद के कहा कि इन्हों से एक पुष्प मीए लायें। मारद ने कहा— अपा पहने से मीर्ट— यह जिप्त नहीं। युद्ध करके में। कृष्ण ने कहा कि विना लड़े मिले तो सकृता व्यार्थ है। नारद को येवे इस के पास।

तृतीय अङ्क में कृष्ण सत्यमामा से मिलते हैं \wp सत्यमामा की दु'स्थिति देखकर दे फहते हैं —

पश्याम्येषा नयनसुभगा मक्तमानाहिदण्टा। कट्यपन्ना धरणिजयना जीविता वा नवेति॥

सर्थमामा की सिख्यों ने बताया कि नारद ने इन्हें पारिजात की बात बताई है। तद तो कृष्ण ने सर्थमामा से कहा कि नारद पूष्प काने के लिए गरे हैं।

भौर भी—

विषडिलोऽतिगुकः प्रगायः प्रिये लघुनरस्य कृते कुसुमस्य किस्। ग्राज्ञाप्यतां किमपि देवि मनोगतं ते कुर्वेऽघुना तव समसमतीव तूर्णम्।

सरयभागा ने कहा-

कथयत कथया मे विविम्सीकान्तमेतं दहित कथमतौ मां तीक्ष्सचाद्विकार्सः। समिक्षिपतमन्यत् प्रस्तुतं चान्यदेव शठजनवचनं नो जातु विश्वासभूमिः॥

नारद ने आकर बताया कि इक्ट ने आप को गालियाँ धी हैं कि आप चोर हैं, परदाररत हैं, माई मदिरापान करता है आदि, लादि । फिर,

तस्येयं न दुरात्मनः कथमहो स्वर्गीय-पुष्पस्पृहा ।

कृष्ण ने प्रतिज्ञाकी—

तद् गर्वं सर्वमिह खर्वतरं करोमि।

कृष्ण ने नारद से इन्द्र को सन्देश मेजा-

यदिञ्छति दिनि स्थिति स्थितिमतां पुरो ना स्थिति यदिन्द्रपदसम्पदा कति दिनानि वा जीवितुम्। तदा मम समर्पंग त्वरितमेत्य बद्धाञ्जलिः समलमपि सान्वयः शिरसि पारिजातं वहन्॥

मुद्ध के लिए सेना तैयार हो गई। वकराम और वैनतेय अपने सर्वसंहारी परा-श्रम की चर्चा करते हैं। इच्छ सत्यमामा से बताते हैं कि इन्द्र से जो मुद्ध होना है, वह यसस्वरूप है। यथा,

यसस्यलो सुरपुरी ह्विरिज्द्रदर्गं इन्द्रः सिम्ब्यम वलेषु सदस्यतास्ते । होतृत्वयज्ञफलदत्वपतित्वमास्ते मस्येव तत् त्वर्थति प्रतिनिस्वनोऽयम्॥ आप इसमे सहयांगणी हैं। कृष्ण के नाय सत्यनामा भी युद्ध भूमि में जाती है।

पचम अब्दु से नारद इन्द्र के पास पहुँच कर इटण का सन्देश देते हैं। इन्द्र का कहना है कि इच्छा में माफि होती तो वे पाण्डमों की दासता क्यों स्वीकारते? मगफ-राज के नम से समुद्र के भीतर घर बनाकर क्यों रहते? इन्द्राणी भी इन्द्र की वातों का समर्थन करती हैं। तभी इन्द्र को उसके करवाल ने सुचना से कि मन्दरन्त में श्रीपितात का उन्तृत्वन हो गया। इन्द्र ने अपना स्वत्र सुकार से कि मन्दरन्त में

नार्जुनी नापिशकटं नरको नच पूतना। नकसीन चचारगुरी वासवीऽयं तवान्तकः॥

इन्द्राणी को भी सुद्धि आ गई। वह इन्ड को समझाने लगी कि आप पुष्प देकर सन्धि कर लें। इन्ड के न मानने पर वह उसके साथ गुद्ध देखने के लिए चली जाती है।

छठें अक्टू में पार्वती और प्रिव की बातचीत है कि शिव के कारण कृपण को अवतार लेना पड़ा। देख शिव की सस्ती पूजा करके बलदाली वनने का वर प्राप्त कर के बातदाकी अधुर कन गये हैं। उनका प्रमन करने के लिए किण्यु को अवतार लेना पड़ता है। तमी नारद ने उन्हें बताया कि इन्द्र और कृप्णु सब रहे हैं। इच्छा और इन्द्र के पूत्र पूद्र में मूर्च हैं।

पार्वती और महादेव युद्ध का निवारण करना उचित समझ कर युद्धभूमि की ओर चल देते हैं।

मन्तम अब्दू में तिव ने इन्ह से कहा कि नृष्ण आपके लघु भाता हैं। ऐसी बातों मै प्रमप्त होकर इन्ह कृष्ण का आनियन करता है और किर चूमता है। इन्ह की आसानुसार जमन्त्रादि कन्ये पर पारिजान छाने हैं। पावती ने अन्तिम मान में सबसे प्रसामता के लिए वैंर की दावानि को द्यान्त किया। अन्त में पार्वती के मुन्द से बहुताबा गया है----

'काले वर्षतु वारिदः ज्ञितिरियं मस्येन पूर्णायताम्।' जिन्यालोचन

मनोरण्यन की अधिरायता के लिए नाटक के अधिनय में नृत्व, संगीन आदि प्रस्तुत हैं। प्रस्तावना के प्रायः अन्तिय माथ में नटी ताल-स्व के अनुक्प नाचती है। नाटक के अन्त में दो किसरियों की मूर्मिका में पात्र किरी राग में याति ताल पूर्वक अयोजिखित संगीत प्रस्तुत करते हैं— :

रिवरिश्वसरितं चरमिपिरिशिखरे रजनीसंकेतितमुनि रुचिरे । सिख है, परिएातिमैति दिनं विपमम्। ध्रुवम्

दो गाविकार्ये एक-एक पद क्रमशः गाती हैं। यथा,

, प्रथमा—मृदु मृदु विकसित कुसुमं सकलम् , द्वितीया—कूजस्यलिकुलमितमधुरकलम्।

चनुर्य अब्दू में बलराम युद्ध के अवसर को देख कर नावते हैं। पट अक में 'प्रमुता देवी शिखरिसुता' इत्यादि चचरी-मान नेपच्य से होता है।

बाल की ही की पर किंदि ने आक्यानी विश्व वर्णनों की असिताय लग्बा किया - है। यह मंद्रियीचित नहीं कहा जा सकता। वजुले बहु के पूर्व विष्कत्मक में हारवारी का वर्णन इसका उदाहरण है। इतना बढ़ा वर्षन विष्कत्मक में देना किंदि की कोरी मीडा है।

कवि परिहास-प्रेमी है। कृष्ण के व्यक्तित्व का वह ऐसे वित्रण करता है कि प्रेसक को हुँची शकर रहे। एक प्रसंत्र है कृष्ण के विषय में जिक्कासा कि कैसे उनमें इतनी दसता निष्पन्न हुई? इस की विचारणा है—

कि नन्दाद् वृतग्व्यभारवहुलाव् कंसस्य कारालये बद्धादानकदुन्दुने: फिमयवा भातुर्हुलं, विभ्रतः। श्रीदामप्रमुखामितान्त्रसुहुवी गोचारणां कुवैतः कि वा गोपवपुजनाद् यदितरो नो हश्यते सद्युरः॥

सन्तम अंक म इन्द्र के पारिजात लाने का आदेश सुत्र कर मारद वीणा बजाते हुए नामते हैं।

छठें बद्ध में हंसपदिका की एकोक्ति द्वारा कृष्णावसमन की सूचना दी गई है। नाटक में धन्दियों के द्वारा बाबे हुए कतियब गीत भी हैं।

प्रभावती-हरए

प्रमानती-हरण की रचना मिथिला के विख्यात कवि मानुनाय दैवज्ञ ने तगमग १८५५ ई० में की थी। मिथिलाधिय महेरवर सिंह के द्वारा मानुनाम सम्मानित थे। महेरवर सिंह १२ वीं शासी के सध्यकाल (१८१०-६० ई०) में शासन हरते थे ।

प्रभावती-हरण किरतनिया कोटि का रूपक है। मिविला के किरतनिया माटको म बिवाह की कया लोकप्रिय थी। कृष्ण वंत्र के लायक विशेष प्रिय थे। प्रभावती-हरण मे बच्चनाम नामक देश्यको कत्याप्रभावतीके बाद कृष्णके पुत्र प्रग्रुमन के विवाह की क्या है।

प्रभावती-हरण नाटक की रचना जगस्त्रकाशमस्त्र ने भी १६५६ ई० में सी। इसपा प्रमाव देवत की रचना पर पड़ा हैं। इसमें संस्कृत के अर्था दिरल ही हैं। देवत ने मंगाद संस्कृत क्षीर प्राकृत मे रखा है और पद्य या गीतों को मैथिती में।

राजलक्ष्मीपरिखय

राजनश्मी परिणय के प्रेमेता बदुटादि ने इस प्रतीक-नाटक में अपने पिना मोमनाद्रि अप्पाराव के राज्याजियेक की क्यायस्तु ग्रहण की है । इनका राज्य गोदावरी के परिसर में राज्या जिले ने था। योजनादि का सासनवान १८६० से १८८० ई० स्तर था । उनके भाषय में अनेक विवर्धों ने उच्चकोटि हैं। संस्कृतसाहित्य का सर्जन विया । इसमें दोन्ननाद्रि नामक कुत्तदेवृता की स्तुनि बैच्एक-सम्प्रदायानुसार है ।

सरसंगेविजय

श्रांगविजय के प्रणेता वैदनाय का चन्य सम्बद्ध के निकट गुगम्पपुर में हुआ था। दनके गुरु रभुनाथ और आध्ययताता श्रीजीयन थे। श्रीजीयन थे। गराराज बारवर्ष में बहुमिनिंद में रहते थे। वे स्वयं उपवक्षित से बिहान् थे। तीका की मृत्यु रेट ३६ ई० में हुई।

सरतगिवजय प्रतीक नाटक है।" इसका प्रथम अधिनम जीवन जी को भारत मे हुमा था। इतमें पात हैं -सन्तर्भत, बीति, व्यक्तिवार, दुसंद, तुर्मी, रितृत, समय,

- प्रमावती-हृष्ण का प्रवासन विहार से हुआ है। इसकी हकाविधन प्रति गंगानाच भा विद्यापीठ, प्रयाग में है ।
- २. यो.मी मुगन्यपुरवेशहुनवसूती राजादि रामनवयो रघुशपतिस्यः। मतर्कतारपरिरोमन स्वरोदेन्त घोजीवनधितज्ञनः समु मोहमस्याम्।। शाहा प्रकाशन हो खुदा है। इसकी योबी-का में बहारित प्रति कार्य में विद्यासक में मुल्कामय में हैं।

प्रकास, शिष्य, सनातन सिद्धांत, मिथ्याभिशाप, विद्या, प्रतिष्ठा पौराणिक, प्रामाणिक, सत्य, अविचार, आर्जव, तस्वविचार बादि।

नाटक के पाँच अन्तों में विद्या विविध देशों में अमण करती हुई पालिण्डियों का पोल खोलती है। यया, तृतीय अडू, मे विद्या ने अनेक पद्यो में गुर्जर मे विचरण करती हुई नारायणीय सम्प्रदाय की निन्दा की है। उससे प्रतिष्ठा कहती है—गर्जर मे नारायण सम्प्रदाय का प्रमुख है। यहाँ से हम महाराष्ट्र चलें। अन्यत्र पौराणिक ने विद्या को आशीर्वाद दिया है —

ध्रनन्त-पतिका भव ।

वह अपना परिचय देता है---सारस्वतं श्रुतिपथं न कदापि नीतं, काव्यं न कोमलपदाविलद्दक समक्षम । रण्डासु मूर्लंबहुलेपु जनेपु दम्मात् पौराणिकत्वममलं प्रकटीकरोमि ।।

उसकी गृहिणी कोई विधवा थी।

नाटक का नायक सत्संग और नायिका कीति हैं। प्रतिनायक दुःसग है। पिशुन की सहायता से वह सरसगको परामूत करना चाहता है ! सरसंगकी विजय होती है।

इस नाटक की प्रकाशित प्रति मे अद्भारम्म का सकेत नही किया गया है। अद्भ का जहाँ अन्त होता है, केवल वही अब्दु की समाप्ति सिखी गई है। प्रवेदाक का अन्त होने पर प्रवेशक लिखा गया है। इस प्रकार अधोपसेपक को अब्दू का माग नहीं दिखाया गया है, जैसी मूल छपे नाटको की परवर्ती प्रतियों में की गई है।

जानकी-परिराय

जानकीपरिणय के लेखक मधुमूदन के पिता बूरहन दरमगा के समीपवर्ती थे। १८६१ ६० में कवि ने इस रचना की पूर्ण किया। इसमें केवल चार अदू हैं।

रामजन्म-भारा

रामजन्म-भाग के रविभिता श्रीताराचरण शर्मा है। दसमे प्रमुनारायण सिंह के पत्र का जन्मोत्सव वर्ष्य विषय है। ताराचरण काशीराज के समासद थे। विट जरती, कमनाशी आदि वेस्याओ से सलाप करता चलता है। इस माण में कतिपय गीतो का समावेश किया गया है।

शृङ्गार-सुघाणंव-भाग

श्रङ्कार-सुप्रार्णव के रचयिता रामचन्द्र कोराट १६ वी दाती के उत्तरार्थ के आन्ध्र प्रदेशी पण्डित-प्रकाण्ड थे। ^ड इनका जन्म १८१६ ई० में और मृत्यु १६ ० ई०

१. इस नाटक का प्रकाशन १८६४ में दरभंगा से हुआ।

२. इस माण की रचना १८७५ ई० से हुई। इसकी प्रकाशित प्रति रामनगर-महाराज के पुस्तकालय में है।

३. भा नार-मुघार्णय की इस्तिलिखित प्रति Govt. Oriental, Mss. Library, मद्रास में मिछती है।

में हुई। इनके पिता छत्मण सास्त्री, माता सुब्बाम्बा बौर प्रसिद्ध गुर कृष्णमूर्ति सास्त्री थे। रामचन्द्र मछलीपट्टन के नीवल कालेज में पृष्टित ये।

रामचन्द्र ने चार रूपक् —श्रद्धार-मुद्याणंव और कायानन्द्र माण, रामचन्द्र-विजयन्द्रापोम और त्रिपुर-विजय-द्वित लिखे। इतके ब्रितिस्त इनकी बन्ध साहत-रचनाम —देवीविजय-चम्यू, कुमारोदय-चम्यू, धनवृत्त, उपमायकी, मृत्यु-त्रय-विजय-काव्य, श्रद्धार-मजरी, मंजरी-सीरज, कृष्णोदय-काव्य, कृष्ण्यं-दर्प, बेराम्य-वर्षनी, सीमुवा, पुत्रयं - नेविधिकाव्य, अमृतनन्दीय, रामचन्द्रीय, स्वीदयकाव्य तथा बालचारोद्य ।

राम के वस्त्तोत्सव को देखने के लिए आग्रे हुए दर्यकों के प्रीत्यर्थ मदावल मे इतका प्रयम क्षमित्रय हुआ था। इत काण में कुश्रमशेखर नामक दिट की वारवेश में चर्चाका आदितोत्येखा वर्णन प्रस्तुत है।

श्रुंगारदीपक भारा

शृद्धारदीमक माण के रचिता विज्ञमूरि राषवाचाये का प्रादुर्माव १६वी शती के अंतिम चरण में हुआ। वे वेजवाड़ा के हाई स्कूल में बहुत दिनी तक अध्यापक थे। उनकी अन्य रचनार्थे रामानुष स्लोकजबी, नरसिंहस्त्रीत्र, मानस-सादेश, हनुमत्सन्देश, रयुवीर-मदा-व्याख्या आदि हैं।

श्रुंगार-बीएक ने रित्तिकमेखर नामक बिट का श्रुंगार-बिटका नामक नायिका से समागम अनंगत्रेखर के प्रयासों से होता है। बिट काजीवरम्, श्रीरंगम् सादि का समझायिक वर्णन करता है।

इस भाग का अमिनव श्रीदेवराज के शात्रामहोरसव के अवसर पर काञ्चीपुरी में आपे हुए रसिकों के त्रीरमर्थ हुआ था।

कौमुदी-सुधाकर-प्रकरण र

की मुद्री-सुमाकर के प्रणेता जनकान्त का बीचना है कि अन्तर्यामी की प्रेरणा में ग्रन्थ-निर्माण की इच्छा हुई है। उनकी अपने प्रांधों के छ्याये न एकं सन्निन्नानी लोग मिनलें गये। फिर भी कई बच्च छेजकों ने अपने पैसे से छ्याये। पनाभाव में कई प्रण्य प्रेस का मुंह न दोस को । यह देखकर छवने अपने संस्पूर्ध चर्चों को पूर्ण करता अपना नये प्रग्य सिस्ताना बन्द कर दिया। पर अकरमात् संस्पूर के स्वनाम घन्य हुरचन्द्र बहुतु रीस्य छनके सभी यन्यों के प्रकाशन का व्याय बहन करने के शिष्

१. स्वोदय काव्य आत्मक्या है।

२. भ्रांनार दीपक भाग की हस्तिलिखित प्रति महास के शासकीय हस्तिलिखित माण्डागार में है ।

 इसका प्रकारान कलकरो से १८८६ ई॰ में हुआ है। इसकी प्रति संस्कृत विदय-विद्यालय, वाराणसी में प्राप्तव्य है। समुद्यत हो गये। इन्हीं हरचन्द्र ने अपने पुत्र के विवाह के अवसर पर कौमुदी-सुपाकर को छपाया। यह थी संस्कृत क्षम्यो को चिन्ताजनक प्रकाशन-व्यवस्या।

चन्द्रकान्त सेरपुर नगर के रहने वाले थे। उन्होंने दर्शन, वर्ष और काव्य की सर्वोच्च शिक्षा प्राप्त करके कलकरों में राजकीय संस्कृत महाविद्यालय में काव्यापन किया। कलकरों में रहने हुए १००० ईंग उन्होंने यह नाटक पूरा किया था। किय के पिता रावाकान्त थे। चन्द्रकान्त को महासहोपाध्याय और तकतिकार की चपाचि प्राप्त थी।

इस प्रकारण का अधिनय हरवाज के पुत्र हेमवाज और वारवाज के विवाह के अवसर पर हुआ या। सूत्रपार ने नये भाटक के अधिनय में प्रेसको की अनास्या का निराकरण किया है।

कीमूदी-मुमाकर में नायक शुवाकर का विवाह नायिका कौमूदी से कतिपय विष्मों के पश्चात हो जाता है ! कात्यायनी-यात्रा-यहोस्सय के अवसर नायक और नायिका का प्रथम बर्गन में प्रणाब भेग हो जाता है । इस बीच रायकपुढन नायक कात्राविक उसका प्रथम कर लेता है। नायक हैं के हुए उसे जैंव पर्वत पर जतापारा से यांपा हुआ पाता है । उसे नायिका मिली तो, विन्तु पुनरिष वही कापालिक राजा बसुमित के लिए उसका अवहरण करता है । मगवती उसकी रक्षा करती है । अन्त मे दोनों का विवाह होता है।

इस प्रकरण पर मानतीमाधव का बहुशः प्रसाव है।

वल्लीबाहुलेय

बक्तीयाहुनेय⁸ के अपेता सुक्रहाच्य सूरि का जन्म पुब्दुकोटा के समीप कुरूगहुरी³ नामर गाँव में १२० ६० में हुआ। य उनके पूर्वक अप्या, राममूत्र और चीनकनाय सीरित सादि में १ इनके दिता वीनकनाय अस्परी थे। सुद्धान्य के शुद्ध सीनवासाचार्य थे। युद्दुकोटा के शीवान येपस्यसात्थी के हारा ने विशेष सम्मानित से।

सुबद्दाच्य की ब्राह्मी प्रतिचा बहुमुकी थी। उन्हें पूरा सामवेद कण्ठस्य था। सानीत निसंदिएंगे का प्रवाह वे सामागायन में करते थे। देवी-देवताओं के मादपूर्ण विभो की रचना करने में वे निषुण थे। इन चित्रों से उनकी अध्ययन-साला तथा पूनापूद सर्केनत रहते थे। हरिक्या भायनपूर्वक सुनाने का उनहें चाल था। १-६० ई० से १६९० ई० तक वे पुद्दुकोटा के राजा कालेज में अध्यापर थे।

सेरपुर कैंबस प्रदेश में है। कैंबस प्रदेश कासरूप और ब्रह्मपुत्र के बीच का मुनाग है।

इसका प्रकारत १६२६ ई० में महास से हो चुका है। इसकी प्रति अहयार लाहनेरी, महास में है।

२. इस गाँव का नाम प्रस्तावना में विधित्ररायरपुनाय-समुद्र मिलता है।

सुब्रह्मच्य-झरा विर्युचत १० ब्रन्थों का उल्लेख मिलता है, जिनमे प्रमुख हैं रामायणार्था, चतुरमारी चतुरकाती, धान्तसुचरित रामाकतार, विरवानिश्वरण, सीताकरूपाण, तक्षमीकरूपाण, हरूकीया, वामियेनक-रामायण, विमृति-माहास्म्य ब्राटि । वस्तीवाहुत्वय नाटक के व्यतिरिक्त उन्होंने मान्यमर्थयनभाण की रचना की। १

पहलीबाहुलेय के सात अच्छो में बरली और बाहुलेय के परिएास की कवा है । विल्यु और खटमी के छपनेय में उनसे वस्ती नामक कम्या हुई। शिव के पुत्र बाहुलेय के 1 मार के महुने पर जिब के उनके जियाह में अनुस्ति दे दी। वहले का पोपण नियादराज ने किया था। बाहुलेय के छिप कर पिता का अपिमत अपने क्षित्राह के सम्बन्ध में मुन चुका था। बहुलेय छिप कर पिता का अपिमत अपने क्षित्राह के सम्बन्ध में मुन चुका था। बहु अपने मित्र हिश्चिम के साथ मत्यपित पर पहुँचा, जहुँ बक्ती रहुती थी। बहुं उन्तर्भ किया की एक पहुँचा, जहुँ बक्ती रहुती थी। बहुं उन्तर्भ क्या के अपने मत्य हिश्च के अपिमूत करके पहुँचे ही अनुरा-िगणी बक्ती को अपना बना लिया। इसके परचात्र वह अपने बाहतीबक रूप में मकट होकर अपने प्रमाचार को दूढ करता है। गायिका इस प्रमाचक में कुकती-इतराती हुई रागरों से प्रीव्य हो जाती है। नियादराज उसका बहुविय उपचार वैय, मानिक और प्रमानकों से करवा कर हार बाता है। व्योतिपी गुदाहावन के द्वारा उसके आरोग भी साधाना बताते हैं।

बाहुतेय ने हिडिम्ब नामक अपने मित्र के सुकाय के अनुसार देवसेना की सजी कान-क्षिपणी से नामिका का नायक से अनुराय-विषयक समाचार राजप्रसाद में पहुँच-सादा। वह ईक्सिफका वनकर निपादराज से मिकी और उसे उनके प्रेम का संवाद स्विता। बाहुत्तेय निपादराज के अन्वदेवता हैं। ईक्सिफका ने कहा कि उनकी पूजा करों और कम्मा उन्हें देशको।

इस बीच बाहुनेय बन्ही का अगहरण कर लेता है। नियादराज सेता-सहित उसे इंडने जाता है। नायक और नायिका से मिरू कर वह उन दोनों के विवाह का आयोजन कर देता है। इस नाटक में छायातांच के संविधान विशेष कर से समुस्ति हैं।

कोच्चुण्णि-भूपालक के भाण

को बुजियम्पालक में दो भाणों की रचना की है—अनववीवनभाग तथा बिटराज-विजय । भूपालक का जन्म १८५८ ई० में नवेचीन राज्य के कोटिलिगुर के राज्यक्ष में हुडा था। उनका मूलनाय रामवर्षा था। उनको तम्मूरम भी बहते हैं। ये राजा होते पर सूपालक वहलाये।

इस माण का प्रकाशन पुरदुकीटा से प्रकाशित संस्कृत मासिक पनिका में हुआ था।
 मंत्रमधीननमाण का प्रकाशन १६६० ई० में केरल रिस्किश्यालय की संस्कृत-सीरीश में हो चुका है। इन दोनों का प्रकाशन निवृद के मंग्रतीदयम् से हुआ है।

रागवर्मा की अन्य रचनायें हैं—बिद्धह्मुदराजचरित, श्रीरामवर्गकाव्य, विद्रसन्देश तथा वाषायुद्ध । उन्होंने देवदेवेस्वर-शतक ये देवपरक स्तुतियाँ लिखी हैं । उन्होंने गोदावर्मा के श्रपूरे रामवरित को पूरा किया ! गोदावर्मा किन के चाषा थे । उन्होंने रामवर्मा को काव्यकाश्त्र की विक्षा दी थी । उनके दूबरे गुरु कुष्णवाश्त्री उच्च-कोदिल, विद्वान् थे । रामवर्मा को संगीत वीर इन्द्रजाल ये विशेष अमिर्शन थी । कोदीन के राजा ने रामवर्मा को कवितावंगीम की उपाधि प्रदान की थी ।

अनंगजीवन का अभिनय भुकुन्दमहोत्सव के अवसर पर समागत विद्वानों के प्रीरथर्थ हुआ था। इसकी प्रस्तावना में नटी ने विटों के असत्यवादी होने का उल्लेख किया है। रमपीठ पर सुनवार और नटी आलिगन करते हैं।

विट शृङ्गारमार ने राजा भद्रभेन का आनन्दवस्त्री नामक गणिका से समागम फराया है। इसमें यूत्री वेदया और युक्क रिक्षण का चित्रण हास्प्रपूर्ण है। विटराज-विजय में भी इन्हीं होनों का समागम बणित है। इस माण में अनंगवस्त्री का स्वयंवर होता है, जिसमें नेवाल, मृद्यान, विहार, जनकपद, क्रमीर, श्रीनगर, परियाला, उदयपुर, मरनपुर, मोधाल, जयपुर, चक्सपुर, कोत्हापुर, चज्जियिनी, निगय आदि के राजा सम्मिनित होते हैं।

रसिफजनमनोल्लास-भाग

रसिकजनमनीत्वास-माश के रचिमना वेद्भूट के पिता वेदान्ताचार्य कीण्डिन्य-गोजी में । प्रस्तावना के अनुसार लेखक ने माण की रचना अप्रीडासस्या में भी। इसमें तिरपति के पुत्रच देवता श्रीनिवास के वासन्तिक महोत्सव का वर्णन है। माण के अनुसार विटाचार्य कोचकोकोपाच्याय विट और वाराञ्जना-यानिकाओं को स्वकारोपियोगी प्रसिद्धाल केने थे।

त्रिपुरविजय-य्यायोग

पद्मनाम ने भिनुस्विजय-स्माद्मीत की रचना की। है इनका जन्म गोदावरी तट पर कीटियल्ली में हुआ था। कृष्णमाचार्यके अनुसार इनका प्राहुर्याव १६ थी राती में हुआ था। ह

निपुर्तवजय का प्रथम अभिनय उम समय हुआ, जब आकाश प्रकाशप्राय था। मोमेक्वर के बसन्तत्रत्याण-महोत्मव पर ममागन मनास्त्रों के निवेदन पर इसरा प्रयोग

रै- इति साट्येत तदादलेषमुखयनुष्य ।

इस माग की हस्तिनियत प्रति यदास की ओरियण्डल लाइब्रेरी में १२६३३ संग्यक है।

पुस्तक की इस्तिनित प्रति ग्रहाम के शामकीय हु० नि० माण्डापार में है।

Y. दा॰ पी॰ थीराममूनि ने पचनाम को निवि बज्ञान बनाई है। Contribution of Andhra to Stt. lit. P. 145

हुवा। सुत्रधार ने इसे उच्चकोटिक व्यायोग बतासा है। इसमें तिपुरदांह की प्रसिद्ध कथा है।

कंतिपय ग्रन्य रूपक

नादक

इस्तूररामस्यामी सास्त्री का कैनस्यावसीयरिक्य, यामीयरल् नानुही का बुक्तग्रेखर-दिनवा दृक्त्यारे योनिवासात्राकं का जयावरित्या, महाहि रामधारानी का मुक्तावकी-नाटक, पेरी काणीनास् वास्त्री का डोपरीचरिक्य, योवासिकारक्त्य तथा मानिजीपूर्व दिलकः, मत्रपूर्ती चेद्वारावर्ष का युक्तरत्व, टीक वर्णपतिधारात्री का मामधीयात्रत श्रीतिवासात्राचं का श्रीराधियात्रव तथा घून, नरसित् चार्ल्य का दिल्युयोकोर, वैदानार वायस्थित महाचार्य का चैत्रवक्त, आवेयकर्य का विकास-विराध, सैत्ताताचार्य का, युक्तोजिय, वेद्वाराप्रवाची का मान्यविवय, राधामधानारायण का युक्तर-क्तोरल, उदाररायकं तथा कहेल्यरीस्ताल, नृत्याचाल-कदिरक का माध्य-साधना-माटक, प्रधानाचार्य का प्रोवर्धनीकाल तथा युक्तरास्त्र आदि ।

भारा

जगन का स्वरत्नाकर, केरलवर्ग की श्रृङ्कारमंत्री, श्रीनिवासावार्ग की श्रृङ्कारत्रीमणी, जवसवर्मा का रिसक्त्रमण, अविनाधी स्वामी का श्रृङ्कारितलक, श्रीनिवास का रिसक्ररंजन आहि।

ईहामृग

कृष्णावध्तपण्डित का ईहामृग गीत ।

डिम

रामकविका मन्मण-सन्धन।

ह्यायोग

दामोदरन् नम्बुदी का अक्षयपत्र, तम्पूरन्ै का किरातार्जुनीय व्यायीग । वीथी

दामोदरन् नम्बुद्री की मन्दारमालिका

ै चन्ने व्यामोगरलं त्रिपुर-विजय इत्यस्ति सोध्यं रसाइयः । इसमे लिट् लकार के प्रयोग से प्रतीत होता है कि पद्मनाम की मृत्यु के परचात् इसका अभिनय सुन्ना ।

२. इनके विराचित बन्य एकाद्धी थे-सुमद्राहरण, दशकुमारचरित और जरासन्धवप ।

वीसवीं शती के नाटक

ग्रध्याय ६६

पायंवायेय

काविराज प्रमुनारायण सिंह का पार्थपायेय उल्लाप्य कोटि का उपस्थक है। दसके रचियता काविनरेत १००६ से १९२५ ई० तक रहे हैं। मूमिका-छेतक सामावरण मृहाणार्य ने छेलक का परिचय देते हुए बताया है कि वे सतत साम्तमूर्ति, सनातत्त्रपार्य के मूर्व रचक्य और चुकाच्या में भी धुनको की भांति परिप्रमी थे। ये सनित करने में नियुत्त थे, साथ हो चेदान्तिया के पण्डित-धकाण्ड थे। वे सुक्ति-सुधानामक संस्कृत-पित्रका में भी अपनी कविताय प्रकाशन कराते थे। थी प्रमुनारायण विह ने युवासम्य में इसकी एचना को थी।

पार्थपायेय का प्रथम अभिनय विद्वस्परिपद् के आदेशानुसार हुआ था। कथायस्त्

सुप्रदाको अर्जुन से प्रेम हो गया—इस बात को अर्जुन मी नहीं जान्ता था। सुमहा विनफलक पर अर्जुन का चित्र बराकर सनोरंजन करती थी। चित्र के नीचे उसने निला था—

अशननुबन्तो परिबोदुमात्मना भर चलन्मानसपूत्ररागिगो। प्रवर्धमानार्जुनमारुद्धते यदुन्मुसी तिष्ठति माघवीलता।।

उसनी ससी ने स्वय एक और अर्जुन का सिन्न उसी फलक पर बना दिया। उस चित्रकलक को बहाँ पुपके से आये हुए नारद ने ले जाकर हस्तिनापुर में किसी नीकर के हाय से अर्जुन की दिल्लाया। यह हीपदी के हाथ में चला गया।

नारद ने सोचा कि कृष्ण के द्वारा उनूपी को प्राप्त करने के उपक्रम में मेरी अनुगृहीन अस्तराओं का भी उदार हो जाना चाहिए। भारद मुपिन्टिर की समा में विमान से उत्तरे और कृष्ण, सुपिन्टिर तथा द्वीपयी ने उनका क्षरकार विद्या।

नारद ने मुचिष्ठिर से कहा कि आप सोवो में कलह हो सकता है, यदि आप मह निमम नहीं बना सेते कि हम सब की एक पत्नी ब्रोपडी किसी एक पति के साथ

२. सूत्रपार ने प्रस्तावना से सेशक के विषय में सदाया है-

विषतस्य मतं पत्रज्ञतेः कराभुग्गोतमयोश्च कृत्स्नगः। निगमान्किल वेति सोत्तरानिं साहित्यसमुद्र-मन्दरः॥

इसका प्रकाशन रामनपर राज्य के दानाध्यक्ष थी सदमण हा के द्वारा १६२- ई० में किया गया था। इसकी प्रनि रामनपर के राजा के पुस्तकालय में और विश्वनाथ-पुस्तकालय काशों में प्राप्य है।

एक वर्ष रहेगी और पति के साथ रहते उसे दूसरा पति यदि देखे तो १२ वर्ष द्रह्मचारी रहकर धूमें 1- यह नियम समी माइयों को बतला दिया गया ।

एक दिन किसी बाह्यण की बाथ चीर जुरा खे जा रहे थे। उसकी रक्षा करने के छिए अर्जुन को गाण्डीब की आवस्त्रकता आ पत्ती, जो सुविध्ठिर के कक्ष मे या। उसे छेने के छिए वहाँ गये तो डीपदी को देखने मात्र से उन्हें १२ वर्ष का वर्तवास प्रगायना।

युधिष्ठिर ने अर्जुंग से कहा कि वकवास है भारत के सामने की हुई प्रतिहा, जिसके अनुसार सुन्हें वन जाना है। अर्जुंग जाने को ही था कि उसे एक पत्र हारका से मिला। अर्जुंग ने उसे पढ़ा नहीं और कहा कि पत्रावार शांदि बहा-चारियों के निए मही है। अर्जुंग संबस्टे अनुमति सेकर बन्दे वने।

अर्जुन गंपाडार पहुँचे। वहाँ गगा में महाने के लिए उतरे तो किसी स्त्री ने उन्हें पानी में हो पकड़ लिया। विदूषक ने अर्जुन की आर्ज व्यति सुनी और लोगो की बताया कि किसी डाकिमी ने उन्हें पकड़ लिया है।

, आगे चलकर उल्ली के साथ अर्जुन प्रकट हुवा। अर्जुन से उल्ली फा गायवे विवाद हुआ और वह प्रसव के सिए पिता के घर वसी गई। इसने पचनात वित्राजुदा नामिका अर्जुन के निस्ट आई। एक दिन वित्राजुदा के निकट अर्जुन आगा और विदयक से कहा—

प्रस्या दर्शनेनाकृष्टास्मि ।

यह उत्तरे पीछे चला कि पिता से इसे बाँग क्षा। इयर निरुट आये हुए पित्राञ्जदा के पिता से अर्जुन ने कुना कि मुझे योग्य यर नही मिन रहा है। उत्तरे क्षमारण ने अर्जुन का परिषय दिया और सभी वर्षामार्थी बनकर अर्जुन का पहुँचा। पित्रवाहन ने अर्जुन से प्रमाजित होकर उत्तरे कन्या दे सी पर तमय समावा कि स्तका प्रमाज पुत्र पित्रवाहन नामवारी होगा। हुए दिनों तक उत्तरे साथ रहकर अर्जुन अर्पनी अर्जुवर्गमात्र पर आये बड़ा और चित्राञ्जदा से बोगा कि क्यस समान्त करके पुनसे पुना मिन्नुगा।

सर्जुन पुमत-पिरते हारणा के वाल बहु वे । बहु मुक्तिं के जवायय में स्वान करते समय उन्हें पानी में एक रमणी वर्षा नामक मिल वर्ष । बाहरूविमी यह सर्जुन का पर पकरते ही हमी बन वर्ष थी। सर्जुन का बहुना है—

यदनविद्युविनिन्दितारविन्दा नतु यनश्युतिदत्तिचिरालोगा। कुचकलगितृष्टभंगतेयं स्फुरति पुरो रतिरेव देवना गे॥

वर्षा कृषेर की दाशी थी। उसने बताया कि अन्य तीर्थों से भी भेरी अन्य सतियाँ हैं। केंसे ब्राह बनी ? रिरसवो वयं पच ब्राह्मणेन तपस्यता। विष्नं विचायं तह्त्त्वापेन ब्राह्मां गताः ॥ ता वय तीथंसिलले , नारदेन दयानुता। स्थापिता वो विमुक्तिः स्यादर्जुनस्पर्धनादिति॥

थोड़ी देर में बन्य चार तीयों से मी अर्जुन चार रमणियों को निकाल कर लाये।

वर्गाद ने प्रसन्तरा से गाया-

नुमः सद्यो यश्वस्ते लारवारं गिमण्यामी निजंमोदादगारम्। पृत्यमादितेयेणादुदार समग्रानुगृहं धरसेऽत्रतारम्।। बहाँसे अर्जुन प्रमास तीर्षे ती और वले। कृष्ण मिली। कृष्ण ने उन्हें अपने साथ द्वारमा पतने का आदेव दिया। द्वारका ये कृष्ण की वहिंत सुमद्रा अर्जुन की

दिलो । तुमहा की सक्षो कीमुदी ने उसे नाकर सुनाया— उहिंग्य भाग्यवन्तमहो क' मनोहर घरसे करेल सुद्ध, कपीलं मनोहरम् । ईहेत की न लब्धुमतुर्यं मनोहरमायास्यस्यपाद्गमनर्थं मनोहरम् ॥ सिंख्यो ने कहा कि दुर्शा देवी सुम्हारा बनोरय पूर्ण करेंसी । नेपण्य से सुनाई पड़ा-

तुष्यामि साहसेन सुभद्रे यथा स्वया संयोजयामि पाण्ड्सुतं तं मनोहरम्।

तब तो प्रसन्ततापूर्वक सुमदा ने गाया-

दुर्गे गरागु स्वामुपयामि भजित जनो भवतीमनेकघा मुख्या कति वसयोमि । कैवलमेकमर्यमनुभवितु निजनुकृतेन श्रपामि ।

कृष्णार्जुनाहिका रव आपहुँचा। कृष्ण ने अर्जुन की सुमराका दर्गन कराया। उन्होंने अर्जुन की अवसर दिया कि अवेश्ते सुमदाको ज्यान में वृशों की दोहद देते दूर देतें। बड़ी अर्जुन को दोपरी का भेजायन मिला। होपदी ने अर्जुन के पनीतर में निताया-

प्रियप्रसंगाय किल प्रियस्य श्रीमाति वा योपिदसौ प्रगस्ता। मा भूतगरनीतिनिजार्थतिढि-बुद्धिनियेवेत पनि हि तो पिक् ॥ इस क्षत्रत पर कृष्ण का सारा ब्यात मुग्तर मे अनुपक्त था। ग्रास्या का समय स्रोने पर सुग्रदा पर की श्रीर पति। उसे अर्जुन का स्थान करते-करते चला नहीं जाता था। तब तो अर्जुन ने उसे करावसम्बन देते हुए कहा—

विलय्य मृत्या विदिशा विचिन्यती यदर्यमेवं करभोरु कम्पसे । नितान्तहादैन मठी विघेयतां ददाति तुक्यं सकरावलम्बनम् ॥

क्ष्ण, करासादि बहु का पहुँचे। करास ने देशा कि क्षण का सुनाई से प्रेम पत रहा है। के अर्जुन को मुस्त से मार क्षाने को ही उदार में। कृष्ण ने संसाता और सुमात सुन कि यह तो दुर्श देशों की कष्टानुसार अर्जुन हुए सुनियन में बिता है। तक सो नापने हुए सप्पंतन नामक विद्युपन ने मरतवासन पहा। नाट्यशिल्प

पार्षपाथेय मे तीन बद्ध हैं। इसका बारम्म विष्कम्मक से हीता है।

विदूषक के हास्य की दिया जुछ दूबरी ही है। बारद के जुछ कहने पर उसने स्वयत सुनाया कि कोई विपत्ति अब अयेथी ही।

त सुनाया कि काइ विपास अब सायवा हा । अन्य स्थलों पर भी हास्य प्राथशः सुपरिष्कृत है ।

रामंच पर नायककोटिक कोई न कोई पात्र पूरे यक में रहता ही चाहिए। इसमे ऐसा नहीं हो सका है। प्रयम अंक के बीच में कुछ देर तक अकेले मधुमंगत विवृत्यक रंगमंच पर है। उसके बाद हीयदी की दासी बी का जाती है। इस दोनी से कुछ देर याद दोवारिक बाकर मिसला है। यह असारतीय है।

दीवारिक की इस उक्ति में अद्प्टाहति (Irony) है कि

देवात्यक्तपुनःप्रसक्तविभवाः पार्थाः सुखं शेरते । क्शेंकि इसके ठीक बाद पाण्डवों का विघटन बारम्य होतां है । अन्यत्र वह

कहता है— वेपिते कपासे तवोपलवृष्टि:।

ं अयोपक्षेपक का काम पत्र से प्रथम अंक में लिया बया है। किरतनिया नाटकों की मीति नायक का वर्षन सुनाने के लिए चूनिका का प्रयोग हुआ है। यथा,

> उल्लंघ्योटज—संघपुष्पितसतागन्धान्यम् गावती-ऋङ्कारामुलकाननान्तर— मिलत्तीर्यप्रदेशापगाः । विश्वः साकमुणासिताह्निकविधनित्यप्रयुद्धागिनिभ-

गंगाद्वारसुपागतोऽख ेनिवसत्यक्लेशमेपोऽजुंनः ।। नेपच्य मे स्त्री और पुरुष की अर्जुन-क्रियक बातकीत प्रेसकों को सुनाई

, नेपष्य मे क्की और पुत्य की अर्जुन-विषयक बातचीत प्रेक्षकों की सुनाई पद्नती है।

यह उपरूपक मनोरंजन की सामग्री से अरपूर है। गीतों की अधिकता प्रायः समी अङ्की में विशेष है।

हितीय शहू में वित्राङ्गदा और शबुंन के विवाह के अवसर पर मधुमङ्गल नामक विदूरक नावता और गाता है। इसके पहले गीतों का सम्मार रोचक है। मापिका उन्यों गाती हैं—

मुक्कियो हही गमिस्सादि दुत्तहो तेला हीलां जीविदब्बं दुत्तहं अत्तालो सभी अत्तालो लिम्मोडमा जे दिट्टिया यत्तराणं दुत्तहं दुरलहा सत्ये जा सन्द्विदया कम्णुबालां भोदि एदं दुत्तहं विष्यग्रोए पम्ममाराहेदि जा सामले एदं कलतं दुत्तहं। जा विमोम्रो म्रज्ज उत्तादो भवेदेव दिस्सं किन्तिस्सत्यं दुत्तहं।

नाटकीय मनोरंजन की दृष्टि से डितीय बक्क में विवृषक का रोता भी कम महस्वपूर्ण नहीं है।

रुचिरशुचिनसं, पाटलापत्रपुष्पं पिवताङ्म लीभिष्च खर्जु रगुच्छम्। पदान्यां प्रवालं तरोः पार्ष्णिगुरुफे न पर्वान्वय जंघयाधः शिकाकाण्ड-मध्टीवता जासकं चोष्युमीन रम्भाप्रकाण्डच्छविं सप्तितम्बद्धये-नापि वृक्षप्रकाण्डस्वस्थ्यता बर्तुलत्वे शुभे।

अर्थोपक्षेवकोचित सामधी है तृतीय अद्भु में वर्गा का अर्जुन से अपना और अपनी सिवयों का बुतान्त बताना।

एक हो तुतीय अक्तु में दूरस्य अनेक स्थलों की घटनायें दृत्य हैं। प्रमासतीय से अजुन इच्ला के रख पर द्वारका जाते हैं। अक्तु यदापि दृत्यों में निमालित नहीं बताया गया है, किन्तु इसको पढ़ने से स्पष्ट प्रतीत होता है कि अक्तु में अनेक दृग्य हैं।

प्रमुसिंह की उक्तियाँ बल्घालिनी हैं। विदूषक नारद के जाने के दाद अपनी मैंडास निकालता है—

भो गृहेऽङ्गारकं निक्षिप्य दूरमपकान्ती नारदः।

कही-कही भाषानुकारी शब्दों का सुद्धु प्रयोग है। यथा, १---अले माइओ घडकडेदि यह जीवी। २---ही ही इसे ऋगुज्अगुन्द वणसहो।

३-- दुन्दुमी ठंठणाअदि

हरिदास सिद्धान्तवागीश का नाट्यसाहित्य

मारत को स्वातन्त्र्योत्मुख बनाने बाले बीखवी खालाबी के संस्कृत-कियों में हरिदास
पिखान-वागीण सर्वप्रयम मारुककार हैं । इनका बन्म १२०६ ई॰ में फरीसपुर
जिले के कोटालिगढ़ा में बनिहास बात में हुआ था । इनके माना विषुमुखी और
पिता मङ्गासर-विद्यालद्वार वे । कमी इनकी जन्ममूमि में करोड़ी शित के मिनर
वे । साम्यतर इसी कारण इसे द्वारी काखी ही बहुते हैं । इन्ही की पूर्वपरम्पा में
सुधीनद मधुस्तन सरस्त्री हुए । हरिदास हिन्दुओं ये उच्च-तीच साम को अनुनित
मानते थे। उनका क्यांबास २४ विदास्वर हिन्दुओं ये उच्च-तीच साम को अनुनित
मानते थे। उनका क्यांबास २४ विदास्वर हिन्दु ई० में हुआ।

हरिदास ने शीनानन्द विद्यासायर से साहित्य-बाह्य का अध्ययन किया। इनकी प्रतिसा साम्यन्य से ही व्यस्कारकारियों रही है। १४ वर्ष की अवस्था में उन्होंने कस्तय नाटक तथा बहुन्यू का प्रत्यन किया था, १८ वर्ष की अवस्था में जानके। निक्रम नामक नाटक तथा ११ वर्ष को अवस्था में शक्य-सम्बद्ध नामक संख्य कार्या तथा १० वर्ष की अवस्था में विद्यास्त्र वासक कार्य कार्या तथा १० वर्ष की अवस्था में विद्यास्त्र वासक संख्यक कार्या करा १० वर्ष की अवस्था में विद्यास्त्र वासक संख्यक कार्या करा १० वर्ष की अवस्था में विद्यास्त्र वासक संख्यक कार्या क्षा १० वर्ष की अवस्था में विद्यास्त्र वासक संख्यक कार्या क्षा विद्यास्त्र वासक संख्यक कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या विद्यास्त्र वासक संख्यक कार्या क्षा विद्यास्त्र वासक संख्यक कार्या क्षा विद्यास्त्र वासक संख्यक कार्या क्षा वासक संख्यक कार्या क्षा वासक संख्यक कार्या कार्य कार्या कार्य कार्या कार्य कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या कार्या क

कवि के परवर्ग सुप्रसिद्ध साटको में विराजसरोजिनी, भिवारमताप, धिवाजीकरित और वज्जीय-प्रताप उच्चवरीटिक हैं। हरितास के अन्य प्रन्य हैं विष्मणीहरण (महाष्ठाव्य), विद्याविक्षविवाद (खण्डकाव्य), सरला (सरस संस्कृत-प्रकास्य), स्मृतिविक्तामिण, काष्ट्रकोमूटी (अशंकारसम्य) और वैदिक्ववादगीमांद्या। दनकी वंश्या-मापा में विद्यो पुस्तक हैं—पुषिष्टिदर समय तथा विषयार अनुवरण । वैदिक-वाद-सीसाद्या ऐतिहादिक अन्य है। उन्होंने महत्यारत की टीका खादि से वनपर के कुछ अंत सक प्रकारित की।

हरिदास ने निरुपुरनरेश के टोक में प्राप्यापक पद पर काम किया। हरिदास का हिल्दरवामिमान प्ररोचक है। यथा,

। हिन्दुर्वाभिमान प्रत्यक है। बन्धः हिन्दुरवे हि हिन्दूनी विकृतः कुछ्ते क्षतिम् । मुद्गरीकृतकोहें 'हिं' कोहं दलति शाक्यतम्।। विवास्त्रताय ३.१० इत नाटक के पंचम अञ्च में प्रताप के मुँह से वहलावा गया है'—

हिन्दुनिरेव हिन्दूनां हिसया संबृत्तीव्यं सर्वनाशो भारतस्य । १ गंगापर के पिता काबीचद्ध वाषस्पति उच्च कोटि के विदान् थे।

 कोटातियाइ। में १८६१ ई० में कंस्त्वय का विमनय हुआ या। यही इनके जातकीयिकस नाटक का भी अभिनय किया नया था।

तिवाजी स्वित्त विकास विकास विकास कार्यक्रम कहनवाबा है— प्रयोग हिन्दुनामुक्तनीचनिविधेषेण प्रगाउमेकताबन्धनम् ।

शिवाजी-चरित मे देशप्रम की वर्णना है-

विद्यम्यंघीना ननु भारतप्रजा नदीप्रवाहं च गता मृदुर्गता। न तून्नति गच्छति निष्फलोद्यमा परानुगरयं हि लघीयसां क्रिया।।

मिवार-प्रताप

हरिदास में मिनार-प्रताप नाटफ की रचना बंध-संवत् १:४२ तदनुसार १६४४ हैं में साई पार मास से की। हसके पूर्व जनके बहुती-प्रताप का अमिनय तीन बार हो चुका था, जिनमें हसके काव्योरक्य और अमिनय की मूरि-मूरि प्रसंसा हुई थी। इसके प्रोत्योहित होकर मिनार-प्रताप नामक अमिनव कपक की रचना में कथिवर प्रयूत हुए।

निवार-प्रताय का प्रयम अभिनय १६:५ ई० में कलकरों में स्टार-रंपमंच पर प्राच्यवाणी प्रतिष्ठान के उद्योग से प्रयम बार हुआ। नाटक और उसके अभिनय की प्रयंसा हुई। इसके अभिनय में अनेक एम. ए. काव्यतीर्थ, विनीद, सास्त्री आदि उपाधियारी अभिनेता थे। स्त्रियों की मुमिना ये सभी पुरुष पात्र थे।

प्रस्तावना मे प्रश्न उठाया गया है कि क्या संस्कृत-प्राया मर चुनी है? समयार का कहना है—

वेदादिगास्त्रनिषयस्पृटदिष्यमूर्तिः सा याक् किमन्यवचनादमरा ग्रियेत । मध्याह्ममूर्यकरमो हि यदि प्रयोति रात्रिः किलेयमिति हस्त स एव मूदः ॥

नवे नाटको के विरुद्ध एक वर्ग अवस्य था, विश्तु संस्कृत के उन्नावकों की संरवा कार कम म भी, जो कहते थे---

नय नारिकेल नयीनं य चेता रमा चापि नध्यां गृह नृतनं च । यचरवाष्यपूर्वः विशेषण सर्वे रसताः पुराणाच्चिरांपाद्रियन्ते ॥ —प्रशास्त्राः में गृहणार ।

मुचार में दीव निवाननं वासी को उपनीती वसह की उपना दी है। यस, दीवी जानी निजमूनी दयदन्यदीयं मुजाँद् विमिन्दिनुमनास्त्रक्दीयमेव। वर्षन् सन हि बदनेन बन यराहु बालीडयन् परसमेव परिस्तरोति॥ क्यामार

मानितृह राषाप्रतान के यर आमा और उनते साधाररार तथा पतिः मोजन के निष् तथा में भा । राषा ने मिरणीहा का बहाना बनाय कोर अपने पुत्र समर को में मना बाहा। साहितृह पतिः नोजन के द्वारा में स्थित कर केने के राम में था। यहां व देन कर मानितृति हिता हुआ। भोड़ी देर समर से बाहु ही सुत्रा दिना ने यो बुता लिया। भोजन ती से के तिए साधा प्या, दिन्दु समर

रे. इतका प्रकाशन १६४६ ई० में कलकरों से हो चुका है।

भौटकर पक्ति-भोजन के लिए नहीं आया। तन तो मानसिंह ने भी नहीं साया और उसके हटने पर उसके देखते देखते गंगाजल से उसके पदाद्ध को घीकर स्थान पवित्र किया गया । तव मानसिंह ने प्रतिज्ञा की---

यद्यमुख्य प्रतीकारं न कुर्या वीर्यवानिप तदाम्बरं न यास्यामि यास्याम्यम्बरतां पूनः ॥

उसके जाते समय किसी ने उसे सुना दिया कि अपने बहनोई के साथ आना । मानसिंह के जाने के परचात राणा ने समक लिया कि अकबर की और से मेवाइ पर बाक्ष्मण होया हो और उसने इसके लिए प्री सुज्जा कर ली।

प्रयम अक में अपने पक्ष के बीरों के समक्ष प्रताप प्रतिश्वा करते हैं-रवमपि यतस्य तायवस्मद्रच्छेदाय, वयमपि यतिच्यामहे युक्मदुच्छेदेन चितोरोद्धाराय ।

सबने प्रतिक्षा की-देह के बेप रक्त-विन्दु पर्यन्त, प्राशाप्यंन्त मातृसमि की रक्षा करेंगे।

राणा प्रताप ने प्रतिज्ञा की-

१- चितोरोखारं यावस साम्बया एव वय प्रयोजने जायमाने समरे प्राणानिप प्रवास्थामः ।

२. भोजने पादपपत्रमाश्रविष्यामः ।

इ. तराशस्यामधिशस्य मामिनी यापिष्यामः।

वैशविलासं परिहरिष्यामः ।

राबने जगदम्बा के समक्ष हाथ जोड़ कर प्रतिशा की-रामस्य भीव्यस्य धनंजयस्य यथा प्रतिज्ञा सफला कृता स्वया।

तया प्रतिकां सफलां कुरूव नः चिरं च भूगाः समरे सहायिनी ॥१.२६

हितीय बहु में महिला-मेला का आयोजन है। सौन्दर्य-प्रतियोगिता में मुगल-रानिया मुखरियो की पुरस्कार बितरण करेंगी। उसमें पृथ्वीराज की पानी कमना की अकबर के बिशेष आबह से बाग लेना पड़ा । मार्ग में मुगसोशान में उसे उद्यान-पातिका मिली। उसने उसके सीन्दर्य से मोहित होकर कहा कि इसे अक्यर की अपित करा सक् तो भीवन चर की अर्थिकता से मुक्त हो आऊँ। उसने प्रस्ताद किया कि आपनो अकवर से मिलाऊँ। कमला ने समझ लिया कि यह हो अकवर के पादा में फैंसाने का जाल है। कमला मेले मे न जाकर यच निकलना भाहती थी। उद्यानपालिका उसे अकबरसात् करना पाहुडी थी। उसने औरों को धुलाकर बसात् कमला को रोकना चाहा । सशस्त्र कमला ने उसे डराकर उद्यान-द्वार से बाहर निकल कर अपने घर का मार्ग अपनाया।

हतीय शक्त में मानसिंह ने अकबर से बताया कि राखा प्रताप ने कैसे अपमान

किया है, और अपनी प्रतिज्ञा बताई-

मेवारजयमग्रत: कमलमीर— संखुण्ठनं प्रतापघृतिमानयं प्रसमस्य दिल्लीपुरे। समं मुसलमानकैः सदित्त मोजनं तस्य च ऋमेण करवाण्यहं तव समेत्य साहायव म्।।

राणा के मार्थ शक्तींग्रह ने उसका प्रतिवाद किया। अकवर ने कहा कि यही विभीषण बनेगा।

चतुर्षे अङ्क में हस्दीपाटी के युद्ध का वर्णन है। इसके अन्त होने पर इसी के मर्कांड्क में सक्तर्सिष्ठ के प्रताप को अपना पोड़ा देकर बहायता करने को कथा है। साक ने प्रताप का पीछा करने वाले मुलतानी और खोरासानी सैनिकड्य को मार गिराया। उसने प्रताप को बुखाया। प्रताप ने उसे पहचान कर कहा-

> सुह्दामुत्तमो भ्राता दुह्ँदामि चोत्तमः। सिन्नपाते हि दत्तेऽमृत् हरतेऽन्यत्र तान् विषम्।।४.४

शांक ने देखा कि प्रताप हमें सन्तिया दृष्टि से देख पहें हैं। उसने तलवार कोय मं रख दी। उप्पीय जनार कर ललग रखा और हाग कोशकर प्रताप के पास सत्य पहुँचा। प्रताप के गैर पर शिर नहां और खात कि कहें दो यवन-दीनिकों का वस किया है। शोही देर से राजा का रखक घोड़ा चेतक सर स्था। उसके मस्ते समय राजा ने उसे पक्षा सला। उसके सस्ते पर राणा के शुँह से निकका-

> सिलले सरिगिरिवने तुरगः रागसकटे सुनिपुराः सिववः परमः सखा विचरागे च चिरं निह वाहनं नत् वहन्नपि माम् ॥४ १०

पराजय के परचात् राणा प्रताप को इघर-ज्यार गायो और वनों में मटकना पड़ा। मिबार-बील पर पर्णकुटीर में सपरिवार राणा रहने कमे थे। प्रताप की परणी का मत चा कि कम्म जीवन कठीर है, योच्य नहीं है। राणा का पुत्र क्रमर भी राजधानी कमलमीर का ही समर्थक था। यह कहता है कि कमलभीर क्यां है तो मह बच्च जीवन नरक है।

एक दिन बनिधनाव उसी एक रोटी की ले माना जिसे राती गौरी ने अपनी कृत्या दिन्दर के लिए बनाया वा। कृत्या की मूखी रहना पड़ा, क्यों कि दूसरी रोटी पड़ाने के लिए सामधी नहीं थी। राजा प्रताप से यह सब दुख देशा न गया। उन्होंने निर्णय लिया कि आज ही वक्षपर को सन्विपन केवता हूं।

एठे श्रद्ध के पूर्व अद्भावतार में बताया गया है कि राजा ने अकबर को सिप्य-पत्र में सा । उसपा उत्तर अकबर ने पृथ्वीराज से विस्तराया । पृथ्वीराज ने दिलट मापा में राजा को सिल्ला कि आप हम धन पितितों के लिए भी गर्व के कारण थे। अब अपने यत से क्यों पिर रहे हैं? राजा की समझ में नात आ गई। तमी मामा-साह ने अतुनित पनराधि राष्णा को दी, जिससे करहीने ५०,००० सीनिकों को सेना और तोप सज्जित करके २९ दुनों पर अधिकार कर लिया और कमलमीर और उदयपुर को समलंकुत किया। वे देवीदुन को अपने अधिकार में लाना चाहते हैं।

छठं बच्च मे देवीदुर्ग यहण का वृत्त है। दुवं से मुसलमान अधिक रियों को राग्ना की और से समर्थिवह बच्चेय साया और उधने प्रत्यक्षीकरण के लिए दन के साथ करता, श्रृद्धना और तक्वार के आया, जिनका व्यास अप मा नाता से कि साथ करता, श्रृद्धना और एक्सा छोड़कर साथ आओ, मृद्धना से कि तराहा से कि साथ करता के से प्रत्य के कर रोहे पर चढ़ा और किया हो हो हो हुत के साथ से कि वहा से से प्रत्य मुसलमान अभिकारियों में राज्य पर यथा। श्रेक दिया, पर युव मे पातित हुए । उन्होंने मायते हुए दुवं में आय क्या विषया, विस्ता ने परिवा नत से आय बुधाई। दुर्गित वाहियाज को निर्णाय क्या। अता वही विश्वय हुई। नाइयाजित

नृत्यरीत का आयोजन कवि को प्रिय है। काक्षी पूर्वत से उतर कर मील सैनिक प्रथम नद्ध में गाते हैं—

> महु महु महुरं सीहु सीहु सिक्षारं पित्र पित्र चतुरं बीर । सहु सहु चरणं वहु वहु करणं सहुर जवणं बीर ॥ करीहि जीवणणणं घरीह स्य पहुरणं। भारीह जबस्ममस्य परयरसमहरीर ॥

चतुर्षे श्रष्क के कमारत हो जाने के प्रस्थात् चतुर्थाक्क प्रमान हिन्दा है। यह उसी के एक दृश्य के ममक्य है। अन्तर यही है कि इस दृश्य की एक प्रस्तावना भी है, जिसमें एकमान बक्ता सुत्रधार है। ऐसी प्रभोग पूर्ववर्ती चाटकों में नहीं मिनता। गर्मोन्द्र की क्यांवस्तु मून कवा का अंदा ही है।

हिरदात एकी तियों से नाद्य कथा को संविद्य करने से निद्युण हैं। हितीय श्रद्ध के बारण्य में पृथ्वीराज की पत्नी कमला अपनी एकीति में वर्षोपरोपकी पित सामग्री सुचित करती है कि कैते अकबर ने मेरे पति से मुक्ते महिला मेना में मान केने का बागह निया है। गुफ्ते पति ने भेजा है। दिल्ली के पुरालग विदिक्त सीस्कृतिक मैनन में स्थान पर हिन्दुत्य की हीनवा का दूस्य देशकर यह अपनी मानसिंग भोडा स्पता करती है। यह सीचली है—

यः किल हिन्दूनां गौरवरविरस्तं गतः, स कि पुनर्नोदियात् ।

उसे राणा प्रताप की स्मृति हो आती है—

१. दितीय अंक से मिहिलाओं का योत—हि मयुप हे मयुप हे स्वादि चतुर्य अंक मे वार्षों का गीत 'यान यात्र वीर तुमुकरणायमें' क्षतादि पंत्रम अंक में वापुक और मयुक का गीत 'हिये ण इसमें वादुकलाइ' वतुष्य तथा तथ् कार्य न हुरतः प्रवित्ति हैं। वार्ष कार्य ने हुरतः प्रवित्ति हैं। वार्ष कार्य में वीत वेरवाओं का बतुर्य गीत हैं—

हरिदास सिद्धान्तवागीश का नाट्यसाहित्य *52,*865 ७३७

एकः स्फुर्लिगो ग्रसते महावर्ग रुद्रः किलैको घृनुते जगज्जनान् । एको मरुत् पातयते च पादपाम् एकः प्रतापोऽपि तपेद् विर्घामिएाः॥

बह मार्ग में मुगलोचान को देख रही है और अपनी प्रतिक्रिया व्यक्त करती है।

कु जे कु जे मंजू मंजू रटित मधुषः सुमनो रसपः सातिशयमुखवान् गुरागुरारववान् मोहित— पादपः सेवितविटपः इत्यादि ।

यह दृश्य सर्वेषा अनावश्यक होने पर भी इसीलिए समाविष्ट किया गया कि कवि इसके द्वारा प्रेक्षकों का अनोरंजन चाहता था

त्तीय अब्दु के आरम्य में शक्यर की एकोक्ति में समार्ट्य की विवस्त्रवा, कमला द्वारा उपेक्षा, विविध्य धर्मान्यायियों के द्वारा उप्यान यदेशों के कारण उसकी मानितक जिला और प्रताप-विध्यक व्यवता यक्त की गई है। इसी जैक में मानितिक के द्वारा मस्तुत स्वगत की सामग्री सवेषा एकोक्ति के योग्य हैं। यह स्वगत किती मान्यी सवेषा एकोक्ति के योग्य हैं। यह स्वगत किती में है। क्या तक अकवर और सलेम चुएचाए रंगमंग पर रहे—यह मार्ट्योचित नही हैं। इतनी वेर तक पात्रो की रंगमंग पर परो—यह मार्ट्योचित नही हैं। इतनी वेर तक पात्रो की रंगमंग पर पर्याप रसना अस्ता अस्ता की रंगमंग पर

चतुर्यं अक के आरम्भ में शक्तिसह की एकोक्ति है। इसमें यह अपनी, मानसिंह की तथा प्रताप की स्थिति का आकलन करते हुए आलसा प्रकट

करता है---

यदि वयमत्र सुग्रामे विजयलक्ष्मीं लप्स्यामहे तदावश्यमेव भारताद्
यवनापसारहोन साम्राज्यमारोपितमेव यतिष्यामहे।

रगपीठ पर चतुर्यं अंक मे चेतक घोडे की मृत्यु होती है। अस्व को रगमंच पर साना सस्कृत नाट्य साहित्य में विरक्ष योजना है।

अहू सार्ग में अनेक स्वली पर अर्थोपक्षेत्रकोषित सूचनार्ये दी ययी है। यदा पृतीय अहू में मानिसिंह का अकबर से और अकबर का सेलिय से राना प्रताप द्वारा किया हुआ अपमान, मानिसिंह का स्वयत में यतलाना—

यवनेन कन्याया' पाणि ग्राहयता तातेनैव नुन्नो जातिधर्मः ।

पष्ठ अञ्च के पूर्व अञ्चाबतार है। यह किसी भी दृष्टि से विष्करमक से मिन्न मही हैं। कवि ने इसका नाम अञ्चाबतार वंगी दिया---यह दुर्बोध है।

मुद्रगूमि पर राजा प्रवाप और सलेम की बातबीत का अवसर प्रस्तुत करना हरिदास की बृद्धि है। सलेम कहता है---

अवनम चरगान्ते प्रार्थेय प्राणिभक्षां परिहर च मिवारान् वन्दिमावं मजस्व सह च यवनजाल्मेरेकपात्रे किलात्र सपदि निगडितः सन्नन्यथा द्राङ्जियस्य ।।

ऐसा लगता है कि हरिदास स्वगत और एकोक्ति का बन्तर नहीं देख रहे थे :

भला ऐसी बातें सुनने के लिए प्रताप पैदा हुआ या ?

कतिपय असूरों का विमाजन दूरगों में मिलता है। प्रथम अंक मे दो, चतुर्य बद्ध में पाँच, पंचम अंक में तीन और राष्ट्र अंक में छः दृश्यों का विधान है।

बहु में नायक कीट का कोई पात्र होना ही चाहिए -इस नियम का निर्वाह इस नाटक में नहीं किया क्या है। दिवीय बहु में फैबत दो पात्र आयात हैं--जयानपातिका और कमला---अकबर के समा-कि पृथ्वीराज की पत्नी। नाटक में पुरवपात्र सरामा ४० और क्योपात्र ११ हैं। यह संस्था अधिक प्रधीत होती है।

सिद्ध्या साटक की सीति पात्र-पर्णना की गई है, किन्तु कृत्रधार के मुख से ऐसा म कराकर रेतपीठ पर पहले से वर्शमान पात्र के द्वारा रे। तृतीय अंक में अकबर मानसिंह को जाता हुआ देवकर कहता है—

मानसिंह को जाता हुआ देखकर कहता है— इसानं मुखं हृदयदु खमलं व्यवक्ति रोपानलं मनसि शंसति तीवदृष्टिः ॥

आवडमुध्टिरपि विक्ति बृढप्रतिकां तस्मादमृद्विषमपुर्यटनेव कापि॥ नाटक में बन्य जीवन की कांकी प्रस्तुत करना एक विरल विशेषता इस रचना

की है। राणा प्रताप बपनी कन्या इन्दिरा से पूछते हैं कि बुमको राजधानी अच्छी लयती है कि यह बन ? वह उत्तर देती है—

. अत्र घूलिः प्राप्यते, पुष्पं लम्यते, निक्षंरजलं प्रेक्ष्यते, पक्षिरवश्च धूपते। छठें बङ्क में रंगरीठ पर शक्त और नृर का परस्पर युद्ध मनोरंजन हैं

कि ने कतियम स्थलो पर अवानुसारी शब्दों का रस्य प्रयोग किया है। यथा,

हुलहुल्लिका, नुहन्, गुरुन्, हुन् आदि ! इस माटक के प्रवस अद्भाकी कोई आवश्यकता ही नहीं थीं ! इसमें अकवर के चरित्र के धूमिल पक्ष को प्रकाशित किया गया है । यस्तुतः इस बद्ध की कवाबस्तु

चरित्र के घूमिल पक्ष को प्रकाशित किया गया है। वस्तुतः इस बद्ध की कथावस् नाट्य-कथा से सर्वेश असम्बद्ध है।

देशप्रेम

भारतीय स्वतन्त्रता के लिए बुद्ध का अन्तिय परण या जब हरियास ने गाया— स्व-स्वजीवन—दानेन रक्षागृथिय अन्त्रमु: ।

मादत्ते हि महद्वस्तु स्तोकत्यागेन वुद्धिमाव् ॥ १.२४०

- दृश्यों का निर्देश मुद्धित पुस्तक में नहीं है, किन्तु आरम्य में यवनिका-परिचय में मिलता है।
- ऐसे वर्णनों से नाटक की बिमनेयता के साय ही उसकी पठनीयता भी नाट्यकार
 की विस्ट में अभीष्ट अतीलं होता है।
- इसी श्रद्ध में राणा प्रताप और साहबाज दोनो सलनार छेकर रंगपीठ गर ही सड़ने के लिए समुस्तुक हैं।

मारत को हिन्दुस्थान रहना है---

हिन्दुस्थाने यवनवसितर्गोचिता भारतेऽस्मिन् नीहारीयस्थितिरिव णरदृब्योम्नि नक्षन्रदीप्ते । तस्मादस्मान्निजनिजयिया यात यूयं स्वदेशान् अक्स्रोतः सवतु न खतुण्डन्निग्नाण्डरीरात् ॥ ६.१३

नाटक के अन्त में शुप्रभदेबोपाच्याय कहते हैं---सन्तानपोषी परदास्यपाशान् मातेव मुक्तैय च जन्मभूमिः ।

लोकोक्ति-सौरभ

लोकक्तियों और अन्योक्तियों का प्रयोग प्रमविष्णु है। यथा।

१. ग्रयं कल्यामा—कल्लोलः स्वयं सम्मुखमागतः। दृष्ठेन स विशालेन शिलाबन्धेन वारितः॥ १.१२

२. यावतीस् गृहिरारो घनसम्पत्तावती ध्रुवममुख्य हि चिन्ता। चिन्तयातिबिकले किल लोके शान्तिमन्नहि सुख समुपैति।।३.१

३. दारिद्रयं नाम सर्वशास्त्रिनिदानम्।

४. सम्मते याति वैगत्यं सरसे विरसायते दक्षिरो च भवेद् वामा रामा चित्र∽चरित्रिका॥६.द

शिवाजी-चरित

शिवाजीवरित का प्रयम विभाग्य स्वामीनता-दिवस-यात्रा के अवसर पर हुआ था। सूत्रपार ने बताया है कि मारतवासियों में देशप्रेम की प्रोज्यवित करने के लिए हम अभिनय करना चाहते हैं। यथा,

येन हि साम्प्रतं सर्व एव स्वाधीनतां कामयते, वय च तदुद्दीपनमेव

कश्वित् प्रबन्धमभिनेतुमभिप्रेमः।

शिवाजीपरित की रचना शकसवत् १०६७ तबनुसार १८४४ ई० मे हुई थी। १ इसके पूर्व कवि ने मिनार प्रताय की रचना की थी। सुत्रवार ने इसे मिनार-प्रतापानुन नाम दिया है। रचना समयोपयोगिनी है—यह सुत्रवार का वळाय है। कथासार

पाठशाला मे पत्रते हुए शिवाजी ने अपने साथी शोधिन्द के पूछने पर मताया कि पुरु लोग शास्त्र पढने को कहते हैं और मन कहता है शस्त्र अहण करने के लिए।

१. लोकत् नागेन्द्रमिते शकाब्दे ।

क्षत्रिय सो राज्य करने के लिए होता है। राज्य यवतो ने हुरूप रक्षा है। शत्रुओं की संख्या विद्याल है। शिवाजी को भी अपने अनुपायियों की सस्या बढ़ातो है। उन्हें पहना साथी बिका सहपाठी गीविन्द, जिसने कहा—

सम्पदि विपदि वालिशं छायेवानुर्वतिष्ये भवत्तम्। राजनि च त्वयि मन्त्री भवितास्मि कारायां च सहगामी॥

अन्य साथियों ने सम्मिलित होकर हिन्दुओं की दुर्दशा का धर्णत किया। विवाकी ने फहा---

सुलमयमि हिन्दुस्थानमप्यछ हिन्दोनं ललु वसतियोग्यं भोग्यमेतिरपशार्यः।

शिवाजी ने अपनी योजना कार्याम्बित करमा आरम्म कर दिया। दिवीयाञ्चानुसार तौरण हुएँ का अध्यक्ष करीमवबस विलाखी था। उसकी थेना जलससुओं का
समन करते गई थी। उसी अगय बहुँ रामहरी नामक कपटी सायु उसके पास थाया।
उसने करीम का मनोरंजन करने के लिए अपनी नर्तिक्यों से सन्द्र्य मीत करावा
और त्यां संवी सजाई। इसके प्रचाद सरक दिखाने वाले अपना करतब दिखाने
के लिए दुलाये गये। सायु पुनः यंद्री बजाने सवा और उसके निर्वेशन में १०,१२
बीर नीपण युद्ध का ब्रामन करने सनी।

गीम ही बातें बक्त नहीं। लाबु शिवाजी मा। उसके संकेतानुसार समी मतिकियों और सर्केस के बुक्क घोर योदा वन कर दुर्णियकारियों पर वह वैहै। करोग वभस को नोजिय के शिवाजी के आयेण से कप्यी बवाया। इस प्रकार दितीय अंक में तोरण पूर्व पर शिवाजी का अधिकार हो गया।

तृतीय अंक में योजापुर के मुक्तान नादिर को सूल रहा है कि मैं परायोग हूं। इसी स्वय राज्युत ने उसे सुकता दी कि सायके राज्यस्थित दूता के मुख्यानी छाइनाय के पुत्र निवाली ने साइनाय के पुत्र निवाली ने साइनाय के पुत्र निवाली ने साइनाय को सुक्ता है। साइनाय को सुक्ताया। पत्रहीने बताया कि मेरा पुत्र यमेराज्य को प्रतित हिन्दा। नादिर ने सहाय है। नादिर ने बता कि तो प्रतित करें। वाहताय ने कहा कि पुत्र को प्रतित करें। वाहताय ने कहा कि पुत्र को प्रतित में में बाधा नहीं बाल सकता। नादिर ने कहा कि करो पुत्र को प्रतित में में बाधा नहीं बाल करता। नादिर ने कहा कि कर वो पुत्र ने पत्र ना प्रतित में में बाधा नहीं बाल करता। नादिर ने कहा कि सत्र वो पुत्र ने पत्र ने प्रति करता नादिर ने स्वाधा नहीं का प्रति में में साथ नहीं बाल करता। नादिर ने कहा कि सत्र निवस नया।

मादिर ने अफज़ल नामक सेनापित को बुलाकर उससे कहा-शिवाजी का अन्त

करना है। अफनल ने कहा-

चातुरीन एव चतुरं व्यापादिययामि।

बतुर्य अंत्र ने पूर्वपटिन घटनाओं की सूचना संवाद द्वारा दी वह है। वंचम अंक मे बीजापुर का सेनापति अफलस खाँ शिवाजों को मारने के लिए दो सहर्तमयों ≣ साथ आया। जिलने ≅ पूर्व स्वावत-वाली के परचात् आर्सिनन करते समय विवाजी को मार्स कुक्ति के वह कटार पुसेड़ने सथा। वणकर विवाजी ने वपनय से क्षफबल का उदर-विदारए कर दिया। दोनों साथी भी विवाजी के साथ लागे थीरों के द्वारा मार बाले गये। फिर तो दोनों पद्मी के सैनिको का तुमुल युद्ध हुआ। अफलल के पहा की पराजय हुई।

छठें अंक के पूर्व विष्कम्मक के अनुसार बीजापुर के सुनतान नादिरवाह है द्वारा दिखाओं के दमन के कुषक हैं। इसमें छिमाजी ने पूना की निजय कर सी है। दिल्लीस्वर औरंगजेब ने खिमाजी के विषद पायेस्ता खों के सेनापितर में रिवाजी को स्टरत करने के लिए फीज सेजी। शायेस्ता खो को नादिरवाह को सी पमन करना था। उसने इस बीच खिमाजी को बीजापुर सुलतान से मिड़न्त होने पर पूर्वा को जीत निया था। बीजापुर की सेना को परास्त कर पूना को राधुओं के हाल मे जाने का समाचार जानकर खिमाजी पानहस्ता दुगें में आ पये थे, जहाँ पियाजी के माता-पिता पहले से ही आजय के चुके थे। विश्वाजी की माता जयन्ती देवी ग्रव करने में निवृत्त थी। ये ग्रव-मृत्ति में आती थी। यथा,

> क्षिपन्तीवाक्षितो विह्नमसिचर्मघरापरा । रसाचण्डीव चण्डश्रीः साटोपमटति द्वस् ॥ ६.३

हिन्दुओं के पतन से वे सिन्न हैं। उनका कहना है—

प्रायः कालवनाद्विभुष्तविभवा हस्ताधुना हिन्दवः॥

पूना पर इस्लाभी सण्डे से अवन्ती का हृत्य अवता था। उन्होंने हिनयों की सेना बनाने की योजना बनाई। पूना में सायस्ता खीं दुर्णाध्या था। एक दिन मास्कर हामां नामक शियाओं के सह्याठी और सहकारी सेवारित ने वैरणवन्ताधुवेश में सायस्ता है। में स्वान के की मार्ग आपके दुर्ण से सायस्ता है। में स्वान के मार्ग आपके दुर्ण से हो की सेर कहा कि मेरी माता का शव से खाने का मार्ग आपके दुर्ण से हो कर है। सायस्ता के उदार विचार थे। उसने अनुसति थे थे।

योडी देर में पायवात्रा का पहुंची। इसमें धिवाची और उसके दीर सैनिक सरास्त्र पे। इस प्रकार पूना पर धिवाजी का पुनः अधिकार सायस्ता की सेना की परास्त करके हो गया।

सप्तम अक के पूर्व के विष्कःमक के अनुसार बीजापुर के सुल्तान नादिर ने सपनी स्वापीमता की पोषणा कर हो। और तमेब ने उसका दमन करने के निष् जयमित की सप्ताता में तेना भेजी। धिताबों की सहावता से बोजापुर पर जयसित में निजय हुई और उन्हार-रूप में उनको उम्पति की उपाधि सिती। जयसित ने विवाजी को दिस्ती आने का निमन्त्रण दिया। विवाजी के माधियों को सन्देह पा कि दिस्ती में उन्हें बन्दी बना निया जायेगा। इपका स्वतर दिवाजों ने दिया—

तेजस्मिनं कोशांनिनं महामियं शूरं तथा को नु रुख्दु हन्तु वा । आहत्यमानोऽग्निकणो हि तेजसा प्रवर्णते संचरतेऽन्यवरतु वा ।। दिवाजी ने यह भी बहा कि दिल्ली को बीतने के लिए भी हो देवना है । सातर्ने बंक में बोरंगजेव राजसमा में है। राजस्व-मन्त्री ने कहा कि हिन्दू जिया कर नहीं देना चाहते। बोरंजेव ने कहा—उठे सान्ति के यसून करें हो। इस बीच सिवाजी बावे। उन्होंने हाम मिलाने के लिए हाम बढ़ामा तो औरंगजेव ने उतसे हाम नहीं मिलाया। उसने वर्बाछह के कहा कि बाग अगनी भी में बेटें कोर सिवाजी को पंचहजारी में बैठावें। बर्याछह ने कहा कि ये तो पंचलात्या हैं।

ितवाजी ने ओरंगजेब से कहा—मुक्ते अपने देश औट जाने की अनुमात हैं। ओरंगजेब ने कहा—जन्दी बया है ? बभी तो आप से प्रेमाचार नहीं हुआ। जयसिंह ने कहा कि से सेरे पर पर ही ठहरें। ओरंगजेब ने कहा—इनके लिए मैंने एक कच्छा पर नियत कर रखा है। उसने आदेश डिया—इन्हें शामितशाला में रखा लाग। बहाँ दो प्राह्मण मोजन पकाने के लिए और पाँब-छः बेबक तथा शीन तहचर विये जायें। यह सम्ब कह कर मणी के कान में कुछ और भी जब दिया।

अष्टम अंक का आरम्भ रंगमंच पर अकेले मास्कर वर्म की एकोक्ति से होता हैं। इसके परवान रंगमेंठ पर विवाबी आते हैं। वे मास्कर को दिना देवे ही एकोक्ति द्वारा हुनित करते हैं कि की बोरंगजेज मेरे उपकार का बदला अपकार से दे दहा है। शिवाबी में बीमारी का बहाना किया। एक दिन ओरंग का भेजा पर बेंध नामा और विवाजी को माराने के उद्देश से से दिय की गोलियों से तथा। उन्होंने जान सिया कि यह विवामय गोजी है। शिवाबी ने उपाय निकाल। कि वात देने की मिठाइयों की टोकरियों मेरे पास आयें। उनमें से किसी एक में निकल कर माय जाता है। पराह दिन एक विवास्त का काम बता। एक दिन दिवाजी माग निकंते। मिठाई लाने की वाहिका उनका यान वनी। उनके साथने पर ओरंगजेब ने पोयचा कराई—

यो पृत्वार्पयतुं तमहैति जनस्तस्मै प्रदेगा ध्रुवम् । मुद्राः पंचसहस्रिका वज जवाद् गृह्वातु वा हत्तु वा ॥४-५

श्रोरंगनेव ने गिवाणी की पकड़ने के लिए सेना थेथी। वर्षाहर के पुत्र मुद्दानीसह ने धिवाणी से प्रस्ताव किया कि लाग श्रीरंगनेव को जातमसर्गण कर दें, जिससे पुद में निर्दोग प्राणी न सरें। धिवाणी ने उन्ने समझाया—हमारे साथ श्रा जाशी, जिससे—

रामुत्यापय भारते विजय-वैजयन्ती हिन्दुजातस्य ।

स्तको बकवास सुककर विवाधी ने गुँहतोड़ जसर दिया—
जोपं गुप्पान् हिरितित मुगान् संहरकद सद्यः।
गत्वा दिल्सी सपदि विदक्त गर्यिनी पर्यवत्ताम्।
वर्षीकुर्वत् निजपुरमित्रागान्यस्सं गृपीसम्
महत्वीवत्रातिकत्तमहं सर्वयेव प्रदास्य।। ६-९२
श्रांत्य व्याम बहु में विवाधी ने राज्यामियेक को कथा है। विवाधी ने

अस्तिम दशम अद्गु में शिवाजी के राज्याभिषेक की कथा है। शिवाजी ने युद्ध में औरगरेब को हराया। औरंगजेब ने सिवाजी को राजा की उपाधि दी। फलतः राज्यामियेक होने वाला था। इस अवसर पर रामदास स्वामी ने उन्हें आदीर्वाद दिया—

तापंहर छुत्रमिव प्रजानाम्

यह कह कर उन्हें छत्र अपित किया। उपाध्याय महेस्वरतास्त्री ने उन्हें मुकुट प्रदान किया। पुरोहित नारायण धर्मा ने दण्ड दिया। मैरवी मुक्तकेशी ने गले मे माला पहनाई। माता अयन्ती देवी ने तिलक क्याया।

करने विद्यार्थी जीवन के साथियों से अब तक गर्देव सहयुक्त शिवाजी ने पूछा कि आप को स्मरण है कि मैंने बालकपन में पढ़ाई छोड़ दी ची। आप ही की मोग्यता का फल है कि महाराष्ट्र को यह वैमव मिला है।

नाटयशिल्प

हरिदास ने इस नाटक के आरम्म होने के पूर्व भूमिका में कहा है-

प्रायेग्पैव वयावयमितिहासमनुसरता वृत्तान्तपरिवृत्तिमपूर्वता पात्रमात्रं च कल्पयता नाटकीयलक्षणादीनि च परिरक्षता नाटकमिदं मया निरमायि ।

इसकी प्रस्तावना में पारिपाइवंक पताका केकर रंगपीठ पर बाता है। यह तिरंगा सण्डा है।

कतिनय अन्य माडको की भाँति हरिदास ने शिवाजी-वरित में भी गीतों का समावेश किया है। प्रथम अक के अन्त में नायक के साथियों का बालगीत है—

वालको युवकः प्रौढो वृद्धः मनसा वयसा वपुषा युद्धः। भवत् स्वरितमेकतावहः देशोद्धारे मास्त विरुद्धः।

> घर घर प्रहरणं चल चल महारणं फुठ भारतोद्धरण न भव कोऽपि विषद्धः। इह बहुगुण आर्यः न हि यवनिवार्यः भवामि कृतकार्यः परमपि सुसमुद्धः।।

नाटक विद्यायिमें हैं हाथ मे देने योग्य नहीं बन सका, ऐसे पद्यों के नारण-

या नूनना नूतनमेव भोग्या सा सर्वधा प्रीलयते गुवानम् । म चिततायां पुनरिक्षयप्दौ सा स्वादुता केन च नोपलम्या ॥२.११

पतुर्ध अंश की शामग्री सूचना-भात्र होने के कारण वर्षोग्रोपक गोग्य नहीं है। सम्भातः अव सदया बढ़ाकर महानाटक रूप देने के लिए ऐसा किया गया है। छठें अंक की भारम्मिक सामग्री भी अंकोचित नहीं है।

रंगमंत्र पर एक मान में अफजल और उन्नके वाची वंतार करके बैठ जाते हैं। उत्ती ममत्त्र दूसरे भाग में शिवाजी अपने दो वाधियों से परावर्षात्यक संतार करते हैं। दोनों मार्गों के सोच इतर वर्ष की जात नहीं सुन वाते । ऐसी स्ववस्था कुछ कालाजादिर सी क्यारी है, दिन्तु असंस्थ नाटकों में मूट्टेन हैं। सप्तम बंक के पूर्व विकासक में दृश्य सामग्री भी पर्याप्त है। उदरवृद्धि और उसके सामी जो करतव करते हैं, उसे देखकर कहा भया है—

अपदुनट इव कट् नटिस, मर्केट इव विकटमुत्यतिस, रोदिपि च चाश्रुयातम्।

नाटक में छायातस्य सन्बस्तरीय है । विवाजी और सनके साथी सायु, नतंकी स्रादि बनकर समय लाने पर योजा बन गये और उन्होंने युद्ध किया ।

तत्तोररां पूर्वतया त्यमग्रहीः बाद्यवर्षपीरपि पुण्यपत्तम् । गर्बोद्धतञ्चाचरसीह संसदिन्छतद् बसान्चात्तिव्वतिष्त्रियं त्रियास् ॥ इस उक्ति को कवि ने 'बाकार्य' नाम विया है, जो एकोक्ति से किन मही है।'

इस उक्ति को किंव ने 'बाकारी' नाम दिया है, जो एकोक्ति से मिन्न मही है।' अप्टम अंक के अगरम्भ में नास्कर सर्मा बीर उनके बाद शिवाजी की एकोक्ति है।

मुक्तिसौरभ

नाटक में सूक्तियों का बहुश: प्रयोग यथा योग्य है । यथा,

- ः १. विषमा पराधीनता पिकाची सर्वेपामेन पौरुषं ग्रसते ।
- २. एकी भूतः प्रस्तरीधी गिष्टिः सन् रूचे वात्यां तीश्रवेगायपीह ।
 - तौर्यत्रिकं ग्रन्थविलासमोगाः खेलाकवित्यं सुकृतिः किया च । एतेऽनुकृताः किल गान्तिकाले चण्डिवयायां तु महान्तरायाः ॥१'२०
 - ४. भाषाणां भारतीयानां भूलमेक हि संस्कृतम्। मलतोपे च माधेव सा सर्वा गोपमेण्यति।।२.४
- . १. वस्तुतः झाकाणे आकारामापित हैं और कवि का यहाँ आकाणे यहना पित्रवहै ।

- ४. दर्पेणे सत्वनुरूपमेव प्रतिविम्य पत्ति ।
- ५. न खलु रासमः पादपे फलति।
- ६. वपुर्वेलाद् बुद्धिवलं गरीय:।
- युद्धिविशिष्टा लोकस्य तदमावे पशुहि सः ।
 प्रदीपस्याग्निविरहे मिल्लिका मृत्तिकैव हि ॥७.६
- द. मनसो बलमेव वीरत्वम्।
- प्रयागे मूत्रितं येन गंगा तस्य वराटिका १७.१४
- १०. श्राग्निदाहे न मे दुःखं न दुःखं लौहताडने। इदमेय महदूद खं गुंजया सह तोलनम्॥

हरियास को अपने जीवनकाल में सवत प्रतिच्छा प्राप्त हुई । इन्हें १२ चर्गाधमों से विभूषित किया गया । परीक्षाओं से बात चर्गाधियों मिली । नगरी के मारत मार्गमहाफ्डल ने इन्हें महोपदेशक की उपाधि दो । मारत-स्थासन से उन्हें महा-महोपायास की उपाधि मिली । निस्तिल-मारत-पण्डित-सहायच्यल ने इन्हें महाकवि की उपाधि दो । स्वतन्त्र मारत ने पर्यमूषण बनाया । रवीनद्वधतवार्षिकोसस में उन्हें रवाधिद्वरकार मिला । १६६२ में मारत-राष्ट्रपति की और से उन्हें Cortificate of Honour मिला ।

बङ्गीय-प्रताप

देशोऽपि हन्त ! विधिना विहितो विदेशः

हरिदास सिद्धान्तवाणीय ने अंगीय-प्रताय की १ वका १ वन् १ वक-संवरसर सदनुसार १६१७ ई॰ में की भी हरी वर्ष देवका प्रयम अस्तित्य कवि के पर्द पर कोटा-नियादा के उत्तरीया गीन ने उदयन-सिमित के सदस्यों के द्वारा किया गया। रीत वर्ष के परवात कवन हो में मिनवाँ राशास में बदयन-सिमित ने दितीय बार इसरा क्षमित्य किया। उसी वर्ष कनकत्ते के विवेकानन्द-वालिका विद्यालय में पुरस्कार-वितरण्य-समा में इसके २२ अभिनेताओं हो २२ रीच्य पदक प्रयान किये ये । प्रयम क्षमित्य में वालिप के स्वितरण्य स्वीताय की स्वीत्य में वालिप स्वतरण्य स्वीत्य की स्वीत्य के वालिप के प्रतिकेद किया राम किया में वालिप के स्वीत्य की नाइय स्वीत्य के प्रयान किया का प्रवित्य स्वीत्य की समापि वे।

कथावस्तु

राष्ट्ररचनवर्ती नामक बाह्यण युवा नवाब शेरखा के हिंछ कर्मचारियों से प्रपीडित जनताकी सहायता करने के कारण उनका कोपमाजन बनकर दण्ड से

१. अङ्कानि नागेन्द्रमिते शकाब्दे यनिगमें श्रीहरिदासदार्शा अर्थात् १८३६ शकांदरसर में इसकी रचना हुई थी।

इसका प्रकाशन १६४४ ई० में कलकत्ते के सिद्धान्त-विद्यालय से हुआ था।

वचने के लिए यन में बाग काया। वहाँ उसे एक बाग मिला, जिसे उसने हीर से मार गिरामा। उस बाग के पीदे कुछ अन्य सैनिक पहुंचे से ही पड़े थे। तीन्न ही उनका स्वामी प्रतापादिल पटनास्थन पर का पहुँचा। बातसीन के बीच प्रताप को जात हुआ कि संकर काम का व्यक्ति है। शंकर ने थेपना मनस्ताय बताया कि यनों के राज्य में चया हो उस है—

> नवीनस्त्रीभात्रं गरायति विलासीपकररणं प्रजानां सर्वेत्वं करमतिनजस्यं च मनुते। सुरास्त्रेये दण्डं प्रख्यति परप्राराहररणः। निरीहारामं बेलाकुकुनमसुभिः प्रस्मति च ॥१.१६

मैं ऐसे पीटित बनो का सहायक हूं—यह गुप्तवरों से जान कर नवाब ने मुझे एकड़ने का आदेश दिया है। तब मुझे बन की शरण सेनी पदी। दोनों का देश-निर्माण के प्रति सममाब होने से साहचर्य की इच्छा बढ़ी। प्रताप ने अपना विचार प्रकट शिका—

विधम्बंधीना वतः भारतप्रजा नदीप्रवाहे पतिता लता यथा। नैवोन्नित गच्छित निष्कतोद्यमा परानुगत्यं हि लघीयसां शिया।।

संकर ने प्रतिक्षा की—आरएजण से मैं आपका अनुवर्गन कहरी। दितीय अंक में यसोरराज्य के नरपति वृद्ध विकमारिक्य से पूर्वपरिषित वैध्याय मौरिक्यस और श्रीतिकास मिलते हैं। 'वे बचाते हैं कि आपको विस्त वस्तन पर रावकात छोड़ रारा है, इत्ययम-प्रस्त हो क्या है। छनकी हिर-चर्चा के शेष सर्पायद चील रंगरीज पर गिरा। में पता चक्षा कि तके कुमार प्रवाश ने सारा है। वस्तन से उत्वक्त समारा प्रयानक ने हताया कि शक्त नामक श्राह्मण-युक्क की संपति के प्रशान से प्रवाप विषाइ जा रहा है। उसे कुमार प्रवाप ने व्यक्ता मन्त्री बना सिंद्या है। विकम ने वस्तन से पूछा कि प्रताप की चरित्र-शिक्षा के सिए वया किया है। विकम ने कहन कह वह सच्चित्र है। उसकी चरित्र-शिक्षा की बात ध्यार्ष है। विकम ने कहन कि उसे देवाचां की लिए नेवा बात । पारत-राव्यानी दिन्हों में भेजने के प्रशान का वस्तन ने विपाध किया—

> प्रशोभनकरं परं विविधनस्तुषक्वीकृतं, विलोवय नतु संयतो भनितुभैव यावनोति कः। विकासि कुमुमावनी नतितकानने को जनः, परिस्फुरितसौरमं परिह रम् विहलुं क्षमः॥

मञ्जानन्द को प्रतापादित्य को दिस्ली भेजने की तैयारी करने का काम दे दिया गया।

१. वित्रमादित्य कायस्थ-जातीय सामन्त या ।

मृतीय अंत के जारम्य में कार्य-स्थल शंकर का घर है। नवान ने जपने ऐनापित मुरेस्त्राय पोपाल को नहीं भेज रहा है कि सभी अपराधी और बंकर की वहीं की रफ्त के पर ति में पत्रकृत साओ। गंकर ने घर कि मानते हुए पर कोड़ते हुए नहां या कि रीध्य ही बाऊँगा। स्थन-दाशों वे गंकर के घर को थो- चार दिन तक रक्ता पड़ीसियों की सहायता से हो। सकी। सूर्यकालन ने पुरस्त से पूस के कर कीट जाने की प्रार्थना थी। सुरेस्त तै पाप के कहा कि रक्त की उन्हाम विश्व की कहा कि एक से प्रार्थना की। सुरेकर कीट जाने की प्रार्थना थी। सुरेस्त तै प्रार्थना की। किर सी सूर्य ने निर्मय किया कि इस पिपाक के हाथ की पत्रक भी पत्रों की। किर सी सूर्य ने निर्मय किया कि इस पिपाक के हाथ की पत्रक की पत्रों की। कुणा। उसने पुत्र प्रार्थना की—आप झाइज हैं। एक बाह्यण (धंकर) का झायक हाथों अपने हो—यह कही तक जीवत हैं। कुरेस्त प्रचण्ड होजा वपा की जूबेगाय के इह शाला—

सतीकुलिशिरोमिंग हिजवरस्य पत्नी हिजो भवन्निप समीहसे यवनभोगसम्पराये। व्हापि भविता न ते फलवतीयमाणाल्ला सवीयहविषः खुतिः पत्तिः कुन्कुरास्ये किंगु॥३-क

र्मैं समर में मर जाऊँगा, पर संकर की पत्नी की तुम्हारे हाथों में न जाने दूँगा। सुरेन्द्र ने कहा---

हरति यवननायः कस्यचित् कामिनीं चेत्। प्रभवति किमु रोद्धं कोऽपि कायस्य एक: ।।३:१३

सूर्यताय ने जमे गालियों बुनाई — कसंबाण्डाल, यहनपदकेहननियूँ तथमां आदि । तव हो सुरेज ने बाता शे—सूर्यनाय को शुद्रविका से गरकर बीधो । तभी मुद्रुन्दघोष ने तालवार उठाकर सुरेग्द्र से कहा —अब तो आपकी ही गर्दन पहले कटनी है । इस पुत्रुक्त मे शकर के पक्षधर परास्त हुए । सुरेग्द्र शकर की पत्नी के पास पहुंचा । बह शिव की सुद्रित कर रही थी—

> कलककारि जाह्नवीवारि बहुति नदित जटाजाले। हिमगिरिकस्या धुवनशरण्या मिलति वधुपि विशाले। अतिमगोहरो वालनिजाकरो विकसित विकसित भाले। नाक्षम विपदं देहि हृदि पद गज्जुर मम चिरकाले।

यहाँ शाक्रमणकारी सुरेन्द्र आ पहुँचा । सकर-पत्नी ने शास्तरक्षा के जिए घुरी निकास की । सुरेन्द्र से कहा--आप पत्नाव के अन्तानुष्ट को सुरोतित करने के क्रिए करों । उसने पानकी पर उसे बैठने के जिए कहा । उसी समय बंकर और प्रताप वहीं आ पहुँचे । सुरेन्द्र आर दाला क्या । कल्याणी को बचाकर वे मग्रीर जाने वासी नीका की बोर जब पड़े ।

१. जहीहि निर्धनाथयं चल नवाबहर्म्यान्तरम्।

चतुर्च अङ्क में चार वर्ष बाद का घटना चक है। दिल्ली मे समाद अकदर मा दरवार दृश्य-स्वली है। मिनार से मानसिंह ने अकदर को पत्र तिला कि राना प्रक्रत में तिरस्कार किया है। अलव्य में बल लेला हैं—

> यरामुध्य प्रतीकारं न कुर्या वीर्यवानि । तदाम्बरं न यास्यामि वास्याम्यम्बरतां श्रुवम् ॥४.७

> प्राज्येश्वरीयशोरराज्यमिक्कलं तत्लेख्यपत्रान्वितं सैन्यान् जन्यजयक्षमानपि महाराजेत्युपाधि त्विय ।

मित्तिवीकृतमाददन्तनु ददे स्थल्पोऽपि मूल्यान्महात् स्वर्णस्यागुरयश्चयस्य हि समः स्वस्त्यस्तु गान्तु प्रजाः ॥४.३३

पंचम अन्त में मनाव यसीर पर आक्रमण करता है। उसकी सेना का स्कामावार सारीर है सो योजन दूर बता। उन्होंने केन्द्र में नवाब का सासम्बन बना। मुख्य पर महत्त्रमण ने पर्वच के सार्वाम कर साम कर सार्वाम कर सार

हर, हर महादेव, गुडुम् गुडुम् दुम्।

ग्रङ्कर ने तोपों से आक्रमण कर दिया । फनतः नवाब को शहना पड़ा-

पंगुर्तं प्रपते पिर्वि स्तितिगतो घर्ते विष् वामनः दर्पान्यं विजिगीयते मृगिष्णः सिंहं द्विपेन्द्रदिष्य्। स्त्रोतो सुतिमदुँनीति तर्रीण तास्त्रं न यावत्यहिः भामेवात्रमणीय एप यहसा दुर्बुद्धिरान्नमति॥५.१२

दूर से फुछ देर तक युद्ध देवने के परचात् वह स्वयं वनवार केकर रामुमी से राष्ट्रे पल पड़ा। उस पर संकर टूट पड़ा। प्रवाप ने उसे रोका कि नवाब का प्राण मुलो। पीरेन्द्रदश ने नवाब से कहा---

स्मर तावदात्मनोऽत्याचारम्।

मवाब ने अपने प्राणश्क्षक प्रताप के चरणो पर अपना मुकुट रस दिया । तोराव और नवाब को बन्दी बना तिया गया । यसोरपति की स्वाधीनता घोषित की गई।

छठें अच्च के पूर्व विकार मन के अनुसार विक्रमादित्य ने राज्य का दस आना प्रताप की क्षेर छः आना अपने छोटे माई वसन्त की देश्या। यसोर यसन्त की राज्यानी नियद हुई। प्रताप की राज्यानी मुनयाट में नई बनी। विक्रम ने नवाय को मुक्त करा दिया। प्रताप की राज्या विन्कुमती का विवाह पन्नद्वीप के राम्यन्त्र से कर विद्या गया। को मोने ने राम्यन्त्र की करा दिया। वह वर कर समू को छोड़ कर राजिंग्स मान गया।

पाट शहु के प्रायः अन्त में प्रताप का राज्यामियेक-दृश्य है। इस अवसर पर प्रसाप ने मूमि और वृत्ति दान में दी।

सप्तम अक्ष में बसीर पर मानांवह का आक्रमण होता है। इनसे पूर्व विकासक के अनुष्य मनानाद नामफ समानादात से मानों ने दिस्ती जाकर मानांवह से सब मनागम प्रारंग असाय के विद्या लगाये। एपर एक दिन सस्तराय जय प्रताद कार्य मारों के लिए सपेष्ट या सी प्रनाप ने वंते मार बाला। इसने बयानाथ की प्रताद हुआ। समलदाय के पदा में तभी तगाद होकर बनो में मारों या सबनों की छरण में यदे। इसर प्रताद के मेनावीं मूर्यकात्व ने पुनंगानियों से मेल करके रहा नामक पूर्वाशि ने अवना नीमेनावित सनाया।

सदयर वी मृत्यु होने पर जहाँगीर ने मागोर जीवने के निरु हो लाख गैतिकों को मानीबह की सम्मान में दिन्ती ने भेता। इसर मागिर के निकट नवासक और सापद मिने। मदानद सानीबह की उसकी गेता-सित्य को जिताने हुए या। मानीबह का दूर एक बेडी और एक सनवार छेकर प्रजान से निमा और कहा कि इसी में एक सानीबह की समा और कहा कि इसी की एक सानीबह की मानीबह की सानीबह की मानीबह मानीबह की मानीबह मानीबह मानीबह की मानीबह मान

अर्वे सेन दराः कृपाद्योऽभुनैव प्रतिक्षिणमेनं मसेनं निहत्य। ततोऽन्यस्यमु स्वाधिनं सेनिमं च प्रनायोऽचिराद्वञ्चनायो निहत्यात्। प्रताप और बार्निह के पुढ में प्रताप के विकट सहने के तिए राध्व ने सवान्तर के सामान क

नरकेऽपि न स्थानं मादृशानां स्वजातिदेशहोहिग्राम्।

. मुद्ध में बदमादित्य ने भाराधित के पुत्र दुर्बर्गीवह बर आक्रमण किया। दुर्गन युद्ध में नारा गया। भाराबित की बदाबय हुई। हारे बात पर बताय है पुत्रः वात्रम्मय किया। रायब ने उससे मत्याक्रमण करने के लिए कहा। भाराधिह ने कहा कि केवत प्रतिरक्षात्राण करने के लिए हमारा अगाव होगा।

मुद्ध में मानसिंह ने प्रताय पर आक्रमण किया। इस समय सूर्यकान्स प्रताप की सहायता के लिए आ पद्धेवा। प्रताय की जील हुई।

नाटयशिल्प

हरिशाम एकोफियों के प्रयोग में निपुण हैं। प्रथम श्रद्ध का आरम्म सन्द्रर चन्नवती की वो पुष्ठ की एकोफि से होता है, जिसमें वह पताता है कि किस प्रकार मैं नवाब गोर को कियह से बर कर जंगल में साम आया हैं—

स्वाधीनता-विरहितः परिदुर्वनाञ्च बाकान्तिमात्रमतिभीतिपनायमानः । अर्जुः किलाजुमभिगुप्य पृगालतृत्यो घोरं नने प्रविशति शंकरचक्रवर्ति ॥

सारे देख में आगोग व्यक्तियों का उत्थान और योग्य व्यक्तियों का अत्यापार-पांवत हो पहा है। जोग हजीश्ताह हैं। वया देज का साम्य पकटेगा? अवस्थ, किन्तु इसके कियू किसी कर्युक्त की आवश्यकता है। में हैं। वह वर्तु गा। पर किर सी मेरी पत्ती की यवन या जायिं। मुद्धे अपने बहेस्स तक पर्युक्ति के लिए पत्ती की विश्वा को बाधक नहीं बगने देश पाहिए। मैं पत्तु इस वन में किसी पत्ती मुहा में किसी सीगी से उपयेश ग्रहन करूँ। आगे चलते पर उसे एक व्याप्य दिखाई देश हैं, निसे देश कर वह कहता है कि इसके बया बर में मेरे यवन-पहोसी दो इसी मी तब कर हिस्स और अधिनेते हैं—

नारीधर्मे न हरित न वा जातिमाणं विधत्ते धर्मग्रन्थं दलित न च नो देवसूर्ति भनिक्तः। तीर्थरथानं मञ्जूदायित नो नापि वास्तुच्छिनित्त शुन्यारच्ये प्रयति निनदम् सम्मुखर्थं हिनस्ति ॥ १.११

द्वितीय सब्द त्या जारम्य विकाशित्य की एक्कीक से हीता है, जिसमें वह अपने सीवन की राजकीय उपराियां की पर्वा करता है, ज्याने पाँचेर माई के हाए में राज्य मार दे रखा है, पुत्र कर्मनित्यु है, रखां युद्ध हो वह है, रखां राम विकाब हो जुका है। जुझें कर्द्ध के बारम्य में कवाद की एक्कीक सो कर्दि ने स्वयुत तथा दिया है। इपार्म स्वयुत के बारम्य में कवाद की एक्कीक सो क्या के निरुक्रमण के पश्चात् नवाब अकेले रगमंच पर आकर कल्याणी के चित्र को निहारते हुए एकोक्ति द्वारा अपनी निष्सा प्रकट करता है। यह एकोक्ति दो पुट्यों की है।

सप्तम क्षद्ध के आरम्भ की ढेढ पूछ की मवानन्द की एकीति मे बताया गया है कि किस प्रकार नसन्तराय के श्रीननकाल में कितना ऐश्वर्म निलास पा और अब स्थिति कितनी विषम है। जैसी रासस और मनयकेतु की दशा पी, वैसी ही मेरी और रायव की है। घरोसा ग्रागिसह का है। इसके पश्चात् रंगमंच पर आये रायव की एकोस्ति है। यह मवानन्द को नही देखता और मूर्जित हो जाता है। सवानन्द की एकोस्ति सातदें सद्ध के मध्य मे है। वह अपने देशग्रीह से व्ययित होकर कहता है।

'घरातल, घरातल, देहि मे तलानलेऽवकाशम्।

वह मृतकाल के सभी देवाडोहियों का स्मरण एकोक्ति में करवा है। वह युद्ध का वर्णन इस एकोक्ति द्वारा प्रस्तुत करता है। बाउवें बद्ध के धारस्म में रंगपीठ पर अकेसे मार्माहह की एकोक्ति द्वारा अपने पुत्र दुवेंन के युद्ध में मारे जाने का विवाय-धर्णनीय है।

युद्ध रमपीठ पर नही होना चाहिए---इस मान्यता को लेकर कवि ने नवाब को दूरवीक्षण दे रखा है। घट युद्ध का वर्णन रनमव से प्रस्तुत करता है। सन्तम अङ्क से उदयादित्य और दुर्जन सिंह के वायुद्ध का दुष्य प्रमायवासी है।

एडे अक्टू के पूर्व विष्कम्मक में कुछ इमर-उचर की अप्रासगिक वार्ते भी हैं। यदा,

> वेलि पारं सरस्वत्या मधुसूदनसरस्वती। मधुसूदनसरस्वत्याः पारं वेति सरस्वती।

छठें अदू के आरम्म में सुक्त सामग्री बलराम के वक्तव्य में है-

'मुद्राविशेपाङ्किनं प्रतिपादय पत्रम्' इत्यादि ।

इस अद्भ के आरम्भ में कोई उच्चकोटिक पात्र म होना चुटिपूर्ण है।

क्षादम अद्भाग परपरिवर्तन होता है और फिर प्रवापादित्य रागगेठ पर आते हैं। जारें स्तेत मिलता है कि स्वय मानसिंद सेता का नेतृत्व करते हुए पुनः आक्रमण कर रहा है। उबके दोनों और सेता गुड करने के लिए प्रवाप ने भेगी। मानसिंद प्रवाप के पास आया और बोसा—चुम राजडोह कर रहे हो।
दिल्लीय सापित्यल प्रवापाद्वेष्ट सामग्र ज सम्पनियम च मदाद्वेद्य।
तस्मैय राजवहरूषों गुम्मितः प्रवृत्ताः पूर्णं निदर्शनमसीह कुरुक्तातायाः ॥६ १४ .

१. अय परिवर्तिते पटे प्रविशति युद्ध-सम्बद्धः प्रतापादित्यः

प्रताप ने कहा—मेरी छतन्तता नगण्य है अतिमातृत्रोह की सुलना मे । माता से यह कर जन्ममूमि है—

> धत्ते सा दश मासभागमस्त्रिताताजीवनं जन्मभूः । स्तम्यं यच्छति समाह्यमियं भश्यं चिरायाङ्गजम् । यालेन अहृतेव तं अह्रते सैपा तु सर्वं सहा भातुभूमिरनेकषा गुस्तरा तेनातिमातीच्यते ॥

मानसिंह का अपवाद प्रताप ने इस प्रकार किया--

वसस्युवमे यदि पर्यतामे चरस्यको या गहनप्रदेशे। निहंसि वा यद्यपि मृहजन्तून तथापि सिहः पशुरेव नान्यः॥७.५१

गर्माकु नाम से जुनीय अक्क में एक लिमनव बृद्य उपस्थित किया गया है। इसकी प्रस्तावना सुमधार प्रस्तुत करता है, जिसमें लगींपक्षेपण है कि रांकर से सहा-यत परास्त हुए और पबन सैनिक खंकर के घट में चुत्र पहें हैं। सुरोद्ध कस्यापी के बन्न के सुनकर देवी की स्तुति का बन्य करके उनहास कर रहा या। प्रस्तावका के पराचात सुनेट बहाँ पहुँचता है, जहीं गंकर की पत्नी कस्याणी शिव-स्तुति कर रही है और उसके समस कुलिश मस्ताव रखता है—

जयेच्छा चेद्रलवती कटाक्षं क्षिप सुन्दरि।

चतुर्षे अङ्क मे मानसिंह ने अकवर को पत्र द्वारा निवार की घटनाओं की सूचना दी है। यह अङ्क्रमाग मे लर्घोपक्षेरण है। "

रंगपीठ से सभी पात्र पंचम कड़ू में बले बाते हैं। फिर असेले नवाब करवाणी (तंकर की परंगी) का बित्र लेकर आता है। यह नवा ब्रुव बनाकर ही प्रस्तृत होना चाहिए था, किन्दु इस नाटक में दूबर-विधान नही है।

नाटक में क्यरेदा की वृष्टि इतनी लम्बायमान नहीं होनी चाहिए थी। सिष्याभो के माध्यम से कवि ने ऐसे आवों को पर्वों में निबंद किया है। बिनको ब्यक्त करने पर प्रेसक निस्तर्थ रह जाते हैं। यथा, कल्याणी कहती है─

सदिदानीमेव.

िशरो नमतु बासुकेः पतत् भूतवं प्रस्तवत् क्रितौ चुठतु भास्करः किरतु सेन्द्रवारा नमः। जगहहतु सर्वशो जनस्तिकोटिजानाततः विज्ञोकपत् विक्रमं प्रवनमार्यसत्याः क्षाणात्॥ ३.२३

जन्मभूमिरेवातिमाता

२. ऐसा ही बसीपनेपण सप्तम अंक में मनानन्द और राषय के संवाद मे है, जब बह बताता है कि कैसे मार्नाधह के दूत ने अताप को बेड़ी और तजबार में से कोई एक अपने लिए चुन केने के लिए कहा था।

परिस्पितियों में नाट्योषित विषरिवर्तन बाकस्मिक होने से उनकी विशेष प्रमिवण्युता है। यथा, तृतीय अंक में इधर नवाव करवाणी को शिविका में बैठाने के लिए बादेश देते हैं, उपर सरक्षण उसके रक्षक संकर और प्रताप था यह पते हैं।

हास्य की धारा प्रवाहित करने में कवि निष्णात है। यथा पष्ठ अंक में---

नारीणां गुडिका विश्विण्डितस्तं दोत्ता च सक्ता पृथक् नस्यं भूरियनोपिणां च चुर्द्धः चविद्वतासास्त्राम् । हुक्का-गुडगुडिकात्वता-विवसनैः शैपान् समानस्वते चत्रं वर्षयेते चुर्त्तः वितसूते मुक्ति प्रदर्श रस्म ॥ ६.६

कवि माघ के विषय में पूछने पर पण्डित कहता है---

मार्च को न जानाति, यत्र किल वंगेप्विष महच्छीतम् । 'अस्ति कालिदास-सम्पर्कः' पूछने पर उत्तने बताया—

धस्ति महान् सम्पर्कः । स हि मे प्रती-भ्राता । इतीय ने जपनी स्वामा का वर्णन सुनाया—

"देवीमम्बां सुतानां क्षितिषरवदनां भ्राप्ट्रकान्ति जघन्याम् पद्याकृतामुदारामकृशितनयनां सर्वदा वग्वगन्तीम्"

इस प्रकार अकमाय में इस नाटक में कथा-प्रवर्तन की दृष्टि से अनिपेक्षित महती सामग्री का समावेश विजय है।

गाली-गलोज की वाच्यारा नेवल कव्यन था वयन कोटि के नायको में ही नहीं, अपित उत्तम कोटि के नायकों ये भी प्रकार सन्वायमान है।

संगीत-साम्मनस्य

बद्गीय प्रताय में साङ्गीतिक मनोरञ्जन स्थान स्थान पर विनिवेशित है। प्रमम अंक का आरम्म शंकर के गीत से होता है। डिटीय अंक में श्रीनियास नामक वैष्णव साषु गाता है—

जीव, श्रीनरदेही

निमेपे हि नाशमिति कि मानमहो। गृहं त्यज वनं यज, हरि भज किमिन्द्रसि हो। नारी-नरः प्रसुक्वरः, स्थिरतरः कोऽपि किमाहो।

इसके परकात् कोविन्द ने गाया-

मयोष मानव राजित भगवान् भनिले, भनले दिवि भृवि जले सर्वतिक्रमान् । इत्यादि

रै. अप्टम अंक में प्रताप और मानसिंह का दुर्वाद इसका निदर्शन है।

सुतीय अंक के पूर्व विकास्त्रक का बारण्य धीवरों के शहात-धीत से होता है। यथा,
'ग्राले, आकासे वहद वाग्री भासह यहों दीसह भंगओं' साह।
पंचर खंक में नृष्य के धाप रंग्योठ पर मीत का ग्रामीयत है। मीत है—
'मन्द-मन्दराग्यवहीं क्यहित शीतलः क्ष्यावि कोकिलः' हत्याह।
इस बंक में नहीं क्यहित शीतलः क्ष्यावि कोकिलः' हत्याह।
इस बंक में नहीं क्यहित शीतलः क्ष्यावि क्यहित शीत है। पण,
'गंकर खंहर तिमरमतिदुस्तरमवतर वितर कह्णाम' इत्याहि।
सम्प्र पफ खंह में वैश्वायिक का गीत है-वारदी, वरदी, मीतदे मीतदे' हवाहि।

द्यायातस्य

वंगीसप्रवाप में छायातत्व बहुविब है। वेश बहले हुए, मनोप्राब बहले हुए और रूप बहले हुए बनेट चरितानायक हैं। सबसे स्विक सहत्वपूर्ण है नवाब का शंवम खंक में कत्वारात्री का वित्र केवन करना—

उदयति शरिबन्द्रः कि वृशास्या मुखान्ते विकसति कमलं कि श्रीचनोन्मीसनेऽपि। वजित कि मृशास्त्रं बाहुसन्दर्शनेऽपि स्फुरति सति किमंगे सारदी कीमुदी वा ॥५:२

रंगपीठ पर ब्याप्त को श्रीर भारकर विराने का अभिनय खामातस्यासक है। इसमें मनुष्य ब्याप्त बना था।

समसामयिकता

सूचपार ने इस नाटक की प्रस्तावना में कहा है—ग्रामाजिकों का आदेश है कि देवप्रेम-निर्मंद, सुन्दर प्रवत्य का अविनय होगा चाहिए ≀ै सूच्यार ने आगे चसकर पुन: बतावा है—

विषमयननराज्यात् प्राज्यवुनीतिपूर्णात् सुपम-विषमभावशास्त्रविराजराज्यम् । स्वजनकृतमुपेत्य ज्ञातमिच्छुः स्वभावात् तमस इव वर्णाकं पूर्ववृत्तानि बोकः॥स

र्राकरवक्षवर्ती के नीचे निखे मातृसेवोयदेशात्मक गीत से अन्त होता है-

'हें सन्तान तब प्लंननी धनजन-समन्विता केन प्रनाथिनी परमुखे दुष्टिकरी परहारे गिशाकरी यथादीन-हीननारी जीविता विपादिनी' इत्याद

कदि ने मारतीय दुरंशा को सूक्ष्मावेशिका प्रस्तुत की है—व्यक्तिगत सुद्ध स्पाप के तिए लोग सत्तप से न्युत हैं।

तदद्य कश्चन देशानुरागनिष्यन्दी सुन्दरः प्रवन्मीऽभिनेतच्यः ।

सुक्ति-सम्भार

- १. कुतो नाम गंगावगाहनं कूपमण्डूकानाम्। २. दिङ्मूढो हि दिवाकरं दिगन्तरोदितं पश्यति।
- ३. तमो हि सुयोज्यनुदित्य इन्ति न । Y. शुद्रस्य पक्षिगः सागरसेचनोद्यमः।
- कः कुर्यान् मृषिकं हन्त्ं वृहन्नालीकयोजनम् ।

ऐतिहासिकता

इस नाटक के सप्तम अंक मे ऐतिहासिक सामग्री महत्त्वपूर्ण है। इसमें बताया गमा है कि प्रताप की ओर से पूर्तगालियों को सहायता कैसे प्राप्त हुई। इस प्रकार की सामग्री से अनेक स्थलों पर यह नाटक इतिहास हो गया है, जो नाट्योचित विमान नहीं है।

इस नाटक की समाप्ति दूसरे दिन के गुद्ध तक कर दी गई है। तीसरें दिन रायव के द्वारा समाये हुए कट पय से मानसिंह ने कठ घोषणा कराई कि प्रताप मारा गया। सेना का उत्साह मंग हो बया। सेना के तितर-विवार होने पर प्रताप करी बनाया गया । उसकी राजधानी जला की गई। लोहे के पिजरे में प्रताप हाथी पर दिल्ली के मार्ग में बाराणशी तक पहुँच कर भर गया।

विराजमरोजिमी

विराजसरी जिली नासक नाटिका की रचना १६०० ई० में हुई। इसके पर्व ही कवि ने जानकीविकम नामक नाटक की रचना की थी ! नाटिका की एक विज्ञापना कवि-विरक्षित है, जिसके अनुसार १६०४ ई० मे ब्यसकान्ति के समय साविधी-दत के अवसर पर महामारत का उद्यापन हुआ। वागीश ने स्वयं महामारत-पाठ किया था। उद्यापन-दिवस पर विद्वानों की महती समा का जुटी थी। कवि के गुरु ब्रानस्द-चाह विद्यारत और कृष्णदात राय ने प्रेरणा दी कि विशासक्तोलिनी नाइक का अभिनय भी होना बाहिए। इसके अभिनय में कवि के सहपाठी विनोद्दविहारी भटाचार्य आदि और छात्र हरेन्द्रनाथ और आस्तोष राम की प्रमुख मुनिका थी। श्रमिनय नितान्त सफल हुआ ।

क्रयासार

मालहदेश का राजा हरिदाय बाराससी की किसी अभिमानिनी कुमारी गत्धर्व-राजकन्या सरीजिनी के प्रेम परवच है, जो उसे बढावा नहीं देती। वह दीवाल से छिप कर नायिका को देखने सना कि यह नायिका मुख है। ययाः

इममेव युवा नवाङ्गनाललितालापरसं पिपासित । युवकात्मनि यस्य सन्तिषी नवपीयपरसोऽपि नीरसः॥

इसका मकारात १३१७ बंगान्द में कलकरों से हुआ। इसकी प्रति बाराणसी के श्रद्धेय ताराचरण भट्टाचार्य के पुस्तकालय से प्राप्त हुई।

उसकी सहेकी हेमळता ने जिन से प्रार्थना की-

सरोजिनी हरिदश्वकरयोगान्मोदयस्व।

फिर तो नायक नायिका के पास आ गया। तभी सरोजिनी को माताने उसे बुका दिया।

एक दिन नायिका ने विज्ञलेखा को वाकाश मार्ग से मालव देश भेवा कि तायक को उदा लाखों । वह नहीं पहुँची और मन्यपाठ करके सरसों फैंक कर नायक को बलात सुना दिया। वह निदिव होकर बारीजिनी-विश्वल प्रण्यालाप करने लगा। बस्म महादेश भी का गर्दे और कुछ जुना वो पूरा मुनने के लिए बही जनकर बैठ गई। चित्रलेखा को निरास होकर लौट जाना रहा।

इस बीच सरोजिनी नायक-कथा में आकर इस प्रकार दिव्य बाक्ति से खड़ी हो गुई कि केवल नायक ही देख सके---और कोई नहीं। नायक ने जनकर उसे देखा---

शशिकला सकला तनुमण्डले नयनयोरनयोरसितीत्पले।

विकसितं च सितं कमलं सुत्ते समुदये च सुवरांलता मता ॥ २.१६ वहाँ महादेवी ला वहँ। सरोजिनी चवती बनी। नायक वहाँ से महादेवी ॥

मिलने के लिए प्रमद-सीय की ओर चलता बना।

द्वितीय अंक में महादेवी ने नामक को लसकारा कि आपका सरीजिनी से प्रेम चल रहा है। पर अन्त ने वह बान गई कि अन्य नेयसी भी आप एल सकते है। नामक ने समझाया—

प्रथमा स्विधि जियसिमे जियसान हिं सा विनंदयसि परेऽपि गता। अपरं तर्षे स्वीधिरसाध्यये स्वतिनं हु स्थलित मुलमिप।।२,३६ तृतीत कंक में सुबाहु नामक सानव स्थिमिनी का अपर्युप्य करने के लिए

• मृतीय लंक में खुवाहु नामक बानव धरोजिनी का अपहरण करने के लिए मोजनामें कार्योजित करता है। उसे सरोजिनी दिलाई पढ़ती है। वह उसका दर्जन करता है—

क्रह्न स्ताम्भी विरलविरला लोममाला व भितिः द्वारं इस्टिः निविरिंप कुचच्छादनं केमपासः। दीपो ववत्रं नयनकुषुमे भूगते सोरले व वामानाम्गी सिसहचरत्योग्नमहानिवेयम्॥ ३०११

सरोजिनी ने उससे धरकर निवेदन किया कि में तो हरियन्त की हो पूकी हूं। मुखाह ने कहा कि है गन्यमें, बानध और मानव में से तुम मानय को केंसे चयनीय समझती हो ? में सुम्हारे सिए मर रहा हूं। और मी~

त्वदर्य जातोऽस्मि प्रण-ियनि विहीनेन्द्रिय इय ।

चानवराज मुवाहु उसे बलातू अपने वहा में साने ही बाता वा कि बीरसिंह मामफ हरिदर्य का सेनापित सदास्त्र आकर सुवाहु से मिड्र बच्छा । पहले हो टोनों में गालिदान हुआ। अन्त में डर कर बुवाडु माग गया और हरिदश्व की सरीजिनी सदा के लिए मिछ गयी।

·*नाद्यशित्*प

कि ने ओकरंजन के लिए नृत्य और संगीत का आवान्त सहसोग रक्षा है। प्रशासना में ही नदी नावती और गाती हुई रगणीठ पर आती है। हतीमुख से होने पर भी गीतों की सक्कत में ही रक्षा गया है, नियमानुसार प्राइत में नहीं। प्रथम कंक का नायिका और उनकी सबियाँ का गाया हुआ प्रथम गीत है— बन्द्र कु चानिकर कुछ कहणाना, आवती यूथी विकासिनों पारि यातनाम्। असीतक लिकावणाम्, उदित्त स्ट्रास्त विनासिनवित्त सं पथ्य मिलाम्। में भी प्रयासिन समितान् । सोपपति समीरणः तापयति वृद्धान्। प्रथम सिलाम्। भी भीपपति समीरणः तापयति विरोचन विवसे निश्च च पुनः याति मुद्रण्म्।।

कवि तरुणियों के गीत को मोहन-विद्या बताकर व्याख्या करता है --

वर्रोरेव तमुस्तनीति नितरामाकर्यम् नैत्रयो-लीनालीलगतिविजुम्पति मति धैर्यक्षयं कुवैती। गीतं ताललयाश्रितं सुललितं प्राकृषितमाकर्यति । मध्ये नन्दयते वविषद् व्यथयते सम्मोहत्यन्तिमे॥

किसी पात्र को आकाश से पंतर्पत्र पर उतरते हुए विखाया का सकता था। द्वितीयाञ्च के पर्योद्ध में नाट्यनिर्देश है—

ततः प्रविशति गगनादयतरन्ती वित्रलेखाः।

यमाँद्ध की योजना इस नाटिका से स्पटतः दूष्य के समकक्ष पड़ती हैं। इस प्रकार इसका नियोजन नाट्यशिक्ष से अपूर्व है।

द्वितीय अरू के पर्मोद्ध से नायक की एकोक्ति सुप्रयुक्त है । इसमें वह नामिका के विषय में कहता है कि जब से तुम्हें देखा, मेरी सभी इक्तियों वपने-अपने व्यापार में दिषपूर्वक प्रवृक्त नहीं हो रही हैं । फिर नायिका को एकोक्ति में सम्बोधित करता है-

हृदये प्रतिभासि सन्ततं व्यथकस्त्वद्विरहस्तवापि मे । विषमे नमये समागते विगुरात्वं हि गुरोऽपि गच्छति ॥२.११ ,

फिर कामदेव को सम्बोधित करके बहुत कुछ निवेदन करता है। मन्त्रवाहत् सोते हुए यह सुपुरित की प्रशंसा करता है—

न वसेशकेनो विषयस्पृहा च मोहो न वा नेन्द्रिय वृत्तिरस्ति । तत्त्वज्ञता कारणमन्तरेण सा प्राणिनां मुक्तिरियं हि निद्वा ॥ २.१५

 अन्य गीन हैं दितीय अंक में नेपस्य से देवी का, तृतीय अंक में सरोजिनी की देवी-प्रायंना, चतुर्ष अंक में नायक-नायिका के मिलन पर चित्रकेसा और हेमप्रमा का शान । ं सद्प्ट रह कर वित्रकेशा इस एकोक्ति को सुनती है। इसके परवात् उसके समीप बाई महादेवी की एकोक्ति है।

द्वितीय-अङ्ग में करा में रंबपीठ पर कलेखा नायक है। वह अपनी एकीति के द्वारा नायिका की प्राप्ति-विषयक चिन्ता व्यक्त करता है और मात्री कार्यक्रम स्पष्ट करता है। यथा,

सन्वेपणीयैन तथा सरोजिनी यथा परी वेत्ति न वित्तमीऽपि सन् । येपां प्रवर्षेत यशभ्व कर्मेपिः कार्ये च सिच्येत त एव पण्डिताः ॥२.३६

पुरोप बद्ध पर धारम्ब सुवाहु नामक वामक की एकोक्ति से होता है, जिसमें वह सरोजिनों के हरण की योजना भी प्रकाशित करता है। इस प्रकार यह एकोक्ति अर्थोप्योग्य करती है।

होवा हुआ नायक बच्ची नई-चंकी नायका के विषय में प्रेमोनगद प्रश्टकर रहा है, जिसे उन्नकों महादेवी सुनती जाती है। यह सरियान नाद्योकर्य विभागक है।

रुतीय खब्द में प्रतिनापक का नाविका से असि विस्तृत संवाद व्ययं की बक्कास है। संवाद में चुक्ती होनी चाहिए, न कि सुस्ती।

अनेक स्वलों पर मनोवैज्ञानिक तथ्यानुसन्धान उच्चकोटिक है। यथा,

(१) स्त्रियों के विषय में--

सरले कृदिवाचारा सुलमे दुलंभा पुनः। मृद्ले कठिमा नित्यमपमाने च मानिनी ॥ २.२४

स्विपिति च धामपार्थे दक्षिणे-ऽपि च समाचरित धामम्। बीक्षते च वामदशा महती हि निपुणता विधातुः॥

- (२) गीति—एकस्य मिथ्या वचनस्य रक्षणे सहस्रमिथ्यावचनप्रयोजनस्।
- (३) सारत्य-सापत्यं नाम सीमन्तिनीनामनाशीविपविसृध्यमततस्यं च महाविषम्।
- (Y) निःसहाय पण्टित पारिनिक यस को देते हैं। क्यों ? .

१. बहुत बड़े रंपनम्ब पर पानों का बावां-जातम पानुहों में बनने-बाने कार्यस्थापार में निमम रहना खाणायण मत है, किन्तु बाधावारण है किसी रंपयंप पर मनेके पात्र का उसी रवर्षण पर मन्य पात्र का विषय में एक्टीकि हाश मन्त्रम्य प्रषट करना, संशा रवले कृतीय बंद में पितता है, जहाँ गुड़ाह सरोजिनों के दिवय में करने बहुतार प्रषट करता है। चुल्लीं बह्नियुवां विघाय विनिता म्लानानना घ्यायति बाला भोजनभाजनं निदघतः पश्यन्ति मातुर्मुंखम् । विग्रं दासमुरीकरोति न जनो नास्ति प्रमूणां दया नष्टं देहवलं मृहेर्ऽपि न घनं कः स्यादुपायस्तदा॥ ३.४

श्रोर मी---वाल्ये वेतसताडनं प्रियतमानिश्लेपसां यौवने प्रौढे घ्रू फुटीरशैनं च घनिनां पाश्चारयजिक्षावताम् । वार्यक्ये पठिचुं शिशोगतवतो विच्छेदला यन्त्रसा सर्वं वसेश्वानदर्शनार्थेमसुजज्जाति बुद्यानां विधिः ॥ ३.४

वागीया ने नाटिका को गाँवों की ओर प्रवृत्त किया है। यह असायारण सपटना है। इसके चतुर्य अक्ट्रका सारम्म सो निकार्यों के संवाद से आरम्म होता है, जिसमें वे बताते हैं कि कैसे सेतो अच्छी हुई है या विवड़ गई है।

किरतिनया या अस्त्रिया रूपकों में सूत्रवार या निवेदक पात्रों का वर्णन कर दिया करता या । ऐसे वर्णन इस नाटिका में मिसते हैं, किन्तु वे पात्र के द्वारा ही प्रस्तुत किये जाते हैं। यथा, तुरीय अस्त्रु में प्रतिनायक सरोजिनी की वर्णना प्रस्तुत करता है—

अरुस्तम्भी विरलविरला लोममाला च मितिः द्वारं ६०टः निधिरपि कुचन्छादनं केशपाशः। इत्यादि

माटिका का चतुर्य शक्क विकाशवैशीय के चतुर्य बच्च से प्रसावित है, जिसमें हरिवश्य नायिका के वियोग में प्रमत्त होकर कहता है—

द्वितयवपलमृङ्ग — प्रान्तसम्पीयमाना सरलमृदुम्धगाल — इन्द्रसंध्रीयमाणा। अनिधकविकवाम्यां संगताकोरकाम्यास् पतदुदकसरोजा नान्यस्पा स्थलेऽपि॥ ४.१४

लोकोक्ति-सौरम

नाट्यीवित है सूक्तिओं का नाटकीय संवादों में प्रवृत समावेश करना। कतिपय सुक्तियाँ हैं—

- १. असति रससेके कृती मृदुलता लतायाः।
- २. दितनायदर्शनं विना न मवति अरविन्दस्य विकास: ।
- उदयित रसिकत्वं यौवने कामिनीनां सततमनपनेया मुख्यता श्रीशवे त ।
- ४. भगस्कान्तनिकटात् किमन्तरा भवित् पारयति लौहशलाका।
- म हि खनु संयुज्यन्ते सन्तप्तहेमशलाका शीतलहेमदण्डे ।
- ६. न खलु वारिप्रवाहः तीरमेकतरमेव प्लावयते ।
- ७. न खब् प्रदाम्नीऽपदे पदमपंपित्वा अकृतार्थी भवति ।

८. न खलु केनापि मूलं गत्वेव नारिकेलरसः पीयते । 🌅

६. हवमपि कटाहे तेलमपंथित्वा आगतः।

१०. यत्र भवति वृक्तमयं तत्रैवाविभवति विभावरी ।

११. आहारमाहत् वृश्यमाणस्य नियोगः सम्पदाते खलु निजनराश्याय । शली

कवि की मापा निवास्त सरस है। येथा,

दिवसो भविष्यति स में कदा सर्वे प्रभदा यदेवमतिलोलपारि। । अवलोकमानजनलोचनैः सह लजमीहणीं मम गले प्रदारपि ।। १-२०

फिर भी भाषा में बासीविन्यास (Idiom) का कीवल है।

(१) स्वयमेव केसरिएगिमुखे निपतितोसि । (२) लोचनेऽङ्कुलीमपेथित्वा यत्करोपि तदैवासुखम् ।

(३) देवी अपि महाराजगृहे पुरुवरिएगें खनति।

- पीतरसा सर्जू रिकेन एपा नण्छतु। 👵 🤫

्र सन्धिक असरों के इन्हों का प्रायवा अयोग होने से पढ़ों में भी सुरोधना है। रसमोजना

नाटिका का ऋगार निर्मेद होना स्वामानिक ही है। इसमें नायिकादि का सीट्यं-निरुद्धन विभाव है। यथा, काथिनी-पोदन है—

भ्रतिति भिनिति नीदः संघरन्तुपुरस्य लिलितचपनताथामीपदीपच्च ' लज्जा। विविधनयनभंगी हेतुङ्ग्स्यं स्मितःख युवजनसदनार्थे। भद्यज्ञतान्यगृति॥

हात्परस की निर्धारियी विद्यक प्रवाहित करता है। वह पण्टितों की बुँहने के निए उस्कीयमन्दिर में पहुँचता है।

अध्याय ६५

वीरधर्मदर्पण

बीरधर्मदर्यण नाटक के प्रणेता परणुराम नारायण पाटणकर ने अपरान्त विवारीय से बी० ए० और प्रयागविवारीक से एम०ए० की उपाधि सी थी। कि कविवर टेक्कन कालेज पूना में डा० रामकृष्ण गोपाल मण्डारकर के गिप्प रह चुके से। मण्डारकर ने इसकी हस्तरिविका प्रति पढ़ कर कहा था—

Well, very well in places.

अर्थान भारक ठीक है। कई स्थानो पर बहुत अच्छा है।

पहुते कवि ने इसमें प्राकृतीचित स्थलों को भी सस्कृत में निबद्ध किया था। भण्डारकर के आदेश पर प्राकृताल का सक्षित्रेण किया यया। कवि ने नाटक की सोहेंदय प्रणीत किया है, जैला उसकी भूमिका में बताया है—

A moral purpose in kept in view throughout, involving the contrast of the spiritual with the worldly life and emphasising devotion to duty and to truth.

पाटणकर का जन्म भीना गरी के तट पर रात्नापिरि में हुआ था। इनकें परदादा नरहरि कहु, बादा माध्यवसमी और पिता नारायण सर्मा थे। अध्यापक बन कर अनेक देशों से पाटणकर से निवास किया था। उन्होंने इस नाटक की प्रचार १६०५ ई० के लगास्त्रा की।

नाटक में जो प्रस्तावना मिलती है, वह सूत्रधार द्वारा-विरावत है। इसकी रखना दूत्रधार ने इसके दूतरी बार अभिनय के अवसर पर की थी। ने लेखक ने इस साटक की रचना जिल्लों के प्रीसर्व की थी—

स्वान्तेवासिप्रीतमे यत्नशीलो जग्रन्थेतन्नादकं सरप्रयोगम् ।

इस नाटक में श्रुगार का सर्वेषा अभाव है। प्रायः पुरुप पात्र है। इस में सात अदुहि।

सात नक्ष ह कथावस्तु

भीम यायल हो चुके है। वे वीरशस्या पर पड़े है। अर्जुन अपने पुत्र अभिमायु और उमकी माता मुमद्रा के साथ उनका अभिवादन करने के लिए आये। भीम्म में आफ्रीवर्डि क्रिया—

चिरं जीव चिरं जीव वह गुर्वी घराघुराम् । स्मरावतीर्णमात्मानं नरं भूभारहारिणम् ॥ भीष्म से सवाद करते हुए अर्जुन उत्तररामचरित के राम के समान कहता है---

- भीम्म से सवाद करते हुए अर्जुन उत्तररामचरित के राम के समान कहता है— १. इस नाटक का प्रकाशन १६०७ ई० में काशी से हुआ था। इसकी प्रति
- सस्कृत-विश्वविद्यालय के पुस्तकालय से प्राप्त हुई । २. मूत्रवार---यत्कृतिरस्माधिरात्मविनोदार्थमधिनीतपूर्ण ।

द्वारा नियुक्त होकर उनसे उस बनवीषि में मिलता है, जिससे होकर वे रात्रि के समय समप्तकों को परास्त कर लौट रहे थे।

घोर अन्यकार मे रष पर आते हुए कृष्ण और अर्जुन के रष के पीछेपीछे शंकुकर्णतलवार छीच कर चलने लगा। उसने योजना बनाई कि पीछे से बिल्ले की

भीति झपट्टा मारकर तलवार से अर्जुन की गर्दन उडा हूँगा।

ऐते समय पृथिष्ठिर के भेजे दूर्व में चिट्ठी दी कि अभिमन्य नकत्युह में मारा गया। अर्जुन करण-विलाप करते हुए मूछित हो गया। तभी सकुकर्ण आक्रमण के निए उच्चत हुआ। जसे दीपधारी दूत ने देख निया। कृष्ण ने उसका गता दबीच निया। अंकुकर्ण ने अपनी ब्याय बताई कि मुद्दी मार्रे मत, मुद्दी जयद्रय ने आप लोगों की हत्या करने के निए नियुक्त किया था। अब मैं आपका सेवक हैं। कृष्ण ने उद्ये करों बना निया। उसने प्रतिक्षा की कि जब से आपका हित करूँगा। जयद्रय का दुईल जानकर अर्जन ने प्रतिक्षा की—

> नियतमुर्वितैवैदा संध्या स्व एव जयद्रथम् प्रसिविधिकलायाहं हुन्तास्म्यनस्तमिते रवौ । अत्र स भगवानस्तं यायाद्वचो मुधयन्मम स्वतनुमकलां सद्यो होष्याम्यहं खलु पावके ॥

शानुकर्ण घटोश्कव का अनुवर वन ग्रामा । उसकी सेना कृष्ण के पक्ष से आ गई। प्रवम अक्क के आरम्प में अर्जुन ने कृष्ण से वतनाया है कि आवार्स से न लड़ना हो तो अन्य शमु-मुख्लों को कृणवर्ष गिरा द्गा। कृष्ण ने कहा कि जिस देव ने भीरम को परास्त कराया, वही दोधाचार्य के सिए थी है। कृष्ण और अर्जुन होण के गास पर्वेष ।

द्रोण प्रेम से शिले। कृष्ण ने उन्हें बताया कि आपके प्रिय शिष्य इस अर्जुन के पुत्र अभिमम्युको भारने वाला जयद्रय कृट-विधि से धनजय-वध के लिए प्रयत्न कर रहा है। मुकुकर्ण की योजना बताई। द्रोण ने कहा कि वह मीप्र ही पाप से मरेगा। अर्जुन ने कहा कि जब तक आप उसकी रक्षा करेंगे, वह अमर है। हुण्या ने कहा कि जो शांथ आचार्य ने उसे दे दिया है, वह सत्य होकर रहेगा द्रोण ने कहा —

मां चैदितिकमिप्यसे तदा जयद्रथस्याद्यावसितं जीवितम् । उनके जाने के बाद जयद्रथ आचार्य से मिनने आया । द्रोण ने उसे फटकारा— सैनापस्ये विजुधितमनास्त्वादृशाः कः कृतद्वाः ।

फिर भी ब्राह्मण देवता यान गये। उन्होंने कहा कि तुम तो मेरे पास से युद्ध-भूमि में कही और न हटना। तुम्हें यम भी नहीं बार सकेवा। महामारतीय युद्ध हो रहा है। जयहय का प्राण आयार्थ वचा रहा है। अर्जुन के रय को इत्या ने द्रोणाचार्य के मार्ग सं बाहर कर लिया। जयहय का रय होण से दूर हो गया। हम प्रकार—

एकतः सिन्धुराजोस्याऽयमाचार्यो दूरमेकतः जभयोगेंध्यमासन्नः पार्थस्त्वरितसार्याः ॥

जयद्रष ने सुकष्टिम कर प्राण वचावा है—यह कृष्ण को असहा हो गया। उन्होंने अनाससन्द्रमा कर दी। युद्ध बन्द हुआ। द्रोण ने विवस्ति की—मीघः पार्थस्य संगरः

विषया अर्जुन ने सहन छोड़ दिया। जयदब ने कहा कि अब मैं तुन्हें तलवार से सारता हूँ े सूत ने उसे रोका कि धिक्कार है इस अग्रमं व्यवसाय को । अर्जुन के पावक-प्रवेश के लिए छथ्य ने सायात्मक अभिन जला थी। जयदय ने महा-

पार्थंहतकस्य देहदाहं प्रत्यक्षीकरोमि ।

सप्तम अब्दू का आरम्म एक करण दृश्य से होता है, जिससे अर्जुत जम मरी के लिए उपस्थित हुआ। उसके सभी सम्बन्धी स्त्री-पुरूप आ पहुँचे। युधिन्दिर रो रहे थे—

हा हा कृतान्त एव बलवान सत्त्वं न मृत्ये भृवि ।

मुमदा रोती है कि मेरा पुत्र मारा यया, अब पति भी चला । में अनुमरण कर्तेगी।

अन्य सभी लोग रोते हैं कि हम भी मर जाविंगे। तभी खबद्रव्य उज्जवत मन्त्र पहुत कर विजयमहोत्सव बनाने के लिए आ पहुँचा। उसके मुख से अदुष्टाहर्ति (Iropy) है—

> व्यक्तमिक्षलं भयं धविलतं यशो मैऽधिकम् प्रपानतमुखा नमन्त्युपहसन्ति ये मा पुरा । पुनः स्वयमुषागतो विजय एए मदहेतुकः ।

स्वहस्तमरणाद् रिपो बेहुमुखोड्य साभोदयः।।

इस बताल्य के कुछ ही बाणों के पश्चान् सूर्य दिखाई रहा और उसे मह कहते हुए मुत्ते हैं—'एय प्रांतिविक्रिस्म । तब तो अर्जुन ने अपने बाथ से उसका गिर काट दिया । शक्केण उस शिर को ले उदा और उसे व्यवस्थ के चिता को गोव में बास दिया । उसके भूमि पर गिरांसे ही थिता का बिर शताया बिंदीण ही गया। इस योजना के कार्यान्वित होने पर बकु कर्ण ने कहा,—

सोऽहमनृणोऽस्मि रक्षितजीवितस्य महाभागस्य ।

तव सुमद्राने उसे प्रमाणिनी बना क्रिया। इसी वक्सर पर उत्तराको चटाबूच्य वातक उत्तव हुआ, जिसे कृष्ण ने सचेट्ट कर दिया। जिल्प

बोर्ड्यमंदर्पेय बाटक सर्वेषा परम्परानुवामी है। इसकी कथा-बध्तु का विकास प्राचीन नाटकों से समान है और परिततस्यक आदर्श सेकर चलने वाले हैं। प्रथम अन्द्र में अर्जुन के लिए अभिमन्यु से भी बढ़ कर कर्तव्यपालन को बसाया यया है। तृतीय अद्भुषे अध्यरमामा और जयद्रय की स्पर्धात्मक बातचीत येणीसहार की अरवत्थामा और कर्ण की वातचीत के आदर्श पर है।

नाटक मे एको सित्यों का समावेश बहुशः किया गया है। डितीय अन् के आरम्भ में संचकी अकेले ही रंगमच पर है। वह पहले की घटनाओं का परिचय देता है कि मैंने पैसे युद्ध में भीष्म का सामना किया और अभी-अभी संशष्तको को पछाड़ा है। दुर्योधन अपनी विजय को दूर देखता हुआ चिन्तित होकर कर्ण से मन्त्रणा करता है। इन बातों के कारण यहाँ तक एकोक्ति अर्घोपक्षेपक ही प्रतीत होती है । इसके प्रवाद दुर्योधन की एकोक्ति है, जिसे लेखक ने भ्रान्तिकण 'आरगगतम' नाम दे रखा है। वह कहता है--

निज अनविनागप्रसंगेनानेनाभिमानशून्य इव संवृत्तोऽस्मि ।

इसके पश्चाम् कर्ण की एकोक्ति है---

अद्यटकुलसंभवं रणरसैकबद्धस्पृहः

स्थमाण्डलिकमण्डनां नन् निनाय यो मा पूरा ।

कृतान्तगतिविवलवं न यदहं तमुत्साहये

धिगस्तु ननु जन्म मे यत कृतच्नतादुवितम् ॥

तृतीय अहु के बीच में रंगमच पर अकेले जयदय अपनी एको कि में बताता है कि सगप्तको को परास्तकर शौढते हुए अर्जन को गुप्त रीति में बार डालने के लिए मैंने शकुवर्ण नामक गुप्त चाली को नियुक्त किया है। इस आयोजन के पश-विपक्ष शीर सफनता-विफलना के विषय में वह बहुविध विनर्श करता है ।

पद्म अद्भे बीच मे जयद्रम रगपीठ पर अदेले है। यह अपनी एको कि मे बतलाया है दि अर्जन ने मुझै कल मारने की प्रतिशा की है। इससे में उद्वित

हैं। और भी-

न रिपुणा सह योद्धमना अहं न समराच्च पलायितुमुरतहे । अगतिकः स्वपरात्रमदुर्वलः कमुपयामि धरण्यमिहेतरम् ॥

यह एकोतिः विभिन्द रूप से समीचीन और शार्यन है। इसने पश्यान एक पद्म भी होण की एंदोस्ति 'आस्मगतम्' नाम से है।

विव ने गुरीय अबु में जयहर के भावों के वैपरीत्य को गरमतापूर्वक समाविष्ट हिमा है। इधर उसके विजयपूजा-सगर का अयोजन पूर्व ही हुआ था कि जयद्रथ भी गण्य से मृतना पटा -

रक्षणीयश्व प्रयानेन मौभद्रवधनधानहेतुः विन्युराजः ।

इने सुपता था वि जयद्वय ने अपने यन में सोबा---

अपि विज्ञाता अनेन में प्रयत्नगृद्धा महाभौतिः ।

पतुर्थ अदू में अपदय के उस बुटका का करने हैं, जिसके वह मार्ग में ही भर्नुत और कृप्त की नृक्षत हत्या गर्कुकर्णनामक राक्षण से करा देना चाहता मा, जब वे दोतो गराप्तको को परास्त करके बनवीथि से होकर स्वन्धावार मे भा रहे थे। शकुडणे सेनासहित बन में जा छिना था। नहीं उससे जपद्रप का तेवक गुप्तचर उनूक मिला। उसने बताया कि मुखे जयद्रण ने शेवा है कि मैं बताई कि आपने कहाँ तक सफलता पार्ट।

कही-कही मानवता पर करारी फलती है। णंकुकर्ण नागक राक्षा कहता है— युष्माकं (सानवानां) दशनदंशभारपर्याप्तं नीतिशास्त्रम् । अस्माकं तु प्राणारपर्येऽपि यथावचनं वतिवव्यमित्येतावत्येव नीतिः।

कवि ने चारित्रिक वैचित्र्य का अनीधा उदाहरण बोण के विषय में प्रस्तुत किया है। यया,—

> बोऽयं विश्वदरातिपक्षकटकप्राम्मारसूमि गुरुः कर्तुं सूमिमपाण्डवामिव रणे चञ्जोऽस्ति सत्यवतः । स्नेहोत्कपंबगादिवान इव मामानितित्तं स स्वयं गृथ्डित्तिम्बावनोषय रफादात्माति हुर्गीन्वतः ॥ उपास्तरणकर्मेणे स्कृरणकानिवाह्नोर्युवन्

किरीटियरिरम्भणे भवित कण्टकरावृत्तम् । मनोऽपि दशदुन्नतां विनयमस्य दृष्ट्वा मि

विलोक्तिम्ब सर्वेषान्यययिति प्रतीपा विषय् ॥ युद्ध का दृश्य राग्योठ पर भने न विकास नया है, किन्तु सोक्षनभीत अर्जुन का जनवय से बाम्बुक का प्रकरण वृश्य है, जिसमें अर्जुन वयवय की समकार सा है—

अरे अरे राषधीस्क क्षत्रियवन्यो बुद्धं थिहाय परायसे नाम । जयस्य उरकर रथको आइ में छिप बाता है। वहाँ उसे रेखकर अर्थुन कहता है—

बरे रे क्षत्रिवकुलाधम जाल्म एप वासादितोऽसि ।

हरिश्चन्द्रचरित

हरिक्रन्द्रचरित के लेखक कविराज रणेन्द्रनाथ गुष्टा यंगवासी थे। इन्होंने १६११ ई॰ में इस नाटक की रचना की । इस नाटक में सत्यहरिक्रन्द्र की कारण्यपूर्ण चरित-पासा है।

धमें का प्रतिपादन करने वाले इस नाटक में राजा हरिक्रन्द्र की पौराणिक कथा को इसक्रमाओं से उदाल कर प्रदान किया गया है। कया के माध्यम से कबि ने कमें पर धमें की बरेखना को प्रतिपादित किया है। नाटक के प्रारम्भ में कमें की महत्ता प्रतिपादित करने वाले महत्त्वित नाटक का धमें से विवाद होता है तथा निर्णय के लिये हरिक्षाप्र की कथा उदाहरण कर में प्रस्तुत है।

कयावस्तु

प्रथम अक्षु से महाँग के तन को अञ्च करने के लिये विकास है तीरा होता है, किन्तु आध्यम-द्वार पर जीकनी रखने वाले महावत के कारण वह प्रवेश नहीं कर पता है। वह मृत्यानुरागी राजा हरिक्रम की वहाँ लोने की अपने मृत्या महायगे दे किमारा हुम्कर रूप में नगर के समीध उपका करता है। वह की निक मृत्या सहायगे से इसकी मूचना पाकर राजा उसका पीछा करता है। वह की निक महाँग के आध्यम तक आ जाता है। वहीं महाँग के द्वारा प्रव्वतित व्यान में वाली जाती हुई विद्याभी का आतेता हुन कर राजा अज्ञानका महाँग की शिवक के प्रति वाग चलाना बाहता है, विन्तु उसी गम्य महाँग का वान दृद्धा है और वह कुद्ध होकर राजा से उसके अनुवित व्यवहार का कारण पृष्टा है। राजा वहता है—

दातव्यं द्विजदीनेभ्यां रक्षितव्या भयातुराः। धर्मनीतिमतं यद कत्तंत्र्यं धरणीभृतामः॥

राजा के इस आदर्श की सुनकर वह उसके पुत्र और पत्नी की छोडकर सम्पूर्ण भूमण्डल का दान मानना है तथा एक राज्यस्य यज्ञ की दीशचा कर में एक साल महार्ग भी। अनेक बच्दों की सहत कर राजा अपने बचन-वातन में सम्बंध होना है।

मुद्राएँ भी। अनेक बच्टो यो सहन कर राजा अपने बचन-पानन में समये होता है। मृतन उद्भावनाओं के कारण इसमें नाटकीय कथावस्तु अधिक प्रभावनानी है।

विष्ठराट् जीने पात्र वी उद्घावना के द्वारा विविध मृति-वरित्र वी रसा वी है तथा धर्म को समर्थित राजा वी सहिष्ट्रना वी परीक्षा भी महर्षि वीशिव की वस्तवन् वटोरता द्वारा सफत वित्रित है।

नारक में राजा हरिकाद पुराण प्रसिद्ध धीरोदास कोटिका नायक है। वह प्रदेन केसियों के प्रति जागरक है। राज्य-पायों में ज्यूनिक स्थरन रहने के कारण यह प्रियो पत्नी को भी प्रणान तर्हे। कर पाता है। प्रथमाद्ध में कैया की दिरह-विकत्ता उनकी स्थरता के प्रधान के साथ ही कसेयों को प्राथमित ता देने की भावना का प्रतिसदस करती है। राजा दशक है तथा वकत पातन के तिये न केसन राज्य का स्थान करता है वर्षिषु अपनी पत्नी समा पुत्र के सुख से भी बिध्वत हीकर पैंदों का अवसम्बन सेता है। ब्राह्मणों के प्रति श्रद्धा तथा अपने धमें हो मर्पादा नायक के संकट कास में सहायता देने को उत्सुख ब्राह्मणों को दिये गये इस उत्तर से स्पष्ट होती है—

''आर्याः ! क्षत्रियोऽहं आशीर्वादमन्तरेण ब्राह्मणेस्यः किमप्यन्यद् ग्रहीतुम-समर्थोऽस्मीति क्षम्यतां मेऽविनयः । (ज़तीय शंक, द्वितीय दश्य)

अनेकनः सहिप कौतिक के कठोर वचनो को सुन कर भी वह विनम्न रहता है। इस प्रकार नायक के धीर तथा जवाल बोगो गुवों को समाग महत्व देते हुए कवि ने हरिश्चन्द्र के रूप में सोव के समक्ष आदर्श-वरित्त प्रस्तुत किया है।

नापिका मैंच्या का चरित्र नावक की ध्रमेपरावणता की निखारों ने सहायक हुआ है। गैंच्या धीरका, चीरजाया और धीरजननी के रूप में प्रस्तुत की गई है। सम्पूर्ण मूम्फ्कल का बान हो जाने के प्रभात राजा की धेर्य धारण करने के निष् कहे पये बचनों के उत्तर में उद्यक्षा कचन बड़ा हुस्यस्पर्धी है— 'राज्य! प्रस्न-मनेनोडेंगेन । गैंच्या क्षत्रियाङ्गना, क्षत्रियोचितकार्यपरायणा, महेन्द्रजुल्य-स्थामभवतः सह्यम्मिणी। जयन्तजननी पुत्तोमजा कि पृथ्वीवानेन कातरा भवति ?"

माटककार ने राजपुत्र रोहिताओं के व्यक्ति-विषय में विशेष नियुजता विवासी है। बहु पौराणिक वृशास कुनने में विज रवता है और पूर्वजों के उदास परितों का अनुसरण करने के नियं तत्तर है। राजा द्वारा दिये गये दान की सूचना पाकर वहें प्रयुत्ताम की समुद्र-वीषण की कथा का स्वरूप हो आता है और अपनी माता से बालहुक भीतापन के साथ कहता है—

'पृष्टवीश्वरेण समापि तातेन दीयतामियं मेदिनी । अहमेव अपसारयामि समुद्रं कार्स्मुनप्रभावेण ।'

पिता का अनुकर्ता यह बालक अध्यमेध यह में भिक्षाये उपस्थित हुए ब्राह्मणों को अपने आमृणण उतार कर दे देता है, बालक रोहिताध्य बहुत सरन, साथ ही चतुर है। बाता को दासी अनाने बाते ब्राह्मण की बहु अनेकसः अपनुष्पृणे बननों के हारा उनित भोग पर लाता है। कभी-कभी ज्ञानपूर्ण व्यवहार के अवसर पर उसका कहा।— आनार्यमुख्यात् श्रुतिबंदम्— अवात् गुव ने रोसा कहा या, हास्योत्पारक हो जाता है।

हुनके आतिरिक्त प्रमं, विध्नपाद, महावृत आदि प्रतीकारमक पात्रों की योजना हारा कवि ने पौराणिक कथा को सार्वकातिक तथा सार्वदेशिक रूप प्रदान किया है। ये सभी प्रवृत्तिकों सामान्यतया प्रत्येक मामय के मन में निवास करते हुए अदार पाकर प्रभाव कथा बेती है। हास्य रस की उद्धावना रेतु विदूवक को भी नाटक पाकर प्रभाव कथा बता है। जो कथा के प्रयान में नाट्यदारगीय दृष्टि से धनावस्थक है। शिरुप

इम नाटक पर उत्तररामचरित का प्रभाव स्पष्टतथा परिलक्षित होता है। भवभूति ने राम के मूख से राजा के जिस आदर्श को कहलवाया था—

स्नेहं दयां च सौट्यं च यदि वा जानकीमिष । आराधनाय लोकस्य मुश्वतो नास्ति मे व्यथा ॥

आराधनाथ अकर्ष भुचता नास्ति म व्यया । उसे हरिश्चन्द्र ने भैच्या का त्याग करते हुए अपने चरित्र में दिखलाया है। उत्तररामचरित की भौति ही इस नाटक में भैच्या का विरह-वैक्नच्य तथा बासक हारा समुद्र-योपण कर पुटी बनाकर रहने की अभिकाषा भावी विरह तथा भूमण्डल के दान का स्वयुक्त है।

नाटक को पांच अन्हों में और अन्हों का आधुनिक रीति से दृश्यों में विमाजन किया गया है। एक दृश्य में पाच अनेक्टाः आते-जाते हैं। इस प्रकार आधुनिक रङ्गस्टच के समंग्रा उपयुक्त यह नाटक है। परम्परा से हटकर इस नाटक के श्मी-पात तथा विदूषक भी सस्कृत बोलते हैं, केवल वनेचर प्राकृत का प्रयोग करते हैं।

नाटक की भाषा भाषानुकून मृदु जयवा ओजस्वी है। कि ने संबादों में जितनी रसमृश्टि नहीं की है, जतनी परिनर-वर्णन द्वारा की गयी है, जिसमें पाआप्य रामचीय विद्यान की भी अपनाया गया है। यया—सूर्य के प्रवण्ड ताप से तपी मरुपूमि पर पानी तथा पुत्र-सहित हरिश्चव्य का उछनते हुए चनने, हमाश्रमेष्ठ थाट पर प्राप्त आयोगों को विय की भांति पीते हुए तथा मिखारी की भांति जीये कको से आवृत मूक हरिश्वव्य को वेद्यकर किसता हवय वरणा से द्वीभृत नहीं होगा?

रङ्गमञ्च की मर्यादा को रखते हुए अनेक घटनाओ तथा कार्यों की मुचना मीधिक रूप से दी गयी है। जैने बराह के प्रथकर स्वरूप का प्रतिपादन, प्रज्वित अनिन के मध्य महीच की तथ साधना का निरूपण, क्ष्ममान-भूमि पर मयकारी की खपरियति आदि वर्णन हारा ही मृष्य हैं।

0

अध्याम १००

सक्ष्मणसूरि का नाटय-साहित्य

परमणपुरि अवर्गम में तीन रूपको का प्रणयन किया---रिल्मी-साम्राज्य और पौलररयवद्य नाटक तथा धोषयात्रा (युधिष्ठिरानुशंस्य) दिम !' लक्ष्मण ने भीष्मविजय सथा भारतमग्रह में अपने चरित-विषयक बतान्त दिये हैं। उनना पन्म महास के तिलेवल्ली जनवद में पुरनाथ में दिश्ह हैं। में हुआ था। इनके पिता मुपु सुम्या भारती चन्चकोटिक विद्वान् तथा सम्बन् और तामिन के लेखक थे। सदमय के गुर पिता के अतिरिक्त गुच्चा दीक्षित थे। दीक्षित ने उन्हें द्याकरण और दर्भन की मिला दी । १८६६ ई० तक उन्होंने अध्यापन वार्य निध्यन क्रिया । सपने जीयन के अन्तिम भाग में परिवाजक थन कर उन्होंने तीर्य स्थानों मे भारतीय संस्कृति और अध्यातम-दर्शन पर प्रथचन किये। कवियर की १६०३ ई० के सैसूर के दीवान ने उनके संबोर में मुभावमन के अवसर पर सुरि की उपाधि से मडित किया । उनके पाण्डित्य की प्रकारत सुनकर तथा राजभत्ति-विषयक रचनाओं से स्तामित होकर भारतीय सरकार ने १६१६ ईन में उन्हें महामहीपाध्याय उपाधि से समलंकत किया था । इवकों के अतिरिक्त सदमन के बीच्य-विजय, भारत-संग्रह और नतीपादयान-संग्रह नामक तीन गद्य काव्य, जार्जशतक-काव्य तथा कृष्णतीला-मृत नामक महाकाव्य और अनुषंराधक, उत्तरराधकरित तथा वेणीसहार की टोकामें निर्धी। र इनके अनिरिक्त बालरामायण पर भी चन्होंने टीका निष्पप्त भी । जाजैसतक का अगरेजी अनुवाद मुदुः टोत्सव के अवसर पर सुनाया गया था । महास की सरकार से इसकी रचना पर कवि को पारिश्वमिक भी मिला था।

दिल्ली-साम्राज्य

दिल्ली-साझाज्य नाटक की रचना सरमण ने अपने सिम्न और आध्ययदाता इन्द्रम्स्वामी अध्यर के सुमाब देने पर किया था। यह कवि की पहली नाटकीय रचना है। इसमे पीच अन्द्र हैं।

कथानक

बाइसराय लार्ड हाटिञ्च भारत के हितीयी थे। वे साम्राज्य के हिती को भी साथ ही दुर्रिकत रक्ता बाहते थे। वे यचनवाई का दिल्ली में सम्राद् पर पर अभिषेत करवाना चाहते थे। उन्होंने पाजियानेष्य को अपना प्रस्तान विधाराषे नेजा। याडकराय के सचिन के साथ निमर्च करते हुए करियच समस्यार सामने

रै. दिल्लीसामाज्य, यौलस्त्यवद्य तथा घोषयाचा का प्रकाशन मद्रास से क्रमदा १८१२, १९१४ तथा १८१७ ई० में हुआ है।

उपर्युक्त ११ रचनाओं के अतिरिक्त चरमण वे १६१७ ई० तक २७ और संस्कृत-प्रत्यों का प्रणयन किया था। इनमें से सर्वेष्ठम उपनिषद् कारिका है।

आई कि अकालग्रस्त भारत के लिए क्या इतना व्यय करता समीचीन है? इम प्रकार सार्वजनिक समारोह में अपने की डालना सुरक्षा की दृष्टि से वया सम्राट् के लिए उचित है ? भहामारी का भव भी था। फिर भी वे दोनो आशान्त्रित थे। निर्णय लिया गया कि सम्राट् कैण्टरवरी के आर्कविशप का बड़ा आदर करते हैं। उनको पहले से ही इस विषय मे मुचना दी जाय।

दितीय अन्द्र मे पालियामेण्ट में बहस होती है। लार्ड मार्से ने उपर्यक्त प्रस्ताव का समयैन किया और कर्जन भैण्ड्सडाउन ने विरोध किया। दूसरा प्रश्न या कि किस नगर में अभियेक हो। दिल्ली की सर्वाधिक योग्यता समारीह के लिए सर्व-मान्य हुई। यद्भाल के एकीकरण के लिए भी हार्डिञ्ज ने लिखा था।

त्तीय अब्दु मे भारतीय नरेश नण्डन जाकर विकास-पैलेस मे सम्राट् से मिलते है। सम्राट् को इस अवसर पर अपने राजकुमार होने के समय भारत-भ्रमण की मधुर स्मृति हो आई। जार्ज की मातामही महारानी एलेकजेण्डा ने राजाओं की इच्छानुसार अपना प्रभाव सवाया। आकंबिशप ने सबंप्रेमा की प्रशसा करते हुए सम्राट्से कहा—मगवान् आपकी रक्षा करे और आप प्रजा के रक्षक बनें। ज्योतियों ने बताया कि जिस दिन जार्ज दिल्ली पहेंचें, उसी दिन उनका अभियेक हो जाय। सर्वसम्मति से दिल्ली मे अभियेक का निर्णय हुआ ।

चतुर्थं अक मे जार्जका जलयान भारत की ओर चलता है। ये बम्बई पहुँचते है। लाई हार्डिक्ज, उसके मनिव, बम्बई प्रास्त के गवर्नर जार्ज क्लाके, सेनापति आदि सम्राट का स्वागत करने के लिए वहाँ उपस्थित है। यान से उतर कर कार से वे कापोरिशन-कार्यालय मे चपस्थित हुए। वहाँ सर मेहता ने एक समुद्गक भेंट किया, जिस पर अनेकविध द्वादश के प्रतीक थे, जिनसे व्यञ्जना होती थी कि १६१२ ई॰ मे १२ वें मान की १२ वी तिथि को १२ वजे जाजें का अभियेक होगा। अनेक प्रतीको के द्वारा भी जार्जकी सम्भावनाकी गई थी और उनको भारतीय प्रजाकी हितैपिताका सन्देश दिया गया था।

मेहता ने जाजें के लिए प्रशस्ति-पत्र पढ़ा और बताबा कि किस प्रकार ब्रिटिश शासन में बम्बई की और भारत की उन्नति हुई है। उनसे भिक्षा मौगी गई कि हमें शिक्षा दीजिये, प्रकाश दीजिये। जार्ज ने बचन दिया कि यह सब यसाशीध निष्पन्न होगा। छात्र और छात्राओं ने स्वागत-गान और नृत्य किया। वहाँ से जार्ज दिल्ली की ओर चले।

पचम अंक मे अभिषेक की प्रक्रिया और सम्भार दृश्य है। समीत और नृत्य से सोकरंजक वातावरण बना है। सेना नी बलमानिनी क्रीडा लोकप्रिय रही। एक अमरीकी अपने वायुवान से यह सब देख रहा था। उसे रोका गया।

प्रकृति अपनी रमणीय विभृतियाँ न्यौछावर कर रही थी। बाइसराय ने जार्ज का स्वागत किया। सभी राज्यपाली और राजाओं का परिचय उनसे कराया

गया । उनकी शोभायात्रा इरवार-कश कर सम्मद हुई। दो स्थारक स्वस्भ निवत किरे गये थे—एक हिन्दुओं के साधाज्य-विजय का और दूधरा मुसत्याती राज्य-पिकार का। उनके साथ कोरेजी आचा पहराया थया। इस प्रकार भारतीय - इतिहास की निजयिनी प्रधासित हुई भारतीय अचा की राजपति का गुण्यात मर वेद्धिया ने वसने प्रधासित-पत्र में किया। दिल्सी-वेदान ये बृत्यूवं समाद सदय एडवर्ड की शिला-पद्धिका का जनावरण विचा गया।

ठीक दो पहर के समय हाडिञ्च जानें को गदी पर ने गये। वहाँ विधिवन् उन्हें राजपुकुट पहनाया गया। मधुर संगीत से आवाज निवादित हुआ।

समाद ने इस अवसर पर ४० नाख रचने खिद्या-दिकाग के तिए दिने। उन्होंने सही समय कनककों के स्थान पर हिन्सी को राजधानी वनाई। व्योतियो पुत्रा एक बार रंगमेंच पर लाया जीर समाह ने उसके अति समादर व्यक्त किया। उसने राजचीय संग्र को समृद्धि के लिए आधीर्योद दिया।

समीक्षा

इस कथानक में पालियामेण्ट का अभियेश विषयक विचारणा ऐतिहासिक तथ्य मही है। बा॰ पेरिन ब्योतियी कस्पित है।

नाएक में चालीस से अधिक व्यक्तियों थी भूमिका है। इतनी वड़ी भूमिका प्रशस्य नहीं है।

नाटक में प्रतियमें और अवस्थाओं का क्लापूर्ण विकास नहीं दियाई पहता। स्रीकिक ने अधिक शादांकीं को विरोक्तर अभिवेत की गरिया दिशुणित करना विद का प्रमान दहेश अधीत होता है, न. कि क्लाकृति में सौरव्यसान और तत्वीक सात्रण का विकासन।

कवि की नेवी सरल, मुनोग और पमत मर्ववा नाट्योवित है। अगरेजी और दिख्तमारी गार्थ्य का संकृत कम या पर्याव कमाने में सरफण की नैमुनी विभेष कम्म है। इसमें आगरा, रेपरोज्ञ, म्यूनिवम जादि कमणः आपा, आपसान्त्र और प्रेसा-निदेश है। मासियर के निष्कृति कृत्वाचित्रार तिराम है। बस्तुतः व्यक्तिकर गोपालगिरि वा अपन्ना है। वासियर के निष्कृति कृत्वाचित्र तिराम है। वस्तुतः व्यक्तिकर वी प्रयोगा में जिल्ला है—It shows that this wonderful, rich and flexible fanguage, if handled by a master, ill quite able to engress modern ideas and to describe the latest European fashions and in ventions in a clean and unmistakable manner.

रन नाटक में और और श्वेतर शती नहीं हैं। मिन्तु बसा मही है। माटक में स्थी-पानों की संप्ता नम है। उत्त्वकोटिक स्थिमी संस्कृत बोखती हैं। इतिषय बन्यकार्थे प्राष्ट्रत में भी बोलती हैं। नाटक का आरम्भ वाइसराय की एकीर्किसे होता है, जिसमें वे अपनी योजनाओं का प्रकादन करते हैं।

नृत्य और संगीत का चतुर्थ अडू में समावेश लोकरंजक संविधान है।

पौठस्त्यवघ

पौलस्त्यवध में विराध की भृत्यु के पश्चात् की रामकवा है। इसका प्रयम अभिनय चैत्रोत्सव में उपस्थित विद्वानों के प्रीत्यर्थ हुआ था। इसके द्वितीय अङ्क में राम की मीता-प्रेम खिपयक रमरणीय उक्ति है—

> ये पूरिते सुकण्ठघाः प्रथमानापेन ते मम श्रवसी । घन्ये उमे हि शेषाण्यवयवसाकस्य-संपदर्थानि ॥

इसके छठें अङ्क ने अन्तर्नाटिका का समाचेदा हुआ है। राम के औदास्य की प्रतिष्ठा करते हुए कृति ने कहा है—

दानं करे प.दतले न तीर्थ वाही जयशीर्वचने च सत्पम् । लक्ष्मी प्रसादे प्रतिघे च मृत्युरेतानि रामस्य निसर्गजानि ॥

राम के चरित्र में कोटुन्बिक प्रेम और सीहार्द की मर्यादा उच्चकीटिक आदर्श प्रस्तुत करती है। अदोक्षयनिका में सीता की उक्ति है—

चारस्मित सरसिजोदरच।रुनेत्रं नित्यप्रसादसुमुखमुखमिग्दुकान्तम् । नाय प्रदर्शय जनो जननान्तरेऽयं मा भूत्वया विरहितश्च विपद्गतश्च ।।

शवरी की रामपराजग-भक्ति का वर्णन है— तपस्तप्तं चीर्णं जतमुग्रचिता भूतकरुणा समाधिः सम्पन्नी वरिवसितपादास्त्र गुरवः । जिता देव्या सोका जितमपि च जन्मेदमधुना वतीऽहत्यातीर्थं जयति सम कृट्यो पदरजः ॥

प्रभावना से नदी नयावन्तु के प्रमुख विधान का सन्ते देने के लिए अपने जयर घटी हुई वन्तु की वर्षा करती है। बात वनेक जयर घटी हुई वन्तु की वर्षा करती है, जो गर्ववा वन्तवना में प्रदोषित की है। वमत वनेक गतावित्यों से इस प्रकार की रीति प्रवार ने प्रसावना में प्रदोषित की है। वस्में नदी के ढारा मुन्धार को सुन्ता दी गई है कि आपके साथ नाट्य के लिए आती हुई मुझ को मार्च में कोई दुर्वोण्य हुएण बुद्ध तथा। गुन्तारे मार्ड के तिए आती हुई मुझ को मार्च में कोई दुर्वोण्य हुएण बुद्ध तथा। गुन्तारे मार्ड के तीय आतो हुई मुझ को मार्च में कोई दुर्वोण्य हुए अदिन स्वा । गुन्तारे मार्ड के तीय आतो हुई। इस प्रवार में नटी का अधिनय उल्लेखनीय है। वह मयकत्तरता का अधिनय करती हुई हुद्ध कम्पण प्रमट करती है। मुन्नार-रचित स्व मयकतरता का अधिनय तथा है स्व हुई। इस प्रवार प्रस्तुत होता है। स्वरी-भूक्ष मार्च किया प्रस्तुत होता है। स्वरी-भूक्ष किया किया में के द्वारा प्रस्तुत है।

इसके अभिनय मे नटी का भाई और भीजाई क्रमणः राम और सीता बने थे। मूत्रपार का भाई सहमण बना था।

ताटक प्री-विषेपताओं के विषय में सूत्रधार ने बताया है— रसी न हीमते मुहुनिपेवयाप्पांगुरोऽहावभिवयंदेतराम् । मनश्च संस्कात्पाप्य शास्त्रजं व्यपेतमोहं पदवीं प्रपद्यते ॥ सम्प्रदीवसुपतातुहुँ दयं द्वेणे यथा। यथस्ति नाटकं वाटयुरसुका बयमीकितुम् ॥

इसमें गोदाबरी का रमणी-रूप में वर्षन है---मविजन्मुन्येबान्तत्मितत रसत्वालसतया मविजनमध्याकारा मवनशफरीवल्युबसनैः ।

प्रगत्भेव नवापि प्रकटरसपूरेरवितटा-दवसस्यात्रेविध्यं ग्रुगपदक्षिक्डेव तहणी ॥

. रंगमंच पर राम कीता का बालिंगन करते हिं—ऐसा प्रयोग अभारतीय होने पर भी प्रायः नाहकों में अवनाया गता है।

भरत के औरास्य के विषय में राम ने कहा है—
विजिग्येश्वरी वीयांदबिनिमयिम्चिष्टाय्यपमात्
स इस्ट्वा पूर्तोऽस्वरयमिए निगृहोन्दियह्यात् । जरमुक्ती नक्षमा स खलु मुमुचे तो युवतमः पितुर्मे आलुख्य प्रियत्तमहस्वीरन्तरासिदम् ॥

विष्टरित्ल और कर्न ने इस नाटक की भूरि प्रशसा की है।

घोपयात्रा

घोषपात्रा का वपर नाम मुधिष्ठरानुमंत्य है। इसका प्रणयन महास की सुगुण-विकास-समा के हारा अभितय करने के लिए हुवा था। इस समा के अध्यक्ष आनरेतुल व्यस्ति है। यो के वेपनिर्देश अध्यक्ष आनरेतुल व्यस्ति है। यो के वेपनिर्देश अध्यक्ष करना था। विकास कर में मुक्त विकास समा का प्रमुख कार्य क्ष्मका अधिवय करना था। विकास के मुक्ति रामस्त्रामी वास्त्री ने इस समा के विषय में निया है—The Sabha has a noble record of work to its credit and has done and is doing well its share of the work of national enlightenment, uplift and regeneration, I have long fielt that it should stimulate literary activity and production even more than is has been doing till now by offering suitable inducements and the stamp of its approval to the compositions of aspiring and competent anthors.

इस रूपक को अभिवेयता के विषय में वेयगिरि कर कहना है कि—As this drama has been written with the express object of its being staged, it aims at simplicity and perspicacity of expression while presenting to us sweet delicacies of sentiment and emotion and fascinating subtleties of thought.

भेषांगिरिने इस अपक की भूमिका में महत्त्वपूर्ण वर्षा संस्कृत के विषय में की है—

While Sanskrit has to be the central sun which will preserve the graces and the fragrances of the flowers of the vernacular tongues and easily intelligible and beautiful compositions in Sanskrit must be written in the realms of literature, philosophy, and devotional music to make the Sanskrit tongue and our great social and spiritual ideals living forces in our lives and to relate the present wisely to the past and to usher into existence the happy and glorious future that is to be.

घोषवात्रा डिम कोटि का रूपक है। इसकी परम्परायत परिभावा के अनुसार इसमें देव, तन्धवं, यक्ष, राक्षस, उरग, भूत, प्रेत, पित्राचादि कोटि के सीलह नायक उत्तर चरित्र के होने चाहिए। इसमें माया, इन्द्रजाल, चन्द्रसूर्योपराग जादि, दृष्य हीते चाहिए। इस डिम में उपर्युक्त लक्षण अंधत ही घटता है। इसकी भूमिका में अधिकाधिक मानव पात्र है। युधिष्ठिर, हीपदी, भीम, अर्जुन, कर्ण, दुन्गासन; दुर्मुल, सीनक, भानुमती, बीचारिक आदि मानव है। इन्द्र देवता है और चित्रकेन तथा चित्रपर गरुवर्व है।

प्रथम अक में बनवास के समय में बुधिष्टिर, द्रीपदी और भीम आदि सभी भाइयों के मध्य बातचीत से जात होता है कि युधिष्टिर को अपनी दुक्ति से हुटकारा पाने के निए उद्योग करने की प्रेरणा दी जा रही है। तभी उन्हें दूर से दुस्पेंचन की भाणी सुनाई पढ़ती हैं—

धन्यास्त इव पुरुषा भुवि थे रिपूर्णा वक्त्रं प्रदोपकमलच्छविदुर्गतानाम् । पश्यन्ति सस्मितमपत्रपयोपगूर्छं लक्ष्मीविलासललनीयमुखेन्दुबिम्बाः ॥

दुर्मोधन के इस गीत को विश्वसेन ने सुना और अपने सेनाधिप विश्वरय की भावेग विया-

निगृद्यतामयमस्मत्सन्निघावेव विस्तरं गायन् सपरिवारो दुरात्मा स्योधनहतकः।

दुर्योघन के निग्रह से युधिष्ठर आकुल हो गये। युधिष्ठिर ने कहा कि यह कुर्ल की प्रतिष्ठा का प्रश्न है। दुर्योघद के पराभव से हम सभी कलकित होंगे।

रगपीठ पर द्वितीय अक मे चित्रतेन, नित्र रथ, शकुनि, दु बासन, दुर्योदन, कण और शकुनि के सरक्षण मे कौरन हित्रयाँ एक और है और दूसरी ओर लतागृह मे भीम और अर्जुन है। बाण से चित्रसेन ने धकुनि को मूछित कर दिया।

डिम कोटि के रूपक संस्कृत में विरल है।

वित्रस्य ने कर्ण को निन्दा की । दुर्गीधन ने उसकी प्रश्नंस करते हुए कहा — भोतोऽस्मादेव पार्थी दिवि भूति च परिभाग्यति त्राणकांसी ।

यह युन कर अर्जुन को 'रोप हुआ। क्लॅ ने हुर्योधन से कहा— समी चण्डकोदण्डदण्डादुदग्राः श्विताग्राः पतन्तः पतङ्गेन्द्रदेगाः। चिरं जिप्णुनक्षस्तदीघोणितोरकाः पृपत्काः प्रपास्यन्त्यसुसस्य यावत् ॥

यह कह कर उसने वाल-अयोग किया। भीम ने सुगा तो कहा कि इत क्कास करने वाले कर्ष को अभी-अभी मार डालूँ। अर्जून ने कहा---अभी प्रतीक्षा करें। कर्ष ने कहा---

नूनं स्वरसंयोगे चतुरस्त्वं तात न धरसंयोगे

कुष रेचारचार ने पुरसंकर के प्रतिकृति हैं से प्रकार के स्वाप्त के स्वप्त के स

यादृशेनोपचारेण परानुपचरेत् पुमान्।

ं सं प्रदेयुपचरेत्ते तथोपचरणप्रियम् ॥ २. १८ उत्तरे स्वयं दुर्योधन को बांधा । तथ तो धानुमती ने मुक्ताव दिया कि हम सभी मिल कर रोवें । कोई उदात पुरय सहायता करने के लिए वा जाये ।

अर्जुन से नही रहा गया। भीम ने विल्लाकर कहा—सम्राट् पृथिष्ठिर भारत देते हैं—

मुंच्ह्यं भावृत्वगं किमपमविनयः पौरवेन्द्रे घरित्री शासत्युद्ण्डप्रणयन्विनताशेषसामन्त्रचन्ने

दुर्योग्नन ने भीम को देखा तो मन से कहा कि यह तो बड़ी हेठी हुई। विश्वमेन ने कहा कि सभी बन्दी महाराज बृधिष्ठिर के पास हम लोगों के साथ ही पर्लेग।

तृतीय अहु से रंगमंत्र पर धतुर्यर अर्जुन और उसके पीछे भीत है। दुर्गोधन साहि को लेकर मध्यंतराज आया। दुर्गोधन यह देश कर विषण्ण हुना कि मुद्दी कोई पूछ भी मुद्दी 'हुए हैं। इसर दुर्गोधन में वित्तेत में कहा कि आप तो मुद्दी सार ही हालें । देवा नॉह्य भीवन दो कोई। मा है। उसने उसने रहा दिया कि आप आयों के स्वामी तो ये अर्जुन है। उसने अर्जुन और भीम को अर्ज रप पर बैठाया। अर्जुन को विश्वतेत आवित्य के लिए दिव्य धन देने तथा। तो उपने कहा कि पहले आप दुर्वीधनादि को छोड़ें। चित्रतेन ने कहा कि इन्हें इन्द्र के आदेव से पकड़ा है। कर्जुन ने कहा कि हमारे आदेश में इन्हें छोड़ दें। चित्रतेन ने समय्द्र किया कि इन्द्र (बाप) ने कहा है कि पकड़ों और कर्जुन (बेटा) कन्द्रता है कि छोड़ों। बया करूं? दुर्गीयन ने बहा कि मुख्य मार दानें। भीम के मुसाबानुसार सभी इस बात पर कहमत हुए कि मुश्चिन्ठन के गास चलें।

चतुर्व अंक में भोम ने युधिष्ठिर को खारी घटना बता दी। युधिष्ठिर के पास गन्धवंराज युगाये गये। द्वीपदी ने यह मुना तो बीली कि भीम सभी कुरवधुओं को सीम्र मुक्त करायें। में स्वयं छुडाने जाती हूं। कही देर न हो जाय।

पुरिष्ठिर ने जाना कि इन्ह ने यह मन कराया है वो चित्रसेन से पूछा कि इन्ह को यह सब विदित्त करेंसे हुआ ? ज्यानश्वद्ध से इन्ह सब बुछ जान तैते है—
यह चित्रमेन ने बताया। इन्ह ने बया जाना इक्का उत्तर चित्रसेन ने दिया—इसींग्रन ने आपकी पिलयों को नीशा दिखाने के निये घोष्याशा का आयोजन किया।
तह तो आपकी प्रीत्य दुवींग्रन की दुर्गात करनी पढ़ी। गूर्नेष्ठिर ने कहा कि गढ़ तो अपके प्रीत्य देवा इन्ह ने। नेरे आई को बच्च वैकर मुझे परितोप कैसे
प्रशान कर पहें है। गुंधीगठर ने महा कि यह विद्यु कोगों से निलने ना समय
है। दिन्यी हिन्यों के, जबके लड़कों के और में दुर्गीग्रन से मिलता है। इस दूय को
वेचने के लिए इन्ह भी आ चुन्हीं। उन्होंने दुर्गीग्रन से मिलता है। इस दूय को
वेचने के लिए इन्ह भी आ चुन्हीं। उन्होंने दुर्गीग्रन से मिलता है। इस दूय को
वेचने के लिए इन्ह भी आ चुन्हीं। उन्होंने दुर्गीग्रन से महा कि अब भी सबुद्दित का
पाठ नदो। उन्ह ने राजा युग्निकिर की भरता वालय की बाकासाओं की पूर्ति के
दिस्स में कहा—सवास्तु।

इस नाटक में रगमच पर शस्त्रास्त्र प्रयोग के द्वारा अभिनय विशेष प्रभावोत्पादक है।

पंचानन तर्करत्न का नाटध-साहित्य

पंपानन तर्कररन वीसवी शती के उन कित्यब लेखकों में अपराण हैं, निनकों लियिनी से मारत-मारती सतत हम्य रहेगी। उनका जनम बङ्गान मे चौनीस रपना निन में माटपाडा (प्रहुपस्ती) मे १-६६ ई० में हुआ था। यह निप्ति रिल्टों में बाति रही है। कविवर के पिता नव्दातन विदारत स्थाय और साहित्य के पण्डित-अकाम्ब थे। इनकी आरम्भिक व्याकरम-निक्का पिता के श्रीवरणों में हुई। इनको बालावरणा में ही पिता दिवंगत हो गये। परचार १-वर्ष की अवस्था तक उन्होंने जयराम न्यायमूषण से काव्यक्तास्त्र का अध्यतन स्था। इनके अथ द्वारण प्रावति स्था। इनके अथ द्वारण स्थायम् निया। इनके अथ द्वारण स्थायम् स्थायम् तक एक्ति अवस्था तक प्रवाति से १६ वर्ष की जवस्था तक प्रवातन ने इन सभी गुहओं से पूर्ण प्रवाति स्था । इनके अथ द्वारण स्थायम

१८८५ ई० से सुदीर्घकाल तक बंगवासी प्रेस में प्रचानन प्रत्यों के सम्पादन, सरोधन आदि कार्यों के लिए नियुक्त रहे। वे १९३७ ई० में इस पदमार से मुक्त होकर कार्या-सेवन के लिए वाराणसी में आ बसे।

उन्होंने नेशन्स कालेज, सस्कृत-साहित्य-परिषद् आदि की स्थापना में योग दिया। वे वर्णाक्षम धर्म के विशेष मानने वाले वे। धर्म के अम्मुद्द में गारवा-वित की बाग्रक समझ कर उन्होंने दसका सक्षिय विरोध करते हुए महामहोगाध्याय की सरकारी उपाधि से तिलाञ्चित वे थी। इस उद्देग से उन्होंने वंगीय झाहणसमा और अखिन-मारतीय-वर्णाध्यम स्वराज्य-नम का मवर्तन किया। अंगरेजी शासन की वे धर्म का उन्यूजक मानते थे। इसे समान्य करने के किए उन्होंने अनुशीकनी नामक कोनिकारी पार्टी कर नजर किया था। धरीपुर-यक-विक्फोटन की घटना अराधिक के दिवस्त्र में घटी। इसके सम्बन्ध में १९०% है के उन्हों वन्द्री वनाया गया था।

पंचानन का वार्याक्वमेश नामक काव्य विद्योदय पत्रिका में प्रकाशित हुआ या । उन्होंने अमरमंत्रत तथा करु हुआवन नामक दी सन्द्रत नास्को का प्रमयन दिया । अमरमाल १९६१ ई० में निद्या गया था। इनके अतिरिक्त उन्होंने प्रामयन, महाभारत, पंचदशी, बैबेषिक दर्शन, सांत्यतत्त्वनीमुदी आदि को टीकार्य विद्योग मुद्यानून पर उन्होंने ब्राटिकार्य विद्या। इत सब बन्धों के स्विधता होने के कारण

१. अमरमाण का प्रकाशन वाराणती से १६३७ ई० में हुआ ! कलंकमोबन का प्रकाशन संस्कृत बाहित्य-परिषद् पित्रना में ६६३७ ई० में केवल एक अक तक हुआ ! तेपक के पुत्र जीव न्यायतीचे के अनुसार इसका सम्पूर्ण प्रकाशन नृत्योदय में हुआ) इतकी प्रतिकार नृत्योदय के द्वारा प्रकाशन नृत्योदय में हुआ) इतकी प्रतिकार जीव भी के बात उपनाम है !

पंचानन को आचार्य कहा जाता है। कविके व्यक्तित्व का परिचय उनके अमर-मंगल के भरतवावय से मिनता है। यया,——

सन्तु स्वधर्मनिरता मनुजाः समस्ताः श्रीति सजातिषु भजन्तु विहाय मायाः । सम्यूजयन्तु जननीमिव जन्मभूमि भूगालमक्तिनिरताश्च चित्रं भवन्तु ॥

अमरमंगल

अमरमगल का प्रथम अभिनय भट्टपल्ली के विद्वानों के बीत्यर्थ महासारस्वतीत्सय पर हुआ था। कवि ने इसे प्रयोग के लिए मूत्रधार को दिया था।

कथायस्तु प्रथमप्रकृमे मेवाड-नरेश राणा प्रताप का पुत्र वित्तौड के दर्शन और उसकी भगवनी की अर्चना के विए लालायित है। यथा,

भाजीवनं भवदुपासनमेव घमेंस्त्वद्गीरवाय मरणं च सुखं यदीयम् । तेपां त्वदम्युदय-दर्शन-वंचितानां मातदयस्य तनुजेषु भव प्रसन्ता ॥

शनु मुनलराज के डारा उसे विलासी बनाने के शिष् वेश्याओं ने जाल में फैंसाने का प्रसास उसके कथटी साथी समर्रीसह के डारा प्रवस्ति था। इसी समय कुछ बीर दूर से आते हुए दिलाई पढ़े और उनके आउद्ध से सानो भीत होकर एक रमणी 'साहि साम्' कह कर विस्ता रही थी।

अमर्रीसह में उसकी बातों और चेप्टाओं को देवा तो समझा कि यह सिप्रय-याला मर्यापतहृदया मुखे देवकर मूणिल हो गई है। उसने समर को मेला कि तुम तो जाओं और इसके रक्षी वर्ष को बचाओं। मैं इसे तव तक आवस्त करता है। समर ने आंगे तक कर देवा कि सभी यवन बारे गये। रिक्षियों में सभी राजपक्ष के सामत्त है। उस लगना वेग्या के साथ की बुविधा ने बताया—राठौरवरी सामत्त राजसिंह की यह थीरा नामक कन्या है। इस समय इसके पिता ने अधि-शाया प्रयट की है कि इसे यवनराज को देविया जाय, जैसा आंगर के राजा ने किसा है। विवाह का दिन पक्का करने के लिए राजसिंह उधर दिख्सी गया, इधर महारामी ने इस कन्या को रक्षियों के साथ आपके पास भेज दिया। गत राप्ति में डाहुआं ने हम कोगों पर आक्रमण कर दिया और पालकों में बंटी इस यजना को के कांगे। मेरे पीत्कार करने पर रक्षी जोर उन्होंने बस्सुओं पर

दितीय अद्भु के पूर्व विवक्त अप में आविद्यह के दो मुस्तवरों को बातो के अनुसार सार्वासह ने मुस्तवरों को अवस्थिह के पतन के लिए योजनाय कार्या-वित्त करने के लिए नियुक्त किया है। प्रथम योजना थी—झालापित का पुत्र पानी में दूव मरा था। उत्यक्ता यव नहीं मिला। देश्वस के झालापित को रानी को यह आपनासन दिया यया कि सुमको अपना पुत्र मिला। उसी देश्वस के कुछ दिनों के पत्रवास मनालिह के मुस्तवर दुवैनसिह को सभी बातें बताकर रानी को अपित किया और कहा कि यही आपका पुत्र समर्राखह है। यह रानी अगर की माता की यहेंची थी। माता ने वमर्रासह से कहा कि समर्रासह (वन्दुर्ग पूर्वर्गासह) को अपना सहचर बना को। वस से मानसिंह का वह चर समर्रासह नीसह नोमारी व कर अगरिसह के साण रहना था। मानसिंह ने स्वयदार्गिको सिंह नोमारी व चतुत्रः वेश्या) को अगरिसह के पास इस उद्देश्य से भेजा कि वह अगर को विलोह—विश्वय के लिए प्रीरेत करें। साम भी यही कर रहा था। मानसिंह चिलोह—विश्वय के लिए प्रीरेत करें। साम भी यही कर रहा था। मानसिंह चिलोह—विश्वय के लिए प्रीरेत करें। साम भी यही कर रहा था। मानसिंह चिलोह—विश्वय के लिए प्रीरेत करें। साम की यही कर रहा था। मानसिंह चिलोह—विश्वय के लिए अगरित कर का आप कि कोई के बीच मीन-जन्म होकर व्यवस्त विलोह—विश्वय के साम अगरित के लिए मीन-जन्म होकर व्यवस्त विलेश ने सी निरास होजर अगरित की भी साम सी सी सी सी मीन-जन्म होकर व्यवस्त विलेश ने सी सी सिंह में जहीं—रही भी अगरिसह हो, जो मुगतराज के हारा परास्त करावा जाव, यह मानसिंह की योजना है। वह विवया अमरिसह के को साम्यक में आकर सर्ववा परिवित्त हो गई है। वह अपनी माता के कहने में नहीं रही।

दितीय अक्क के अनुसार देवी ने अवर्षावह से प्रार्थना की थी कि आप दोरा को महन कर लें। अगर मे प्रतिका की थी कि चित्तीक जीते विना अन्य किसी की से पिवाह न करूँगा। चित्तीक पर आक्रमण की योजना कार्यान्तित की जाने की बार्चेच नर रही थी। बीरा ने देवी से कहा कि मेरा दिवाह अगर से भने न ही, में चित्तीक पर आक्रमण का श्रवस कहाँ कि सुकत्र देख कर जीनी रहेंगी।

वित्तीह पर आक्रमण करने के लिए अबर की अध्यक्षता ने सामन्तों की सभा जुदी। वहीं दाणा प्रताप के अन्तिय समय का इस प्रकार स्मरण किया गया-का तामकोभनमा इसमुक्तास्मुकास्मुकास्मुकास्मुकास्मुकास्मुकास्मुकास्मुकास्मुकास्मुकास्मुका

हा हा चितोर न सबीद्धरणें मयाभूद देखें विलायबहुनां सततं स्मरामः ॥ सामन्तों ने कहा कि दिल्लीकार ने मेबाड पर आक्रमण करना छोड रखा है। अकबर राणा प्रताप के गुणों से आर्वीबत होकर उन्हें कप्ट में नहीं डालग

है। अकदर राज्य प्रताप के गुणों से आवर्तिव होतर उन्हें कर में नहीं अत्वार महता था। इनारे मित्तीड़ पर आक्रमण करने से स्थिति विगड़ सकती है। जनर सिंहता था। इनारे मित्तीड़ पर आक्रमण करने से स्थिति विगड़ सकती है। जनर सिंह ने कहा कि अयं के कारण आप लोग इस प्रयाण से डरते हैं।

समरसिंह ने जमरसिंह का पक्ष लेते हुए कुछ कहा तो अमर के वचेरे माई भर्जासह ने उसे दुस्कारा। फिर तो अमर का समर्वन पाकर सबर ने कहा— झालापतिर्मम पिता यदि वा न वासी, क्षात्रे कुले भम जगुर्यदिवा न वास्तु। आस्ते तु दण्डधरदण्डसमानवीर्यो निस्त्रिय एप कुलमानवियानदक्षा।।

भग सिंह ने कड़ा उत्तर दिया-

तत्राहं ननु शक्तसिंहतनयः कोऽयं समाग्रे पशुः । समर जो काम शहिमा, उससे हम सब बलग रहेगे । सामन्तो ने मण का

समर्थन किया। धालुम्बा ने बानर्रीवह के उत्तेजक सम्बोधन को सुन कर कहा कि आपकी धार्से ठीक तो हैं, किन्तु कहीं चीवे बये छट्ये बनने, हुवे बन के बावे। परिणामनः जितनी स्वतन्त्रता है, वह भी कही न चली जाय । अमर ने पनः कहा--

देशस्य मंगलमये समये चिराय या शान्तिरप्रतिहत्ताभ्यदयं तनोति । सैवेतरत्र कुक्ते प्रबलावसादं धर्मार्यसंक्षयकरीमपि मोहतन्द्रीम् ॥ चित्तीड पर आक्रमण भी बाल आगे न वढ सकी। सामन्त चलते बने। तब ती जरती ने राजकीय आवास में आग लगा दी! जमर ने देखा कि उस अग्नि में

जरती स्वय जल गई।

तुतीय अच्द के पर्वविष्करमक के अनुसार अमर तुण के घर के स्थान पर नद-निर्मित प्रसाद में रहने लगा और व्यसनी ही गया। उस प्राक्षाद के भीतर तिनके से वने गृप्त भवन में वह रहता है। उसका व्यसनी होना भी कृत्रिम है, जिससे शब् मानसिंह को प्रलोधन हो और अपने सामन्त उत्तेजित हो। आग लगावार बरिया भागी तो ठोकर खाकर गिरी और आग की लपट से अर्घदग्ध होकर बचाई हुई भी मर ही गई। मरने समय उसने मानसिंह की सारी वालें अगर के विध्वम की दिशा में बताई। राजगृत ने जुकावनी को राजायताप और मानसिंह के प्रकरण-विषयक अधिकोगात्मक गाठ पदाकर मानसिंह के जयपूर आवास की और धेज दिया। उसकी शुक्रवाणी सुनकर मानसिंह उद्घिप्त हुआ। एक तोता गोली से मारा गया। उस अधिक्षेप को मनकर मानसिंह ने कहा--

येन प्रतापवचन-ऋकचेन पूर्व ऋत्तेषु ममंसु विषक्षतमुद्रहामि । तत्त्वकी रवचन श्रुतमेव सद्य- क्षारीभवद सतमुखे नितरा हुनोति ॥ एकलिंगनाथ का पुरोहिन एक दिन आया। उसने मार्नासह के द्वारा प्रेपित पूजा की सामग्री उन्हें लाकर लौटा दी और कहा कि जिस भगवान की राणा-प्रताप की पूजासामग्री अपित करते आ रहे हैं, उसे आपका याजक दन कर आपकी बस्तुर्ये केसे दे सफता हूँ ? मार्नामह के सेनागति के अडवड वकने पर उसने कहा-मधवा का ते त्रपा यवनक्यालचरणरेणुओजिनी यवनदासानुदासस्य

क्षत्रकुलकलङ्कस्य ।

और भी-

अदेवलोऽहमधवा भवामि यदि देवलः। तथापि यवनण्यालं न याजवित्मत्सहै।।

तब दो मानसिंह ने प्रतिज्ञा की कि अब तो मैं मैवार से प्रस्थान करता है और जब तक यह सबया विध्वस्त न हो जायेगा, यहाँ प्रवेश नहीं करेंगा। मानसिंह ने प्रतिज्ञा की कि राणाप्रनाय के युव की युगलराज के पैरो पर गिरा कर ही दम ल्ंगा। उसने दिल्लीपति के द्वारा उदयपुर पर आक्रमण करने की अनुमति लेने की योजना बनाई।

चत्रं असू के अनुवार अवर्गित ने मुगल-सेना का प्रतिरोध करने के लिए भीलो की सेना व्यवस्थित की थी। एक विलास-निकेतन में संगरसिंह राना अमर से मिला और बताया कि यावनी सेना था रही है। असर के प्रतिकार पूछने पर उसने बताया कि अभी तो कुछ नहीं करना है। समय जाने पर बताजेंगा।

द्यालुम्प्रापिति, भणसिंह, बान्दा ठम्कुर आदि सामन्त अगर मिंह के त्रिलाम-निकेतन में उससे मिले। अगर ने कहा~-भुन्ने द्यान्ति से रहने दें। आप क्षोग यदोचित करें। जानुस्ता ने सुनाया--

> बव ते यातं तेजः वव पुनरगम्ते मुजवलं वव चा देशप्रेमा वव च यवन-विद्वेप-गरिमा । पितः कार्ये मितः वव च तव गता सा नरपते

चितौरोद्धारायँ नतु यदवलम्बोऽजनि भवान् ११ राजा अमर ने बुळ कहा भी नहीं कि समर ने कहा कि धन देकर यवनसेना को हटा दिवा जाय । अन्य सामन्त्रों ने उन्ते चोटीयरी सुनाई और अमर को उत्तीदित

क्तिया, यर जय उसने कुछ भी नहीं युना तो सालुच्या ने कहा---'धन्यं तदीयमिवमासनमार्थेसोग्यमिन्द्रासनादिए पवित्रतमं प्रतीम: ३

अध्यासितुं तदयमहैति नैवभीरुयोवन याति समरे यवनक्षयाय ॥ डबित अवतर देखकर राना अमर ने वत सिया—

यायमी शस्त्रपातक्षुभितह्यगजोद्भान्तिविभान्तयोद्या रक्तोदृगारारुणाङ्गा यवननरपतेर्वाहिनी युक्तकेशा।

देशादस्यात्रं गच्छत्यचित्रविभवा नापि योविन्वतोरं प्रत्यापद्ये न तावत् कथमपि जनकस्याशंसनं संस्पृशामि ॥

और कहा---

यावरजीवमहं स्थितोऽस्मि समये साक्षी भवत्वीश्वरः ॥

राजा अमर ने समर सिंह से कहा—आज भी क्यद नहीं छोडते। उसने नगर-पाल को बुलाकर आदेण दिया—इस समर सिंह के चादुकारों को वर्षी बनाओ। इसके बाद सभी सामन्त पूरी सज्जा के साब देशरका के लिए उछल पहें।

पत्तम अद्भु के पूर्व विकास्त्रक के अनुसार अगर सिंह की एली छिए मा प्रत्यक्ष कर से सदा अपने पति की छुरका का प्रवच्य साथ एहकर सक्षात्व में भी करती थी। वीरा का अनुसारण करने वाले में वन को इसी देवी अपराच्यात करके मारा सा। गुगससेना के युद्धपरायण अगर के साथ देवी अधारोही वनकर भीरवेज में पीछेपीछ एहती थी। मुजदा भी उसके साथ ही पुरुपनेश में रहती थी।

पदम में युद्ध-स्थल में घण का घोडा तीप की नहवजहुट से डर कर भागा। चट्टान पर ठीवर खाकर गिरा और शण का पुटना टूट गया। अमर सिंह की सेता पत्नायन कर रही थीं। उस समय अमर ने थीरी को सम्बोधित किया—

भो भो भेवारवीराः समरमिदमहो युष्मदाक्रोडलीलं याय ग्वेमं विहास त्रिवशपुरपर्य देशरक्षावर्तं वा ।

वीक्षव्यं जन्मभूमिञ्जेवनपदभरैर्दुःसहैः पीक्ष्यमाना निःशब्यं रोदितीयं मिलनमुखरुची रक्षतैनां सुपुत्राः॥

एक बार और भण विह उसका प्रोत्माहन सुन कर मुद्ध करने के लिए समुखत है। बन्द्रक और तोपी को मार से राजपूत सेना पराहमुख हो रही थी। उदयपुर की ओर बावनी-सेना बंदर था। यही थी। उसे उचित स्थान पर स्थित होकर रोकने कि लिए साहुमझा सबेस्ट था। वही उसे भणसिंह मिला। अपनी सेना के मागने से बे होनों हु जी के कि पहले ही कितौड़ पर महाराज की आज्ञानुखार क्यों न आक्रमण कर दिया था?

भागती हुई सेना को राजा अमर की पत्नी ने युद्ध-स्थल में सन्देश दिया-

श्रृणुत श्रृणुत पुत्रा मातरं मामवेदेय स्वजत समरमीति यात वैरिक्षयाय। सफलविजययात्रा मण्डिताः पुण्यकीर्त्या वरमुचितमभीरटे प्राप्स्यय प्रीतिपूर्णाः॥

यह मुन कर धोरी ने जय-जय ध्वति करते हुए वहा---विजयता जननी । एते वयं वैरिक्षयाय प्रस्थिता एव ।

मेनाड की ज़िक्का हुई। तब अमर फिंह की पत्नी अपना कार्य समान्त समस्त कर महाराज की आज्ञा लेकर नगर जाने के लिए आ गई। अमर ने उनकी प्रणस्ति में कहा—

त्वं राजनीतिनिगमे मम शिक्षयित्री शिप्यासि मे रणकलासु कृतश्रमा त्वम् । सर्वापदि स्थिरमतिः सचिवोऽसि मे त्वं त्वं गेहिनी सदृगदुःखसुखा सखी च॥

छडँ अद्भ के अनुसार राजा और राती के मुद्ध में जाने पर वीरा भी कही वली गई। उसका पता एक लिङ्गाण के पुरोधा से चला, जब वे विजयोस्तव के अवनर पर जमर से मिनने आये। उन्होंने बताया कि चितारेखरी के पुजा-महोन्मव के समय हजारो तपस्वी हुर्गापाठ करने के लिए बुतायो येथे। किसी सिद्ध तापसी की सहायाता से चितारे के मानक सागरींसह ने इसके लिए अनुमति दे दी। वे सभी पुन्तकों के वेट्टन में महंग नेकर एक मुहुर थे। वे सभी बाह्य योद्या थे।

उमी तापमी ने विनोर-दुगें से प्रवेश का उपाय भी रवा है। पुरोधा ने नहां कि राजगुरु ने सलमी के दिन आप सब को बुजाया है। तापमी ने जिलीर-मासक काजा-पत्र राजा को दिया, जिसे देखकर जिलीड का द्वार खोल दिया जाय। दूसरा पत्र तापमी का निखा हुआ देवी के निए था। पत्र से झात हुआ कि तापमी वहीं वीरा थी।

मप्तम अङ्क के अनुसार चित्तीह-विजय के लिए प्रयाण में शक्तात्वय अयवा चण्डात्वय सेनाग्रज्ञाग-परिचालन का श्रेय पार्ये—यह शक्तवंती भणतिह के लिए प्रस्ता बना हुआ हैं! चण्डलंडी बान्या ठम्हुए ने तभी भणविद्ध आदि सामनों को महा कि मेट्रे पीठे चलो के लिए सज्जित हो वार्ये। मचित्रह ने कहा—मेट्रे रहते ऐसा न होगा। बोन्सा से पह सगढ़ पड़ा। यान्या भी वयस्तीय्ज्ञ से दिरहित था। भण्डो ने उससे कहा—

यदि रे बलाधिकतया प्रगरमसे त्यज वाम्बिसर्गमबलाजनोचितम् । कृतसस्त्रमुखतमसस्त्रपाणिषु प्रहरन्ति सक्ततनया न जात्वपि ॥

हमारे और तुम्हारे वस के चीर सर्वे। यो जीते वह तेना का अपनी वने। बाज्या ने तलवार हाण में से सी और कहा आ वाको। उसी समय पुरोधा आ गया। उसने उन्हें समकाया—

जन्मभूमेः परिक्लेश-हानवे, भवदायुद्धम् । न तत्क्लेशकृते आतृ-हत्यायां विनियुज्यताम् ॥

पुरोधा की बाव हे में कीनों रूप वर्ष । पुरोबा ने करें बावें समझामा कि मार्गासिक के प्रणिधि में सुना औरों की मेंदासिन क्योंगित की है। तुम्म दोनों अपनी मेठना सिंक करने के मिए सन्तमा दुर्व पर साक्रमण करों। जो नहते दायों मिजनी होकर प्रवेश करें, नह संपठ । राजा भी इसके सिन्स स्विचेंग्र प्रमासिक करेंगे।

भारतम अबू के पूर्व १४ पृष्टों के निष्कारण के अनुसार बुक्बा के पूछने पर पीरा ने बतायां कि स्वान में देवता का आदेव पाकर निवा विश्वी को स्वान्ते कृप ही सैने के दो का आदेव पाकर निवा विश्वी को स्वान्ते कृप ही सैने के दो का अब साथ छोड़ दिखा। में बातती पी कि मानविह और दिल्ली पर की हाति करने बाती मुद्रों देवी नितार का ने अनुपति न देवी। अब समितवा दिवस पर हो गिर्व में बहुत कि स्वार्थ मानवा के पहुंचा हो कहा कि देवी से पूरा होगा। पिरावेड की पिजय होने पर देवी स्वयं आपका दिवाह राजा से कर देवी। बोरा ने कहा कि देवी से परी और से कह देवा-

प्रेम्णः मुखं येन जनेन जन्यं न तस्य भारीरसुमेऽभिलापः । सुधारसास्वादन-तर्वितायः न रोचते पश्चितवारिधारा ॥

सुधारसास्त्राचन-वाषकाय न राजत पाळुलवारकारा ॥ कस ही विताह पर अमर की विजय-पताका कहरायेची । तभी उसे दिवाई पदा कि दूर से देव अमर सामनों के सिहत वडी सैना के सामे-आप आ रहे हैं ।

पितीह की बोर प्रमाण करते हुए निकट पहुँचने पर अमर ने कहा— अपूर्वेयं मृष्टिस्त्रिभुवनविद्यातुः सुखमयो । रजस्पकों यस्या वपूरिव पूतकों में जनयति ॥

मीन ही जितिरेक्सरे-मन्दिर में पहुँचे। वही स्तामनीत मुनाई परा— कसरस्वसर्विपद्विपन्मुण्डमाना कराना करानि स्पूरस्काचित्तीला। घनवधामग्रामा चतुर्वाहुवामा जितीरेक्सरी विकारीणात्राक्तामा।। वहां पुर भीमानवः निको। वही जितीर का छनव्यक्तमार-राज्ञीसहानावि तथा गया या। राज्यविद्धी मी विराजमान भी। भीमानवः ने कहा—असी योशी देर में सामर सिद्ध देनी की अपाम करने के निष्ठ सामि।। सामर सिद्ध आ पहुँचे। उन्हें कालभरव का सन्देश शिद्धत कर रहा था । सन्देश था—यवनदासता छोड़ो, नहीं तो तुन्हे या आऊँगा । उसने अपने अमास्य से कहा—

एवं मूढिधियो गतो बहुतियः कालोऽल्पभाग्यस्य मे । यस्मिन् नो गणितं कुल न महिमा धर्मो न शौर्यं न च ॥

राजत्व से मुद्दों क्या मिला ? राजत्व मे नैव दास्यं यदेतत् राज्यं नेदं गोत्रधीर्यश्मकानम् ।

रक्षानेयं किन्त्वसी प्रेतवृत्तिः मानो नायं न्यवकृतिः सर्वर्थया ॥

सागर लिजित था। उसकी मानसिक म्सानि थी— वर्तन्ते बहदः सुमन्दमतयो ये पापवृत्ति श्रिताः

सर्वेषामहमेव निन्दिततमो लग्जाघृणावजितः।

दस्योदास्यमुपागतेन हि मया तस्यैव वृद्ध्वं प्रमो-रम्बायाः परिधानसम्बरमहो हत्तुं समाकृष्यते ॥

सागर के अभारत ने कहा कि मानीबह को हटाकर आपको वित्तीह का शासन दिस्तीवर ने दिया था। इतका उपकार मानी । सागर ने उत्तर दिया—

सुतोऽपि यवनीकृतो सम दुरारमिष्वः स्त्रिया।

त एव यवना ननु प्रभृतया नियच्छन्ति माम्।।

कुलप्रदोपेन कुलान्यकारो वस्स स्वयाहं विजितः प्रकृत्या । पुरप्रविष्टस्य रणोद्यतस्य जानामि ते वीर्यजितं स्वमद्य ॥

अमर का राज्याभिषेक सम्पन्न हुआ। बीरा ने गीत गाया-

विधिवदमरसेय नन्दिताधमैवैरिक्षपण-

नियतभावा भीमभनितप्रसन्नाः।

बहुकरतनुमध्या स्मेश्यन्त्रा घनाङ्गी जबति शिवपदान्तः श्रीचितोरेश्वरी नः ॥

इस नाटक भी कथावन्तुका आधार मुख्यत कर्नल टाड का अनात्म आव राजस्थान नामक क्षम्य है।

पूर्वपीटिका

नाटक में प्रस्तावना के पूर्व ही कवि द्वारा लिखिन आठ पृष्टों की सम्बी भूमिका है, जिसमें बताया गर्या है कि राजपुताने में भेवाड़ नामक भूमाग के

के प्राचीनतम राजा रामचन्द्र के द्वितीय पुत्र लव थे। इस प्रदेश में बच्या ने चित्तौड में अपनी राजधानी बनाई। अजिकल भी यह राजवंग उदयपुर में चल रहा है। बाबर से संग्रामसिंह पराजित हुआ। तब तो चिलीह-राजधानी मे सजित राजाओं ने प्रवेश छोड़ दिया और उदयपुर में आ बसे। उदयसिंह संग्रामसिंह म। पुत्र था। उपयुक्त शुद्ध में चित्तीह के सभी बीर मारे गये और बीराङ्गनायें जल मरी। उदयसिंह का पुत्र महाराणा प्रताप हुए। उन्होंने बत लिया कि जब तक चित्ती इका उद्धार न कर लूंगा, तब सक भोजन-पान में स्वर्ण-रजत के पान्नो का उपयोग नहीं करूँगा। प्रासाद में नहीं रहूँगा, कोमल शब्या पर नहीं सीऊँगा, बाढी नहीं बनवाऊँगा, तृषपर्ण के पात तथा तृषपर्ण का आवास होगा । जन्होंने अकबर के विजेता सेनापति मानसिंह के साथ भीजन नहीं किया। उसके कहने पर अकबर ने प्रताप पर सेना का प्रयाण कराया और २० वर्षी तक प्रताप को युद्ध में जूसना पड़ा। ऐसी स्थिति में राजा की अनेक दिन ऐसे विताने पडे कि भूख लगते पर अझ, प्यास लगते पर पानी, ठंडक सगते पर वस्त्र, गर्मी लगने पर पंचा, पानी वरसने पर करण भीन रहे। उनकी रानी और पुत्र नी भी यही दिपत्ति शेलनी पड़ी । मन्त्री भाषाशाह के दिये धन से उन्होंने सैन्य-संघटन किया और विलोड को छोडकर साही राज्य से लिया । उन्होंने ग्रामदासियों को जा जाने वाले बाद्रेल को अकेसे ही भासे से सार डासा। वित्तीद के उद्धार की साशा लिये हुए ही वे दिवंगत हो गये।

ातम हुरा हा वा त्यारा हा गया । प्रताहा के पुत्र अमर्रोसह ने पेछला के तीर पर ववस्थित पर्यशासा के स्थान पर सौप्राविष्ठ बनाई। अकबर के मरने पर जहाँसीर ने मेवाड-विजय के जिए वडी सेना केंग्री। उसने १७ सार विल्लीग्वर की सेना को पराजित करते हुए

वहासना मन

शासन किया। जद्दीगीर ने विक्तीड़ पर अमरसिंह के बाबा सागरींसह का स्वयं अघिषेक किया। इधर अन्तला के दुर्ज पर चन्दाबत और शकाबत बीगों को भेज कर अमर ने उसे मुगर्जी के अधिकार से विस्तुक्त कर दिया।

चार के रिता के पास राजीर राजकत्या के विवाह का प्रस्ताव साया। उसने कहा कि मै युद्ध हैं। मेरे सबसे से उसका विवाह हो वाम। चडका नहीं तहसत हुआ। पिता ने कहा कि तब तो मुझे विवाह करना पड़ेगा, पर इसकी समान राज्याधिकारी होगी। उस कत्या से मुझल का जन्म हुआ। पिता ने कहा कि तब तो मुझे विवाह करना पड़ेगा, पर इसकी समान राज्याधिकारी होगी। उस कत्या से मुझल राजा वा। बार कर कहा उसका राक बना। पहले तो चण्ड को विवास के विवास करने के लिए की कि से से मुझ का प्राण सकट में है तो चण्ड को अरण देने के लिए चुलाया। चण्ड ने मुझल की रक्षा राज सकट में मुझक ने सकती राजमाणक सास्वत प्रतिष्ठा प्रसान की।

प्रताप का छोटा भाई शक्तिसह था। वह दिल्लीववर की शरण से पहुँचा।

लेखक के अनुसार चित्तौड़ चित्रकृट का अपश्रंश है ।

एक बार जब युद्ध में प्रताप के विरोध में प्रक्तिसिंह राजस्थान में आया तो प्रताप के पराक्रम से और देवरशा के लिए उनके आस्माया से प्रभावित हुआ। प्रताप को गोनी सांगी और वह जनके मोहे पर चहुकर जमन की और प्रस्थान कर रहा या तो दो रवन-सैनिक उनका पीछा कर रहे थे। सक्तिसिंह ने उन दोनों को मार हाना और अपने पूर्व के किंग्रे हुए पापो का प्र्यान करते हुए विह्नल होकर प्रताप के चरणा पर वह मिर पड़ा। इसी सक्तिस्ंह का बड़ा सड़का भणसिंह अमर का अनवायी था।

प्रभातन ने इस मूमिका को पढ़ लेने के बाद नाटक को पढ़ने बादेखने की समीचीनता प्रेमट की है।

नाटचशिल्य

कि ने इस नाटक में अब का आरम्म प्रन्तावना के प्रवस्त मानकर २८ वें पृष्ठ से प्रयमोऽद्ध: का आरम्ब माना है। इसी प्रकार प्रयम अद्ध के बाद विष्करमक और उसके प्रवस्त दितीकोऽद्ध: दिया है। अच्छम अंक के पूर्व १४ पूर्ण का विष्करमक अद्ध के समान पडता है। इसमें गीतासक पद्म सीन और साधारण पद्म पीच है। अपिनव गर्मेयरक है।

कामदिक पात्र समर्शितह का काम छायातस्वानुसारी है ! वह वस्तुतः गत्रुकों की क्षोर से नियुक्त था कि अमर्रासह को कसटों में बाले । उसने रूम छाया-वृत्ति का सटीक वर्णन इस प्रकार किया है---

कपटो हृदये कपटो वचने कपटो नयने कपटो वपुषि । कपटो हृदये कपटो वचने कपटो नयने कपटो वपुषि । कपटस्त्वनि चेति समृद्धगुणः परवंचनवरमैनि दक्षतरः ॥ १.४.६

और भी

मनिस गरलभारो घाचि पीयूपशारा वपुषि मधुरमावो भावनान्यादृशो च । प्रकृतिरियमधीता किन्तु नैशत्वचं मे सलिलयुलकजालं काममात्राक्ष छत्ते ॥

सारिवक बनी हुई वेश्या-रमणी का प्रथम अङ्क का नाटक भी छात्रा सरवा-

नुनारी है। उनके माया रोदन को मुनकर समर सिंह कहुता है-

घहो निपुष्पता वाराञ्जनाया यया तावरविमिश्रस्वरवर्णवचनपा तथा-यमार्तव्वनिरुत्यापिती यथा जानतोऽपि ये सहसामूतार्वपरिशक्तिनी युद्धिः समूत्यन्ना।

उनके नार्यध्यापर के विषय में कवि ने नहां है-

अर्धस्यसितवसना मोहं नाटयनि ।

पात्री का फारितिक विकास पंचानन की वह सफल योजना है, जो संस्कृत नाटपमाहित्य में विरम्न है।

डिनीय अंदु के आरम्भ से जस्ती के स्वयन या एकोक्ति के द्वारा निस्नाहित अर्थोपरोपण विमा गया है---

अन्य छपी पुस्तको में ग्रमका प्रस्तावना की प्रथम अब्दू में रखते हैं।

- (१) विषक्रवेष या अन्य किसी उपाय से संस्थील अमरसिंह को मारता । चाहती है।
- ं (२) उन्होंने उसकी कन्या को वहला कर अपने पक्ष में कर लिया है।

(३) सारे राजकुस की विनिसात् करना चाहती है।

इसके पश्चात् अङ्क भाग में भी बीरा और जरती के संवाद में भी अयोंग्सेपणा तत्व है। यदा----

(१) बीरा नामक धेरवा को अवर्रावह का सर्वनाय करने के लिए एक अगद स्वर्ण-युटा दी गई हैं। बह अवर्रविष्ह से स्नास्थ्य अम्म करने तमी है। अमर्रविष्ह और उसकी एसी बीरा है त्मेह करने तमे थे। श्रीरा से निर्मय जिया कि अमर्रविष्ह के पतन का कारण ज वर्गुयी।

. चंदर्य अन्द्र में समरसिंह के स्वयत में अर्थोपक्षेपण है कि दिल्लीश्वर की महती

सेना निकट का पहेंची है। तब भी अमर्रातह निरुखम है।

दिसीय अकु के धीच के बीरा की एकिस्ति है. जिसमें वह अपना दूरव-परिवर्तन प्रकट करती है कि अब मैं अवर्रीवह की प्रक्षिका चही, रिक्षित वस गई है। 'यद कुलं तत्त् कुलं पुनरकार्य न करिस्थासि । करदेनार्यपुत्र न पात-दिस्थासि ।' पचम अक के आरस्त्र में रक्षीठ पर अकेले मणीह सुद्वमूमि में पुनते टूट जाने से विवच्च होकर आरम-भाषा पुनाता है। कैसे पुरता टूटा, में पी असर की वाहिन्दी भाव रही है। उच्छी एकिसिक त्यक्त अंत के आरस्म भी है, जिसमें बह असर्मवार में पड़ हुआ अपनी स्थित का प्रयोगीचन करता है।

द्वितीय अक में रंगमच पर गीत का आयोजने श्लोकरंजक सविधान है। सुवला गाती है।

ता हा देव सुष्ठाकर 'किर करं, दिनकर दुर्जयतिमिरहरम्।'

देव सुर्वाकर किर कर, विकार दुवारातावरहरन्। देवस सुखोदय-लालसहृदयं कुमुदं सेवता विमलममृतम् (र इत्यादि

इसी अब्हु में नेपथ्य से वैतालिक गते हैं। जिनके गीतो के अन्तिम चरण हैं-

जपति क्षेत्रति देशोद्धारवद्धैनदृष्टिः। जयति जयति नुपतिनमीं हिन्दुसूर्योऽग्रचशोर्मः॥

तृतीय अब्दु का आरम्भ वैतालिको के गीत है होता है, जिसमे ने मानसिंह की प्रशस्ति-चर्णना करते हैं। पथा,

जय दिल्लीश्वर-सेनापतिवर बीरनिकरकरहारी । इत्यादि

ं अनुमं श्रद्ध, मे बीरा का गीत नेपच्य से मुनाई पडता है — १. अन्तर भी गीतों के द्वारा प्रेंशकों के अमोरजन का अवसर कवि ने प्रस्तुत किया

१. अन्तव भी नीतों के हारों प्रशान के मनारान का अवसर काव न प्रस्तुत किया है। यथा, चतुर्य जक में 'बुनतिमुग्यम्ब्यतं कनकम्य प्रश्वतम्' आदि, चारा का नीत ६९ पत्तों में, अव्यक्त के पूर्व विष्यम्भक में रेणू-महिमा-विषयक मीछ के मीत १ पत्तों में हैं।

हरितमानव-देशहित-व्रत-जनसमुदाये । प्रतिरतरमणो विदिवदुरापं परमं सुखमपि जनकप्रायण-शुभमति-तनये ॥

किसी पात्र को रंगपीठ पर विना कुछ कहते-करते कुछ देर तक रखना कवि की योजना के अन्तर्गत है। द्वितीय अंक में बीरा रंगपीठ के एक ओर चुपचाप परी रहती है, जब तक दूसरी ओर देवी और सुबला बातचीत कर रही हैं। उनकी बातचीत के मध्य बीरा की चर्चा आने पर बीरा उनके बीच आ गई।

अंक भाग में नायक की आख-त रहना चाहिए। द्वितीय अंक के भारित्रक भाग में ऐसा नहीं है। सप्तम अद्भु में तो नायक कोटि का कोई पात्र आदि से अन्त तक, कही नही है। दशरूपक के अनुमार—अक्टु को प्रत्यक्ष नेतृ-चरित तथा भामप्रनायक होना चाहिए⁹।

अको में कार्यहीन मंबाद प्रचुर हैं। फिर मी बातचीत के बीच आङ्गिक अभिनय का समावेश कही-कही डितीय अडू में इस प्रकार किया गया है-

इति खङ्गमादले (समरमिहः)2 तुनीय अन्द्र मे भी इसी प्रयोजन से मानमिंह के प्रसग में कहा गया है-

इति पञ्जमुद्यच्छन् प्रतिसंहरय (मानसिंहः)

जब सेनापति पुरीधा को पकडने जाता है तो पुरीक्षा बण्डा फटकारता है। राना अमर का विलास-वेश में भी चतुर्व अह में तलवार का खीच निकालना सोकीसेजक सविधान है।

लोकोक्ति-गौरम

पचानन की लोकोक्तियाँ ययास्यान सम्निवेशित होकर सुमण्डित हैं। यथा, (१) को नाम स्वतन्त्रः स्वयमुपनतं पीयूपं नाभिनन्दति ।

(२) सागरमुत्तीर्यं वेलायां भग्नप्रायोऽस्मि ।

(३) गुणवानिति कः शत्रु बलवान् समुपेदाते।

द्विजराजोऽयमिनि कि राहुनं प्रसते विधुम् ॥ २.३

(४) उदर मे गृहगृहयति।

(४) न सूर्य फाँमे न सुर्य विषये सुर्यागृह केवलममले हृदये । (६) विप्रकृतः पद्मगः फणां कृष्ते ।

(७) एकः सूर्यो ब्वान्तराणि निहन्ति व्याध्यक्ष्वैको हन्ति मेपान् सहस्रम् ।

विद्वानेको मुर्धनदास्य जेता हन्ति वष्पावश्य एकोऽरिसंघम्।।

(५) मदमव्यपतितस्य विपासाकुलस्य भागीरयोष्रवाहोज्वतीर्णः । (६) प्रमादे हि प्रभवी रक्षणीया मन्त्रिप्तः।

१. नायक से महा नायिका, प्रतिनायक आदि भी गृहीत है । दशहरक ३,३०,३६ ।

२. यह अंक वेगीमंहार के नृशीय अन का अनुसरण करता है।

980

अन्योक्ति---

रे दर्पण त्यमिस निमलबाह्यमूर्तियन्तर्नितान्त्यसिन तु तबाध विद्याः । यद्वाजनामविदितं कुत्तकज्वसाङ्कृतेनं दद्यासि हृदये गणिकेव यत्नात्॥ प्रानान की भाषा सर्वेषा नाटघीषित है। भाषा मे रखप्रवणता भाषा सर्वेष है। दतनी सरक भाषा में शुरुष भावों और भावनाओं की वर्णना के द्वारा पंतानत वीसवी क्षतों के अदाकवियों ने वष्णवान है।

कलङ्गोचन

कलकूमोचन श्रीपंचावनतर्करत्न ष्रद्वाचार्यं का अन्य प्रव्यात नाटक है, जिसमें माटककार बाराणसेय विद्वानों के अनुरोध से नवीन नाटक के अभिनय की चर्चा प्रारक्त से करता है

इसके प्रारम्भ के गर्गाचार्य और बौधायन के प्रवेश से जात होता है कि

कलकुः कल्पनामात्रं श्रीराधार्या तदारमनि ।

्नित्यतेजीम मार्तण्डे यया दर्पणकासिमा॥

भीराधा नादनन्दन की आत्मा है। विमुद्ध तत्ववीध-रिहर होकर मीहित होते हैं। विष्करमक्ष में बोधायन वर्ण से श्रीकृष्णराधा-तत्त्व सुनने के निए नातायित हैं। प्रथम अंक में सुदासा और कृष्ण, परम रमणीय प्रदेव में प्रदेव करते हैं। श्रीकृष्ण विम्न हैं और राधा के प्रति प्रयाद स्नेह से अनुविद्ध हैं।

अध्याय १०२

काछीपद का नाट्य-साहिश्य

कालीपद का उपनाम काश्यप किंव है। आजकल के बागला देग में फरीदपुर-मण्डलालगंत कोटालियारा-जनिया बाँव में थी तकेतीर्थ-जकेमूपण हरिदास सामां के पुत्र कालीपद अपनी पौषिक-मनीधि-प्रतिमा को सहकार-द्वार से सपुजित करके १८८६ हैं। या शिर्माल हुए थे। इनके पूर्वजों में सोलहवी गती में सुप्रमिद्ध विद्यान अपुसूदन की अमर कीर्ति अपनी सास्कृतिक प्रतिमा से विश्व-व्यापिनी रही है।

इनका परिवार भूमता कार्यकुक्व-मिश्रोचाधिक था। कालीपद के पौविक भ्राता हरिद्रासिमद्वान्त वागीण थे, जिनके भाटको की वर्षा हो चुकी है। विद्वस्पण्डत ग्राम में आरम्पिक शिक्षा प्राप्त करके ये कलाव्य स्वर्था के प्रति पेता के द्वारा अंगरेजी पढ़ने के सिए भर्ती कराये गये, पर दिता के कलाव्य स्वर्था करने पर भी वे अगरेजी न पढ़ कके। फिर तो सक्हत की ओर प्रवृत्त हुए और भारतीरंजन और मूलाबोड-विद्यालयों में पढ़ा। कालीपद की उच्च पिक्षा भ्रष्ट्रपत्नी सौव में महामहोपाध्याय पण्डित शिवचन्द्र सार्वभौम के श्रीचरणों में हुई।

कालीयद ने अपने गाँव की पुरा समुच्छासत किन्तु सन्प्रति सिन्तुप्त विवाधारा को पुन प्रवर्तित करने के लिए वही एक सम्कृत पाठवाला स्थापित की थी। यह पाठवाला प्रावित्त करने के लिए वही एक सम्कृत पाठवाला स्थापित की थी। यह पाठवाला पावित्ताला पावित्त पर दिवात हुई। करकते के राजकीय सम्कृत—महा-विद्यालय मे १६३१ ई० मे कालीयद न्याय के अध्यापक वने और कालाल्यर में वही तके के प्राध्यापक बनाये गये। बलीविक प्रतिकाशांती छात्र कालीयद ने तकंवियाँ की उपाध्यापक बनाये गये। बलीविक प्रतिकाशांती छात्र कालीयद ने तकंवियाँ विद्यालय के स्थापत के स्थापत के स्थापत की शे वे सम्बन्त-साहित्य-विद्यालय के विद्यालय में स्थापत के स्थापत करने स्थापत तित्यों और काव्य-पातिकाओं का समय-समय पर प्रवासन होता रहा। कियं को नाटकों के अभियस कराने का पाद पा। चर्चने स्थापत के स्थापत करत के स्थापत कर स्थापत के स्थापत के स्थापत के स्थ

कानी के भारत-यम-महामण्डल ने उनको विद्यावारिधि की उपाधि दी थी।
 १६५१ ई० में भारत-सरकार ने उन्हें यहामहोपाध्याय बनाया ! १६६१ ई० में राष्ट्रपति ने उन्हें पाण्डिल-प्रमस्ति-पत्र दिया !

नाट्यमोट्टी द्वारा कराया । वे स्वयं पात्र भी वनते थे । अपनी जम्मभूमि मे उन्होंने कई अभिनय कराये ।

१६७२ ई॰ मे वर्षवान-विश्वविद्यालय से उन्हें डी॰ सिर् की उपाधि मिली। भूमेरी मठ के शंकराचार्य ने उन्हें तकलिकार की उपाधि दी थी। हाबड़ा के सम्हल-पण्डित समाज ने उन्हें महाकवि की उपाधि दी थी।

चन्होंने पंचवाणी नामन एक संस्कृत पत्रिका चलाई, जिसमे संस्कृत के जिन-विजित्र पद्मवस्त्र छपते थे। वह तीन वर्षे चल कर घनामान से कालकवित्त हुई। १९४४ इं० में उन्होंने सरकारी नीकरी से विद्यालि पाई। फिर तो वे पत्रिक बगात में हुगती प्रदेश में भद्रकाली नगर में गया के पश्चिम तीर पर भनने पर में एकने लगे।

कालीपद-विरवित सस्कृत-ग्रन्य अद्योतिखित है-महासांस्थ-सरवानुषाय, योगिशकःचरित ।

नान्य--आणुतोपावदान, आलोकतिनिर-वैर ।

. गद्यकाव्य-मनोमयी।

पद्मानुबाद---रवीन्द्र-प्रतिच्छायाः बीताञ्जलिच्छायाः।

·· समालोचना —काव्य-चित्ता ।

. विविध गद्य-पद्य-निबन्ध ।

दर्जन-काय-चाय-परिभाषा, जातिवाधक-विचार:—ईस्वर-समीक्षा, न्याय-वैशेषिकतस्य-मेद । इन मूल कर्यों के अतिरिक्त बाठ दर्शन-कर्यो पर उनकी गम्भीर आलोचनासक टीकार्य है।

कालीपद के बंगभापात्मक ग्रन्थ है--

. अनुवाद नवगीताच्छाया (एक), वण्डीच्छाया इनके अतिरिक्त विविध पण और निवन्त है।

्र इनका औपाधिक नाम काक्यप किन या और इस नाम से अनेक साहित्यिक

निवन्ध प्रकाशित हैं।

्रिश्चान्ति के दिनों में वे महाचार्य भेगी के विवार्षियों का चलकरों के राजकीय संस्कृत-महाविद्यालय में आजीवन निर्देशन करते रहे। इस दीय में प्रणव-पारिजात सामक सरकृत-प्रित्रिकों के सवावक रहे। आयंशास्त्र और जनतिनयास्त्र नामक अपनी प्रविवार्षों के वे मुख्य सम्पादक रहे। प्रणवपारिजात में स्वमन्तकोदार

रैश उनकी अधीनिधित पात्र-मूमिकार्थे गुविदित हैं---

भूष्प्रकारिक में बास्दात, गुडाराक्षम में बाणस्य, क्रव्सदास और राहाम, वाडकीतिक में धर्म, येगीसहार में भीम और यूधिविटर, उताररामपरित में रामा, अभिकातगाकुरतात में कच्च, दुष्यत्व, मध्यमय्यामीय में भीम, वचरात्र में विराद कौर कक्ष्म में दुर्मीगत ।

व्यापोग छपा। उनके मन्दाकान्तावृत्त नामक खण्डकाव्य का प्रकाशन .सस्कृत साहित्य~परिषद्पत्रिका में हुआ।

कालीपद ने बाराणसेय-संस्कृत-विश्वविद्यालय में न्याय-वैशेषिक-वर्णनविवालं विषय पर अध्यक्षीय व्याप्यात्र और बंगानाथ झान्युतिनसारीद के अवसर पर साववेशीय क्याप्यात्र और बंगानाथ झान्युतिनसारीद के अवसर पर साववेशीय कि स्वाप्त देवे। वे सभी छो है। उनके रिवामों च्यांच्यावेशीय स्वाप्त के स्वाप्त के हिन्दा के स्वाप्त के स्वप्त के स्वाप्त के स्वप्त के स्वाप्त के स्वप्त के स्वाप्त के स्वाप्त के स्वाप्त के स्वाप्त के स्वाप्त के स्व

तर्राचार्यं स्वभावतः विनम्भ ये । कवि का व्यक्तित्व सर्वतः समुदित था ।

कालीपद ने तीन नाटक लिखे---नवसयन्तीय, भाषवक-गौरव और प्रशान्त-ररनाकर । इसका चौषा रूपक स्वयन्तकोद्धार खायोग है।

माणवक-गौरव

माणवकगौरव का प्रथम अधिनय संस्कृतसाहित्य-परिषद् के आदेश से सूत्रधार ने प्रस्तुत किया।

कथावस्तु

आचार्य ग्रीम्य ने देर से उठने वासे किय्य कारवायन से कहा कि अन्य निष्यों को भी जरूरी जवाओं और कह दो कि विला्य ने उठने वासों को आयम से निकाल पूँगा । कारवायन को अन्य साथियों के साथ करोवर तक जाने वाली पगडण्डी को सुन करता था, जिनसे होकर आचार्यानी स्नाल करने जाती थी। सभी विष्यों ने कारवायम से गुरू की आजा सुनकर उसे शिरोशार्य किया। केवल हारीत ने गुरू का विरोध किया।

एक दिन स्नान करके लौटते हुए धौम्य को दूअर, भूखा-प्यामा, मूछित निकार्यी उपसन्युमिला। कमण्डलुके बल की बूदो से भी वह सचेत न हुआ। किसी-किमी प्रकार सचेत होने वरकमण्डलुका जब बीकर वह स्वस्य हुआ। उपनयुके

पिता की अन्तिम इच्छा बताई । धौम्य ने कहा-

अद्य प्रभृति बारुं त्वा पित्रोः स्नेहेन वंधितम् । पुत्रवत् पाल्यिप्यामि दीपयिष्यामि ते मतिम् ॥

साय ही आध्यम का नियम बताया-- मेरे मनोरथ और आदेश का उल्लंघन करने णिष्य नहीं रह सकेगा। उपमन्यु वे इसे माना।

द्वितीय अद्भू में आर्हाण के माता-पिता उसकी शिक्षा के विषय में विनित्त हैं। १. इनका प्रकाशन प्रणवपारिजात सथा साहित्य-परिषद् पत्रिका में हो चुड़ा है।

पुस्तकाकार इनका प्रकाशन भी परिषद् वे द्वारा किया गया है।

गुरु विना सोचे ही शिष्य को अपने निजी कामों में जोत देते हैं, उनके मोजन और पान की बात भी नहीं सोचते, उनकी शांबी हुई फिला पूरी की पूरी अपने लिए स लेते हैं और जो उनकी बात नहीं मानते, उन्हें बाधम से बौट कर बाहर कर देते है। ऐसे आचार्य के यहाँ पढ़ने से बच्छा है कि मेरा पुत्र न पढ़े। अपने ही पर नहीं, पडोसियों के यहाँ भी शिष्यों को काम करने के लिए वे केंज देते हैं।

पिता ने कहा धोम्य के बास्तविक स्थरूप को तुम नहीं जानती । वे कठोर है

तो गाय ही फोमल भी हैं---

विद्यायायपि चारित्र्ये लोकोत्तरगुणोत्करः । वच्यादिप कठीरात्माकुसुमादिष कीमलः ॥

एक दिन सतीयों के साथ उपमन्यु बन में भ्रमण कर रहा था, जब उन्हें बच्चक नामक व्यास के द्वारा शराधात से शत पक्षी मिला । पक्षी उनकी सहायती होने पर भी भर गया। वकाक से उपसन्य का विवाद हुआ तो उपमन्यू को सुनना पड़ा कि तुम लीग भी तो यज्ञ में पशुओं की मारते ही ।

आचार्य धौम्य ने आविज को भूगींदय के वहले ही कूल साने के लिए दूर भेजा ! उत्तके पीछे कारमायन को भेजा कि देखी, उसे कोई अविष्ट तो नही हो यहा है। आरुणि पुष्पावचय करते हुए सर्वदश से व्याकुल हो रहा था। यह री रहा था कि गुरु की आज्ञा का परिपालन किये विना ही यर रहा है-

> नालं साधियतुं दैवात् त्वदाशामिह जन्मनि । जनमास्तरेऽपि शिद्यारवं तवायं याचते ततः ॥

भाषणिका प्राण बचानेके लिए कात्यायन गहामृत्युक्त्ययका जय क्रेंटरे लगा । उग्रर से एक संपेरा सपत्नीक था निकला । उसने एक सांप पकड़ा, जिसका निष यह हारीत को देना चाहता था । सांप ने उसे काटा दो दिप से मरणास्त्र होने पर भी उसकी पत्नी ने उसे मन्त्रपूत-निष्ठीवन से बचा लिया। उस सौप को उसने पेटी में रखा। आगे उसे वही साँप मिला, जिसने आरुणि को काटा था। आहितुण्डिक ने सीध आरुणि को हुँब निकासा, पर उसके उपचार करने पर भी वह ठीक नहीं ही रहा था। उनके वने जाने पर वहाँ प्रत्यन्तरि आये। उन्होंने सर्पविष दूर कर दिया और चलते वने । हारीत ने भी आहितुण्डिक से विष लेकर किसी दिन आरुणि पर प्रयोग किया, किन्तु बहु बच गया।

चतुर्व अबु में हारीत अपने गुरुद्वेष के कारण कुष्ठपीं जिल है। श्रीम्य ने उसे सूर्योपस्थान करने के लिए कहा। ऐसे पतित विद्यार्थी का बाचार्य होने के दोप का परिमार्जन करने के लिए उन्होंने धान्द्रायण बत का सफल्प किया। गुरु ने उसे

आधम से बाहर कर दिया।

उपमन्य भी बारण करता था। बछवों के भरपेट दूध भी तेने पर वह उनकी माताओं का बचा दूध पीकर अपना जीवन-निर्वाह करता था। गुरु ने कहा कि इससे बछने कम दूध भी रहे हैं और कृत्र होते जा रहे हैं। गुरु ने बछनो के मुँह से गिराफैन पीने से उसे रोक दिया। फिक्षा नहीं मौपने के लिए कहा और बन के फल-मूल का भी निर्पेष्ठ कर दिया। कारण उनके पास बहुतेरे थे। यथा, मुनि के पून लेने के पक्चाल यदि बन्य फल तुम्ही द्या लोगे तो पक्षी क्या धायेंगे? * हरे पत्ते भी नहीं खाना या। बयो---

> अन्तःसंज्ञस्य वृक्षस्य पत्रभङ्गं शरीरतः। बलाद् वियोजितं तस्य व्यथां संजनयत्यलम् ॥

अपने आप गिरे मूर्य पत्तों को उसे याने की अनुमति मिली। गुरु का मनकरूप मिली निता तपाने और पीटने से ही रमणीय अलङ्कार का रूप धारण करता है। यथा,—

विना हुताशस्य विशेषतापनं न जातु शुद्धि समुपैति कांचनम् । न वा तदेवायसताडनाद् ऋते मनोहरालंकरणस्वमंचति ॥

ंपणम अङ्क में आरुणि को खेत की मेट्ट बायने के लिए आवार्य ने भेजा तो बह दिन भर नहीं लौटा। सन्ध्या के समय अपने कटोर खतविधान के विषय में सोचते हुए वे कहते हैं—

> नारिकेलसमाकारा गुरवः पदया बहिः अन्तः सुमधुरा ह्येते परिणामसुखाः किवाः ॥

कारवायन आरुणि की स्थिति देखने पहुँचता है। वह धीम्य की वही बुलाने जाता है। उसे मार्ग में धीम्य मिलते है। आवार्य ने आविण का कार्यमार पूरा - करने का उत्साह और श्रम देखा तो उसके लिए उनके मुख से आशीर्याद मिकल पहा—

सम्पूर्णम्या ते सुदुष्करं शिष्यवतम् । तदबारम्य सर्वस्ति विद्याः सरहस्याः प्रतिभारयन्ति ।

गृह ने उसका नाम उद्दालक रख दिया।

परठाडू में आयोदधीस्य को योधमल्स नामक राजा और मन्त्रियों ने प्रधाना-मारस चुना। क्वस राजा के उनके आध्यन में जाकर नियुक्ति के लिए प्रास्ता की। धीम्स अपना आध्यम-जीवन छोड़ कर राज्यानी की जीविका के लिए उच्छत न हुए। राजा के पूछने पर उन्होंने बताया कि सेरा प्रमस निष्य बहाबास्थव काजनुद्र में रहता है। राजा के इस प्रस्ताव को सात निया।

एक दिन उपमन्यु सन्ध्या के समय गौओ को लेकर नही लौटा। कुर्वे में गिर पडाथाः। गुरु ढूँढने गये तो मिला । उसने गुरु को प्रत्युत्तर बही से दियाः—

मान्ध्यदोषादन्धकृषे पवितोऽस्मि ।

सम्बी सता को ऊपर से नीचे लटका कर उसके सहारे शिष्य को ऊपर धीचते हैं धीम्म ब्रीर काल्यायक। धीम्म ने अध्विद्ध की स्तुति का मन्त्र उपमन्तु को दिया। काल्यायन ने उसे कन्ये पर लेकरें आध्या भूमि में पहुँचाया। बहाँ पचवटी-कुष्टज में वह अधिवढ़म की स्तुति का मन्त्र-प्रयोग करने के पहले पुरस्रकण द्वारा आरमशोध कर रहा था।

एक दिन अधिबद्धय उपमन्त्रु के पास आये। असिद्धय ने उसे अपूप दिया कि इसे खाती, तुमहारी अस्ताता हुए हो जानेगी। यह आशीर्वाद देकर वे सतत सने। उस अपूप को पुरु की, आज्ञा विना उपमन्त्रु केते हा अकता या? बहु तो तरहसार सीर्य-प्रमुक्तित का ही अधिकारी अपने को मानता था। उसने नात्याव को दुलामा और अपनी समस्या बताई। फिर कात्यावय ने उसका हाथ पकड़ा और वे पुरु के पास पहुँ थे। बही नुष्यत्वी थी। वे उपमन्यु की पुढंबा देख कर रोने समी उपमन्त्र के पुरु के पास पहुँ थे। बही नुष्यत्वी थी। वे उपमन्यु की पुढंबा देख कर रोने समी। उपमन्यु के पूप का विने के पण्यात् दृष्टि-प्राच्चित की बात बताई। कात्यावन के कहा कि आपको निवेदन करने के पूर्व केंस्न इसे बार्य ? बीन्य ने आगीर्वाद दिया—

लब्धा सीभाग्यतो दृष्टिः परीक्षायां जयो वृतः। प्रतिभातानि शास्त्राणि किन्ते काम्यमतः परम्॥

त्रयो वेदास्त्रयो देवा गुणाः सत्त्वादयस्त्रयः । घौम्यस्यापि त्रयः क्षिप्या वेदारुण्युपमन्यवः ॥

उस समय आर्शि ने आकर धौम्य से कहा कि हारीत का उद्घार करें। पुरस्वरण करते हुए उसे बगनवाणी से सन्देण मिला है—

हारीत यावद् गुरुणा प्रसीदता न दृश्यसे त्वं कृपया विमूडघीः । तावन्न सिहिस्तव कृत्यसम्भवा न रोवमुक्तिश्च नुभावतिर्भवेत् ॥

हारीत तो आपकी कृपा के लिए निरन्तर रो रहा है। यथा-

अश्रुणा तस्य दीनस्य हृदय-प्ताविना भूशम् । - साहुतापविनापेश्चः प्रापाणोऽपि विदीयेते ॥ -

विहंगकुलनिर्हादेः सायं शिशिरविन्दुभिः। तद्दुःस-दुःखिता नूनं स्वन्ति वनदेवताः॥

हारीत को आवर्णि युव की ओज्ञानुसार के आये। तभी सूर्य ने आकागवाणी द्वारा सनाग-

प्रीतो गुरुस्तुष्टिममां ततोऽहं मन्त्रस्य ते साधनमापतिहिद्यम् । आरोग्यमासादय मन्त्रसादात् रूपं पुराणं पुनरेहि तूर्णम् ॥ क्षण घर मे हारीत का कोड विनय्ट हो गया ।

क्षण घर म होरात का कहा विनष्ट हो गया। इस अंबतर पर धौम्य के शयम बिच्य ब्रह्मवाच्य राजा योधमला के महांमाय बनकर गुढ़ के लिए उजहार फिकर आ पहुँगे। शिष्य की उपायन अस्तीकार नहीं करना चाहिए—यह बिवार मुना कर आवार्ष धीम्य ने कहा—इमका बाधा दोगो

को बंद दो और बाधा आध्यम के दिवाबियों को वितरिस कर वो । मूर्तिमती गुढ भक्ति ने बन्त में आकाण से आधीर्वाद दिया---शिष्पे गुरी च यशसामित्रवृद्धिरस्तु ।

989

सर्वेषां नयशिक्षणे गुरुपदं यायात् सदा भारतम् ।

समीक्षा

मरणवक गोरव का कथानक एक नई दिशा की ओर प्रस्त्र है। देवताओं और राजाओं की परिधि से बाहर ऋषियों की वनकृति की ब्रह्मचारियों के सम्पर्क मे प्रकार को ला देने का श्रेष कालीपद को प्राप्त है। नामक ब्राह्मण है।

दितीय अब्द के तृतीय दुष्य पट में ताडी पीने वाले किरात, उसकी परनी और पुत्र बळाक की दुनिया में कवि ने विचरण कराया है। पचम अदू में किसान

हलबैन के साथ खेत जोत कर शान्त सौटे हुए रंगमंत्र पर दिखाये हैं। माणवकगौरवका सर्विधान संस्कृति-परक है। राजतन्त्र, आध्रम-जीवन और

नीति का सूदम निदर्शन पदे-पदे परिभाषित है। कतिपत्र अभिनद संविधानी के द्वारा रगपीट पर आजिल कार्य दिखाये गर्मे हैं। यथा, सप्तम अक में किसी सम्बी लता को बुक्ष से उपार कर कात्यायन लाता है। उसके एक छीर को कारयायन पकडता है और दूसरे छोर को आचार्य धौम्य कृप में डालता है। उसे उपमन्यु नीचे जाने पर पणेडता है। वात्यायन और धीम्य उसे क्रार धीचने हैं। इस प्रकार उपमन्य क्यें से बाहर आता है।

भूमिका

भागवक गौरय की भूमिका का वैविध्य कथावस्तु में प्रसीत होता है। इसमें भावारमर भूमिका गुरुमिक है। यह मध्यम अरू के दुतीय दृश्य पढ में गाती है और मानव-भिमका के अनुरूप ही बोलनी है-

सुचिरादनजनादिनिनप्टस्यास्य शरीरमनुप्रविषय किविन् कष्ट-प्रतीकारं मरोमि।

वह उक्ति भृमिनोधित है । मानव-भृमिना से ऐसा नहीं महत्ताया जा सनता । नाटर में जागरण के गीतों की वियुत्तता है। यस प्रथम अक में चनुमें दूरम पट का आरम्भ ब्रह्मचारी के नीचे निधे गीत से होता है -

अपि जागृहि मूड जीव निहा किम् रोवसे ।

मध्यमस्य रागरक्तपूर्वगगनमीक्षते ॥ श्रमाति

प्रथमाञ्च के बण्ड पट का आरम्भ उपमन्यु के मीत से होता है— विसंसति परुषी दैवनिपानः ।

बब न चल सातः बब नु शलु माता भाता बध नु बत दूरे यातः । वितास स्थाने यह हत्तेत्र-नात है। सथा धीम्य वा स्तात के प्रश्नात शास है---

धम्भी जिवशनिशेषरवृपभासनवारित् भूतिचवनरज राजसमक्षिभननुपारिक

१. बहुदेग गायन-गणवण है।

अप्टमूर्तिशोभितमवभव्यनिकरकारित् , करुणो कुर कुशलं कुर कामकलुपहारित् ॥

यह प्रवृत्ति किरतनिया नाटक से आई है।

दितीय अञ्जू के द्वितीय दृश्य पट में किरातवालकों का गान है-

एघ एघ वअस्समा एघ एस वअस्समा । दुलं लह आहिण्डघ सरुणकदे वीदभगा।

वे रगमच पर आते हैं और नाकर चल देते हैं।

डिसीयाडू और 'कुसीयाडू के बीच की कडी विवेक के नान के रूप में है। 'सभी पात्रों के बाले जाने के बाद रक्ष्मच पर अकेले विवेक शाता है और उसके गाकर बले जाने पर कृतीयाडू का आरम्भ होता है।

सप्तम अंक के मृतीय दृश्य में गुरुभक्ति का गीत है-

अभया गुरुपदसेवा

यो गुरमञ्चति कुशलं स भजति । तस्य हि तुष्टा देवाः ॥ आदि

नाट्यशिल्प

साटक में दृष्य-पटो की विशेषता है। प्रथम दृष्यपट नान्दी से समान्त हो जाता है। द्वितीय दृष्यपट प्रस्तावना से समान्त होता है। तृतीय दृष्यपट में कथाभिनय आरम्भ होता है।

वैतालिक अन्य रुपको मे प्रापण अञ्चान्त मे कासवर्णन करते हैं। इस नाटक मे यह काम प्रायः आचार्य धीम्य करते हैं। कहीं-कही अन्य उच्चकोटिक पाप्र

भी ऐसा करते हैं।

माणवक-गौरव वे एकोकियो की बहुलता है। इनके अवॉपक्षेपक का काम भी लिया गया है। प्रथमान्नु का आरम्ब घीन्य की एकोकि से हीता है। वह देग-काल के वैधस्य के प्रति अपनी उद्दिग्नता प्रकट करता है। इस अक के हुतीय द्वायपुर का अन्त कार्यायन की एकिकि से होता है, विसमें वह गुरु की गिप्यो के प्रति परवता का मन ही सन पर्यालीवन करते हुए कहता है—

> सर्वाः शिष्यहितायैव गुरोः पष्पवृत्तयः विद्विपन्ति गुरुं मुद्धाः पृष्पाः पापपंकिनाः ॥

प्रपागद्भ के छठें दृश्यपट का आरम्भ जपमन्यु के एक्वेलिक्स गीत और उत्तके पाचाल लम्बे व्याख्यान से होता है, जिसमें बहु अपनी दुर्शन का वर्णन करता है। इपने सुपतामें भी हैं। यथा, मेरे जिता ने मुझे ग्रीम्य का निष्य सनने के लिए मरते समय आदेश दिया। में अन्हें करदपूर्वक बूंध रहा हूं। पुर श्रीम्य न मिले तो मर आता हो जप्या है, स्वीकि—

लेखक ने इन्हें एकोक्ति न वताकर स्वयत कहने की मूल की है !

सप्तम अन्तु के तृतीय दुश्यपट का आरम्भ रंगपीठ वर अनेती गुरमित के गीत से होता है। या लेगे के पण्याच् उसकी सुणगत्मक क्वीकि है, जितके पण्याद दृश्य समान्य हो जाता है। यह दृश्य विश्वद्ध विष्करमक स्पानित है। इसी अंक के चतुर्य दृश्य के बीव में रंगपीठ पर अनेते उपमन्य की एकीति है।

प्रशान्त-रत्नाकंर

प्रमानतरनाकर की अनुबन्धिका में कालीपद ने सिखा है कि आदिव वि बाल्यों के बहुत दस्यू ये—यह क्या केवल अध्यारमरामायण में ही नहीं, अन्यत्र भी मिलती है, किन्तु उनका पूर्व नाम रहनाकर चा—यह सर्वप्रथम इत्तदानश्त बहुमाया में विरक्षित रामायण में मिलता है। वहीं इसके पिता का नाम प्यवन मिलता है।

इतका अभिनय संस्कृत-साहित्य-परिपद् के सदस्यों के द्वारा कवि में अध्यापक रहते हुए किया गया थों ३९

क्यावस्तु . .

रत्नाकर नामक पहुनवान भिन्तु को भीदा नहीं मिनती । उसके हुटुम्बी कर भूदों स्टो हैं। वह निर्णय नेता है कि सराधीकों की सम्पत्ति यस से प्राप्त करूँगा, भीदा से नहीं। सभी सुमति नायक भिन्नुकी का तीन उसे सुनने की मिनता है—

षीव गुणाकर सुचरितमनुसर खसतां परिहर वह बहुमानम् । भीतिककाये दुरितसहाये मा कुरु मा कुरु शौरवदानम् ॥ विधिनिषरीतं विधिमनुभीतं मानसमण्डिक ससदवपानम् ॥ वरमिह मरणं सुचरितगरणं तदिष यरं नहि पारविधानम् ॥

इस्त्यान को रत्नाकर नाम कहाँ से मिला--यह गुनिक्किक नही है।
 माम्यक क्षायों क माकुल-माहिय-गिरायक्रमीयें प्रकार 'क्षाव्ययंत्रीय प्रमान 'क्षाव्ययंत्रीय प्रमान क्षाया के माकुल के मान्यक्री मान्यक्री के क्षाया में क्षाव्यक्ष के प्रमान के प्रम के प्रमान के प्रमान के प्रमान के प्रमान के प्रमान के प्रमान के

ने कहा कि इस महिला को घर पर पहुँचा कर सीटता हूँ। छव तक यही रहता। स्थी ने कहा कि तुम्ही इन असकारों को ले लो। तुमने बचाया है। स्थी को शात हुआ कि मेरा रक्षक रस्ताकर है। उसने मत ही मत कहा—यह रस्ताकर दीन— हीन गुना अस्ता है, पर सभी पुरसाभी इसकी अनुकारा की प्रशसा करते है। अथवा मुत: खलुं मुखाकरादस्यतः पीयूपवृष्टिः। डाकू से स्थी के असंकार रस्ताकर ने सीटयाय। स्थी ने कहा कि यह सब रस्ताकर को दे दो। रस्ताकर ने अस्वीकार करने हुए कहा—

> भवत्या भातृतुल्याया नापरं किचिदयँयै। मनस्तापविनासार्थमाशीरेव प्रदीयताम्॥

उस स्त्रीं को बहु में अकेने जाने देने के एक में रताकर नहीं था। डाजू ने कहा कि उसे कोई अब नहीं है। सार्थ में यदि कोई रोके तो उसते कह देना मिरा नाम बीरवन। हा प्रदेश के नभी दस्युओं का में नायक हैं। पिर तो स्त्री के कोने सकी महा नाम बीरवन ने पूछने पर अपना जुताना सताया—में ब्रह्मपुर के विष्णुदान प्राह्मण पाष्ट्राण का पुष्ण है। मेर वात्यवन में ही मेरे रिता का मर्बावन हो गया। पुणावन्या में दित्र होने पर भी माता ने नेरा विवाह कर दिया। अवास्त्रत देश था। व्यवाक्त में वित्र होने पर भी माता ने नेरा विवाह कर दिया। अवास्त्रत देश था। व्यवाक्त में की सन्तर स्त्री। माता की प्रायद्धा के तिए की कीर वात्य

विभिन्दन् मयौदो कुलमयणयनुप्रततमं स्वमातुः प्राणार्यं कतिषक स्वद् वालपुद्धदः। रहरकोर्यं कुरवा धनमुपगतो मातरमहें ध्यायां सुरया तस्मान् प्रभृति कलये साहसमिदम्॥ हर ने बताया कि भेरी स्थिति कछ आप शैमी है। बया कहें ?

रताकर ने बताया कि भेरी स्थिति कुछ आप जैसी है। क्या करूँ ? इनका इत्तर बीरकन ने दिया कि भेरे तस्कर-वर्ग का नेतृत्व आप करें।

रस्ताकर जैसे~तीन तरकर बनने को तैयार हो गये। तभी भोज्य मामग्री सेवर एक गाडी निवनी और थीरबल के बहुते पर रत्नाकर ने उसे लुटा।

भूष-त्याम में अधमने बुद्धम्बी जनी की रखाकर सुट का भोज्यादि देने हुए

बताना है नि यह मत किमी मित्र ने दिया है।

रत्नावर द्रस्तुमय कर प्रमुख हो गया। उमने अकानम्बद्ध अनेक परिवारो की प्रायरक्षा को। ये सभी सोग रत्नाकर के आक्षावारी बन पर्य थे। रत्नाकर के उनमें ने बार प्रमुख पुग्यों ने कहा—जैस भी हो, धनिको की सप्पक्ति दरिद्रों की प्रापदाता के निए उपसोगी बनानी चाहिए। रत्नाकर का साम्यवाद का पिद्राना था—

> गर्वे धर्वयत प्रभावजनितं वित्तेश्वराणां मुद्दः सर्वेषां समतास्तु भूमियलये दैन्यं सर्यं गण्डतात्।

एको भूरिविलासमोगनिरतो भोज्यं विना चापरः प्राणेरेव विगुज्यते कथमिदं वैपम्यमालोवयताम् ॥

सभी दीन-दुः धियों की रत्नपुर की नवीन बमित में मुख्यवादियत हम सं रखना है। उस देश के राजा कामेश्वर के शत्याचार से अभीडित प्रजा है। उस राजा को पाठ पढ़ाना है। उससे योजना जनाई कि रात में तीरक्ल करिताम विच्छ पुरुषों के साथ कामेश्वर की राजधानी के प्राकार के पास मिले। वह स्वयं अपने अभिन्न मिल कायस्य बमुदास से कपट-लेख बनवाकर कामेश्वर के पास मुद्देवने बाता है।

कामेश्वर से अकाल-पीडित आहाज अपनी पत्नी के राजयक्ष्मा-प्रस्त होने पर उसका उपचार करने के लिए कुछ सहायता लेने आया । कामेश्वर ने आदेश

दिया कि इसने राजकर नहीं दिया है। इसे बन्दी बनाओ। यथा,— भारागारे तमश्चन्ने शतकीटनियेक्ति

विना पानं विना भोज्यं स्वापयध्वं स्वभतये ॥

बाह्य ज न उसे सबनाः जिनादः होने का बाय दिया । इन सब बातो से उद्धिम कामेश्वर लीलावतो नामक वेश्या के पाल विनोदार्थ जाने के लिए प्रस्तुन हुआ। जो कभी बाह्मण कन्या थी, किर वालिश्यवा हुई। उससे प्रेम करने के राज-मार्ग में बाधक उनके पिता की हत्या कामेश्वर ने करवाई और उसे नयीन पुप-वादिका में रख कर नृत्य-गीताबि भी शिक्षा दिलाई। मिदिरापान करके प्रमासवप-प्रवर्तन हुना।

तुर्तीम जक में रत्नाकर अपने सामातियो-सहित कायेक्वर की राजधानी यर आक्रमण करने के लिए जा पहुँचा। उसने कपटल दुर्वेक्टरीमह बनों के द्वारा कामेस्वर को तिव्यवाया था कि मेरे दुर्ग पर शैलराज आक्रमण करने जाता है। इसारी सेना अपर्वान्त है। इस एन को देखकर कामेक्वर ने अपनी सारी केना कि सहायता के किए भेन दी थी। रत्नाकर ने योजना बनाई कि पहले किमी मन्त्री के घर में आग लगा दी जायेकी। सभी लोग राजधास से निकल कर उपर कामेंगे। तब राजधानाह में प्रत्ये करके हम लोग स्वेच्ट कार्य करने। ऐसा करने पर तब जुख सोजनानुसार ठीक चला। किसी दासी-विध्वा का विश्व प्रत्योप से पर में रह गया था। उसे बचाने के लिए वह आतंनाद करने तथी। एक नागरिक उसे बचाना वा।

कोश-हरण के पश्चान् कामेक्बर ने आदेश निकाला कि कल तक यदि चोरो को दूंडा नहीं मधातो मनी रक्षी फांबी पर सटकावे जायेंगे। मामेश्बर के मार्टी मे—

केचिद् विपन्ना ज्वलनेन दग्धाः केचित् स्वह्स्तेन हताश्च दुटः । एक दिन अपने ऋणदाता धनदत्त को कभी का भिद्युक स्वक्त ऋण सोटा रहा था। धनदत्त को आक्क्य हुआ कि कहा से इसके पुग्स इनना धन आया ? समीप ही पड़े राजपुरण ने उसकी वातचीत सुनी तो कौतृहतवय कान समाकर सुनने समा। कल ही स्लाकर धन से आया—यह व्यवन के वताते ही राजपुरप भीप गया कि कल के डाकें में रलाकर धन हाथ है। उसने राष्ट्रिय से च्यवन को पकडवाया। धनदत्त में ऋण को लीटाने के मद में दिये हुए व्यवन के हारा प्रदत्त धनराशि को राजपुरपों ने भीपा। पहले तो उसने कहा कि व्यवन ने मुख्य नही दिया। किर कोड़े से पीटे जाने पर धनदत्त ने सारी राणि लीटाई। राजा कामेश्यन के आदेश से व्यवन और रलाकर के पुत्र आवेय को राजपुरपों ने पुत्र पीटा। दोनों ने रत्नाकर का आहान किया कि स्वाओं। रत्नाकर स्वातियों के साथ आ पहुँचा। राष्ट्रियादि को मारकर उसने अपने आप-वेट को मुरक्षित स्थान रलपुर ने भेज दिया।

पथम अक्कम साधव नासक गुप्तवर रस्ताकर को बताता है कि कैसे सैने सप्तपक्ष को दुवेल कर दिया है। उसने सूचना दी कि आज ही रात में कामेबद र ४०० सैनिकों के साथ करयू में उनरेगा। रस्ताकर ने बीरबल से कहा कि आज इन सबको मार डानुँगा।

कामेशवर कीलावती और उसके समातियों के साथ सरवू नदी में रामि के एक पहर बीतने पर छिटकंत वाली व्यक्तिका में 'नदी-वसिय' कोमुदी-महोत्सव का आगन्द के रहा गा । इस अवसर पर रत्नाकर कामेशवर में प्रतिहिमा की भावना केवर अपने समातियों के साथ जीवाओं पर आ पहुँचा ।

कामेश्वर को रत्नाकर और उमके साथी वन्दी बना सेने हैं। उमे स्थवन की देख-नेख में पेड के तने से रक्षी से जकड दिया जाता है कि दूसरे दिन सबेरा होने से पहले मार डालेंगे। आठके अहु में उमके पास स्थवन आकर उसे वन्धन विमुक्त करता है। इसने टीक पत्रचान् स्थयन की एक्शीक है, जी तीन पृष्ठ तक लम्बी है। इसने यह कुले वा भीवना मुन वर धवडाना है और उसे अवारण जानकर कुला है—

श्वानः क्षणेन निद्राति क्षणेन च प्रयुव्यते । नृणान्तु मोहसुप्तानां प्रबोधो न चिरादि ॥

यह अपना निश्चय बनाता है कि अपने पुत्र को सत्यव पर माने के लिए और कामेश्वर की रहा। वरने के नहाने आस्यहत्या वर मूँगा। अपने पुत्र की पुत्री में निमान देश नर मेंगा मर्थमण्य फिट्ट हो नहा है। पेट में आस्तर्त्या नहीं वर्षेगा तो पारभार में मेरे पुत्र को मरना पहेगा। मैं कामेश्वर को गोल कर उनकी हम्मी ने कामि सता मूँगा। मैं निग्द कर छोड आर्जेगा कि है रनगरन, पुरारे पार्थ में गह महत्ते में अममर्थ मैं आस्तरस्या कर दहा हूँ। निग्ने के निग्द अपना कर निकासना है। स्था,

तातमुद्धिय प्रशिवातम्—दुशस्मनः कामेश्यरस्य सन्तर्शन गोनिनेन तातस्य पाडी प्रशासयामि ।

षोणितेन विनिःसार्यं शोणितं स्वशरीरतः। तेन पत्रं विखान्यद्य तनगस्य विशुद्धये॥

बहु उन्तूक की स्वित मुक्कर ममताता है कि बाधा हालने के किए मेरा पीन हो आ पहुँचा । उसने धन्य में आरमहत्या कर ती । इसने पश्चात् बही रक्षाकर बीरवल को नेकर पहुँचा। नागेक्टर को न देश कर उसका माया ठनना । उसने करूदने के तिए उसने दलवल को सबस किया। वसी गेड़ पर तटका मुठ खंबर उसहे कि दिस उसने दलवल को सबस किया। वसी गेड़ पर निरुत्त में त्या मा—

स्वित्ति व्यवनो नाम पुत्रं रत्नाकरसर्मस्यापिराशोभिरपिननव विज्ञापयति—यस्य राजाकर लेखीयकरपणनासाद्य कण्टकेन धरीरती तै-सारितेत रव्यंत पर्व लिखाति, यस्य, बहाः सालात् प्रमृति साहिषिकेषु क्रमेषु प्रवृत्तं स्वो अति संस्थानस्य में नास्ति वशोऽपि शान्तिः। पुत्र-दुव्य-स्वा प्रतिप्रध्यमनस्यापि ते विर्धात विना तत्र दृशं प्रकृतिमेव परिलक्षमामि । स्वा सु सविशेषमेव निर्णयं गतोऽस्य। तव्यक कामेस्वररण प्रापरकामुगक्रम्म सदीप-शीवन-व्यवेगापि निर्वाच्यक्त मपि ते सुमतिः प्रापुर्वेविति स्वय-मुद्दस्यतेन प्रणानिविश्यानि विश्वज्ञामि । शहं परतोक्तमिण्यान तव सीलशुद्ध्या सुखी भविद्यनिष्ठामि । यदि परतोकं यतस्य पिद्वः सार्गित कामयति, तदा सत्यवे वित्तं प्रवत्येवाः। स्वस्यतः रत्यति सहसादुवन्तेन । वस्य रत्याकर, न सम्बन्ता प्रत्योवन प्रणाचिक व्या पीत्रमान्नयं तथा सर्वान-परास् पराकर, न सम्बन्ता प्रत्योवन प्रणाचिक व्या पीत्रमान्नयं तथा सर्वान-परास् पराकर, न सम्बन्ता प्रतापेन प्रणाचिक व्या पीत्रमान्नयं तथा सर्वान-

> तव सत्पयलाभाय राजः संरक्षणाय च। कारमधातमहापापमञ्जीकृत्य प्रजाम्यहम्।।

राताकर कुट-मुटकर रोने सना। वह अपने को चितुसरण का कारण सामकर मृष्टित हो गया। राताकर का पूरा कुनना जा पहेचा। सभी रोने सने। क्यानन से पीन जानेब की रागश में नहीं मा रहा था कि मेरे दादा वर्ष कभी और नहीं उठेंगे, न बोलेंग, न उचने साम पून ताहिन वार्षेण। उत्तरा हुट वा कि जहाँ बहा नमें, बड़ी में भी वार्तिया। यह सहित हो गया।

अप्टम अक के अनुसार रत्नाकर के क्षोकसन्तप्त परिवार के सभी लीग नर गये। केंग्ने ! बनावर के क्षटते से---

आसीद् देवसमः पिता स सहसा यातो दिवं स्वेच्छ्या माता तेन सहैव पुष्पपरमा गोषेन मृत्युं गता । आसीत् प्राणसमः मुतः स विधिना मीतः सर्यं निर्देयं सच्छोकेन विधं निर्पय निमृतं पंचरसमस्ता प्रिया ॥

दन्छाकन वया निषय निमृत पंचरवमान्ता ग्रयम ॥ उत्ते वीरवल से समाचार मिलता है कि कामेस्वर पकडा ववा है। उत्ते छोड़ने

मा आदेश देशे हुए श्रमाकर ने कड़ा---

कामेश्वरे यस्य वसूत्र वंश्वं रत्नाकरः सोऽद्या न नीवितोऽस्ति । देवेन सर्वे: स्वजनीवहीनः कोऽप्यन्य एवेष नेवीसपृष्टिः ॥ वर्षान् ने अब पुराना रत्नाकर नही हूँ । रत्नाकरने वीरवत्त को उपयेष विद्या-

> श्रूरां वृत्ति परित्यच्य सुपिय स्थाप्यतां मनः । तथैव निजवर्गस्य परिवृत्तिः प्रसाच्यताम् ॥

रत्नपुर का प्रचळन कोणागार सैकडी वर्षों के लिए उपमोग की सामग्री सभी नार्याच्को को प्रस्तुन कर मकना है, किन्तु मवको क्रुछ काम करके खाना है। बता ऐमा करो-

पर्वतप्रान्तर्वातपु नरीसन्तिहितेषु क्षेत्रेषु यथायोग्य-कृष्यादिकमंसु ध्यापारियतच्याः । एवं कर्यव्यासवत्त्रेतसां दोषलेशोऽपि नारमनि पदं कर्वीत ।

कामेज्वर को छोड दो । उनसे मेरी ओर के समा माँग सेना— रत्नाकरेण पातेन यस्तवापञ्चलं पुरा । नि.शेपं तरफलं प्राप्तो भिसते स भवत्समाम् ॥

रालागर सरमू से पूबकर करने के लिए नदी देवी से प्रार्थना करता है। मरने के लिए नदी में पूदने के पहले मुमनि प्रकट होती है। जसने मन्द्रेण दिया---

> लप्स्यसे बिपुलां बान्ति गुरुणा दीक्षितो यदा । अनिवय्यनां गुरुः सोऽय स ते शान्तिं प्रदास्यति ॥ असाणां संसुनि मस्ता सारे चित्तं निवेशय । गुरी ग्रहाणि विश्वस्तः परमार्थेन युग्यसे ॥

उसने दोशा के तिए ग्रह्मानर को मालिनिनेतन की ओर कमरा दिया। मालिनिनेतन से ब्रह्मा के भैंगे नारद ने उन्हें राममन्त्र दिया, जिसके अपने पर रत्नातर को और मेंदने पर दिखाई देने लगा---

दूबीस्यामतनुस्तन्कृतमहाध्वान्तः श्रिया दीव्रया यामे शतितकसा कवाणि कविदः श्रीरत्नसिहासने ! भवतं रञ्जिकाः सदा सुरगरेरम्मर्षितः को ऽत्ययं स्निप्नेनाक्षित्रुगेन सिञ्चित सुघाचारां शुक्तः शान्तये ॥ मारद ने नहा-जिस देव को तुम ध्याननेत्र मे देवने हो, बही तुम्हारे अभीत्य देव हैं। इन्हों से तुम्हें परमार्यं नी प्राप्ति होये। भगन वाक्य है—

न्यप्रोधमूतेऽत्र कृतासनस्य वर्षातपायै रनभिद्रतस्य । रत्नाकरस्तु निजेप्टसिद्धिः सर्व जगानन्तु साम्यसामान् ।। प्रताप्तरतान् र के कवाक पर पमगानविक स्वानगीकि वहान की छावा है। जनवृत्य में रीक्ट्रीन और राजगीकि सोयों का उद्याद करने के लिए असंटप प्रमुख बीर अपना प्राण संकट में डानकर 'छनिको के कीश से धन प्राप्त करके दूसरो का कष्ट पूर करते थे .!^९

नाट्यशिल्प

प्रस्तानना में नाटक की कथावस्तु की मगीचीनता की सगरया के समान पारि-पार्चक की समस्या पुत्रवाद के सम्पुख रखी वर्ष है। यथा, प्रातः प्रभृति मिलुक्ति समुद्रकीतस्य दुश्चिस-विश्वभित्ते जनपदे कवाटसंवरणमन्तरेण नास्त्रक्यो निस्तारो पदाः।

एकोक्ति की वियुलता उल्लेखनीय है। नाटक के प्रथम श्रष्ट का आरक्त नायक रत्नाकर को सील पृष्ठ की एकोक्ति से होता है, जिसमें बह कहता है—दिन भर घर-भर पूमकर मौबता हूँ, पर कुछ भी नहीं मिलता। संनार में यह बया ही रहा है ? प्रिनिको के लड़के और पुत्र को बीन कहकर प्रथमारत है। मेरी पत्नी और नाता को मन्दिर से जाना नहीं मिलता। इन प्रकार की दुस्पिति के सिए पानाम को छोड़कर किसे पिनकारा जाय ? वह अपने को सन्योधित करते हुए कहता है—

मुढ रत्नाकर क्व एप ते विश्वाम-प्रयासः,

स्वं तार्त जननी तथा पतिरतां पत्नी सुतं बरसनं हित्वा कुरपरिपोडितानपि गृहे विश्वासमानाक्षसि । विक् विक् त्वां निजवान्तिसात्रनिरतं वातं वृथा सूतके प्रोत्तिष्ठ प्रतिकर्तुमारमकरणैः स्वैषां विषादकमम् ॥

पर के सभी लोग भोजन विना मर रहे है। फिर मुक्ते क्या करना है ?--विजनेव ग्रहीष्यामि तस्य लक्षपतिर्धनम्। स्वजनातां विश्वानां रक्षा कार्या यद्या तथा ॥

हितीय अक्क का भी बारका रत्नाकर की एक्नीफि हे होता है। इसमें मह अपने भूत काल की सत्व-सम्पन्न दीन दक्षा, वर्तमान की उद्ग्यात से पीयत दीन-हीन जनता और भावी राजदेव का मानमिक विश्वेषण करता है। वह भावी कार्यक्रम की सूचना भी देना है। तुर्तीयाक्क में अवदत और ज्यवन की एक्नीफियाँ हैं। इसके पत्त्वात् राजपुरप अपना दुखडा रोता है कि भीर का पता न लगाने पर सम्ब्यातक मर जाना होया। पंचम शक्क के बीच में रत्नाकर की एक्नीफिस है।

अस्टम असू के ब्राइच्स से पेड़ से बेंधे कांस्थवर की एकोरित है । वह बहुबिध शांचनाओं के बीच श्रवनी प्रेयमी- वेक्या के विषय में पहला है—

 समसामित्रता है। चतुर्थ अक में सूदद्योरी और घमखोरी का गविधान रचने में 1 इसी अंक में अपराध स्त्रीकार कराने के लिए ब्राप्टिय आदि को पीटा जाता है । लीलावतीं कुसुमकोमलकायकान्ति युक्ति सपादपतनं वत भिक्षमाणम् । कूरो जद्यान यदसौ परिपक्ष्यतो भे तत्तीक्ष्णक्षस्यसदृशं कजमातनोति ॥

यह अपने सभी सम्बन्धियों के लिए हा, हा करता है, जिनका रत्नांकर के द्वारा प्राण-पर्वेच्च उडाया गया है।

नवस अङ्क के आरम्भ में सभी कुट्टीचयों के विवय हो जाने से रत्नाकर रगपीठ पर अवेले विनाप करता है। सम्ब्रुत-साहित्य की अनुठी एकोक्तियों में यह अनुसम है। यह एकोक्ति विनापात्मक है।

नवम अक्टू के मध्य में रंगपीठ पर अकेले रत्नाकर सिवान होकर अपनी स्थिति और भावी कार्यक्रम पर विचारणा करता है। वह सरयू से

प्रार्थना करता है—

तापः कायनतः प्रयाति विलयं श्रीतेन ते वारिणा तृष्णामप्युपहित्त पोतमचिरात् पीयूपतुरूपं हि तत् । ज्वालाभारसमाकुलेन मनसा तापप्रशान्तीच्छ्या स्वप्नोरे प्रविशामि देहि कृपया स्थानं प्रतस्ताय से ॥

माटफ की अम्तिम एकोक्ति हैं नेजम अब्दू के बीच में सुमित की। वह सारे दृश्य का वर्णन करती है।

पचम अक के आरम्भ भे चार पृष्ठों का कुमति और सुमति का पद्मारमक संवाद पद्म ही पद्म में लिखे परवर्ती नाटक का अमेसर आदर्श है।

यद्याय अच्छो का विमाजन दृष्यों में नहीं किया गया है, किर भी सुदूरस्य नये स्थान की घटना को रगपीठ पर एक ही अच्छ में इसके बिना नहीं होना चाहिए था। पहले अक में गहीं जिमसिपति है। इसमें एक स्थान पर पुष्ठ २३ तक की घटनाये तो जैसे-तैस दिखाई जा सकते है, पर इस पुष्ठ पर जहाँ ज्यवन को अपने परिजनों के साथ अपने घर पर वर्तनान होकर रगपीठ पर दिखाया गया है, बहु दूसरा स्थान है और पूर्वयटनास्थलों से बहुत दुर है।

द्वितीय अद्भूमें पृष्ठ ²⁴ पर सभी वात्र निष्णास्त हो जाते हैं। कार्यस्थकों से परिवर्तन होता है। रमपीठ पर नये पात्र आते हैं। यह सब बिता दूमपण्ड परिवर्तन हें हो निया गया है। इस अंक से तीसरी दूमपण्डली पुष्पबादिका की है। रात्राच पर्माण विस्तृत है। एक और रसमन पर धनदक्त, व्यवनादि है और दूमरी और राजयुग्य है। वैरू क दुसरे से अव्ष्ट है।

अभारतीयता

रमपीठ पर राजा और उसकी वेण्या का परस्परालिङ्गन अभारतीय है, फिर भी यह आधुनिक सस्कृति का अग्रद्गत है। यथा,

छठे अङ्ग मे नदी का दुग्य 'समाप्त होता है और विना पटपरिवर्तन के प्यापन के घर का दृश्य समक्षित है।

ंकष्ठे समापैय मुजी परियोद्ध्य गाढं पीनस्तनी घटय वक्षसि कामतत्ते । 'रक्ताय रामृतरसं परिहातुकामं कामेश्वरं जनय तन्त्वि समाप्तकामम् ॥ (इति यथोकं व्यस्थात

> परिष्वजस्य मां कष्ठे निरन्तरम्। अघरामृतपानाय प्रसादं मधि योजय ॥

(यथोक्तः कर्तुव्यवसितः)

व्याजेन मुखबन्धं में परिमृत्रसि चंतले। चिरमेवं बतायास्ते प्रमोदः किंन रोचते।।

ाचरभव भरायास्त प्रमादः कि न राचता।
· (आलिय्य चुम्बितं व्यवसितः)

त्नीय अंक में रत्नाकर रक्षी को भार डाक्ता है। अध्यम अंक में ज्यबन का रंगपीठ पर फॉसी सवाकर मर जाना नाटपवास्त्र की वृष्टि से चित्रय है। रंगपीठ पर प्रथम अंक में भारपीट का बच्च जनोरंजक है।

भूमिका

कालिएय ने कतिपय जाबारमक भूमिकार्य अपनाई हैं। यथा सुसति और नियति प्रथम अङ्क में। रत्नाकर जीवन की विषमताओं में ऊहापीह के क्षणों में नियति का गीत सुनता है—

जनको मुच्छेति जनभो रोदिति लयमुपयाति विवस्तात् । मूर्कितसमयं समुखितकिनयं पश्यति म कयं धीमान् भुष्ठया विकलान् परिह्तकुणसान् स्मरसि न कथमिह दारान् ॥ कथि ने अपने सभी नाटकों मे सभी पाष्टो से सस्कृत से सवाद कराये हैं।

जनका विचार है कि प्राप्तत भाषा समझने से प्रेशकों को कटिनाई रहती है। नायक के चारित्रक विचास की दृष्टि से यह नाटक अनुत्तम है। इसमें रहा

कर भिन्नुक से दस्युराज और किर ब्रह्मांच बनकर चारित्रक बिरास का आदर्ग प्रस्तुत करता है।

कवि ने भारतीय सारम्भिक आवशी का पुन पुन स्मरण कराने हुए जीवन का उपज्यन पक्ष समुदिन विद्या है। यथा,

स्त्री मानुरूपा स्तनदुग्यदायिनी सर्वे जगत्याति जुगानुकम्पया। भक्तवा स्त्रियो यश भवन्ति पूजिताः सर्वे मुरास्त्रत्र वहन्ति बुध्टताम् ॥ मृतीय अद्भु में अत्याचारी राजा का कोण मुट जाने पर नागरिक फरते हैं—

भन्यायेनाजितं वित्तमेवमेव प्रणदयति ।

 पंचमाद्ध के आरम्भ में और सातवें अद्भूके अने में मुमिन ना गीत भी सोहेंग्य प्रयुक्त है। ऐसी मुमिना के द्वारा नवि दिखनाना है नि अधिकानृ देवतीक नन्याण के प्रेरक है। सामाजिक कुरीतियों को नाटक में झलकाया यया है। यया, धनदत्त ने च्यवन को ६० मुद्रामें दी, जो सुदसहित २०० हो गई।

भाषों की उच्चावता का अनुसन्धान कालीपद ने सीध्वत्ववृदंक संजोवा है। दितीयाञ्च में जब कामेश्वर और मीलावती भदपान करके प्रणयासक्त है, तभी उन्हें पीडित प्रजा का कोसाहल सुनाई पड़ता है।

कवि नाटक को रस-विकार करने में नितरा सफत है। उदाहरण के लिए अस्टम अब्दू का बहु बुग्य में, जिसमें अपने मरे दादा से आत्रेय कहता है —

ें पितामह, उत्तिष्ठ, प्रमाता रजनी। एहि, कुसुमानि चेतु गच्छावः। मातः कथमद्यापि न पूज्यकरण्डको दीवते।'

हुएयवै विदय

कालीतद ने इस नाटक में कतिचय विरान दृश्यो का समावेश किया है। यथा अभिनदाह, सूट, मरम्यामादन, दुधिक, धीच मार्गना, तरणी-विहार आदि । छोगातस्व

मुमित के कार्यकलाग हायात्मक है। इसके अनिरिक्त करितप्य पात्र अपने भन में सुने अपन्य अभिमध्य रखनर कार्यों क्य में किसी दूसरे उद्देश में हुछ कहते-सुनों और करने हैं। याक अंक में विकासक हृदय में कार्यक्यार्थ के दिस्ता के निष् प्रमत्त्रशील है, पर क्यर में महना है—कं हुव रहा हूँ, ववाओं 1

गीननृत्य

कामीपद गीन के प्रेमी हैं । उन्होंने नाटको में प्रायक्ष गीतों का ममाबेठ हिन्दा है। गीनों के माल अनेक्षण ताव गी सबति हैं। उठ्ठे अक्टू में सीलानकों के गायन के माथ मुक्तु जो मभीने होती है और नरनुमार अभिनवासक नृष्य भीलावनी प्रस्तुत करनी है। गणीठ पर ऐसे नर्नाटकक बार्डकस में प्रेसक सुध्य होते हैं।

नलदमयन्त्रीय

कालीपद ने ननदमयन्तीय की रचना १६१७ ई० मे की, जब ये मृंलाजोड

- १. क्रिंतीयाङ्क में धवदत्त दर रहा है कि स्थान ऋण माँगने आया है। सम्मुतः वह ऋण मोटाने आया था। फिर तो उमकी औव ना पट्ट वृत्व गया। अप्टम अक में कामेगवर दर रहा है कि सुझे मारने वाला रस्ताकर आया, वह उनका रक्षक स्थान उनके पास पट्टेंगा था।
- २ .सदाय लक्षु न भावात्मक छायातस्व है ज्यानत का यह कहना कि नामेकर को मेरे घर के पास बांध दो। मैं रात में उसे देखता रहूँगा। फिर सबरा होने के पहले हो अध्येव मन्तरीन गोषितोन रक्तवन्त्रनिहतेव ब्रोधनः सूर्यस्याध्यं करणिताता मुलगते हामे प्रविद्याध्यं

कं गम्हण-महाविवाय में विचार्यी थे। ^{*}वभी समय सारस्वत महोत्तव के अववर पर यहाँ के विचारियाँ ने इतका अभिनय किया था। परवर्ती काल में १६२६ ई० में नामभ्य नेयक ने इसका पुनः वर्षमा परिज्यर किया। वर्षि में इस नाटक की विचेयता बनाई है कि यह कांसामुस्प एचना है। यथा,

कालानुहपरचनाप्रचितं यदि स्यात् काव्यं तदा कवियतुः कविता चकास्ति । वीरस्य भूषणमरातिवये छपाणं शृंगाररंगसमये तदयोगयमेव ।।

लेंग्रक ने इसकी प्रति स्थापक को अभिनय करने के लिए दी थी। "

इसके अधिनय में दमयन्ती की भूमिका में स्थापक पात्र बना था। मित्रगुरे नामक दिखाओं विद्युक बना था।

शयायस्तु

नन को विष्मं कुमारी दमयन्ती या वित्र देवने को मिला और वह लगीर हो गया। विदर्भ के बन्दियों ने उसकी बडी प्रश्ना की थी। मदनताय दूर करने के जिए नन उपन्त में ला पहुँच। वहाँ वहे राजहूँन दिवाई पडा। तत्त ने उसके मित्यें से आहण्ट हीकर उसे पकड़ा। हूँस ने नस से दमयन्ती का सीत्यें-वर्णन की किया और दमयत्ती से नल की चाल्या की चाल्य की। अपने वाहन उस हुँद की कहा में नन-दमयन्ती सा प्रस्ते वहांने करने के तिया बेदा था।

विदर्भ में दमयन्ती-स्वयंवर के अवसर पर कुन्नानित, यम, वरण जादि देवता विवाहार्थी वन कर आ पहुँचे । उन्होंने नच को अपना बौत्य करने के लिए पडा निया।

एक दिन दमगनो अभिनायितां की पूर्ति के सिए अध्वकायूनन करने गई। वहीं गर्न बेक्कार्य करने के सिए बा गुहुँच। दमयस्ती ते उन्होंने बताया कि देवना आपको पासे के लिए उत्सुक है। दमयस्ती ने स्वट कहुसा दिशा कि नेरा मन नम की छोड़ कर शस्य किसी के प्रति आरक्त मही हो सकता।

स्वयंबर हुआ। वहाँ सभी देवताओं ने नव जीवा रूप बनाकर अपने की ज्यस्थित किया। दमयती के सद्भाव के अस्त देवताओं ने अन्त के नव का जरण हो जाने दिया। कुछ दिनो सक सुखी जीवन बिता तेन के बग्ध्यम् नव को उसके भार्ष पुन्तर ने गुत्र में ह्यादिया। भवका बननाय हुआ। साथ से समयती गई। कित ने उत्त सोनों का दियोब कराने की प्रतिका की।

नल और दमयन्ती के साथ उनकी सारी नागरिक प्रजा भी चलती बनी। मन्त्री, मेनायति आदि भी चलते बने। पुन्करने अपने राज्य में आजा प्रचारित की

समुद्रयुग्मानसन्द्रमाने : वंगीयवर्षे मियुनस्थम्दे ।
 गरोदिने सम्दर्भ समाप्ति प्राप्तं नवीन नलवृत्तनाट्यम ॥ "

[.] २. कविना सम्पत्तमस्मासु नसदमयन्तीयं नाम नाटक यथारसम्भिनेतुम् ।

वेदेषु प्रणयो विनययतु नयः शास्त्राद् वहिर्वर्ततां ये शास्त्रं रचयन्ति तेऽपि मनुजा भैतेऽपि कि तावृकाः। यस्मै यदि विरोचने जनिमते तेनैव तत्साध्यतां कालं केचन देहसंगतिरियं काम्येन संयोज्यताम्।।

विवेक ने अपने समीत द्वारा पुष्कर का उद्बोधन किया। उसकी अधि छुनी। उसने अपने की धिक्कारना आरम्म किया और नल को वन से बुना छाने के किए सत्सर हुआ। यथा,

को बाहिमिन ज्यायांसं राज्यादपवाहा सिहासनमभिलपेत्। तदलं मे राज्येन। वनं गरवा सम्प्रति देवं नलं प्रसाद्य निपधेषु प्रत्यावर्तेयम्।

पर तभी किल आ पहुँचा। उसने पुष्कर के भावी कार्यक्रम को सुन कर कहा कि कहां मूर्यता में पड़े हो। पाप पुष्य की वार्ता में न पड़ो—याबद् याबद् दैहिक: सुखसम्भोगस्तावदेव प्रवर्षतामास्याः।

नृतीय अक्क में नन दमयन्ती के साथ घने वन में जा पहुँचता है। नन प्रगाड गोक में अभिभूत था। दमयन्ती उसे धैंसे बंधानी थी। नल ने वहा कि तुम को वष्ट में पड़ा नहीं देख सचता है। यहां से मार्ग विदर्भ की और जाता है। चली, जुम्हें माता-पिता के घर छोड़ आड़ें। दमयन्ती ने कहा—किर ऐसी बात न वहना। तुम्हारे बिना एक धण भी नहीं रह सक्ती। यहाँ में वनदेवी बनृंगी और आपको भी हुनुमों से अनहत कर के बनदेव बनाड़ेगी।

नल ने वसबन्ती से बताया कि किल के प्रभाव के कारण प्रिय पुष्कर इस प्रकार विगड गाया है। फिर तो वही किरान वेशशारी किल आ पहुँचा। उसने नल से बनाया कि इस वन के राजा का नियम है कि कम उसने को विशे आपों, जो उसणे पृस्ति से प्रकड कर रवणें हम हमें उपायन-एप से दें। किल के द्वारा साया-निर्मित हस को पकड़ने के सिए जय नल ने अपना परिधान फैना तो उसे सेकर पक्षी उडा और दूर बला गया। किल पति-परनी का विशेष कराने के सिए उसुक था।

चतुर्ध अक्क में नन और दमयन्ती एक ही बस्त बहुने रागीठ पर आते हैं। प्यासी दमयन्ती के लिए पहले जन-भरोजर दिखाकर उसे पुत गोणित-सरीजर बताने का काम नित्त करता है। जन में पाकर दमयन्ती धाम्म होकर सक्त्या के समय नस के हाथ भी हाथ में नेकर बटबुक्ष के नीचे सी गई। आगका भी कि नन करी छोड़ कर स चन दें।

नल ने उस बरम को काटा, जिले वे दोनो पहुने थे। वह दमयन्ती को छोडकर चसता बना। किरातो ने सर्प से उसकी रक्षा की, पर दमयन्ती के रूप पर मुग्य होकर वे उसे तम करने लगे। तब तो किरानराज ने वहाँ आकर दमयन्ती की रक्षा की। किरातराज ने उसे पूजी मान कर अपनी कृटिया से लाकर रखा। किन का पश्चर में हुई देखकर दुआ है औं और सम का पश्चर विवेक प्रसार हुआ। विवेक ने साम-

रे जीवाः सुकृतेषु मामसर्रातं कुर्वन्तु नक्तं दिवम् । इत्यादि

यह अपनी एको कि द्वारा सुचित करता है कि अभि में कर्कीटक उस रहा था। उसे बचाने के लिए मल अग्नि में प्रवेश कर गया । परिणामतः उसका रंग बदत गमा। किरातराज ने राजकत्या दमयन्ती को विदर्भ पहुँचवा दिया।

पष्ट अंक के पूर्व विष्कम्भक के अनुसार दमयन्ती नल की प्राप्त करने के लिए अपना स्वयंवर रचवा रही है। अयोध्या नरेश वे किसी अश्व-विशेषन्न को अश्वाधिकारो सनाया था। नस का भूतपूर्व विदूषक उमे ढूँढते हुए उससे मिला। पहले तो दोनो ने एक दूसरे को न पहचानने का बहाना किया। नल के देग-काल पूछने पर विद्रमक ने बताया कि विदर्भराज की कन्या दययन्ती। इतना ही सुनने पर नल ने पूछा—क्या भर गई? विदूषक ने कहा—ऐसा वयों? वह तो अपना स्वयंवर रखवा रही है। कल सबैरे तक तुम्हारे महाराज ऋतुवर्ण की विदर्भ पहेंचना है।

मफाम अंक मे जल विदर्भ पहुँचा । वहाँ अध्विका-पूत्रत के लिए दमयन्ती बाहर निकली। उसके लड़के इन्द्रमेन की एक घैसा दराने लगा। इस भैने की विद्रयक ने ही इन्द्रमेन की ओर प्रेरित किया था. जिससे मन उसके पाम बा जाय। नल ने उमे बचा कर उसका हाथ पकड़ लिया। बातचीत करते हुए नल ने इन्द्रसेन के पिता नल की निन्दा की। इन्द्रसेन आवेश में आ बया और वे दोनों लडने के लिए युद्धभूमि ने उतरे। तब तो बमयन्ती के पिता भीम सपरिवार युद्ध-ध्यापार रोकने के लिए आ पहुँच। नल पहचान थिए गये। नल से भीम ने बताया कि स्वयंवर का माना-व्यापार आपको जीझ प्राप्त करने के लिए रचा गरा था। तव तो नल को अपने पुत्र के जलाहने देने पर कहना पडा--

राज्यं विहाय धनकाननभूप्रयाखे नाभूतवा किमपि दु.खमसहारूपम्। . यायरवदीयवदनाम्बुजहास्यरेखासम्पर्कविच्युतिवशाद् विपमं तदासीत् ॥

दरम, एहि इदानी परिष्यञ्जेण विनोदय माम् । इस अवसर पर राजसभा से थानर पुरुषर ने नल से कहा कि मुझे दण्ड दें। कलि ने कहा कि मेरे प्रभाव मे आकर पूर्कर ने मब दुराचार रिये। नल ने उसे दण्ड दिया-

प्रभूत-स्नेहदिग्धेन हृदयेन बसीयसा। तव गात्रपरिष्यङ्गो योग्यदण्डो वितीयंते ॥ इस नाटक में रास्ट्रिय-चरिय-उत्थानात्मक पद्य अविरल हैं । यथा, न केवलं जातिकृता महारमता यन्नीच जातेराप तस्य सापुता ।

सनातनी गोपकुले समुद्गती ददाह लोकस्य दुरन्तदुर्गतिम् ॥

नाट्यशिल्प

रंगपीठ पर नाच-गाने का विशेष कार्यक्रम प्रस्तुत है। बनपाल और उमनी

यह मूचना अंक में न देकर अर्थोपक्षेपक द्वारा दी जानी चाहिए थी।

परती प्रथम अक के पूर्व विष्करमक में रंगपीठ पर नाचते-गाते हुए प्रवेश करते है। संगीत सुनकर विद्रुपक कहता है---

अहो रागपरिवाहिणी संगीत-पद्धतिः।

तृतीय अक में विवेक गाता है--

नवनिपधेश्वर सितकर कुलक्षर खलतां परिहर वह बहुमानम् । मोह का रायन है---

परिसर दूर त्याज रसपूरं सुप्ता विससीत भीमसुतेयम् । इत्यादि इस प्रकार के भीतो में मूच्य सामग्री निर्भर है। जागे चसकर चतुर्ध अंक में पुनः मोह और विवेक गाते हैं।

भाग की पढ़ित पर आकाश-भाषित का प्रयोग प्रथम अक्तु के पूर्व विज्ञानका मिनिया गया है। महाराज कहा है—हम प्रकार का उत्तर विद्वारक मौकरों से पादा है। इसमें 'आकारों कोडि की उक्ति का प्रयोग हतीय अंक के पूर्व विज्ञानक में मिलता है। स्था,

कलि: (आकाश सध्य बद्ध्वा) घम विवेकेन मां पराभवित्मी हसे । धिङ्

मूर्ख, अवध्वस्तोऽसि । वश्य कियतीमिव ते दुर्गीत सन्धारयामि ।

प्रथम अरू के जारून में नल की एकी कि है, जिन्नमें वह दमयन्ती-विधयक अपने मनोभाव और कामानत्ताय की चर्ची करता है। द्वितीय अड्क के मध्य में अपनी जम्मी एकी कि में वह अपने दौरा भी दुष्करता का वर्णन करता है और दमयन्ती के प्रति प्रेम की अतिवायता की वर्षा करता है।

चतुर्ध अञ्चले मध्य में नत की एकोक्ति सात पृष्ठों की है। द्वितीय अंक में रापीठ के दो माग है। एक भाग में अदृक्ष रहकर नत्त एकोक्ति द्वारा अपने मनोभाव का वर्णन गरता है और दूबरे भाग में दमयन्ती सधी के साथ पुष्पावचय

शरती है।

प्रतिमियोक्ति के उदाहरण दिनीय अरू में मिलते हैं, जहाँ रागांठ के एक भाग में अदृश्य रहकर वन दूसरे भाग में दमयाती और कल्पनता की बाते मुनता है। वह अपनी प्रनिष्टियायँ व्यक्त करता है। यथा,

अहो श्रोत्रामृत वननमस्याः

बाहुमात्रमाष्ट्रपंविधोय-हेतीधिनं ममोत्सपंति मोहराशिष् । तत्रापि सन्मामधिकृत्य मुण्या को वास्ति तस्मान् परतो बिनोदः ।। भृतर्थ अक्क में मोह वे बीन की गुन कर नन का बत्तव्य देना प्रतिश्चितित्त है। सातवे अक के आरम्भ में नम की सारणीयत एकोक्ति के पत्रवान् वृतिका में तो मंगद दिमा बाता है, उसके पक्वात् पुन नत अपना प्रतिशियात्वक भाषण देना है। यह प्रतिश्चितित है।

१. (श्रुतिमधिनीय) कि बूय ।

अतिशय लम्बे होने के कारण अनेक संवाद नाट्योजित नहीं प्रतीत होते। रूपक में तो छोटे-छोटे संवाद वातचीत के आवर्ष पर होने चाहिए। भना बातचीत में एक पृष्ट तक कोई बोलता चलता हैं। ऐसे संबाद ब्याट्यान से नगते हैं।

कालीपर ने अपने अन्य नाटकों में प्राकृत घाषा को स्थान नहीं दिया है, क्योंकि प्राकृत दुर्बोध है। केवन इसी नाटक में कविषय पात्र प्राकृत बोलते हैं। चिद्रपक संस्कृत बोलता है। इसकी रचना के बाद किन ने प्राकृत छोड़ी।

ाप्युपण तप्त्रत वापता है। इतका रंपना के बाद काव न प्राकृत छाड़ी। छायातत्त्व का वैचित्र्य कालीपद के मधी नाटको मे हैं। विवेक का पाश्रीचित कार्यकलाय छाया-तत्त्वानुसारी है। उसका रूप है—

> यस्ते गैरिकमेकमेव वसनं ग्रीवाग्रवन्धस्यरं गोर्पालम्बयुदीर्घ-केगविलसस्पृष्ठ-अभोद्भासिता । मूर्तिः कामवि कान्तिमेति परमां पूतां विनीतामिव हृहो किन्तु ममावि चेतसि नवं भावं मुहुर्यच्छति ॥

हुठीय अब्बु में केलि किरात का वेप घारण फरके नव में मिलता है। बदुर्य बब्बु में मीह रंगपीठ पर आकर पीत साता है। छायातस्व का स्वामाधिक उद्गम अनित्रवेश के पृत्रवाद् काणित नल है। जम कोई नहीं पहचान पाता। रूप तो वहीं है, रंग भिन्न हैं। उत्तने नाम भी बदल लिया और काम थी। बहु अब अमीध्या में स अमबाधिकारी है।

पात्रानुमन्धान भी 'दुष्टि से मानवरपधारी धावों का रंगमंत्र पर उत्तरना मनोरंजक है। विवेक और मोह ऐसे पात्र है। यह विधान छावारमक है।

विष्कम्पक में अङ्गीवित सामग्री प्राप्तक दी गई है। तृतीय अङ्ग के पूर्व के विष्कम्पक के अन्तिम भाग में कवि पुष्कर को समझाता है कि तुम्हे क्या—

हा धिक दैविमिति वार्तामात्र-विश्वान्तं गगनप्रसूनायितम् । पुरुपकार एव फर्ल प्रसूते सर्वत्र । तत्र तु भवानेव प्रमाणम् ।

भेल अभूत स्वत । तत्र तु भवानव अनाणम् । इस विरक्षत्रभक् मे पुष्कर प्रतिनायक है । जान्त्रातुषार प्रनिनायक को विष्करभक मे भूमिका नही बनना चाहिए ।

तृतीय अंक के मध्य के किन परिस्थिति विशास अकेले है और यह अपनी एकोक्ति हारा मूच्य अस्तुत करना है—

मूढे दमयन्ति, मूढ नल, दुर्जीत धर्म । एते यूर्य पराभूताः स्य । किया-नवसरो मे युट्मानिभिभवितुम् । एपोऽहमिचरात्—

नतेन भैम्या विरह विधास्ये द्रध्यामि तस्याः प्रमामिमानम् ।

धर्मप्रभावं धायितं करिष्ये निजां प्रतिष्ठां भुवि भाविष्ये ॥ ऐसी गुबना अक मे होना अधास्त्रीय है।

चतुर्य भद्ध मं हममन्त्री के स्वयत के डारा शुक्ता दी मई है। यह स्थान मानुतः एनोकि है। रंगमीठ पर उन नगय नवा है। दमयनी ना यह स्वात नत नी

उतिः वेः प्रगंग में भ होने में एकोक्ति है।

हत्त पिपासया अवसीदन्तीव मे अङ्गानि । परिशुच्यतीय हृदयम्। यदि आर्यपुत्रस्तया जानीयात्, तदा व्लेशातिशयमेवानुभवेत्। पिपासया जडीभृता तु रसना नाजमेकप्रपि वचनमुच्चार्यितम् इत्यादि।

ऐसी ही स्वयत-रिपणी एकोक्ति नल की इसी अक में आगे चल कर है-

नहि नहि नेदमुषपद्यते । प्रतिषदमेन कान्तारे निषदः सम्भाव्यन्ते । सदेषा विसर्जेयितच्या ।

इमी अङ्कृमे पुनरिप स्वगत मे दभयन्ती की एकोक्ति है।

अहो सीदन्तीय मे अङ्गानि इत्यादि।

एकोक्ति का उत्तम स्वरूप चतुर्ये अंक के मध्य मे नल द्वारा प्रस्तुत है। दमयन्ती सोई है। नल कहते हैं—

अहो संविधानकम्--

साम्राज्यं निरुपद्वयं परिजना वश्या यशो निर्मलम्, इत्यादि

पट्ठ अंक का आरम्भ नल की दो पृष्ठ की कम्बी एकोक्ति से होता है। उत्स्वप्नाधिय का उत्तर प्रस्तृत करके एक नथे प्रकार का संवाद इम नाटक के

चतुर्य अंक मे प्रस्तृत किया गया है ।

सप्तम अक मे नल में वियुक्त होने पर उसकी विपत्तियों की गाया और किरातराज की महासना से विदर्भ पहुँचने का बुतान्त विदूषक नल को सताता है। यह अकीचित नहीं है।

चतुर्थं अहू मे आरभटी-वृत्ति का अग माया-व्यापार रमणीय है। इनने द्वारा कृति माया-मरोवर बनाकर उमे क्षण मे शोणित-मरोवर बना देखा है।

एकोक्ति के समान ही किसी एक ब्यक्ति का रनमच पर कुछ करने हुए अपनी माननिक अवन्या युरवुदाना है। चतुर्व अङ्क में नल की एकोक्ति है—आसामिकय-सनी। तत्कपिमदानीमनुष्ठातव्यम्। (सन्द व्यापारवन् भैम्या गरीर-सम्ब समिया) पिक प्रमादः। एपा देमयन्ती स्वन्दते। इत्यादि।

चतुर्य अङ्ग के प्राथ अन्त में रगमंत्र की एक ओर कित की एकोक्ति प्रवित्त होनी है और दूमरी ओर दमयन्ती की। दमयन्ती की एकोक्ति दो पृष्ठ की अनिगय सम्मी है।

पत्रमा अक में बन में नम से बियुक्त होने पर उन्यक्त दययनी नत ने निग् एकादी वित्राप कर बही है। वही पीछ से आवर वित्र की एनोक्ति है, जब दमयनी मूर्ण दूर होने पर पुनः विनात करती है।

 ऐंगे बताय स्वानत इत्तीलपु है कि बतात रंगमच पर स्थित पात्र ने इसे अथूत राग्ना पाहना है। यह एवंगिता है, वयोक्ति विभी बता के बचन में इसरा बोर्ड पाव्यय मही है। इससे अपनी निजी स्थित को चर्चा प्राप्या है। नाट्यशिल्प

स्यमन्तकोद्धार व्यायोग एक अंक का है, किन्तु इसमें पाँच वृत्रय हैं, जो एक-एक अंक के समान पड़ते हैं। इस प्रकार नाममाव के लिए यह एकाड़ी है।

रायनाकोदार में सभी पात्र भिलकर नान्दी पात करते हैं। ताटनारूप के निष् प्रतावना में पारिपास्त्रक आदि कोई गात एक ऐसी करियल पटना की समस्या प्रमुख करते हैं, जो रुपक की वस्तु से पेख खाती हुई वस्तु प्रमुख कर देती है। अत्यारहुवी बताब्दी से प्रस्तावना के आंत्रप्त भाग में ऐसा आयोजन करने का प्रचलन किया रूप से रहा है। इस व्यायोग में रिमी की सौय ने काटा हो मुनवार ने कहा —

विषक्तं सणिमाहत्तुं गच्छामि गिरिकन्दरम् । एप कृष्ण इव प्राप्तः स्वामकीतिमपोहितुम् ॥

इसके तत्काम पत्रवात् इच्छा रंगपीठ पर का जाते हैं।

म्मायीम में नियमते. विष्कत्मक और प्रवेशक वही होते और इस रूपक में भी इनका अभाव है, किन्तु अर्थोपसेपोचित मामग्री को अबू-माग में ही समाविष्ट किया गया है। रूपक के आरम्ध में ही सात्यिक के पूछने पर छूप्य बताते हैं कि सूर्य से प्राप्त स्थमन्तक मींग सनाजिन की स्वामायानुसार लामें श्रद थी, फिल्पु उसके पुत्र प्रसेन की हानिश्रद रही, क्योंकि श्सेन पारी था और यह निष पापी का प्रणाश करती है। किर क्यो कर कृत्य पर इसके पुराने का सन्देह लगा ? इस प्रश्न का उत्तर देते हुए कृष्ण ने बताया है कि जब समाजिए इसे लेकर द्वारका में आया ती मैंने उसे बताबा कि यह राजा के पोध्य है। हुम इसे महाराज छन्नतेन को अधित करो । उसने ऐसान कर प्रसेन को भुरवाप दे दिया। वह भी मूलसे बचने के लिए गणि नेकर दूर चयल में मोड़े पर चला गया, जहाँ घोड़े सहित वह विषय हुआ । ऐसी स्थिति में लोगों में अपबाद फैला है कि मैंने प्रसेन को मणि के लिए गरवाया है। ऐसी मुख्य सामग्री एकोरित के द्वारा भी अस्तुत की वर्द है। द्वितीय दूक्य के अन्तिम आग मे सात्मिक के चले जाने के पश्चात रंगपीट पर 'अनेले कृष्ण अतवाने हैं कि स्वमन्तक की लिये हुए प्रसेत को यही मुका के द्वार पर सिंह ने मार द्वाला और उसके मणि ले ही। उसकी जाम्बवान ने बहाँ पर सारकर जनसे सणि प्राप्त नी। मैं अपनी महिमा को छिपाम रखने के लिए अपने को मुख्य-सा प्रदेशित करता है। अब मन जाम्बवाम् के धर की ओर चलता हूँ । भृतीय दृश्य में यनदेवी को कृष्ण बताने हैं कि की आम्बवान पूर्व जन्म में नामरुपधारी भेरा बक्त था। फिर उसमें आज मिलना है ३ वयों ?

> त्रेपाधामसमो मको हनूमान् मम मार्गः। तथैव जास्यवान् नाम द्वयोर्वा स्टम् द्वयम् ॥

छायातत्त्व

वन देवी, ऋक्षराज जाम्बवान, विष्णुवक्ति आदि को मानव रूप में पात्र वना कर रत्पीठ पर लाना छाया-तत्त्वानुसारी है। कृष्ण ने माया द्वारा अपना अगिनस्प दिख्लाकर जाम्बवान् को डराया। चतुर्ष दृश्य मे विष्णु-विक्ति को पात्र बनाया गया है।

उत्कृष्ट संविधान

चतुर्ण दृष्य में दारक का स्थमन्तक मणि का जोडा पाने का बालहरु बाला सिक्षमत विजेष रमणीय हैं। उसका रोना संस्कृत-रंगमंत्र पर एक विरल संघटना है। उसका स्या, स्यां व्यां करना प्रेलको को हेंशाने के लिए है। रम-विकास

रस-विन्याः

स्यमन्तकीद्वार में अङ्गीरस बीर मानना ही पहेगा, वर्षीकि इसकी प्रधानता और प्रचुरता है, किन्तु अङ्गी होने के लिए रस की परिष्याप्ति आधन्त होनी चाहिए—ऐसा नही है। अन्तिम दृश्य तो गर्वया गर्वगारित है।

शब्द-विन्यास

कवि ने कुछ ऐसे बाय्दों का प्रयोग किया है, जो केवस क्षतामात्र नहीं है, अपि तुएक पूरे संस्थान को ही दुग्दियथ में ला देने हैं (यथा, नीचे के म्लोक से बनप्रिय (क्षोयल) का प्रयोग है—

षहुथुतानां भवतां समागमाद विशीयंते मुख्य जनस्य मन्द्रता । वसन्तर्सगाञ्जिष्टमानमात्मनो वनप्रियो मुखित पंचमस्वरे ॥ एकोक्ति तथा प्रतिक्रियोक्ति

एक।।क्त तथा प्राताक्षयाक कालीपद एकोक्तियो की प्रभविष्णुता मे विशेष आस्था रखते हैं। उन्होंने डितीय दृश्य के अस्तिम भाग में कृष्ण की एकोक्ति मन्तिविष्ट की है।

द्वतीय दृश्य के अन्तिस भाग में कृष्ण की एकीक्ति मन्निविष्ट की है। इस रूपक में कृष्ण की नीचे लिखी प्रतिक्रियोक्ति प्रथविष्य है—

इस रूपक में कृष्ण का नाचे लिखा प्राताक्रयाक्ति प्रभावप्यु ह—

अही शैशव-निर्वन्धः—

न सम्भवासंभवसंध्यपेक्षया वृत्तिः शिशूनां मनसः प्रवर्तते । नभोगतं वीष्ट्यं सुघारामुख्यन्तं करेण वालस्तमवाप्तमीहते ॥

बहस्यानिक कार्यं

ब्यायोग मे पूक ही अंक होता है. विन्तु इसमें अनेक स्थातयों की कार्य-रस्परा भी दिखाने की चीति रही है। इस्से में विषक्त होने पर भी किसी एक ही दूश्य में अनेक स्वतों की घटनार्थ दिखाई का सकती है। इस ध्यायों के हिसीच दूश्य के अनिम भाग में वहीं से क्ष्म पबंत दिखाई देता है, यहाँ में लेकर जामबान के भवन की सन्तिर्ध ये आगे का गागे 'परिकृष्य दुष्ट्य' इसने में ही कट जाना है। तब कृष्ण नहते हैं—अये एतत् सिनिहिंत जाम्बयां भवनं भक्षायों निर्मा हिंत जाम्बयां भवनं भक्षायों निर्मा है स्वर्ण नहते हैं हैं अपने सिनिहिंत जाम्बयां भवनं भक्षायों निर्मा है स्वर्ण नहते हैं स्वर्ण में स्वर्ण नहते हैं हैं स्वर्ण में सिनिहिंत जाम्बयां भाग स्वर्ण भाग होता है। सब कृष्ण नहते हैं हैं स्वर्ण मां सिनिहिंत जाम्बयां भाग स्वर्ण भाग सिनिहिंत जाम्बयां भाग सिनिहिंत जाम्बयां सिनिहिंत हो स्वर्ण नहते सिन्हिंत स्वर्ण नहते सिन्हिंत सिन्हिंत जाम्बयां सिन्हिंत सिन्हिंत जाम्बयां सिन्हिंत सिन्हिंत

१. भ्रान्तिवश कतिएय स्थलों पर कवि ने एकोक्ति को स्ववन निया है।

नाट्यशिल्प

स्यमन्तकोद्धार व्यायीग एक अंक का है, किन्तु इसमें पीच दृण्य हैं, जो एक एक अंक के सेवान पड़ते हैं। इस प्रकार नाममात्र के लिए यह एकाड़ी है।

स्थन्नकोद्वार में गंधी पात्र मिछकर गान्दी पाठ करते है। गाठ्यारम के किए प्रत्यावना में पारिधार्थक बादि कोई पात्र एक ऐसी कस्पित घटना की गणस्या प्रत्तुत करते हैं, जो उपक की बस्तु से मेल दाती हुई वस्तु प्रस्तुत कर देरी है। अठारहर्सी मताब्दी से प्रस्तावना के जन्मित्र भाग से पेहा आगोदन करते मा प्रचलन विकेत कर से रहा है। इस व्यायोव से किमी की सीप ने नादा ही मूनधार ने कहा—

> विषय्नं मणिमाहर्त्तु गथ्छामि गिरिकन्दरम्। एप कृष्ण इव प्राप्तः स्वामकीतिमपोहितुम्।

इसके तत्काल पश्चात् कृष्ण रंगपीठ पर आ जाते हैं।

 व्यामोग में नियमतः विष्कान्धक और प्रवेशक नही होते और इस रूपक में भी इनका अभाव है, किन्तु अर्थोपसेपोचित सामग्री को अद्ग-भाग में ही समाविष्ट किया गया है। रूपक के बारम्भ में ही सारपिक के पूछने पर पृथ्य बनाते हैं कि सूर्य से प्राप्त स्यमन्तक मिन सनावित् को न्याशायानुसार लाम-प्रद थी, किन्तु उसके पुत्र प्रसेन को हानिप्रद रही, बयोकि प्रसेन गांपी था और यह मणि पापी का प्रणाश करती है। फिर क्यों कर कुष्ण पर इसके चुराने की सन्देह लगा ? इस प्रश्न का उत्तर देते हुए कृष्ण ने बताया है कि जब सत्राणिए इसे लेकर द्वारका में आया तो बैंने उसे बताया कि यह राजा के योग्य है। दुम इसे महाराज जबसेन को अपित करो। उसने ऐसान कर प्रसेन को चुपनाप दे दिया। वह भी मुझसे बचने के लिए मणि लेकर दूर जंगल में घोडे पर चला गमा, जहाँ घोडे सहित वह विषय हवा। ऐसी स्थिति मे लोगों मे अपनाद फैला है कि मैंने प्रसेन को मिन के लिए गरवाया है। ऐसी मूच्य सामग्री एकोक्ति के हारा भी प्रत्तुत की गई है। दितीय दृश्य के अन्तिम भाग में सात्यिक के चले जाने के पश्चात् रंगपीठ पर 'अकेले कृष्ण अतलाते हैं कि स्वधन्यक को तिये हुए प्रसेन की यही प्रफाके द्वार पर सिंह ने मार दाला और उससे मणि से सी। उसको जाम्बवान ने यहाँ पर मारकर उससे मणि प्राप्त की । मैं अपनी महिमा को छिपाये रक्षते के लिए अपने को मुख्यत्वा प्रदर्शित करता है। अब मतः जाम्बदान् के घर की ओर चलता हूँ। तृतीय दृश्य में बनदेवी को बृष्ण बताने हैं कि कैमे जाम्बवान पूर्व जन्म में रामहत्पद्यारी मेरा शक्त था। फिर उसने आज मिलना है (क्यों ?

> त्रेतायामसमी मको हनूमान् मम यादृशः। तथैव जाम्बवान् नाम 'हयोवां सदमं हयम्॥

छायातस्व

वन देवी, ऋक्षराज जाम्बवान्, विष्णुणक्ति आदि को सानव रूप में पाप्र बना कर रंगपीठ पर लाना छाया-तत्त्वानुसारी है। कृष्ण ने माया द्वारा अपना अभिनरप दिखलाकर जाम्बवान् को डराया। चतुर्थ दृश्य मे विष्णु-शक्ति को पाप्र बनाया गया है।

उत्कृष्ट संविघान

चहुर्य दृश्य मे दारक का स्थमन्तक मणि का जोडा पाने का बालहरु वाला सविधान विशेष रमणीय है। उसका रोना संस्कृत-रंगमंच पर एक विरल संपटना है। इसका स्था, स्थां व्यां करना प्रेसको को हुँसाने के लिए है।

रस-बिन्यास

स्यमन्तकोद्धार में अङ्गीरम बीर मानना ही पडेवा, क्योंकि इसकी प्रधानता भौर प्रमुख्ता है, किन्तु अङ्गी होने के निए रस की परिच्याच्य आद्यना होनी चाहिए—ऐमा नहीं है। अन्तिम कृष्य तो सर्वेषा ग्रुपारिस है।

शब्द-विन्पास

कि में कुछ ऐसे भव्दों का प्रयोग किया है, जो केवल सज्ञामात्र नहीं है, अपि दुएक पूरे संस्थान को ही दृष्टिपय में सा देते हैं। यथा, भीचे के शलोक से वनप्रिय (कोयल) का प्रयोग है—

षहुसुताना भवतां समागमाद् विशीयंते मुख जनस्य मन्द्रता । वसन्तसंगाज्जिहमानमात्मनो बनिष्रयो मुखित पंचमस्वरे ॥

एकीक्ति सथा प्रतिक्रियोक्ति
कालीपद एकोक्तियो की प्रश्नविष्णुता से विवेच आस्या रखते हैं। उन्होंने
क्रितीय दरस के अस्तिम आग में कृष्ण की एकोक्ति सम्बन्धिय की है।

इम रूपक में कृष्ण की नीचे लिखी प्रतिक्रियोक्ति प्रभविष्णु है—

अही शैशव-निवंग्यः---

न सम्भवासभवसंव्यपेक्षया वृत्तिः शिशूनां मनसः प्रवर्तते । मभोगतं वीक्ष्यं सुधाशमुज्ज्वलं करेण वालस्तमवाप्तुमीहते ।।

बहस्यानिक कार्यं

व्यायोग में एक ही अंक होता है, किन्तु इसमें अनेक स्पतियों की कार्य-सम्पर्दा भी दिखाने की रीनि रहीं है। दूसमों में विषक होने पर भी किसी एक ही दूषम ने अनेक स्थानों की पदनार्थ दिखाई जा सनती हैं। इस प्यायोग के द्वितीय दूषम के अनितम भाग में जहां से कहा पर्वत दिखाई देता है, नहां में नेकर जाम्बयान के भवन की मानिधि में आगे का मार्ग 'परिकृत्य टुट्या' इनने से ही कट काता है। उब कटण नहां है—अये एतन् सिन्निहितं जाम्बबनो भवनं क्षत्रगृतानि संसदमति।

१. भ्रान्तियश कतिपय स्थलों पर कवि ने एकोक्ति को स्वगत निखा है।

· **आधु**निब-सस्कृत-नाटक

= 40

गीत कालीपद रूपक में गीतों भरी कहानी प्रस्तुत करके प्रेशक का मन मोह सेते हैं। गुंजरा प्रस्तुत करके प्रेशक का मन मोह सेते

हैं। पंचम दृश्य का आरम्भ जाम्बवती के लम्बे स्वागत-पान से होता है— मीलनलिनकविसुन्दर दियत देहि दर्शनम्।

परिगृहाण यत्नरचित-मात्यं त्यज वंचनम् ।। इत्यादि बहुचित्र प्रमोजनो से अनेक भीतो का ममावेश इस रूपक में हुआ है। बनदेशे सो मानो योग्यतानुसार वाती ही है। यथा,—

तापस-पूजित कौस्तुअभोभित भक्तवशीकृत विश्वपते। हत्यादि

अद्भिया नाट था यकायान आदि में भेंग्ने सूत्रधार या निवेदक महिमशाती पात्रों का परिचल देते हैं, भेंग्ने ही वनदेवी के द्वारा कृष्ण का परिचल स्तुनि-गीत में दिया गया है। यथा,

> जय जय ज्ञय करुणामय दुर्गेतिभयवारण निलन्तयन दीनश्ररण,हे यदुकुलनन्दन । इत्यादिः

यनदेवी के द्वितीय गान मे देश-काल का परिचय है। यथा, पादपकुल- मृदुलानिलचञ्चल किर पूर्व -

काननमनु धरणि वितनु ललितहस्तिक्रप्यम् । इत्यादि

हुतीम दृश्य के अन्तिम भाग में वनदेवी कृष्ण के लिए आस्थानिक गीत गाउी है। सथा,

है मथुसूदन मधुर विलोचन करुणां कृष वनकुंते। इत्यादि

केवल पीत हो नहो, पंचम दृश्य मे रंग-पीठ पर नृत्य का आयोजन है। कुमारियों गाती हुई नावती है— कनकलता कुटणतई श्रयति संजुला कौमुदिका शिशिरकर भजति कोमता।

सफला सिंख दासना तब दियत-साधना सफले तब योवनिमह मब रसोरज्यता।। रूपक के अन्त में भक्त पूर्वण आदि शव के साम गति है—

जयित मधुसूदनो नन्दनृपनन्दनो नीलमणिरुपिरतनुद्यारी । क्यादि मुक्तिराणि

स्यमन्तकोद्वार की सुक्तिराणि रमणीय हैं। यया, १. जनेषु संस्थामनस्य गुणाहयस्य मनस्विमः । जीवनं भरणं साक्षास्यवादी भवेद् यदि ॥

 अप्रस्तुत-प्रज्ञमा और अर्थान्तरन्यास बादि से निर्भर मुक्तियों पमनती है। स्था—

न स्वर्णकारस्य इतिःभिदात् विज्ञानुषीणः सनु कुम्पकारः। किमाहकाणा विष्णते विद्वते तस्यानितर्वस्य मृणायुक्यात्।। धारता-बक्षेण महारा पारको पारणा मृषि। पारता-बक्षेण महारा पारको पारणा मृषि। २. यदेव पश्यन्ति महाजनानां वृत्ते जनास्तत्र रति श्रयन्ते ।

३. वसम्द्रसंगयक्षिप्तः कटाक्षंजनसंसदि।

यान्यवैरीश्यमाणानां जीवनं मरणायते ॥ ४. अस्म-प्रच्छादितो बिह्नमोहादास्कन्दितो मया । आस्तार्वा रज्जुरिति ह्वान्ते पदा स्पृष्टो भुजंगमः ॥

इम अन्तिम मूर्ति मे उपमा द्वार से भी कृष्ण को सर्प कहना सदोप है। आरभटी

लोकरिन की दृष्टि से आरमटी का उच्चकोटिक विन्यास इस ध्यायोग में मिलता है। कृष्ण साथा से अग्निक्प बन जाते है। कृष्ण के कहने पर जब जाग्ययान ने राम का स्मरण किया तो

नवीनपाथोधरनोतमूर्तिः कष्ठे दधानो वनपुष्पमात्यम् । किरीटयानायुषशोभिदेहः स्मिताननः काञ्चनपीतवासाः ॥

पद्याध्मकता गालीपद को कविना लिखने का चाव या। वे गद्योचित स्वलो का भी पद्य-यद वर्णन करने में रुचि लेने हैं। यदा,

सन्नाजितेनोपगतो रवेर्मणिर्मात्या प्रसेने निहितः स्यमन्तकः। सिहेन हत्वा तमछी यने हृतः निहत्य तं जाम्बवता च सोऽर्जितः॥

ं अध्याय १०३ जीव न्यायतीर्थं का नाटय-साहित्य

जीव के पिता उन्नीसवी और बीसवी शती के सुप्रसिद्ध सस्कृत-शेखक और कवि पंचानन तर्करल ये। जीव बंगाल मे जिला चीवीस-परगने की महपत्नी नगरी में '२६ जनवरी १८६४ ई० में उत्पन्न हुए थे। मट्टपल्सी विद्वानी की खानि रही है। बहाँ उन्होंने बहुविध शिक्षा प्राप्त करके काशी में आकर महामहीपाध्याय राखालदास से न्यायदर्शन की सर्वोच्च शिक्षा पाई और न्यायतीर्थ दने ! उन्होने हाईस्यूल, बी॰ ए० आनसे और एम० ए० आदि परीक्षाओं में सरङ्गत विचय लेकर सर्वप्रथम सफलता पाई। फिर अनुबन्धान करते हुए १६२६ ई० में कलकत्ता-निश्विधालय में संस्कृत के अध्यापक नियुक्त हुए। वहाँ २६ वर्ष अध्यापन करके विधान्त होने पर भट्टपल्ली के संस्कृत कालेज से प्रिसिपल हए और प्रणवपारिजात तया अर्थशास्त्र नामक पत्रिकाओं का सम्पादन किया । उत्का धर्मशास्त्र-विषयक ज्ञान नितान्त गम्भीर है।

जीव कोरे नाटककार ही नहीं थे। वे विशुद्ध दृष्टि के आलोचक थे 'और उन्हें विश्वास था कि भारतीय नाटचशास्त्रीय विद्यान याँ पौर्वास्य परस्परा से, सर्वपा बेंधे रहना बीतवी शती के लेखकों के लिए समीचीन नही है। रे १६४४ ई० में हिन्दू कोड विल-वियाशिमी-सभा में भाग लेने के लिए वे पूना पंधारे थे।

जीव ने बहुबिध साहित्य की रचना करते हुए अमर भारती के साहित्य की सम्प्रीरत किया है। उनके प्रधरमणीय नामक प्रहसन की प्रस्तावना में सुप्रधार ने उनके कर्तुरव की वर्णना की है-सतत-प्रहसनचित्रकाव्यादि-निर्माणरितना।

जीव भी नाट्य रचनाओं मे महाकवि कालिदास सर्वथेष्ठ है। इनके अनेक रूपक प्रहसनात्मक है। यथा, इरिइट्टैंव, अट्रसकट, पुरुष-रमणीय, विधि-विपर्यास, चौर-चात रीय, चण्डताण्डव, क्षतक्षेमीय, शतवार्षिक, चिपिटक वर्वण, स्वातस्त्र्य-सन्त्रिक्षण, राग-विराग, वनभोजन, विवाह-विडम्बन, नय्द्रहास्य, तैलमर्दन, रामनाम-दातब्य-चिकित्सालय आदि । इनमें से कतिपय रूपको की किसी शास्त्रीय विधा में नहीं राजा का सकता ।

कवि का पुरुष-पुञ्जव भाग है, कैलासनाथ-विजय और विरिश्तवर्धन-स्थायोग

१. अपने अन्तिम प्रहसन दरिद्रदुर्देव की भूमिका में उन्होंने कहा है-Most Prahasanas are, moreover, draped with a kind of drollery which may possibly offend what is now known as modern taste. Eroticism is an ill-conceived feature of these works... Only the ancient forms of these plays are to be revived minus their erotically comic flavour.

है, महाकवि कालिदास, कुमार-सम्भव, रपुर्वण, साम्यतीर्ण, शंकराचार्य-वैभव विवेकानन्द-चरित, नागनिस्तार, तथा स्वाधीनभारतविजय आदि नाटक हैं।

जीव की उच्च कोटिक काव्य रचना का सम्मान केन्द्रीय शासन ने उन्हे राष्ट्रपति-पुरस्कार देकर किया है । १९७५ ई० से सटीक महाभारत का सम्पादन करने में ये लगे हुए हैं। अब भी उनमें कार्य समता और बीदार्थ सविजेष है।

महाकवि-कालिदास

महागवि-कालिदास बीसवी गती के सर्वश्रेष्ठ नाटकों में अनुताम है। इसका प्रथम अभिनम १९९२ हैं॰ में उज्जैन से कानिदासीस्तव के अवतर पर हुआ था। इसकी रचना वलकता के राष्ट्रिय महाविद्यालय के अध्यक्ष गौरीनाय धास्त्री की मेरियान हुई। गौरीनाय उज्जितिनों के अधिनय के प्रयोजक थे। इसके अधिनेता इसी महाविद्यालय के अध्यापक थे।

सूत्रधार ने इसकी प्रस्तावना स्वयं निष्ठी थी, छैमा प्रस्तावना के अधीसिखित षवन से प्रमाणित होता है—

भी भी शीव-रामणा है। हार है। हिस्साययोपनिवस्य सद्याः भयोगायास्मस्यमपितम्। इगती प्रस्तावना की जीव के अन्य क्ष्यको की प्रस्तावना के पर्यात्त मिन्न है। इससे गरी सम्झत बोलगी है और जन्य प्रस्तावनाओं में वह प्राकृत बोलगी है। प्रायमा अन्य प्रस्तावनाओं में नटी के स्थान पर पिदूषक है, जो प्राकृत बोलता है।

क्यावस्तु

विधायती नामक दशपुर की राजकुमारी के स्वयवस्थी तीन राजकुमार समरेन्द्र, नरेन्द्र और मधुरेश की कूर्मनाथ (कालिदास) ऐसे मिल ही गये, जिनके बल पर उन्होंने समझ निया कि काम बना—

> जिप्पण्डिनं पुरस्कृत्य भीष्मशौर्यं यथा हृतम् । तथनं मूढमासाद्य जेतन्यः प्रमदामरः ॥

बालिकात 'धाषाप्रभागे तिष्ठन् शाषामूलं छेतुं व्यवसितः' ये । उनको राजकुमारो ने विवाह के लिए उल्युक देवकर बहा कि वारको वे काम करने हैं---

- (१) विवाह के पहने मौनावसम्बन ।
 - (२) सकेत से ही विचार-प्रदर्शन।
- (२) जब वह एक अंगुनी दिखाये ती आप दो अंगुनी दिखायें।
- महावर्षा वाष्ट्रपतिप्रकृता पुरस्कृति प्राप्य यसोव्यंगयः ॥ इत्यादि नागविस्तार की प्रकावना मे ।
- २. प्राप्ता प्रकाशन सेवक ने द्वारा क्ष्यन-चन्नम् नामक संबह से १६७२ ई॰ में हो

बाध्निक-संस्कृत-नाटक 😭

478

(४) यदि वह दो अंगुली दिखाये तो आप एक अगुली उठायें । उसके पश्चान् अंगुली को चक्कर करायें।

कालिदास को ऐसा करने का बहुत्तः अभ्यास करा दिया गया । इसके प्रश्नात् राजक्रमारो ने पहचाने जाने के भय से बाह्मण वेण धारण कर लिया।

प्रथम असू में राजसभा जुटी। नरेन्द्र, समरेन्द्र और मधुरेश कालिदास की सेकर उपस्थित हुए। विद्यावती जागई। मौन शास्त्रार्थया विचार-युद्ध होने घाला था। नियम बना-मुद्ध के समय सकेत से जो विचार प्रकट किये जायेंगे, उन्हें संकेतज्ञ वाणी से घोषित करेंगे। विद्यावती का विचार उसके आचार्य सोम-शर्मा ने बाणी हारा स्पष्ट किया। नरेन्द्र ने कालिहास-विचार-प्रकटन का भार लिया।

विद्यावती ने अंगुठी धारण की हुई तर्जनी दिखाई। सीमगर्मा ने उसके व्यंग्य का अभिद्यार्थ प्रकट किया-अधिगगनमनेकास्तारकाः सन्ति दीप्ता, जगदपि परिपूर्णं वस्तुभिक्षित्र रूपैः। विलस्ति सकलानां व्यापकः सर्गरक्षालयकृद्खिलसारः कः पदार्थः स एकः ॥

कालिदांस ने तर्जनी और मध्यमा दो बँगुलिया दिखाई। नरेन्द्र ने आश्य वतायां--

ब्रह्माण्डनाण्डशतकोटविकासनीलां शक्तः स ईश्वरकुलालवरो विधातुम् । मायामदृष्टमुतवा प्रकृति सहायोकुर्वन् मुदा मृदमिव द्वितयं पदार्थम् ॥

्र विद्यावती ने सिर हिला कर एक तर्वनी दिखाई। सोमधर्मा ने व्याख्या की---

- यथोर्णनाभो रचयत्यन्यापेकः स्वतालाभिरभोष्टजालम् । तथैव देवो निज्ञाकिमामावताद् विनिर्माति जगत्-प्रपंचम् ॥ कालिदास ने दो अंगुलियों को चवकर कराया । नरेन्द्र ने व्याख्या की-

रचयति न हि जालात् कि चिदन्यत् स कीटः

्र प्रणयति तव देवी विश्वरूप विचित्रम् । प्रभवति जगरेतच्चेत् ततः सत्यरूपात्

कपमिदमनृतं 'स्यादत्यभिन्ना न माया ॥

कालिदास विजयी हुए । उनका विद्यावती से विवाह हो गया ।

दितीपादु के पूर्व विष्कम्मक में विवाह के बाद कालियास की बालिशता का मेद कुछ-कुछ खुबने नगा। वे अपनी पत्नी के पास पहुँचे तो उसने उनकी परीक्षा सी। पत्नी के प्रश्न के उत्तर में वे ऊपर देखने लगे। फिर तो एक पहेली के उत्तर में उट् (उप्ट्र) कहा । तव तो पत्नी रोकर बहने समी-

हा द्रवेंबम् । क्षिष्वि ङ् मे विद्याविभवम् । यदहं विद्याहीनस्य हस्तमीः

पतितासम् ।

ं उसने फिर कहा—

अस्ति कश्चिद् वाग्विशेष उत्तरञ्चेत् प्रदीयताम् ।

उत्तर नहीं देने तो इस घर में आपका कोई स्वान नहीं। कालिदास ने वहा कि ऐसे जीवन से भरना ही अच्छा। वह घर से भाग गया। उसका अन्तिम साग्य था---

कि विद्यया या पतिभक्ति न ददाति ।

मृतीयाद्भ में नर्मदातट पर श्मधान-पटनाश्यली दन के पास है। कामिदास शही वन में कैंते हैं। उनकी कीन वर्ष की श्मणल-साक्षण काली के श्रीयण्ये पूरी हो पुकी है। उनकी अन्तिम स्तुति की समाप्ति पर काशी प्रकट हुई। काली ने वहा—बर मौनो। कालिक्षास ने कहा—

देहि मे विद्याम्, शुभां विद्याम् ।

कालो हे कहा—तथास्तु । वाग्विभूतिमान् भव, विश्वविजयी भव । हिमाचल इन स्ट्सरस्वतीरसमाधरीप्रभवी भव ।

उसी समय उनके बुँबती हुई विद्यावती अंबुकी के साथ आई। कालिदास सा अनिन पात्रय उसे बीयने लगा था कि यह वैसी विद्या, जिससे पतिमक्ति नहीं मिलती। यह उन्हें बुँबेन लगी। उसे पावन पर्व से नर्मदा से स्मान करना था। उसकी सारी उसे मीपे पण से नहीं ले जा रही थी, क्योंकि उचयर क्षणान से कोई मुद्दां सा पढ़ा था। तभी वह उठकर नदी की ओर क्ल पत्रा। उसे जरमानाित का अधियेक उसी समय करना था, पर एक तथी की स्मान करने के निए उच्छा देख पर एक गया। इसी साथ उन्हें पत्री का प्रवन करण हो आया— 'अस्ति कशियद्व साधियोध'। आज मदि वह नहीं मिने तो इस प्रवन के प्रत्येक पद से आरम्म होने वाले क्षणान काम्य उठ कुना है।

रियासती ने कानिदास की एकोक्ति मुत्ती तो उसे ऐमा लगा कि मैं अपने पित के निकट हूँ। यह कवेन हो गई। वासिदास को क्ष्मकी में सहायता के निय जुना निया। गाडी-परीशा करते हुए कालिदास ने रेया कि उसकी अपनी में मही अपनी है, जी विवाद के बसव में उसकी व्यू में हास में भी। उन्होंने अपनी विद्यालयों के बहुचान निवा। गरेत होने वर विद्यालयों में भी उन्होंने अपनी विद्यालयों के बहुचान निवा। गरेत होने वर विद्यालयों में भी उन्हों किया पर पर से दहाना। कानिदास ने वहा कि अभियोक के पश्चान् अभी सीट पर विमाना है।

मदीन्तट पर जाने के मार्ग भे कानियाम को विक्रमादित्य के निविका-बाहर में परदा, क्वीकि एक बाहुक दोनप्रास्त हो गया था। वातियाम ने अपना सम्रोपनीन दियाचा कि बाह्यल हूँ। भुत्ते छोड़ो । उपने कहा कि काम के समय महुत ने बाँची बाह्यत वर जाने हैं। वानिदास को जाना पदा।

सपुर्य अंक के पहले के विध्यासक के अनुसार वालियान उपयक्ति में राजा ने द्वारा सम्मानिक होकर रहने अपने हैं। उनकी परिचारिका मानिनी टेउनी है कि उन्हें अपनी प्रेयसी विद्यायती के लिए धोर उल्कण्डा है। कालियास एक दिन गाते हैं-

'विरहमिलनमध्यें विषयोगो हि योगः' इत्यादि ।

चतुर्थं अन्द्र में विक्रमादित्य अपने मन्त्रियों के साथ है। वे बताते हैं कि कैसे वाधित कहने पर कालिदास ने मुझे भुद्ध किया । मैंने कालिदास की कविताएँ सुनी और उन्हें अपनी सभा से बुलाया है। यरविष को यह सुनकर स्मरण हो आशा कि इस कवि ने मुक्ते कुमारसम्भव महाकाच्य दिखनाया है। उन्होंने महाराज से निवेदन किया कि आज समस्यापूर्ति से राजसभा का मनोविनोद हो। समस्या है-

न हि सुलं दुःखैविना लम्बते ।

कालिदास ने अन्य कवियों की अपेक्षा अधिक रसमय पद्म सुनाया-म्लाध्य नीरसकाष्ट्रताडनशर्त श्लाध्यः प्रचेण्डातपः.

श्लाध्यं पञ्जविलेवनं पुनिरह श्लाघ्योऽतिदाहोऽनलैः। यत्कान्ताकुचकुम्भ-याहलतिकाहिल्लीललीला-सुखं

लब्पं कुम्मवर स्वयान हि सुखंदुर्लविना लम्यते।। ं विक्रमादित्य ने यह मनकर कहा—

धन्यतमोऽसि कालिदास । अनवद्या ते रचनाशक्तिः ।

तब तो कालिदास ने अपनी सभी रचनाओं का परिचय दिया और अभिशान मालुन्तल के पचन अंक का अभिनय प्रस्तुत कराया। महाराज की प्रसन्न देखकर कालिदास ने उनसे कहा कि आपही के कारण में पत्नी का समागम न प्राप्त कर सका। आप मेरे कंट्टको दूर करें। तब तो कालियांस के प्रवसूर बुलाये गये। उन्होने बताया कि पति की खीज में मेरी कन्या विद्यावती किसी तीर्य मे रहती है। उसे मै महुत दिनों से बुँदवा रहा है। कालिदास ने कहा कि मैं सारे भारत की मचकर अपनी पत्नी-रतन को पाने चला। विक्रमादित्य ने नहा-

. गृहीतपुरस्कारः परिव्रज भारतं पुनरागमनाय ।

कालियास के जाने के बाद कोई राक्षमी वहाँ एक समस्या ले कर आई-· इहैवास्ति ततो नास्ति ततोऽस्ति नेह वर्तते ।

इहास्ति च सरोप्यस्ति नास्तीहापि ततोऽपि न । इसका अर्थ वतायें।

वररुचि और अमरसिंह ने कहा कि तुरन्त इसका समाधान सम्भव नही है। राक्षसी ने कहा कि कालिदास ही इसका उत्तर दे सकते है। यदि कुछ मासों में इसका उत्तर न मिला तो एक-एक कर के सभी नगरवासियों की खा जाऊँगी। विक्रम की निर्णय सेना पड़ा कि कुछ दिनो तक कालिदास के सीटने की प्रतीक्षा करके में भी-जन्हे ढुँढने चस दुंगा। मुक्ते राहासी से नगर की पचम अङ्क में हिमालय पर कोई वनचरी एक दिन निराश विद्यावती से मिलती है। वह अपने स्वामी बताहक से उसके विषय में बताती है। बलाहक वर्णन सुन कर समफ जाता है कि यही दिखायती भेरे स्वामी देशपुर-राज की कत्या है, जिसे दूंढने के रिए में निवृक्त हूं। उसके कहने पर बनचरी ने विद्यावती को अपने कुटीर में रखकर स्वागत-सत्कार किया। वही कानिदास विद्यावती को, दूंडते हुए आ पहुँचे। बहा उन्हें नेपस्य से गीत सुनाई पटा-

एप एमि ननु यामि न दूरं रचयन्तिति वचनामृतपूरम्। शराधर इव घनजलधरसीन: कथमसि सहसा दर्शनहीन:। त्रियतम सन्निधिमुपनय मधुरम्।

जीवन-योवन-सर्यमनोरय—

नाथ कदा पुनरेपि नयनपथमुज्जीवय मम हृदयं विघुरम्॥

कालिदास ने ममस लिया कि यह मेरी प्रणाियनी के विषय मे गीत है। वे मूर्णित हो गये। बलाहक बही सहायता करने आ पहुँचा। उसने कालिदास को सास्तरियम दिया कि हैं आपका सामक-विद्यारी यहा हैं। विद्यारी कालिदास ने मूर्णा— मेरी प्रियतमा कहाँ हैं? बलाहक ने कहा कि अभी वो विरह गीत आपने सुना है, वह आपकी गियतमा का हर्यादेशपर है। तभी बहाँ राजा विक्रमारिय और वचुनी भी आ पहुँच। विक्रम ने किया को लगा लिया। कालिदास को राक्षसी से मगर-नाश की बात बताई यहँ। उन्होंने राससी की समस्यापूर्ति की—

राजपुत्र चिरं जीव मा जीव मुनि-पुत्रकः। जीव ज्ञियस्व वा साधी व्याध मा जीव मा मृषाः॥

विचायती और उसके गिता भी वही बुला लिये गये। वही विक्रमाधित्य की आज्ञानुसार कालिदास ने बरवपू का हाथ मिलदाया। बही कस्दी बनाकार कालिदास ने वरवपू का हाथ मिलदाया। बही कस्दी बनाकार कालिदास की परिवारिका मालती लाई गई। उसके उत्पर ट्रारोप था कि वह मिल्या राक्षती बन कर नगरवातियों को बराती थी। विक्रम ने उसकी प्रकसा की—चुन्हारे ऐमा करट-नाटक करने से हम सब खोगों को कालिदास को दूँउ निवासने की अन्ति पटी । मात्रती ने अपना विमय्न प्रस्तुत किया।

दुःसं यथा तप्तकटाहसिद्धं गाउं भवेत् कालवितस्वयोगात् । तथेव विच्छेदक्रशानवनवं प्रेमप्रकर्षो भजते सुसाय ॥

माट्यशिल्प

विज्ञानक में कथानायक कालिदाल को ही एक पात्र बना दिया गया है। अपोन्तरंक में सध्यम और अध्यम कोटि के ही पात्र होने जाहिए ये। प्रथम अद्भू के पूर्व के विकासक में केवल सूचनायें हो नहीं है, अणितु दृश्य भी है—यथा वालिदास का प्रतिशास और उनके द्वारा अंतुनियासन वा नाट्य करना। चतुर्य अद्भू के पूर्व के विज्ञानक में भी वालिदास नायक होते हुए पात्र हैं। यह अभारतीय है। प्रयम अङ्क का आरम्म सुदास नामक भृत्य की एकोक्ति से होता है; जिसमें वह भूतकालीन और भावी कार्यक्रमों के सम्बन्ध में मूचनावें देता है।

तृतीयाङ्क का आरम्भ का निदास की एकोकि से होता है। वे अपनी सामन की क्या विद्वत करते हैं। वे कहते हैं—मन्त्रं वा साधवेय दारीरं वा पातवेगम्। पुरु के आवेग से नदीतदीय अवधान पर तीन वर्ष साधना करता रहा हूँ। आज तीन कोटि जप समाप्त हुआ। वह जाननाता की स्तुति करता है—

> चलत्कपालकुण्डलां भजे नृमुण्डमण्डनाम् । प्रकाण्डविद्यदानवधचण्डकमं-खण्डनाम् ॥ इत्यादि

आज माता ने दर्शन नहीं दिये तो नमंदा के जन में कूदता हूँ। फिर कासी प्रकट होती हैं।

इसी अंक के बीच रमपीठ के एक और पढ़े का निवास की एको क्ति पुन है, जिसमें उसके अपनी पत्नी के द्वारा तिरकृत होने और उसकी वाणी—'अस्ति का अद्यादनियोग' की स्मृति प्रकट की गई है। इस समय रंगपीठ पर उनके जिए अदुरु विद्यादनी भी थी।

पंचम अंक का आरक्ष रायीठ पर एकाकी बनवरी की एकोक्ति से होता है। उसके रंगपीठ पर रहते ही उसे म देखती हुई विचावती की एकोक्ति हैं। जिसमें वह अपनी टुरक्यपी करण कथा सुनाती हैं। इसी अंक से आगे यलाहक के रंगपीठ पर रहते कानिवास को आपवीती करण कथात्मक एकोक्ति है। उसके आरे पर बताहक की एकोक्ति है।

णीय ने शक्का पतार से कुछ-कुछ निलवा-तुनता अंकायावनार तृतीय शक्क से पत्थात प्या है। इसके पत्थात निकासक आता है और उनके याद चनुने कर है। अंकायावतार सभारतीय पारिभाषिक सब्द है। ओव ने इन्हें का लियात नी एकी कि आरम्प में पत्री हैं।

कान्ता कराम्युरुह्चुम्ब्रित-पादधुमां स्पर्शीत्य-हुपंश्वसमोहमुपायतोऽपि । विशेष प्रसादयर-जन्मवाद्यंचन्नाकृष्य मह्यितया हुतचित्तमेमि ॥

अनांगावतार होता क्या है? यत अंक में इनके आरम्भ की सूचना होती है। कया की एक विच्छित्र धारा यही से आरम्भ होती है। इसे चयु अंक कहा जा

१. आयोपसेचक में नियमानुसार गहले की हुई या आयो पटनाओं को गूचना मात्र होनी चाहिए। उपर्युक्त दोनों विराम्भवों से ऐसा नहीं है। चतुर्य अरु के विराम्भव के कानियाल मूर्णिक होते हैं। अद्भूषान में भी भूचनायें परिस्तुत हैं। यथा, चतुर्य अंक में न्यर्य विश्वचारित्य निविध्वादत्त के मानव मानियास की प्रतिका वे प्रमाचिन होक्ट मूचना देने हैं। यह मूचना था को गूटों तक चनता है।

सकता है। यह दृष्य होता है—सूच्य नही। अक में जो कया नहीं कही जाती, उसकी आवष्यकता देखकर अकांबाचतार में देते है।

गर्भादुका एक नया रूप इस नाटक में मिलता है। चतुर्य अदुमें रगमच

पर अभिज्ञान-णाकुन्तल के पंचम अंक का दृश्य समाविष्ट है।

जीव ने अद्भू में नये-जये दृश्य उपस्थित करने के लिए पटी-परिवर्तन की विधि अपनाई है। चतुर्व अद्भू में उपमुक्त शकुन्तलाद्भू के पहले पटीक्रेम होता है और इसके अक्त में पटीपरिवर्तन होता है।

महाकवि-कालिदास में छायातरव प्रचुर मात्रा में है। मातती का राहासी यनना हसका अनुठा जदाहरण है। कालिदास की नरेजादि ने पश्चित का कर धारण कराकर उसे अवाक् बारमार्थ में विजयी बनाया—यह सूक्ष्म छाया-तत्वाधान है।

कविने पंचम अकने हिमालयुको नाटयस्यली बनावर इस नाटक का औदास्य विशेष बढा दिया है।

गीत राणि से कालिदाम-नाटक भुवासित है। कतियम मान वैद्यालिक नेपच्य से गाते है। यथा प्रथमीक में—

एहि सुजनगण वाणीपूजनपुष्यदिवम इह तीर्थे । सद इदमतिथे सदयमलकुरु विद्याविलसितकीर्ते ॥ इत्यादि चतुर्य अद्भुष्टे अगरम्य मे वैतालिक का मान है—

'जय जय विश्म-पुर

निजवलविकम-दिमितरिपुक्षम विश्वजयक्षम णूर' इत्यादि ।

चतुर्य अक्टू में मूत्रधार ने रस्य गायन किया है --

आविमेव भवरञ्जनदेश दनुजमनुज्ञ-मुर-पूर्य-विशेष । त्वमित जलानल-गगनधरातल-रिवशशितपनमदेगः ।। अष्टमूर्निधर-मुष्टवराषर-नृष्टदिगम्बरवेशः । मट मट डिण्डिम नाद विशंकट-डमक्वाणिरनिमेषः ।

उण्यलदुरुग्यतमानसिन्धु-प्रतन्गावित-मारतदेगः ॥

पषम अर्फ के आरम्भ में बनपरी प्राष्ट्रा में गानी है, जिसकी सस्ट्रत छात्रा है—

नमः, नमः, नमः गिरिराजम्, सुरगन्दन-जिषमुन्दरनितकायम् । देवरार-नवश्यामसप्टनय-गोमिनानिवडनितन्दम् । भंगियनाजितमंत्रुस-नृजित-पुष्परित-नितृगकरम्यम् । देववितास-निकायम् ।

यह रमपीठ पर इस सीत का नृत्याभिनय भी करती है। भागे इस अंक में नेपस्य से विद्यावती का विरह-बीत है।

सस्यत के कवियों में युगाभिरावि का यथीवित स्थान नहीं दिखाई पड़ता।

जीव सर्वापि ऐक कुनसे हुए किन हैं और देश-कालोधयोगी रचना में निष्णात है, किन्तु उनकी कविता भी रमिणानों का कुचकलणभार हो रही है, क्योंकि वैदिक कियों से लेकर अधातन सभी सरकृत-कियों को इससे अजोणना मा अरुचि न हुई। माना बीसवी मती में अन्य भाषा का कोई मुसंस्कृत कियों पर परि लिखा। जो पुरन्क कियों में मन्य भाषा का कोई मुसंस्कृत कियों पर परि लिखा। जो पुरन्क क्या मार से वीकिल हो। इनका पत्र है चुने कुछ में मन्य

पुरो वा पश्चाद्वा क्वचित्रिय वसामः क्षितियते । तदः का नो हानिवचनरचनान्त्रीत-प्रवाम् । अगारे कान्योर कुचकत्वप्रभारे मृगदृशां मणेस्तृत्यं सूर्यं प्रवति सुभगस्य बृतिमतः ॥ इसी अङ्ग मे आने पुनः है—

यन् कान्ता-कुचकुम्भवाहुलतिका-हिस्लोल-लोलासुखम् ।

शुरुगचार्य-वेंमन

गङ्कराषार्थ-वैभव नाटक का प्रथम अभिनय १६६६ ई० में वाराणतेय-संस्कृत-विश्वविद्यासय के उपकुलपति गौरीनाथ वास्त्री के आदेशानुसार वाराणधी में सरस्वती-महोस्सव के अनसर पर समवेत विद्यानों के प्रीस्पर्य हुआ था।

कघावस्तु

त्रिजुड प्राम में शिवपुठ-नामक शाहाण विवर्यन्विर में पुत्र कामना से गित्र की स्तुति करता है। यहां शिवदरणती ने जन पर दया की और कहा—

अहमेव स्वयं युवयोः पुत्रत्वमंगीकृत्य जगन्मंगलं विचास्यामि ।

देवताओं ने निष्य से कहाँ कि जुड़ के प्रभाव से यजादि संस्वायें विलुद्ध हो गई हैं। शिव ने कहाँ कि किए हैं। बुद्धा त्वातवार हैं। शब वेदकार्य के पुता प्रवर्तन के लिए में कालदी प्राप्त में शंकर-एप में अवतिरत होऊँगा। कार्तिकेय का अवतार कुमादिल-चप में हो चुका है। में बैदिक धर्म का प्रचार करेंगे। इन्द्र को मुपन्धा राजा के रूप में अवतार देने के लिए शिव ने आदेश दिया।?

डिसीय अक्क में इत्या सुबन्दा की प्रान्तका में बीडावार्थ-और हुमारिक के दिवाद का प्रस्ताव है। बीडावार्थ में नहां कि हुमारिक अपनी निद्धि दिदायें। वे यस्त-पूर्व संभूषि पर निर्दे और वरीर असत रहे तो उनके पत को सारवान् समक्रा जाय। कृमारिक तैयार हो गये—

> यन्नामग्रहणेन दैरयतनयः प्रह्लाद आङ्गादितोऽ गागे श्विन्युजले निपातिततुर्गावारितो रक्षितः । दृद्धः ग्रोऽचलतुङ्ग-पूर्वानितयाद् भूमी पत्रस्रवतः सोध्यं स्वीहरिर्यं मामन्परीयाग्गी पत्रेचारकः ॥

रै. इस नाटक के प्रयम और दिवीय शहू के अंश का प्रकाशन संस्कृत-माहित्य-: परिषद पीत्रका ११ तम वर्ष में हुआ है ि

युद्धकीयल से प्रसन्न होकर उसे अभीष्ट यर दिया कि दिलीप की : यज्ञ का पूरा फल मिले।

हितीय अंक मे रघू दिग्विजन के लिए प्रस्थान करने हैं। वृतीय अंक के पूर्व विष्कंभक में दिख्जिय का वर्णन और विश्वजित्की चर्चा है। तृतीय प्रकंसे कौत्म का प्रकरण है। रद्यु ने मुख्यय पात्रु में अर्घ रखकर-स्नातक कौत्म का स्वागत किया। राजकीए वे स्वर्ण-पृष्टि से जो धन अधार वह सर्वस्व रपु स्नातक को देना.चाहता,था । स्नातक आवश्यक दक्षिणा ने अधिक कानी कौडो नहीं लेन। चाहता था। वसिष्ठ ने इस अवगर पर धन्यवाद दिया 💳 🕒

> 'धन्यो दाता ब्रहीता च निर्लोभावुभयावि । 🗀 🕆 चिरं द्वावेव वर्षेता राष्ट्रकस्याणकारिणौ ॥ 🔭

वसिष्ठ ने रखु के पूछने पर बनाया कि जापके वश में न्वयं भगवान् विष्णु अवतार लेंगे। वे आपके प्रयोग बनेगे। -- --- रं र र र र

चतुर्थे अङ्क में कंचुकी ने बताया है कि स्वयवर में अंज और, इन्दुमती का विवाह हुआ है ।, वे अयोध्या की 'ओर औट रहे ये ।) मार्ग में 'प्रत्यवियो ने संप्राम ठान दिया। शत्रु परास्त हुए । - अज अयोध्या आये ! वहाँ उनके अभिषेक की सञ्जा होने लगी। विवाह के कुछ दिन बाद अज को दशरथ पुत्र हुए और इन्द्रमती की आकड़िमक मृत्यु हो गई । िार हा है देशहार हा हा

पचम अङ्क-भे द्वरारय भृगया, करने जाते हैं। उनकी तीन पत्नियों से कोई पुत्र नहीं था। मृगया का सोल्लास वर्णन दशरथ के शब्दों मे है। मूल से हाथी के स्थान पर मुनिकुमार को उनका शब्दवेशी वाणालका १: दशरेय उसके पास पहुँचे । वह मर गया। उसका अन्धाः पिता-और-माता - वहाँ स्थाये स्और -पिता ने -दशरम को साप विमातः । हर्पति हार हर्ग का देशे कीचारे । साहसी रहे स

बुढ़ापे में पुत्र शोक से तुम भी मरो । माता-पिता पुत्र की चितानि में जल मरे । मागे, इसी मकार कथा रचेवंबानुसार मन्तित, है १२ १ १६ ९८० वर्ग का

विल्प

इस नाटक में चतुर्व बहु समाप्त होने पर फिर से चतुर्व अङ्क अंकांशानतार मिनता है। इसमें अकथित कथात्र के आने की कथा है कि कैसे इन्दुमती मर गई सो राजा अज मूछित हुए और तभी उसका शव हटाया जा सका । वे दशरय का मुख देखते हुए जीवित रह सके।

नाटक मे स्थान-स्थान पर गीतो का समावेश किया गया है। प्रथम अडू के अन्तिम भाग मे वन्दिद्वय गाते हैं-

जयति दिलीपो रविकुलदीपः शोभन-सवन-विधायी । इत्यादि दितीय अंक में नेपध्य सगीत है—

___ जयति नगति रघुराजः । इत्यादि

थौर अज्ञु वज्रसममर्जनवीर । इत्यादि 🔧

सातर्वे दिव सन्ध्या के समय आशीर्वाद देने के लिए एक ब्राह्मण आया। राजा की विशेषाज्ञा से उसे प्रवेश मिला । उसने राजा के समीप जाकर कहा-

स्वस्त्यस्तु ते धमंपरायणा सदबाह्मणस्य स्थितिपालकाय । गृहाण पात्रं सफलं सपुष्पं मनीरयस्ते परिपूर्तिमेत् ॥

राजा को शोक था कि ब्राह्मण का शाप दिनान्तर निकट होने पर भी पूरा नहीं हो रहा या। बाह्मण ने कहा कि यह पुष्प-करण्डक आपको सफल करे। राजा में करण्डक को माथे लगाया । उसमें साँप निकला और उसने परीक्षित को काटा। वह बचायान जा सका।

मुलीय अंक मे जरस्कार का मागकन्या जरतकार से विवाह होता है। उससे बह्या की मानसी करवा का पत्र नागवंश की रहा। करने वाला उत्पन्त होगा-वह दरदान मिल चका था। चतुर्ये बद्ध में कंरत्कार पत्नी की गोद में मिर एकरर सीये थे। सन्ध्या होने पर परनी ने उन्हें जगा दिया कि आपके सन्ध्या कर्म का समय बीतता जा रहा है। जरतकार परनी पर बिगड़े। उन्होंने कहा कि सूर्य मेरी सुविधा का ध्यान न रखते हुए वयों उम रहा है ? सूर्य की पेसी हुई। उसने कहा कि काल का नियोग होने से ऐसा करना पड़ा। काल बूताया गया। उसने कहा कि ब्रह्मा के आदेश से ऐसा करना पडता है। ब्रह्मा की मृति ने बुलाया। ब्रह्मा ने गिड़पिड़ा कर कहा-

जरत्कारो तपस्विनां योगिनां च विभूतेर्नास्त्यविषयो नाम । ग्रहमितः मन्यया कर्त् क्षमत्वमस्येव ।

जरत्काह ने समयानुसार पत्नी की छोड दिया, पर उसके पूछने पर बतागा कि तुम्हे पुत्र होगा। रोती हुई कम्या को वासुकि ने समनाया-

धन्यो वरेण्यो मुनिरेप देवि तदंगना विश्वजनाचिता स्याः।

त्वं शुद्धसत्वं लन्यं प्रमूष प्राचीवं सूरं सुषणी लगस्य ॥

पचम अञ्जू मे जनमेजय नागमज्ञ करता है। एक के बाद एक सर्प हवनकुण्ड में जल कर मन्ते संगे। तक्षक इन्द्र की दारण से छिपा था। उसे हवनकुण्ड में गिराने के लिए इन्द्र और तक्षक की साथ ही खीच साने का मन्त्र परोहित पढ़ने ही भाता या कि इन्द्र ने नक्षक को अनग किया । लुदकते हुए तक्षक अधीमुख गिरने समा १

संसते वारिघारा-ः - • अरुणनयन-युग्मान् सूरपतिपथमध्ये , - लम्बते : ः श्वेतलीनः । : - : : अशरणजनवत् स श्वासनादं च कर्वन

प्रवलभयगृहीतः कम्पते सर्पसंत्रात ॥

पष्ट अंक में जरत्वार मा पुत्र वासुकि के नम्हने में नामों की रक्षा में लिए यज्ञभिम में जाया । उसने सभी महर्षियों को और जनमेजयको अपनी सदारागता से प्रमावित किया। राजा ने उमें वर दिया, जिससे उसने नागयज्ञ सन्द कर देने की याचना की। तक्षक वच समा।

शिल्प

सूत्रधार ने समसामयिक परिस्थितियों का प्रस्तावना से आकलन किया है कि किस प्रकार कुछ नेताओं ने जनता के कष्ट का ध्यान किये विना ही रेल-कमंचारियों की हडतान करा दी है। परिणासन लोग भूखो सर रहे है।

इस नाटक में अद्गुत रस अङ्गी है। नाटक्यास्थानुसार शीर और श्रृङ्गार ही नाटक में अङ्गी हो सकते हैं। " भूत्रधार के अनुसार ऐसा करने से नवीनता का प्रतिपादत हुआ है।

तृतीय अद्ग में विवाह का मन्त्रपाठपूर्वक सम्यादन नाटकीय यीजना के प्रतिकृत

नीरस है।

निकासक की अनेक स्थानों पर श्री जीव ने समु , तुमा के क्य में , कार्यपरक वालाया है। है जितीय अक्ष के पूर्व जिवकासक से बात कार्यपर और आक्षणहरू है। इसने उनके कार्यकलाय जन्ही के दारा आचरित उन्हीं के उपयोग कि लिए होंगे के कारण मुख्य नहीं है— दुस्य है। प्रधान दृश्य हैएक बुश का तुसक के बार पर इन्हें के पर जनने लगा। और काभ्यय का पेटका से क्रमण्ड के किए हाय में जल के कर सम्भावत् पर हाय में जल कर सम्भावत् पर हाय में जल कर सम्भावत् पर स्थान के उद्देश से अभियान पर प्रवास के प्रवास के स्थान के स्थ

कवि की पात्र-करणना उदात्त है। उसने तूर्य, काल और बह्या की पात्र बना कर नाटक के स्तर का उदात्तीकरण किया है।

सिक्स क्या है।

निगमानन्द-चरित

थी जीव का निगमानन्द-चरित सात अह्नों का नाटक है। र १६५२ ई० मे

र इत ना शुगार-वीररेकोपेक्याम्मिन् नाटकेस्त्रुमुतरमः स्वीष्ट्राते । २. द्वितीम अर्द्ध मे ऐसा ही गीत हैं—

' स्मर्रे ससारे श्रीहरिसीरम् तत्पदेपकें अमेधुं, दिनवारम् । '

सरति इपायरनिकंरधारम् पित्र हि जीवगण मा तनुभारम् ॥ - -३. ऐसा करना जगास्त्रीय है । जन्म स्वार्थन स्वार्थन स्वार्थन स्वार्थन

४. इसका प्रकासन १६६२ ई॰ में बार्यदर्गण, हिलदाहर से हुआ है 1: अनि

इसका अभिनय: राममोहम-लाइब्रेरी-हाल-कलकते मे हुआ था । यहः चरितात्मक रूपक है।

⁻े श्री जीव का साम्यतीर्थ पाँच अङ्कों का नाटक है।[?] यह स्पक रवीन्द्रनाय चाकुर के कतिपय निबन्धो पर आधारित है। इसमें भारत की राष्ट्रिय एकता की

विवेकानन्द-चरित श्री जीव के विवेकानन्द-चरित में यथानाम भारत के सर्वोच्न आध्यात्मिक ज्ञान-विज्ञान के प्रकाशक विवेकानन्य का चरित है। दे इसकी कथावस्तु चरितात्मक है। इसमें केवल तीन अंदुों में स्वामी जी के जीवन की प्रमुख उपलब्धियों की उसमयी चर्चा है ! १ - १ - १ - १ - १

😁 👉 😘 😁 - 🏎 कैलासनाथ-विजयः:

र्रे किलासनाय-विजय व्यायोगे की प्रथम अभिनय वंगाले के राज्यपाल कैलाशनाय कांडजू के उसे संस्कृत विद्यालय में पंधारने के अवसर पर हुआ था, जिसमें लेखक जीव अध्यापन करते थे। उन्हीं के नाम पर यह व्यायीग लिखा गया। इसमें कथावरते प्रसिद्ध पीराणिक है, जिसमें रावण कैलास पनेत की उधावने का प्रयास करता है।

कथावस्तु

्रामण मम पर विजय प्राप्त करके अपनी पत्नी बन्दीदरी को विजय-प्रसंग सुना रहा था। पर मन्दोदरी री रही थी। उसने बताया कि आपके बड़े भाई कुवेर ने आपकी अनुपश्चिति में सहाँ आकर मुझसे कहा कि तुन्हारा पति अधर्म करता है, देवद्रोह करता है। उसे रोको नहीं तो वह विपत्ति में पड़ेगा। रावग ने कहा कि शुद्र तपस्या के बल पर वह धनाध्यक्ष बना है। और मुझसे स्पर्धा करता है। मन्दोदरी ने जड़ दिया कि अपने विमान से बहु फुला नहीं समाता। मेरा तो सौभाष होता कि आप विमान की ही शीघ्र प्राप्त करके मुझे सातिशय प्रसन्न करते । रावण ने कहा-मुझसे बड़ा कोई नहीं-

ं ः - तपसा तेजसा कीरबा मृत्या मर्यादया तथा। - - - -भौदार्येण च भौयेंण लोके कोञ्योऽस्ति मत्समः ॥

न्याय तो यही है कि विमान मेरा होना चाहिए ! उसे छोन लाता है । कचूकी आया और वोसा-कि देव-धनाधिप का दूत बाया है। उसने देव उपाधि क्यो

१. इसका प्रकाशन कलते से १६६२ ई० मे हुआ ।

२. इसका प्रकाशन विवेकानन्द-शत-दीपायन में हो चुकी है। इस सकलन का विचेता २४ परमने के बजबज का विवेकानन्द-संघ या 15: 🐃 😁

समाई---इमके लिए उसका कान उमेठा पत्रा हिन्दुने ने रीवण से कहा कि वड़े माई चाहते है कि देवबैट- मुनिमार्सण आदि डुस्कमों से आपी दूर रहे। रावण ने दौत पीम कर कहा कि न तुमी और न मेरा हिन्दा माई अब लीविन रह सकेंगे। प्रहम्म दूत को मुनी देने के लिए ने पार्च उसकें कुबेर पर योकम्म से सठना का आदेग दिया। विमीयण का सबाद केनुकी ने निया कि आप कैनोम पर व्याकमण न करें। रावण मानने वाला बोडे ही बां कि सिंग हिन्दा मान केन्निमार्स का स्वाद केनुकी ने निया कि आप कैनोम पर व्याकमण

झट रायण कैलाग पहुँचा विहाँ कुबेर ने उससे जुछा कि मेरे छत्तर आंक्रमण का बना कारण है ? रायल ने कहा कि आयको लटना ही पढेमा । बुबेर ने अपने सेनायति मणित्रद्र को बुलावा तो उपना चला कि उसे प्रहस्त ने, बन्दी: बना लिया है। फिर तो कुबेर ने मन्दी को बुलाया। नन्दी से रायण की बातचील हुई—

रावण --- आः कि प्रलपसि रे मूतयोने । कस्ते रुद्रः कश्च स्वमसि । वि नन्दी --- भक्षको रक्षसमास्यि भूतोऽद्युतवलोज्ज्वलः । विवास

लयद्भरस्य व्यत्स्य किंकरः शुद्धशंकरः॥ और तुम कीन हो है किंकरः क्षेत्रशंकरः॥

रावण --- अवध्यत्वधन कीतं येन कृत्तसिरः सजा। ग्रन्तकोऽपि जितो येन स स्वतन्त्रोऽस्मि रावणः ॥

प्रहम्न ने आकर रावण को बताया कि पूरी विजय हो चुकी है। पुष्पक विमान हमारे अधिकार से है। रावण ने कहा—अब लौट चलें 'तेव तो नन्दी ने विगठ कर कहा—

रुष्यतां रावणस्थाध्या वध्यतामखिलो भटः। कृतच्नं विश्वविच्न तं प्रतियोतस्येऽहमायुग्रैः॥

रावण से कुवेर ने कहा- यह तो तुम्हारी दस्यु-पुत्ति है। तुम तो हम यकों का मुद्ध-कीयल देखों। फिर उन दोनों पक्षों में युद्ध हुआ, निसमें नन्दी बन्दी दनाया गया, शरपाहत नुवेर परावितत हुआ। वह कैसासनाथ की द्यारण में पहुँचा।

इधर रावण विभाग पर बैठकर लक्षा लीटना बाहता था, पर विमान ठेवने पर भी नही खिसका । रावण से नारद ने बताया कि यह कैलासनाथ का प्रभाव है कि यह विभान नहीं बन रहा है। रावण ने पूछा कि कैसासनाथ कीन है? वहां रहता है? नारद ने दिखा दिया कि परेत के ऊपर नहीं शिरिया-सहित केशा सामाय रहते हैं। यावण ने कहा कि विभान पटा रहे। अब इस कैसाम-शिरि की चेशा कर सका में फैक देता हैं।

रायुग कैनास पर्वत को उत्पाहने के ... निए . हिसाने लगा। पार्वती ने निव से पूछा कि बया पूरुष्ण का बया ? यह बया है ? में समझ गया ! . यह कहरु सिव ने पाराहणुठ बस से रोक दिया। सब तो राजण कातर हो उठा। बहा तुनर आ-गये । रायण आते होकर कह रहा था ...

٦

क्षरित रिधरधारा व्यस्तहस्ताग्रभागात् मुलिशहतशिखादैधीतु घोणा नदीव। सरव इव मदङ्गान्याशु सीदन्ति हस्त दापित मृदुवतेव क्षीयते चेतना थे।।

दाध्या भुदुस्तव सामता चतनामा। यह मूच्छित हो गया। उसवी और से ब्रह्स्स ने बिन की स्तुति को। जिब ने उसे चेताना प्रदान में और कहा कि नन्दी और बुबेर का अनिस्ट करना बद करे। राक्य के मौगने पर बुबेर ने विमान रावण को दे दिया। जिल्ला

ब्यामोग एकान्द्री होता है। इस एक अब में रतमच पर लगा और कैतान बीनों की दृश्यस्थानी दिवाना है। इसके निए कवि ने इतना मात्र कहा है—

रावणं — (परिशासन्) अयमागनोऽस्मि कैसासपुरम् । कीर्तिनिया-नाटकं की परस्परानुसार नारदं और प्रहस्त शिव की स्तुति

करते है— जय जय नाथ नमस्ते त्वमसि चन्त्र इव तमसि समस्ते ।

भागे रावण की रतुति है। अन्त में नन्दी और शावण ने मैसासनाथ की स्तुति की है— । - - - - - - - - - - - - - - - - -

जय जय कैषासनाय सदयविनासजननाय । भारतश्रुभभ्मिनिरत निजमहिमहिमावदात ॥ कलितललितवचनावलिगलितमक्ररन्दनिर्श्वर । नन्द । हृदयमन्दिरमधिभृतसुन्दरतनुनिर्जर ॥

रावण लङ्का लीट आ्या । । । ।

ृगिरि-संवर्धन 🐩 📋

विरिन्तवर्धन से कुष्ण के पौनर्धानकारण की कचा है। १, इतना प्रथम अभिनय सम्झत राष्ट्रभाषातम्भेकत के अधिवेशन के अनसर पर हमा था। इस सम्मेकत से गिरिप्र, शर्मा सुरुविद को राष्ट्र-सम्भान मिला था। उनहीं के सबधेत के उपनस्य से यह व्यापोग अभिनीन हुआ था।

कृष्ण की इच्छा के विरुद्ध, क्लिनु मन्द की आता के अनुसार, यज्ञ सामग्री इन्द्र के प्रीत्यर्ष भारवाही ले जाते हुए मार्ग ये विद्याम के लिए सन्त्य गान करते हैं। कृष्ण ने उनको यह कह कर रोका—

साक्षाहिहाय मम सिन्धिमिन्द्रतुष्ट्यं दुष्टा विमूदमतय किमुयाति यज्ञम् । मामेव यज्ञपुरुषं पुरहूतवन्य मन्दाश्रया न वदन्ति विदन्ति सन्त ॥

१ इसना प्रकाशन प्रभवपारिजात से २ १, ३ में हुवा है।

कतुकी ने कृष्ण को ढोटा कि बयो रोकते हो ? अलग हटो, नही तो वजान् दूर हटाता हूँ । कृष्ण का बतुकाल देखकर यह कृष्ण से प्रार्थनामात्र करने लगा कि राहे पात्र की सामग्री काने दे । आपके इस काम से इन्द्र कोग्र करों । कृष्ण ने महा कि में कृष्ण की कुछ नही समस्ता । उसने नन्द से सब कुछ महा । तन्द ने इष्ण को समझाया कि ऐसा न करें । कृष्ण ने वहां कि इन्द्र का बया अपसार ?

> वर्षन्त्यम्बूनि ये मेघा अमोघाः कर्मनोदिताः। प्रजास्तरेव जीवन्ति महेन्द्रः कि करिप्यति॥

यदोदा ने समझाया कि हे कृष्ण ? तुम्हारा यह दुराशह है। यह कह कर कृष्ण को खीलना चाहा तो उनके देह की किन्नता के कारण मूक्ति होकर गिर पड़ी। नन्द ने पूछा कि यदि इन्द्र के लिए यज्ञ नहीं करना है तो इन मानग्री का बचा किया तारा ? हरण ने जन्म दिवा—कानि, गौ, ब्राह्मक, गोवर्धन आदि के लिए यज्ञ कि मानग्री कुष्ण की किन्ना हाता पत्री । किया तारा विशेष का कि स्वीप्त स्वाद के लिए यज्ञ की मानग्री कुष्ण की कन्नानुद्वार अस्पर भेज ही गोनग्री कुष्ण की कन्नानुद्वार अस्पर भेज ही गोनग्री कुष्ण की कन्नानुद्वार अस्पर

बच्चित्रपांच के माथ मंगर्वण आ पहुँचा। उसने, इटल हो कहा कि आज सभी बजामियों का मर्वनाम करता है _ मुख इटर हैं। यह को रोक कर उसके कीप-भाजन हो। तुसको बीझ दण्ड भीगना पहुँचा। है उसने कहा कि इन्द्र सरा आप रूप है। में होटि हैं।

नन्तन ने कहा कि हिर हो सो—'हर स्थं मदीयदीर्थवेगमं' उसने किछुतकु-रण, गर्जन और नूफान उत्पन्न किया। इच्या ने सुरसंग्य में कहा कि हते आगाओ। सन्दर्भ आग खड़ा हुआ। तब इच्या ने आदेण (दिया, कि सनिन्द, यस स्ववसानी गर्ग। दत समाप्तु होने पर सणीवा ने इच्या को स्थावन करने केंद्र जिए यहा तो इच्या ने कहा कि गोवर्धन चयमें मैंने ही तो सब पूर्य खाये हैं, जो उन्हें बर्लि प्रशास विषे यो । येट प्रर स्था है।

्र इसके पश्चात् इन्द्र ने तुष्कानी दुदिन जल्पन किया। इत्या ने सुदर्शन से नहा कि इस उत्पाद को मिटाओ। उपन्यव है—

आसारवातविहताः पणवो रुदन्ती गोपाश्च दारसुतःभृत्ययुता भयातीः । सर्वेऽपि कम्पनविकारियपुर्वहन्तो हा हेति दीनवचनेषप्यान्यहो माम् ॥

प्टरण ने मोबर्धन की छत्रवत् धारण किया । मभी सनवासी उसके नीचे सुरक्षित हुए।

, फिर कृष्ण ने दनितदर्भ इन्दु से कहा कि न्जन. आप वापस वाम । सुर्दान सवर्षक पर पह देश। । सबर्षक में रहा के लिए. इन्द्र को बुलावा। १ इन्द्र ने अपने को स्वय कृष्ण का जरपार्थी निविद्य किया। असन से योगसामा अकट हूई। इन्द्र ने उसकी सुर्दात की—

भातनंगस्ते भुवने समस्ते तबैव मावा हरणी प्रमायाः। दयस्य पुत्रं हतगर्वसूत्रं कृष्णंकवितं कृष भेऽपि वित्तम् ॥ शिल्पकाको र रीत क्षार वेच अवसे हेन्स नो हुए वर्ग हरहाई हुनन ं प्रस्तायना में हाम्य-रस की निष्पत्ति विदूषके की अप्रासंगिक बांती के द्वारा मी गर्ड है। सार्थ ही प्रस्तावना के जिल्लाम भाग में जिल्लाम अब्दू की भूमिका बी गर्ड है। अस्तावना के जिल्लाम अन्य का क्षेत्र की भूमिका

नाटक का आरम्भ सुदामा की एकोक्ति से होता है। बंह लघु एकोक्ति सर्वधा सूचनातमा है। बीच में:संवर्त्तक की लघु उक्ति है। महिल ही महाना है

अन्त में गोगों का गीत है 🕁 'जयति सुदर्शनधारी' देखादि। 💬

मंबतंक का पात्र अप में अवसरित होना छायातस्वानुसारी है। ऐसी ही छायारमक पात्र है सुदर्शन, योगनाया आदि ।- - - - ' ' - - -

नृत्य और संगीत की प्रचुरता जीव के नाटको मे प्रायः देखने को मिलती है। इसमें सर्वप्रथम भारवाहियों का सनुख गान है--

"'जम जमं सुरराज, एहि यह भूवि साधु विराज। " उन्मीलय तन नयन-सहस्रं मुज मी मंगलयोगमजस्म् ॥ इत्यादि बीच में अजनतियों की वार्यस्वति है।

श्रीकृष्णकोतुक

श्रीरूप्ण-कौतुक का अभिनय ऋषि वंकिमचन्द्र महाविद्यालय के अध्यक्ष के निर्देश पर सारस्वतीस्तव में हुआ था। । - - र र र े -कथावस्तु -

कृष्ण की बंगी का गान रात्रि के समय सुने कर राधादि गोपियी उनसे मिल्ते के लिए विद्वाल होकरें वन में उन्हें ढूंढे रही हैं। वे बाती है और स्तुति करती हैं। कृष्ण उनके समीप आ जाते हैं। बोपियां अपनी बाहुओं को परस्पर पकड़कर उनको चारो और से घेरे ने रख कर घेराव करती हैं। कृष्ण उनमे कहते है कि यदि मुझे में तुम्हारी वास्तविक प्रेम हैं ती आहे मूद कर मेरे नारायण रूप का ध्यान करी । उन्होंने ऐसा किया तो कृष्ण ने पंतायन कर दिया । फिर गीपियाँ उनके लिए उदग्र 'हुई' । 'उनकी बुरा-भला' श्रहा । 'इस 'बीच' जटिला' कुटिला के साथ आ नई। जिटिला ने कुटिला से अपेना वुखेड़ा रोगा कि अभी किशोरावस्था में ही भाभी राधा का यह हाल है तो तारुष्य में यह नया करेगी ? मैं कितनी सती-साध्वी रही। वह राघा को ढुँड रही थी। राधा मिली सो उसे जटिला और कृटिला—'इन दोनो ननदोनि समझाना आरम्भ किया ! "राधा की ओर से सखियो ने कहा कि कुला हैमें को दोवारीपण ने करों। हमें सभी यही पुष्पावचय कर रही है। जिहिलाने कही कि मैं घर जाकर जपने भाई से कहती है कि तुम्हारी पली राधा बन में धूम रही है।

रे- इसका प्रकाशन प्रविमा के समे हुआ है भीगए है एनिएन हुए एक

्रभूपप्रसत्त. गोषियों की-स्वाहसक: न्युति सुनकर: कृष्ण उनके समक्ष प्रकट हुए। वटिया और कृटिया कृष्ण के माणू पृष्ठ, गर्द। राष्ट्रा फूल चुनते के बहाने वही रह् गर्द [जेष गोषियों ने जोरे. स्थासा कि कृष्ण के साथ-राज में कृटिका: और जटिया पूम रही है। फिर तो कृष्ण को छोड़कर से कहते घर-गई। काला-काल

राधा-ने वहा कि -रासमण्यल से कृष्ण का दर्शन करके ही जान घर जाजेंगी। अदृश्य कृष्ण के विषय में नीधा- अमोका समाल, 'मुत' आदि दी मौषियों ने प्रका किया। वे बाहर नहीं, हृदय में मिलते है—यह विचार कर हुदयानुसन्धान किया सब तो -

एकः कृष्णः सर्वसंबीकरग्रहेणाय बहुच्यो दरीदृश्यते ।

अभिनय नंगीत और बांच से प्रपूर्ण है। कृष्ण बत्ती बना रहे है। राहा और लितित ने गीत ने नाटक का अभिनय आरम्भ होता है। यथा,

प्रमय प्रमय तब वंशीकल रवपबलामाकुलयन्तम् । इत्यादि रुपरु गीर्वित्या-परणानुतार हुण्ण-स्तुति हे निर्मर हैं। यदा, — नीमविदियिपरुकाशिन मधुरपुरिलियर जलवर सुन्दर । यमुता-मुलित-सिक्टित् । इत्यादि

इस रूपक में गद्याश स्वरूप और पद्याश का बाहुत्य इसके गीतिसस्य की प्रोप्तत करता है :

पुरुष-पुङ्गव

पुरप-पृतव श्री जीव का आण है । संस्कृत-साहित्यपरिषद् के सार्रेक्वतीत्मव के अवसर पर इसका अभिनय हुआ था । इसका नायक नाग्वीर है। कथावर्स्य

वासीर की आरमगाथा है—आमीण नव युवतियो को विज्ञानमार्ग-विपयक चेतना प्रदान करता हुँ---

> का नीति:—परलोकमीतिरहित या साहर्स दीपयेत् को धर्मः—निजकर्महेतुरपरे मर्मन्तुरापि क्रिया। का पूजा,—जुरुराग्नितुर्पणमयीका साधुता मौखिकी , हिनामा बाक् तुदनुक्कुलेन कृठिंगा भुताहतिर्देशसि॥

बहु दिनमों को सर्व्यारिक्य से विश्वासित करते के लिए पुरुकाता या श्रीट इसरों की प्रतियों को स्वच्छाद किहार करते की सीच देकर अपनी पत्ती को सर में ताल-मुनी में बन्द रसता था 1, उसका कुत था कि अपनी पत्री पुरासक हुई तो

दः इसका प्रकाशन सस्त्रत-साहित्य-परिषद्-पत्रिका ४वे.१२ में हो बुका है । **** **

अपना सर्वस्य गया। कही बीमार पडोगे तो परासक्त वह तुम्हारी सेवा नही वरंगी। अत स्वगृह सावधानतथा रक्षणीयम्।

उसने स्पष्ट बताया नि नेता परोपदेश के नाम म निपुण होता है। मूर्व ही अपने उपदेशानुसार आबार व्यवहार करते हैं। यदि नोई बाता में आ पुँसा तो उसे वैसे ही चूस लेता हूँ जैसे मकडा अपने जाल मे पँसी मक्खी को। उसने अपना भेद खोला। एक दिन विसी सम्बन्धी के यहाँ विसी गाँव म गया था ती जिस मुकासन पर बैठा था, जसका कूथ, मेरे वस्त्र स चिल्ट कर सौटत ममप दूर तक चला आया। उसे जाकर मैंने उस सम्बन्धी को लौटाकर अपनी सदाशयताकी धाक जमाली। वही किसी स्त्रीका स्वण कुण्यल गिरामिताती जमें आंख बचाकर पाकेट में रखा। उस स्त्री के पूछन पर वहा कि मुखें कुछ भी शात नहीं । पूलिस बालों ने पक्छा तो भेरे सम्बंधियों ने साक्षी दी कि जो सलूरप परपुरप में कुण तक को नहीं मेला वह स्वर्गकुण्डल क्यालगा? इस प्रकार नेरा प्राण बचा। सदि वे नहीं बचात तो उसी दिन लोग मुझै भार कुट कर स्वय-गति प्राप्ति करादते।

इस बीच जसे कालाहल मुनाई पडा । जसने समर्था कि मुझे पवडन लोग आ रहे हैं। वह पर पर चढ कर अपने को छियाना चाहना था। पर पैर नौपने लगे तो निणय निया वि लोगो के पैरापर यिर पडेंगा र उसने पीछे जाना कि मोलाहम ना कारण नोई दसरा ही है। तब तो उसने नहा--

कस्तावत् पुरुपपुगवस्य मम सम्मुखमापतेत् ।

उसने भारम प्रशमा भी-

व्याघ्न सुधा बुद्धिबलेन हस्ती खर स्वरेण नमणेन च म्वा। लाङ्ग्लहींनो न च प्रगयोगी तथापि भो पुस्पपुगवोऽस्मि ।।

में किसी से करता थोड़ ही हैं।

विमी जलना ने प्रस्ताव किया कि हे धारवीर आपने गुणा न मुख्य आपनी ही बन कर रहना चाहती हूँ। उसने उत्तर दिया कि मैं भी अपनी चुण्डविक्रमा पत्नी स भर याया । यदि शास्ति पान ने निए वह स्वर्गनी सान्ना करे ही हम सुम दोना साथ मुखी रहगे, अन्यथा वह तो - न सहेत द्वितीया ! उन्होंने अपनी विरह गावा मुनाई । प्रीमका न अपना प्रेमानल सानाप मुनाया । अति म बाग्बीर ने गाया-

> मञ्द मधुर मधुरतरगिञ्छवयसि वि मा धृतनवपगि । सुनृतवाणाध्यवणविलासी निमह न स्या तर्व मिलनाशी ॥ इत्यादि

भव तक उसकी नव सुप्रिया को कोई बुलान प्रेमपय पर धमीट कर नगर प्रान्त की ओर से जाने सर्वा। उसने वास्त्रीर की गोहार की। उसने कहा तो कि अभी आवर तुम्हे बचाता हूँ, पर बन बढाने ने निए व्यावास करन लगा और अपहरणवर्ता की कराने में लिए वह सटकारी-दूर्वन समा । बीस से उसे बाटने

के लिए हैंसिया हुँड़ने लगा। फिर तो उसे प्रणयिनी का आतंत्राद सुनाई पड़ा— परस्य करमागता। बाग्बीर ने कहा कि जिस स्त्री-स्वच्छन्द-बिहार का समर्थन करता हैं, उसके अनुकुत कार्य हो क्या। ठीक ही है। जिल्ल

भाण का एक शिष्ट रूप श्रीजीव ने दरमाया है। भाषीन भाणकर्ता जिस अगोभन श्रृंगाराभाव के गत्वे नाले से खुवाते थे, उससे श्रेक्षक को बचाने वाले श्रीजीव का सस्कुत-अगत् अनवरत ऋणी है।

विधि-विपर्यास

श्रीजीव का बिधि-विपर्शन प्रहस्तन है। हिन्दुकोड विस पर विमर्ग करने के निए १६४४ ई० में बल्नकाचार्य श्रीगोकुसनाय महाराज ने पूना में अधिक भारत के धार्मिक विदानों की सभा बुनाई थी। इसमें श्रीजीव ने भाग लिया था। यह कोडियन भारतीय धर्मधास्त्र-मस्पत नहीं है—ऐसा निर्मय किंद्रत्परिष्ट ने निया था। इस अवसर की इस्त के अमरता प्रतान करने के लिए किय है सस्त सम्भक्त की स्थाना के स्वाप किया।

किंब का कहना है कि नर और नारी से प्राकृतिक और मौसिक अन्तर है। इस भेद को मिलाकर दोनों को समान बनाने का कृत्रिम प्रयास प्रयतिगीलता के नाम पर किया जा रहा है।

विधिविषयांस का अभिन्नाय है कानून अथवा बहुए का व्यतिक्रमण। उस कानून को तोडना शाश्वस धर्म और राष्ट्र की सर्यादा का विलोगीकरण है, पतन के गर्त मे जाना है। इसी उपेड-बुत मे देश की सास्कृतिक सुप्रकाश देने की दिशा मे कि मे यह एकना की है।

इसका अभिनम पूना में नारे भारत से धर्मविमशिनी सभा में आवे हूए विद्वानों के प्रीरायमें १६४४ में हुआ था, जिस दिन अन्तिम बैठक में निर्णय निया गया कि हिन्दुकोड-विल अगारतीय है।

कथावस्तु

विनोदमुन्दर नामक युवक स्त्री और पुरुष-विषयन धर्मशास्त्रीय विषयनता का कट्टर विरोधी था। उसका मृत्रवाक्य या—

एको गर्भ: स्नेहसन्दर्भ एको बीज तुत्य विन्तु मृत्य विभिन्नम् । पुत्रः प्राप्तस्तात सर्वस्यमान्य: पुत्री मृत्रीभावमेतीव पृण्या ॥ पुत्र महानुभाव समनी इन तृत्यता-विषयक भाग्यता ने विरोध में बहते थे—

इसका प्रकाशन आवाये प्रवासन-स्कृति-प्रत्यमाला के तृत्रीय पुष्प-रूप में बङ्गाब्द १३५६ ई० में कलकत्ते से हजा है।

वर विभागभूपस्त वैकन्य कुलकर्मणः। अतिकमश्च परमु: स्यात् मुतादायस्य दूपणम्।। अपन् कुरुम्व को छित्र-चित्रं करने ने विष् बुतादाय अमूख कारण पनता है।

बिनोद ने घोषणा कर दी कि मेरी सम्पत्ति का बदबारा करते समय सभी
सन्तानों को पुत्र और कन्याओं को समानाम विधा जाय । उसका विवाह भी
मही हुआ था। पर्यरकच्छा नामक आधुनिक कुमारी ने कहा कि अभी अविवाहित हो और सन्तान का कोई ठिकाना नहीं। विचाह करके सन्तान उरक्ता कर केते और तब पुत्र कोई ठिकाना नहीं। विचाह करके सन्तान उरक्ता कर कुछ सार्यक प्रश्नीत होता। विनोद ने कहां कि विवाह ने हि वहा रहा है। स्त्री और पुरुष बोतों को विवाह न करने की प्रतिक्रा करनी वाहिए। तब तो विवक, वधुनिवांचन आदि समाज के दूर्ण पिट जाते।

"पर्यस्करित ने बहा कि विवाह न होगा हो। छुटि कैसे प्रेसेगी? विनोह ने कहा कि किसे पुरुष विज्ञान बात से सन्तान पैदा कर लेते। वेद और पुरुषों का प्रमाण वैकर उसने माध्याता की उपलीत की पूर्वा की कि करते के बिना ही सहतान होगा सारवर्षानत है। पर्यस्करणों ने कहा कि तब तो स्त्री की की आवायनता ही नहीं रह जाती। विनोह ने कहा कि तब तो स्त्री की की आवायनता ही नहीं रह जाती। विनोह ने कहा कि विवास की प्रीपुष्ट बनना सम्बंब है। वह वेदबाणी वेद्दत करता है—

पुष्प एवेदं सर्व बद् भतं युक्वं भारतम् । ११ मण्याः । भूतमध्ये माद्रुशां भारतम् । ११ मण्याः । भूतमध्ये माद्रुशां भारतमध्ये च रवाद्रुशां सन्तिवसः । ११ ११ मण्याः । भूति । वहं वस्ता वहं । वहं वस्ता वहं । वहं वस्ता वहं ।

बिनोद का मा है कि लिको अबला है। क्यो सब को अबलो वनामा बीप ' ऐसा करने पर सारा जेवन 'दुबंन हो जायेगा। विकास 'संबक्ते 'दुबंन बनाने के किए बीहें हीं हैं। वर्षराक्ष्या ने कहा कि यह सब तुम्हारो बात क्येंप की है। विकास सभी क्षेत्रों ने पुरुषत्वत् ज्योगपरामण है। वर्षराक्ष्या की सहायता करने के विष् महितापरित्य की नेने जन्मालनिनी यहाँ वा वह। विनोद वर्षा ने स्वगत उत्तरा नवसित्य वर्णन निमा

भानाभिलम्बिस्तनतुम्बिकेयं सम्मार्जनीः तर्जनकेशदामा । कार्यास्त्रप्रिष्टाम् सम्मार्जनीः तर्जनकेशदामा । कार्यास्

उन्होंने कहा कि पुराने बनु को मिटाकर नया बनु प्रतिष्ठिन करना है, यो स्थी-म्यातन्य का प्रवर्तन करे। विनोध ने बते छेडा और पूछ कि की समान ने विजा गृतु स्थीपुरुष-साध्य प्रवर्तन करेशा? ज्यानानिन्ती ने अपनी वर्ष सूची योजनार्वे गिना दी--(१) प्रयानवेज्यब्दिन, (२) ज्या पेपकपृत्वप्यन, (१) व्यायामाध्यास, (४) गृगया-व्यासंग, (४) तसवार बताना, (६) तेना में 'फॉर्नी होता, '(७) पढ़ें में 'गांपहना, '('मं) सम्पत्ति पर 'पूँग स्वत्व, (-६) समोध और असवण विवाह, (१०) विवाह-बन्धन का छेदन।

विनोद ने पूछा कि गर्भधारण और सन्तान-पालन कीन करेगा ? जम्बागजिनी ने कहा कि पूछप क्या करेंगे ? हम उन्हें कटपुतकी की भौति नवागेंगे।

रगमभ पर याज्ञवल्लय नामक प्राह्मण आया। उसने पूछने पर विनोद को अपनी क्या गुनाई कि सत्तान न होने से "वहली वस्ती के होते हुए दूसरा विनाह कर निया है। तरुमंत्र का कहना है कि यह नहीं हो सकना। एक पर्ता किसी दूसरे को बेदा पड़ेंगा। यह सुन कर सेपी पहिलयों रो रही हैं। पंचरकण्डे ने इनसे पूछा—नेपा रिक्सो पो जी दो पति का अधिकार है है बाह्मण ने कहा कि वेद ने दक्ता विरोध है। जायामजिली तो अपर्यं से उसनी दोनों आंखे घोटने के निर्माणाता उठाकर दोंदी। प्रयंत्रक्षत्री ने विना किहा कि विमा प्रवास किसी हो। जायामजिली तो अपर्यं से उसनी दोनों आखे घोटने के निर्माणाता उठाकर दोंदी। प्रयंत्रक्षत्री ने नेव्या किहा हाह्मण आता गया। प्रवास प्रवास पर्या प्रवास विना स्वास्त्र प्रवास करता है।

पर्यरकण्डा ने विनोद के सामने वुनः यही,प्रश्न उठाया कि गर्भ कौन धारण करे ? विनोद ने महा—यह ब्रह्मा की जिन्ता है। वही वैज्ञानिको को कोई उपाय सुप्ताचेगा अथवा नपुमको से सन्तान उत्पन्न करायेगा।

नि: गल्यं पाल्यतन्त्रेण कियते जान्तर्व वपुः। तथा वर्षवरे हर्पात् स्त्रीपुंसत्वं च तन्यते।।

और मी

इसने विनोद और वर्षरकारण के पास नापुक्क नेता को देख कर उनसे कहा कि मैं भागतरमां में सन्ता हूँ-वर्षन्य मास्स यम पायं । मैं नापुक्कता निरामा चाहता हूँ। आप कोण इस माणे हुए नचुक्क को कच्छी तरह पक्ड से, साकि मेरा आपरेगन सरस्त हो। मैं नव तक एरी-चाह्य को निर्दानि कर सुँ।

विनोह और पर्धातकाटा के विषय म पूछने पर उन्हीं के वहने पर प्रात्टर सो जान हुआ कि वे दोनों मन्नानीत्पति में विरत यहने का बन ने चुने है। इतटर ने दनने प्रनाव किया कि तब तो आप दोनों से ने विनी एक का प्रजनत आप्त निवास कर नमुनक के सरीर में सवाये देना हूँ और यह सन्नानोत्पनि के योग्य हो जायेगा। 'भनुमन्यता प्रथमं भवतीरावश्यकाङ्गकतंनं ततो नपुंसकाङ्गयोजनम्।'

विनोद और घर्षरकष्ठा भीत हो पूर्व । कुमारी घर्षरकष्ठा ने कहा कि मेरा तो विवाह-सम्बन्ध निर्णीत है। विनोद ने कहा कि मेरा भी। डाक्टर ने कहा कि विवाह का साक्षी कौन है? उन दोनों ने नपुंसक में कहा कि कह दो कि ये दोनों विवाहित है। सभी तुम्हारा प्राण विचा। नपुंसक ने झुठी साक्षी दी।

धानटर ने कहा कि यदि यह सब शूठ वोलते हो तो समझ लेना कि मैं सरकारी

डाक्टर विज्ञानाश्युदय-विभाग से आया हूँ । तुम सबनी मिट्टी पसीद कर हूँगा । प्रयोरकच्छा और विनोद ने बही परस्पर विवाह पक्का कर निया। योडी

ही देर बाद उन दोनों ने अपने पूर्वाग्रह को आयक माना और समातन विधि से विवाह किया। अन्त में मचुंसक ने इस उपलब्ध में गीत गाया—

निसंरकण्डे किमिति सुकण्डे पथिमनुमान्ये प्रसरिस कन्ये । श्व तव शैससरिदिव चलभासा वव च गृभवन्यनियमितभाषा ।। इत्यादि उत्तने प्रसन्नता व्यक्त की कि अब पृष्टिमार आपके ऊतर है।

विवाहायोजक घटक ने कहा कि नपुसक वाली सारी घटना छत्तत्वा सैने प्रपञ्चित की थी।

शिल्प

इस नाटक से पात्रों का चारित्रिक विकास कलात्मक विधि से प्रयोजित है। इस कला में जीव निष्ण हैं। नपुसक का प्रपंच छायातत्वानुसारी है।

विवाह-विडम्बन

विवाह-विडम्बन श्रीजीव का प्रहसन है। इसमें बङ्गाली या सच कहा जाय तो दूरे हिन्दुस्तानी समाज की कुछ कुरीतियों, पर हैंसते-हैसाते : हुए प्रकाश डाला गया है। घटना क्रम अतिरजित अवस्य है, पर ऐसी वार्षे प्रवस्ति है।

कयावस्तु

रितकान्त ६० वर्ष का विश्वर है। उसकी विश्वय बहुत खहुतघरा भी माथ रहती है। रितकान्त की उसकी विषयता गरी छही बागी। वह उसके विषय के कहता है

भोजने दिंगुणां मात्रा श्रयने च चतुर्गणा। कर्मकाने खमात्रा च ततः शूर्पणखास्वरः।।

क्रमकाल खमात्रा च ततः तूरणव्यास्यः । उमे कङ्क नामक बर के नौकर से पता चलता है कि रितकान्त विवाहार्यी है तो यह सबके सामने रपष्ट नहाती है—

'पलितकेशस्य गलितदन्तस्य लुलितगात्रस्य स्थविरस्य विदाहाय घटनयोजनाम्' इत्यादि ।

इसका प्रकाशन संस्कृत-प्रतिभा ३-१ में हो चुका है ।

क कु को आधानन दिया गया था कि विवाह हो बावे पर मेरी वेतन-हृद्धि हो जायेगी । रिकान को पहले तो घटक को साक्षानुकार देना था । घटक चटर होते ही है । उसने स्पष्ट कह दिया कि तुम सिठ्या पर है, पर में सब काम बना हैं, या रामे की रोग क्यान स्वाह हैं, या रामे की रोग क्यान स्वाह हैं, या रामे की रोग क्यान स्वाह है । साक्षान की की पोपम पालों में ममलता माने के लिए कर्यु के हाथों जो प्रसाधन किया गया, उससे वह दिशित्य बदन वाला वानर जैसा वन प्रया था । घटक की एकोक्ति है कि पुत्र नक्पूत के लिया । उससे रिकास को बदाबा कि जटकेवा नामक क्या है। उसका पिता दिर्दि है। रितकान के बिवाह के विविध जनमरी पर अनव-अनम धन रामि वैते की पोजना स्वप्ट की । बच्या के पिता का २००० रुपये का फूप चुनाम उनने व्योक्त क्या

कन्या-पक्ष की ओ वर विद्यास गया, वह मुहुरले के तरणवर्ष का सुन्दर नेता था। धटक के जाने समय साङ्गास्त्रा ने गाना गया—

पष्टिकारी) पष्टिकपैः सहपैः स्थिकरो वरः। चन्द्रलेखान्स्पर्शेकामः कर विस्तारयत्यहो॥

मुह्लों के तरणों का किरोध बन्द करने के बिए उन्हें भी कार्य का प्रस् कितात को घटक के हाथों देता पड़ा रे घटक से रितदाल ने कहा कि दिनाह के पूर्व उस मानेपा तरणी को एक बार देखते नी स्थवस्था करे। घटक ने कहा कि प्रकाबय रूप से नहीं देखना है। मैं तो—

भवत्प्रतिवेशिनामेक तरुण वरत्वेन प्रदर्शयामि।

युवा बनाने बाले झावटर शब्दु बनाय ने भी रिताकान्न से कुछ धनरामि जरी। उस टाक्टर में छुटकारा पाने पर रिताकान्न का मन बा---प्रवश्वका एते वैज्ञानिकाः।

घटक ने आकर कहा कि वसें कत्या देवें और यदि वह ठीक लगे तो २००० रपने पिता के ऋणतीन के और १००० रुपने विवाहस्थम के तस्काल दे हैं। आप घरकारी के एए में कत्या को देखें। यररण में में किसी तरण को दिया चुकां हूँ। आप तो विवाह के ममय ही वर यनेगे नीर यदि विसी ने कोई यहवंदी शी मो मेरी ओर से पुणित का प्रवास की रहेता।

कन्द्व ने धर के लोगों सं बता दिया था कि रिनकाल की बेबकून बगाया जा रहा है। इनके खर्च पर भारकर गर्मा नम्च का विवाह चन्द्रलेखा से होया।

बन्दतेवा थो देश कर रिवनान नीट मो मही ममज रहे वे कि बन्दतेवा ने इनकी पति रूप में पाकर अपने को हुनहत्व मानने की बात हुद कहाड़ से सर्वेनित की है। रितिकाल ने स्वपंकार को बुवाया। उसने बंद हजार रागे के पहने यारीदे। जब बरवेब से सबकर विवाह के विष् प्रस्थान करने की हुए हो। उनकी विश्वा बहिन ने उनकी दुवंदि पर माथा ठीक विषया। दिसी तराज ने 520

उनसे बाजे-गाजे पर व्यय होने वाली धनराणि ऐठी। बन्या की सजाने के लिए रितकान्त ने गहने भेज दिये। वहाँ पहुँचे तो बताया गया कि कन्या का विवाह उनके खर्च पर पड़ोसी भास्तर जर्मामे हो चुका है। रितकान्स को अन्त मे कहना पडा---

> घटको घोटकश्चैव स्यान्मनोरय-घालकः। क्यचित् सन्निधिमासाद्य पदाघातित्रयः पुनः॥

रामनाम-दातच्य-चिकित्सालय

प्रणय-परिजात नामक पत्रिका के प्रवर्तक सीतारामदास ओन्द्रारनाथ ने राम-नाम-दातव्य-चिकित्सालय शीर्षक से बन्द्राक्षा भाषा में सलाप-फोटिक निबन्ध प्रस्तुत किया था। उसका भाव-प्रहण करके श्री जीव ने उसे रूपकायित किया। यही वह रचना है। इसका प्रयम अभिनय लेखक की जन्मभूमि भट्टपरली के संस्कृत-महाविद्यालय के वापिक सारस्वतीत्सव में सम्पन्न हुआ था। सुत्रधार के अनुसार इसे दक्ष प्रकार के रूपको में से किसी के अन्तर्गत नहीं ग्खाजी सकता ।

कपावस्तु

किसी क्षीव (मत्त) ने रामनाय-दातव्य-चिवित्सालय खोल दिया । वह सभी रोगो की एक ही दबा देता या रामनाम । मुख्यार ने उसके सारे साजो-समान के विषय में कहा---

> तुलसीभिः कृता रामेऽविरामं रामनामकृत्। लोकदृष्ट्या भवन सीबो जीवक्षेमाय वर्तते॥

अर्थात् तुमसी के पौधों का घेरा बनाकर उसके बीच बैठकर अहाँका राम राम रटो । वस, रोग शमन हो जायेगा । शीव का गायन है-

धारम रसनाधारे सततं नाम सुधारे श्रोपधिरूपाः कामम्।

मज्जिसि किम् पंके रज्यसि दु:खकलंके परिहृत-नाम-प्रामम् ॥ हत्यादि उसने पास श्यास का रोबी बुडुडा आया । देवा बनाई- घरे में नुतनीवन सगाओ । वही सदा रहो । गुपच भोजन करो । नित्य राम-राम नहो । सुदर्शन मामय युवक ने चिवित्नालय के नाम पर देखा-

न दृश्यते रम्यगृह महत्तर न काचपात्राणि मुमन्जितानि वा। न भूरियनीपप्रपूरितानि वा श्रसन्ति पात्राणि बृहन्ति ने दृगि ॥

उसे आध्यम हुआ कि बुद्दे की न सूद्दे से छेदा गमा, न बुछ पाने-पीने की मिला। फिर भी उसने रामनामी क्षीय नो बीमारी बनाई राजवहमा। उसने दया बताई--तुलसी-कानन बनाओ. बीच में हुटी, एसको मिति पर राम राम ! बग, ऐमे पाताबरण में जिल्ब २४ घंटे रहो, उनके पूछने पर कि बसा उन्हां हो

जाऊँया? धीव ने कहा कि या तो रोग छूटेगा, नहीं तो संसार छूटेगा। मोजन क्या करना है?

> अस्विध-तण्डुल दुग्वं मुद्दगमिक्षुगुडं तथा। रम्भाफलं ते भोज्यं जीणं हितमितं सदा॥

राजवरमी के अपराध क्षीव ने विनाये—समुन-पनाण्डु, मास, अंडा आदि खाना। यह अपने प्रति तुम्हारा जगराध हैं। छोड़ो। संक्षापक रोष है। अपने यूक आदि को गांड दो।

राजयस्मी के जाने पर एक रोबी लक्ष्का आया-ज्यासमूची और जो पढ़े, यह मूल जाय। उद्यो बदा बिंदी कि तीनों नम्म्या-काल में गुर्जों की प्रणाम करों, जाना नाय १०,००० बार राम राम कहों, राज में स दाखों, किन्द्र नाम कि कि तामा पर सोजी आदि । वह ज़ब्का राम नाम गांते बाहर यगा तो गुद्ध रोग से पीडित विनोध आया। उद्ये महेरा रोग था। उन्ने भीर उनके बाद आये हुए पेट के रोबी, कताही पत्ती वाला, विभाषी आदि मथकों गरीर और यन की गुद्ध रखने ने लिए शावायक शाहीनिक विविध्या रामनाम के साथ वनाई।

शिल्प

प्रस्तावना में लोकर्दाव के लिए हैंगी की सामग्री सुषधार और विदूतक के सबाद के सादयम से प्रम्तुत की गई है। यथा, विदूषक के पान दूनरों के उपवन में पुवर्निक करने वाला राज नामक एक दकरा पा बहुत प्यारा, विसे यह पुत्र जैंदा मानता या। एक दिन चावन के लाथ पुत्र बाकर कि म यथा। उस दिन से पान लाम के कि हम के जनर बाता था। व्यक्ति के उन करने के इस्ति हो आश्री मी। मुस्प्रार ने उससे कहा कि बलो, तुन्हें एक हाराविष्ठ वेता है।

लोकरिच के लिए सीव का बीन और वृत्य है। हैंनी के बाथ अगणित उपयोगी

स्वास्थ्य-सूत्रो का शान इस रूपक से होता है।

साम्यसागर-ऋल्लोल

कयावस्त

गणनाब साम्यवाद का बहुर नेता है। उसने अपने मैनिक बनाये है। वे सभी भारत में, को कुछ बारतीय है, उसका उन्यूलन करने के उद्देश्य से अनाप-

सीव नी दृष्टि मे यह गान्धी जी की चिकित्सा है । वह कहना है—— श्रुयता महारमगान्त्रवचनम—

एकोऽस्ति बंद्यो मम रामचन्द्रः जगैरचेतोभलनीतिदोपान् । दूरीकरोत्यौपसमस्ति नान्यदस्यान्तरे राजति रामनाम ॥

इस नाटक का प्रकाशन प्रथायपारिकात के १२ वें, १३ वें और १४ वें वर्षों के अकी में छिटमूट हवा है।

शनाप वाते वकते हैं। तता कहता है—प्रदेश, राष्ट्र और सारे जगत् को जीत कर तुम सबको सुखी बनाऊँगा।

पुराने मनातन विचारों का यति इनकी भ्रामक बातों को सुनकर गणनाय से पूछता है कि तुम्हारे साथी क्या गढवड भचा रहे हैं ? अपने ही लोगों को मार कर गृहसुद्ध के वहाने देश का सर्वनाण करने हुए यह मब उत्पात क्यों मचा रखा

है ? गणनाथ ने उत्तर दिया~~ अरे कपटकंजुकघारित् धर्म न धर्मव्वजिनं न वेधि श्रमार्तदीनान् हृदयेन जाने तैषाममृक्षान-सुपुष्टदेहान्

युप्पान् हि देशस्य रिपूत् प्रतीमः। उसने यति को डाँटा और नारा लगाया—व्यमिको उठो, किसानो जागी, आजकी विद्यामियो और सध्यवर्गीयो को विटा दो।

आजला । बताभया शार मध्यवगाय का जिटा था। यति ने कहा कि हस लोग तो खबले हित में अपना हित मानते हैं। तुम तो भ्वम महन में रहते वाले, कार में चनने वार्त भोशी हो। वया तुन श्रमिकों तथा हुएकों का रक्तभोषण नहीं करते ? यणनाय ने वहा—अहमस्सि नेता। कोऽपि

दोपो न मां स्पृथिति । अपनि नेता को बोई दोष नहीं अगता । यति ने कहा कि सुम्हारे अनुवासी भी तो धनी है । नेता ने कहा कि जब तक

सान्यवाद पूरा नहीं होता, तब तक ऐना होगा हो। दोनों की बात यदी । गणनाय को उस यति से कहना पटा कि दण्डान से तुम्हारी बृद्धि गृद्ध करना है। देखों. मेरे हाथ में 'मृदुगर' हींस्या आदि । हिंगा

स पुरुष्टा। बुध्व मुद्ध करणा हु। दक्षा भर हाव में भुद्दमर हासवा आहा । हागा है भारत का उद्धार होगा। बात समातन सत्य का उद्धारन करने चलता बना। बार में आमे दो यामिक और कर्यक। उन्होंने गाया— मिच्या धर्मों मिच्यापीको बिर्ता सत्ये मसौ: सारः। इत्यादि उन्होंने नेता

में नहा-भाष की आजा से आत्योनन करके ५० कारखाने बन्द करा दिया। अब हम देवार है, भोजन नहीं मिसता। कोई उपाय करें। नेता ने मुकाया कि मिन-मानिकों की कर कर पीटो तो उनकी बुद्धि मुद्ध होगी और वाब बनेगा। नेता की हजारों बेबार हड़तानियों की भीड में मुठमें हुई। उनको भी वरामवा दिया--हिमापूर्व आन्योनन चनाओं। वक जवन मिलेगा। हस्तानियों ने बहा--अब क्या आन्योनन करें? प्रित्न के मनामक ताना बन्द वरके माग चर्ग। पुत्ता। वा पहरा है। वे साठी मारते हैं, गोती चनाने हैं। यही हमको मिन रहा है।

उनमें संघर्ण करने पर हम भरते हैं। नेता गणनाय ने पटा---सरण मारण च चिरवांछिता साम्यनीतेमित्तिमसिः।

सरण सारण च (चरवाडिया साम्यनातामाराम्।माः ।

किर हनारी विमान आ पुर्वे कि हमे भूमि चाहिए। विमानो ने उन विमानो ने वृद्धा-विमा
के वहा कि हम भूमों मर वहे हैं। घोडी भूमि हमें भी दो। विमानो ने वृद्धा-विमा
तुमने कभी अपनी मजदूरी में से हमें बुद्ध दिया है ? हम विवाद में दोनो वर्गों में
पड़ाई वी नीवत बाई। गणनाप ने वसे वैसे-वीने शान्त विमा।

नेत्रहीनस्य मे थया दिवा तथा रात्रि:।

उसके विषय में पुलिस का जो सन्देह था, उसके अन्जा होने से दूर हो नया। यह उसे छोड कर दूर चलता बना। घटकूर ने उसके जाने पर आखि छोत्री। दूसरा पुलिस उसे धोर समझ कर पकड़ने बाला था। उसका मामने पटकूर पान बन गया। उसका ममत प्रलाप बीर चेट्टामें देवकर वह पुलिस करता बना। उसके जाने पर चौर फिर बढ-चढ़कर अपनी बढ़ाई करता रहा। तीसरे पुलिस ने उसे चौरों के माल-सहित पण्ड लिया। घटकूर ने उसे मुस देना चाहा। पर उसकी एक नहीं चुली। पड़ड कर ले जाते हुए पुलिस ने जब एक स्मान पर उसकी एक नहीं चुली। पड़ड कर ले जाते हुए पुलिस ने जब एक स्मान पर उसकी एक नहीं चुली। पड़ड कर ले जाते हुए पुलिस ने जब एक स्मान पर उसकी उसके पुलिस को मुक्तिम की आयि में होके कर उसने उसने उसने इस विकास में आयि में होके कर उसने अपने अपने मुक्त कर लिया। इस प्रकार बढ़ क्य निकसा ने

हिनीय सध्य में एक बच्छा सा सन्न घटकूर के पर भिद्या माँगने आता है। इसी समय पुलिस आकर उसे चोर घटकूर का मित्र समझकर पकड सेते हैं. पर बस्तु-स्थिति का शान होने पर छोड़ देते हैं।

घटकर घर पहुँचता है और अपनी पत्नी कालिन्दी को चोरित घनराशि देकर दूर मेंज देता है। आगं से चोर जसे लूट देते हैं। उसी चोर की पृक्षित पकरते हैं।

मन्त ने उस चीर का उद्धार करने के सिए उससे वचन सिंधा कि प्रसिदिन देवर्दान करोगा और सदेव सक बोल्या। एक दिन वह राजा का कासा दौड़ी चूराने गया तो प्रहिरियों के पूछने पर सब-सच बता दिया कि मैं घटकूर गामक ने मेर हुँ कीर राजा का पोड़ा चूराने के सिए प्रासात में जा रहा हूँ। उससी बातों को परिहास मान कर उसे अन्वर जाने दिया गया। वह चोड़ा चूराकर बाहर भा गया और देवदर्शन करने के सिए प्रसिद्ध के बाहर बीड़ा बीफकर भीतर गया। उने नगरपाल के घर पकड़ा। घटकर को अपने पुढ़ से रूप-परिविती सिंधा मिली थी, विकास उच्छे काले चोड़े को क्षेत्र कर दिया। राजा ने नगरपाल को बीट बताई कि मेरा धोड़ा तो काला था। बनेत घोड़ा कर तिहा है। पटकूर पूट गया। राजा ने उससे दहस में पूछा कि यह सब कीम क्या है? सत्यवादी घटकूर में चौराचुरी ना रहस्थोंद्वान किया। उसने पटकर से दिश्व मा है? सत्यवादी घटकूर उस चिता हो। साम वहीं का बाता था। बनेत घोड़ा ते साम वहीं का स्वाप। उसने साम वहीं साम बहा ना अथा। उसने पटकर से दिश्व मीधी। पटकूर में

उसी समय बही भास आया। उसने घटकर से दक्षिका मानी। घटकर ने अपना प्राण ही दिलाणा रूप में दे दिया। मन्त ने राजा से अनुरोध विद्या कि रम सत्यवादी क्लाविद् को छोड़ दें। राजा ने उसे छोड़ दिवा और उसकी मोमन आजीविका को व्यवस्था कर से।

बन्त ने पटकुर को उसकी प्रतिज्ञानुसार कारतीय सस्कृति का परिपासन और पुरसारकानो का रिका कन जाने की प्रेरणा दी। पटकर ने भी अपनी चीर-कृति छोड़कर पामों के परिमार्जन के लिए काणीवाम निया। मिलना

14167

रुपक मा आरम्भ घटदूर की एकोकि से होता है. दिसमें वह अपनी

उनके रक्त से राजधानी की सडकों को लाल कर दिया है। स्टैंसिन ने कहा कि जो बचे-पुचे धर्मध्वजी है, उन्हें भी स्वर्ष पहुँचाओ ।

धमपुरप का आममा हुआ। उसने धमें की राष्ट्रनिक्रांनात्वक विदेशवाओं को बनाया। उसे निशी मन्दिर में निगट-बढ़ करने का आदेद स्टेनिन ने दिया। किर तो ज्योतिस्य निवह करके गाते हुए वह भारत की ओर भाग आया। उधर पायक्क योरप में बांति बढ़ाने क्या।

उपर्युक्त पुरापों के रंगमच से बांग जाने पर हिटलर वहाँ झाला है। उसके हाय में एक नारंपी है, जिले नचाले हुए वह विश्व को नचाने का अपना अभिन्नाय प्रश्ट करना है। यथा,

जम्बीर-फलिय बीरभीरसारं वश्यं मे घरणितलं हावश्यभाव्यम् । हिटलर के साथ मुसोलिनी है। वह कहता है--

हिटलर के साथ मुसोलिनो है। वह कहता है--तिष्ठामि पृष्ठे भवतो गरिष्ठे जम्बीरखण्डे लवणानुकारी।

, अहं मुदास्तीर्थे निजंच बीर्थ प्राचीन-रोमस्थितिमुन्नयामि ॥ इसके अनन्तर रंगमंच पर जांगल-चिवक इन दोनो से मिलना है। वह अपनी

प्रतिज्ञा सुनाता है--

विषयं नूनं हूणहीनं विधास्ये।

अर्थात् संसार में अब जर्मनी का नाम नहीं रह जायेगा। इब और अगरेज प्रतिनिधियों ने जर्मनी और इटनी के विरद्ध सन्धि कर सी। हिटलर ने अपनी प्रतिज्ञासुनाई—

: - , स्वस्तिकाङ्को ध्वजो योऽयमुन्छितः स्वेन्छ्या भया ! प्राच्य-प्रतीन्य-निर्पेदं विश्ववदं हरिष्यति ॥

अंगरेल लीग भारताधिकार की भारतिहत के तिए मानते थे। इसका निराय रण

कतिपन्न लोग जोरों से कर रहे थे। ...

इधर जायान ने अपना बल बड़ा लिया था। उसने हिटलर के मैधी नरहे एपिया को अपने प्रभाव में करने की योजना बनाई। हिटलर दिश्व के दो घण्ड करके दूवीं माण में जायान और पश्चिम में अपना अधिकार चाहता था।

इधर अमेरिका मुद्ध में अंपरेजों की और से बा कूदा। मुख्यममुख्य मुद्ध तुक्षा। इसमें औपल संतापति ने मुगोलिनी को और रूम ने हिटलर को पिरा दिया।

इसम अंगल सनापात न मुनालना का आर रूम न हिटलर पा परा प्रमा । प्रमा अक का अन्त तोष और क्रोध के सनाद में होता है। उनका याप पाप-

पुरण उनके साम का मिनता है। यह मुनाता है— अमेरिका ने बापान का ध्वस कर दिया। अब वो पाप अपने पुत्र क्षोप और सोग को लेकर पिकायिय के लिए निकलना है—पहले पश्चिमी देयों वो और किर भारत को उन्हें पराहन करना है।

हिनीय अंक मे देव-मन्दिर के सम्मुख फ्रीय, लांक, हिना और पाप पुरण आ जटने हैं ! क्रांध और लोग हिना को आगे बदाने हुए उससे करने हैं --

अग्रेसरीभव विमुक्तशरीरकृष्ठा वर्षं च भारतमनारतमाश्रयस्य ॥ हिंसा को धर्म में भय है। पाप पूरप उससे कहता है कि मेरे रहते तुम्हे बमा गय ? गभी गाने है--

हिंसे नट नट भारतवर्षं मानवशीणतपानसहर्षम् ।

तभी धर्म आ पहुँचना है। उने देखकर हिंसा अपने साथियों को रक्षार्थ बताती है। धर्म के हाथों में अग्नादि पूजा-मामग्री की देवता को अपित करने से वे रोकते है। पूजोपहार को ये अपने लिए माँगते हैं। यज्ञ को लेकर विवाद होगा है कि कि इनकी क्या उपयोगिना है ? धर्मपुरच के आते ही यज्ञसामग्री की लुटने की इच्छा वारने वाने गतु भाग गड़े होते हैं। भरन वाबय का अन्तिम वचन है-

विश्वकस्याणमस्त् ।

नाड्य-शिल्प

आरम्भ में रंगमंत्र पर स्टैनिन की अवेले एक पुष्ट की एकीस्ति है। बक्ता रीप-पूर्वक अपनी घर्म-बिरोधी भावनावें स्वक्त करना है। इसकी स्वगत से भिन्नना स्पष्ट है। स्वगत में रोप इत्यादि वा अभिनय नहीं होता। इस एकोक्ति को स्टैनिन 'सरोपम्' महला है।

प्रहारम में कतियम गीतों ने इनकी सतीरजकता बढ़ गई है। अन्यत्र हिटलर थे। अनुचर नृत्य गरने है। अनेक स्थनो पर वेयल याद्य ध्वनि से नेताओं की उक्ति पर एवं स्वक्त किया जाना है ।

र प्रमुप पर मुबाद की प्रचरना के अनलार पात्रों का मुख भी वर्शनीय है। स्वा,

इति परस्परं मण्डदेशमात्रम्य परिकाम्य च हुणप्रमुः नाटयति आंगल-सचिवश्च रीमकनेतः कष्ठं रूखन दरे तं निक्षिपति ।

भावात्मर पात्र सानप पात्रों के साथ-साध दंगमध पर आते है। यथा तोभ और मन्द्र स्थमच पर नायने है---

धन्तकमुख्यक्षत्रहसिनगरिदनशनवद्यम् । घपरमर-गर्गरगर-घोरविकटगर्जम े।) आहि

रगमय पर वार्य-स्थापार की प्रवृत्ता है। गण्डनाण्ड्य प्राप्य और पाधान्य लेली के बाटको का गरिमधण प्यक्त गरना है। इसमें मनोरजन की प्रचुर कामग्री है। भारतीय प्रहमन में श्रृंगारिका से अध्योग प्रत्यम के स्थान वर नई सीन के ऐसे प्रत्यन या विश्ववत्याणांसय मोजनाओं ने समन्वय वस्तृत एक नई दिया प्रशसान्यद है।

धतसमीय

शुन्धीमीय प्रहमन का प्रथम अभिनय सम्बन्ध-माहित्य-ममाज के प्रतिष्टा-दिश्य में उपत्रध्य में हुआ था शे

रै. इमरा प्रयाधन रूपय-पश्चम नामक संबह में १६७२ ई० में बायबक्ते से स्था है।

कथ।वस्तु

समराज के समेंकर विकाशन गैदन ही नतकर यान्य होकर किसी केठ रंगनाथ के हिए गुलवाने ने समये हुए । पावत और मृत्व ने डोटा कि तुम कीन ऐसे समाम में महकी विज्ञित कर रहे हो। अध्यक्ष में कि तुम कीन ऐसे समाम में महकी विज्ञित कर रहे हो। अध्यक्ष के कि तुम कीन ऐसे समाम में महकी किया राज्य में मुहस्वानी से नहीं कि मैं मुद्द निज्ञित बताता हैं। नौकरों ने कहा कि स्वामी में पास बहुन यन हैं। बताओं करी पता है हैं हो ती हो कि तहीं में कि ती हैं। हो निज्ञ कर से मैं से हों नौकर चित्र मुस्दे भी हैं। हो निज्ञ कर से मैं से हों नौकर चित्र मुझ की पहते अपना हास दिवाने के लिए बित्र करने में से

गृहत्वाभी ने आकर बौकरों को डाँटा, वित्रमुख को द्वांगाला का मार्ग बताया, पर ज्यों ही बह बान हुआ कि अतिकि गुष्ता निधि बतावा है, त्यो हो वह उसका किन्छ सेकन कन गढ़ा। का-पीकर विकास्त क्या पर विद्यास करने हुए।

मृहस्वामी ने महा — जिमे निधि लाभ होता है। उमकी आधु स्वय्य होती है। यतायें, मेरी आधु दिताबी हैं। तब तो मितिम ने बताया — में भिषापुत हूँ। यमपुरी में रहने आले पुन्हारे पूर्वभों ने निधि की बादा बताई है। दुन्हारी आधु दी केवल एक वर्ष है।

मृह्यति रंपनाथ ने कहा कि मैं चिरणीशी केसे बनूँगा? धर्मराज ही यह कर मनते हैं। चित्रपुत्व का उत्तर था। रचताथ के पुत्र: पुत्र: आहह करने पर बतामा कि पूरे चर्च कामी बीनदु विद्यों के यरों पर तृपाच्छादन करामी। इस पुत्र से दीर्थांद्र बनोगे। चित्रपुत्र चलता बना।

दिलीय मुख्यमिश्र से समयुरी का दूस्य है। यस और विश्वपुत्त को उपस्थिति में रमनाथ कहाँ माता है। विश्वपुत्त ने बसे तहनात सिवा। वे बसे पुत्र सर्वेशों के में नेतना पाहते थे। यस ने पूछा कि यह कौन है। विश्वपुत्त ने कहा कि नाम पदा नहीं जाता। पोधी पुरानी एव गई है। तब बी पम ब्रह्मा से उक्कार नाम पूछने गये। एयर विश्वपुत्त ने देशान के बहुत कि यम के मोदेत ही नाक में तित्वे हाल कर बोर से छोड़ों। 'रनाय के हहा के यस के मोदेत ही नाक में तित्वे हाल कर बोर से छोड़ों। 'रनाय के हहा कर बार कर पहुल्या के बहुत कि एक छोड़ने बात के सिवा के साम के बात कर है दिया। उसे पियमुत्त ने कहा कि इस छोड़ने बात के साम के बहुत कि एक छोड़ने बात के साम के बहुत कि समयुत्र को निक्ष साम के बात कि समयुत्र के बुक्त कि इस छोड़ के समयुत्र के बुक्त कि इस छोड़ के समयुत्र के बुक्त का हिस्स के प्रमाण के समयुत्र के बुक्त का हिस्स के प्रमाण के समयुत्र के बुक्त का हिस्स के प्रमाण के समयुत्र के बात हिस्स के समयुत्र के बुक्त का हिस्स के समयुत्र के बुक्त का हिस्स के समयुत्र के बात हिस्स के समयुत्र के समयुत्य के समयुत्र के समय

नाट्य-शिल्प

प्रहमन का विभाजन प्रथम और दिलीय दो मुखसन्त्रयों में है। केवल अपनी यापी छे ही किंव हास्य सही उत्पान करता, अपितु अवागित्रवय मात्र से प्री हास्य की मृद्धि कराने से बहु निपुण हैं। मेरा हाक पहने देखा जाग—इसने लिए अवागभिनम है-'हस्न प्रसारयति पाचकः, मृत्यस्तदुपरि, पाचकस्तदुपरि हस्तं रशित इत्यादि ।

ञतवार्षिक

गलकत्ता-विश्वविद्यालय के सीवें वर्ष की समाप्ति पर जी उत्सव हुआ था। उसमें आये हुए अतिथियो और अधिकारियों के श्रीत्यर्थ संस्कृत-विभागाध्यक्ष के आदेण से इस प्रत्मन का प्रथम अभिनय हथा या।"

क्यावस्त

मत्यमिण रावेटयन्त्र के साथ बहालोग के समीप पहुँच । उसके शरीर से राकेट विपका था। उसकी पहली मुठमेंड स्वर्ग के हारपाल से हुई। पश्चात् यहाँ मूज (मगल) पहुँचा। वह बुध्ज चा। फिर भी पराक्रमी या। द्वारपाल से उसने क्टा कि पिनामह में मिलना है। द्वार छोडो । द्वारपाल ने कहा कि इस राकेट बाल के लिए रोक लगा रखी है। मबल ने रावेट देखा तो उसके होश उड़ गये। उसने द्वारपाल से कहा कि ऐसे ही यन्त्र ने मेरी रीड को बीध कर मुझै विकला इ वर दिया है। उनने मार्यमणि को खोटी खरी सुनाई तो उसने वहा कि अभी तो तुम्हारी खबर ली है। आगे बीघ्र ही गुरू और बध की भी ऐसी ही दशा होगी। मगरा ने कहा कि मैं इन सबको मुक्ति करने चला ।

चन्द्र ने व्या से कहा कि मेरी तो अब दुर्गति हो रही है। मेरी और टैंचू फंके जा रहे है। वे तथायीं है। चन्द्र ने वस्वल से अपना बचाव किया। सगल ने क्षा-इमने क्या बचीगे ? बुध ने चन्द्र से कहा कि मैं दो धडे सवागे देता हूँ कि छेदकर जब मधा निकालेंगे तो इन्हीं में सगृहीत होगा। उसे फिर अन्द्र पी सेंगे। तब तक गुक्र पहुँच और चन्द्र को देख कर पूछा कि ये दो घडे कैसे तुमन सटक रहे है ? चाद ने कहा कि पूत्र ब्रंघ ने मेरी रक्षा के लिए यह उपाय कर दिया है। इस बीच बध ने कहा नि आपकी रक्षा भी मुझे करनी है। आइये, गिर पर हाँडी शोध दें। बोधर र मन्त्र शोला--

हिण्डका चण्डिका चैव कथिता जगदन्त्रिका। दर्वी-तण्डल-मयोगादशाभावस्य धण्डिका ॥

मन्त्रंमणि ने रावेट यन्त्र को चलाया। सभी फिर टर कर कौपने लगे। राहुने पात को देखा तो पूछा—अरे चाद ? कि भविव्यधितुमेव माण्ड-पुटितोऽसि ? राटुने नहा कि बीन है रानेट बाया ? मैं उसे या आई। यह सुन पर सभी राहु की शरण में जाने नगे। राहु की मत्यंगणि से मुठभेड हुई तो उसने पटा-

अरे मक्टेंद्रशंन, करत्वं देवलोकविष्लवार्यमागतोऽसि १ मर्स्समणि ने कहा कि में विज्ञानवनी हैं। बाह ने सवको सम्बोधित करके

रे. दुसरा प्रराचन 'स्पथ-चहम' नामक सम्रह में हुआ है।

नहां — इन पर्यंत्र की सीति पकड़कर बहुता के पास से नतें। घरी इसके निमात की परीक्षा होगी। फिर सभी मर्लेमणि पर चड़ बैठे। उसे लेकर बहुता के पान सभी महदेवता पहुँचे। चन्द्रमा ने बहात में उसका परिषय दिया—

दूरात् क्षतानि कुस्ते कायवक्षो मनांसि नः । विद्युरामक्षिपैयन्त्रैयंन्त्रणादायिभिः सदा ॥

यहा ने सब को बाइय बँदावा-

क्षियेत चेश्र बन्त्रीयविज्ञानस्य निबन्यणम्। बातवर्षान्तरे पृथ्वी नृतं ध्वस्ता भविष्यति॥

चिविटक-चर्चण

कोजागर-पर्ये दिवस के अवसर पर किल्टिक-चर्चेण का प्रयम अभिनम हुआ या। रगका प्रकार १६६६ ई॰ में हुआ या।

कयावस्तु

अतिगय धनी नपानी ना छाता तीकर ने मार्ग में फ्रेंट दिया था। इसरे निए पपानी फोमी नगाकर अन्ते को उद्यन हो यया। बनासी की परमी रीमणी ने पनि का परिचय दिया—

नमोऽस्तु पतिदेवाय ब्रह्मविष्णुस्वरुपिणे । चतुर्मुखोऽसि कलहे तावने च चतुर्गुनः।।

यानिवाली में बनाह बाद हिन्दू था। तब तब दानी मन्यस्य और दान यानुसान बही महत्र हुए का मुद्दिन-धर नहत्र हुए कि मुझ मेरा काम करेंगे। करायि या में सह इसने को मानते हैं। करामी में उचका करत खुवा को बहुत करियों दानी ने बनाया कि व्यापक के अन की जीते बाहुत कि दोनों में ती जीते छाना यो नामें से कि दिया। बंधुसान ने बनाया हि ऐसा में तही सरका। तभी बाहुना यो कोई हुना बुंद से ने पह होइसा दिया। बदला उनसे बीधे में दोशा। बोधों देन से बहु गीड़ा। तुने से बनावी को काद कर मोनुकुत कर दिया था। हुने को मानते से हाता हुट चुना का। बेद नुमाने कर प्रधान। उनसे करा कि सरका है कि बादन बुने से नामारे। इसे बाद कर भी दिनाता है। स्वामी से करा-- प्रवाद से बाद कर बाद कर प्रधान । यह स्वाद कर भी दिनाता है। स्वामी से करा-- प्रवाद से बाद कर साम क्षात्र कर साम कि स्वाद कर से से स्वाद कर से की स्वाद कर साम का स्वाद कर साम का स्वाद कर साम करा।

रिताने ने नारिकर को कुनवाया। इस बीच कर्माय पार पाइकारें नेपर ब्यामी को सनुष्ठ करते ने बिन् आ ग्रंप और भी कि उन्हों पूर्व की मानि कर्मा कर नी कर नार्थ मिली। इसी जोशे करों कि में रिकर पुष्टे कर प्रत्ये करा भी पाइका के स्थान मुझे केला देखकर किसी प्रास्तु से अपने कर से किशान कर रिकास प्रस्ता के सम्बद्ध काल पाइक किसी प्रास्तु से अपने कर से किशान कर एक जोडी पुरानी पाटुका मुझे दे दी। क्याली विगडा कि मेरी प्रतिष्ठा धूलि मे मिला रहे हो। अभी सुमकी मार टालता हैं। पगुराम भाग चला।

तव तक नकनी तान्त्रिक आ पहुँचा। उमकी बोबनाभी कि कपटपूर्वक इस कपालों से प्रम पूँठ कर गाँव वालों की योजनानुमार कुछ धन रीमिणों की दें। कपाली ने अपना रोग बताया—डाकिनी-मन्त्र हूं। तान्त्रिक ने गास्त्र का प्रमाण देकर मिद्ध किया कि कुदी के काटने का विकार है—

> आत्मानं मन्यते स्वस्यमन्यान् सर्वान् विकारिणः। म्वमुखात् पादकाग्राही विकारग्रस्त उच्यते॥

कदासी ने पूछा कि आपके तानिक प्रयोग के लिए बचा दक्षिणा देनी होती? तानिक ने उत्तर दिया—चेचल एक हुर्रा। तीन सास तक अनुष्ठान के दिनों में कुट्टब के सभी सबस्य नेवल चिउटा खांकी और फुछ नहीं। बपासी प्रसन्त हुआ कि इससे तो नेरी प्रमुत जबसे होगी, पर रिक्णी ने सनकारा कि इस बत का पालन से नहीं कर सन्ती। यह जनती बती।

तालिक ने व्यस्त्यन नर्भ के लिए स्थापनीय घट में प्रवास्त्यान का आदेज दिया। बीह दोला लोगा फला में ठालों तो ६० तोबा पानीने, जीने प्रेमसुन्दर भीर मानसुन्तर ने पाया है। क्यानी में कहा कि एक दोना नामा परीक्षा के निष् रहे। साजिक ने कहा कि स्वत्या के आये जून्य होता चाहिए—

> अद्धः शून्ययुनो साह्य स्वर्णत्रंगुण्यकर्यणि । शुन्यहोनो यदा ह्याद्धः शक्यः सर्वतयस्तदा ।श

सामिक ने अधीम-विधित निहासीयनुषं कपाली को विकासा । बचानी भी गया । यहे से मोना नाधिक ने ले किया । फिर कपासी के बचने पर ताधिक ने बचाया कि पशुणात के स्पर्ध में सीना पानी में दिन गया । इस बीच इसियों को पश्चीमियों ने नाधिक में प्रांप यह तीना सीना दे दिया ।

रागविराग

रागविगाग मामन प्रहमन की रकता १६४६ ई॰ मे हुई। देशका प्रथम अभिनय सभामदी ने बीपर्य हुना था।

कथावस्तु

भीई भिष्कुत बीजा पर गाने हुए राजभवन के सभीप पहुँचना है— भज रामचन्द्रमधिराम मधुरमुग्वतमुखरमधिरामम् । सीता-करननक्षतद्वललानित-घरननयनजलक्षारादातिन-मग्रहनुमह्मदत्वरपालितपदयुगमारमारामम् ॥ प्रचाह

द्वारपास ने उसे रोजा कि राजा गाने वाले को सरदनिया कर नगर ने

१. इमहा प्रकासन रपन-वहम् नामन सबह में हुआ है।

साथ गान्धर्य-विवाह करके भाग जाना चाहती थी। गाना सुन कर निर्णय निया कि आपको ययो कलकित करूँ?

राजा इस उत्तर ने वस्तुत प्रभावित हुआ और गायन-दम्मती को तहम मुद्रा के साथ उपहार दे दिये । सैनिको के द्वारा पन डकर लाये हुए भिक्षुक और मैनिको को भी राजा ने पुरस्कार दिये और सागीतिक निषेशाक्षा हटा ली ।

महसंकट

क्षीत का भट्टमकट पाँच अञ्ची का उच्चकोटिक प्रहमन है। रे इसका अभिनय कलकर्स में मरस्वती-महीत्मव के अवसर पर हुआ या।

कथावस्त

सायरायण अट्ट की पत्नी ककेणा होने के साथ ही कुरूप थी। अट्ट उससे पत्त रहते थे, फिन्तु यज में पत्नी को साथ रहना ही चाहिए—हमिलए उसकी कच्छी यत्ताय हुए थे। अट्ट के यज्ञा में राशस्य उद्धित वे और उन्होंने उनकी पत्नी का ही अपहरण कर निया। अट्ट के मिलेदन करने पर राजा ने कहा कि इसरी पत्नी कर ले या कहें, तो पत्नी की क्यां-प्रतिया वजवाकर यथार्थ अन्तुत करें। पर अट्ट को तो बही अपनी परिचित एसट चाहिए थी। विश्वी सर्वेत पुरुष ने क्यान-वल से पत्नी का टिकाना बना दिया। राजा ने बुक्यूरण वेवकर पत्नी की बात कर रात्र यही उनने देखा कि नाथा उसना नियाह विश्वी यानर से करने के लिए इतनंदरल है। वह क्यय वानर यनकर उनकी पकट के आ गया और वधु के कान से अपनी योजना यह कर उने विचाह के लिए तैयार कर निया। विवाह के आयोजन के समय गाजा यी मेना यहाँ पहुँच कर घर-वकड करनी है और राक्षा वस्य समये जाने है। गाधम गिड निटाते हैं। उन्हें मुक्त तो कर दिया जाता है, रिज्यु उन्हें पत्नी वो सीन्दर्य प्रदान करना पडता है। अट युन नवत्नीक हो जाता है। गिहर

भट्टमकट में प्रहमन की नवीन दिया का आविमीन हुमा है। इसमें न सो विदूसक की औदरिकता है और न अक्तीन और भोडे भूगार की छीछागेंदर

- १. दमवी रचना किय ने डा॰ वमुदिननाव चान्यी, यम्हन गाहित-गरियद् के मन्त्री तथा वनवत्ता-विश्वविद्यालय के प्रोपेनर के पराकृत में प्रोप्ताहित होगर मी थी। वसुपति नाव मुख्दे हुए व्यक्तित्व के विद्यान थे। जीव ना उनके जियस से बहुता है (lie) ercouraged scholars to investigate into the unexplored areas of Sanstrit literature. Farces and satires he particularly warted to be reconstructed on the basis of the dramaturgical rules, etc. हुईब यो मुनिया है।
 - २. शहुमार का प्रकाशन माहण माहित्य-पत्तिषु पतिका में १६०६ ई० में कलातें में हुआ !

है । इस प्रहसन में यूक्षुरूप का वानर वनना उन्नकोटिक छापातस्य का निवर्णन है।

पुरुष-रमणीय

पुरारसमीय की रचना १६४० ई० में स्वतन्त्रता के अस्वोदय में हुई यो ।" इनका प्रथम अभिनय ब्रिह्मि-बाह्मच नमास्मक के आदेवानुमार हुआ था। १६२२ ६० में काञ्चीकाम-कोटि-बीठ के कुम्पवाचन-यह में अधिष्ठित कार्युष्ट प्रदेशिय सरस्वती—कुरावाम पैत्य ही भारत ना भ्रमण करने हुए गगतर-वर्ष में वक्तमा आये थे। बहाँ वे बंगीय ब्राह्मच-बाम में भी पद्मारे थे। इसी उपवक्त शंग की न्यारिका रूप में सह कृति निर्मित हुई थी।

जीव ने पुरुष-रमनीय को पुरातन पछति के प्रहतनों से बुछ शिक्ष बनाया है। उनका कहना है---

Regarding the nature of this play, I leave to the public to have their own judgment. I have classed it under Prahasana (farce or controlly) in the absence of any better classification.

कथावस्तु

प्रथम अब्हु के सुबन्धु और सीमहत्त हो स्नातक जीहिका की होज में पृत्ती हुए सीमितनी मामन रागों के मासत के पान पहुँचने हैं। बहु बीन-दुवियों हो दान देती थी। उसके पास जाने के पहले अपनी सारी बनरावि बाहर हैं राजदुर से पार प्रक छोड़ना पथता था। पूज्य हो उसने साथ बात है। राजदुर से पार प्रक छोड़ना पथता था। पूज्य हो उसने साथ भीत लिया कि तुम बाजू हो। राजदुरय ने कहा कि मिन्यमें से तो जाजू हो होना भना। यह बात मुख्य को सग गई। उसने कहा कि बाद अपना ही बाजूँग। रात बीच पुर बात मुख्य को सग गई। उसने कहा कि बाद अपनी सामनी से मुंका में कहा कि स्वय प्रकार से साथ सामनी से मुका में कहा कि स्वय प्रसेष मान से पार से सामनी से मुका में कहा कि स्वय प्रसेष मुस्त में मुका में कहा कि स्वय प्रसेष मान से प्रकार से मुका में

भगभगतमिबुराहविभिस्सहस्यं सिक्कत्वनिस्सरिदशालमुहं सिजन्ती । कासोबमानसिदबानविनोलचम्मं वक्तं मृह् चुद्रुक्ति तदा विचुम्मे ॥ .

सुनग् उन्हें नृद्धि कता। वृद्ध काम्राण के समझाया—वाव क्यों करते हो। अपनी अमाने के साथ शीपीनिती के पाल को वालों। बही के मेरे समान ही वर्ष पालों। नुस्तव में बहा कि मेरी पत्नी नहीं है। बुद्ध ने बहा नि इस अपने गायी में अपने क्या से साल के नो। ह्यारी पदनी की पेटी में साथी, मिन्दूर, बाक्वारि हैं। इनमें साथी का नारीवेण बना आसी। ऐसा किया गया।

दितीम ब्रह्म सीमितिती से अपूर धन पाकर ने बाहर निकल । कुछ हूर १ इमका अनामन संग्राम प्राचन में विश्व में कलकत्ते से हुआ है। इसकी प्रकाशकार प्रति सागर-विश्वविद्यालय के प्रताकालय में है। प्रतिचाद किया कि हाथी आदि अन्य पशुओं को इतना बड़ा पैट देकर मनुष्यों के प्रति मया अन्याय नहीं किया यहा। ने कि उनको छोटा सा पेट दिवा ?

प्रहसन में प्रभोद की मात्रा को गीतों के दो बार आयोजन से अतिशक्ति किया गया है। शबुओ का जिन की स्नुतिपरक गीत है—-

जय नटनाय पुरारे

मृटिलजटा-मलिताम्बरवारे

णिश्वर-सुन्दररङ्गं विषयरशीपणमङ्गम् धृतवरपरशुकुरंगं बहुसि दहनमपि भाले।

भुपुनुदुर्युकुदुताले प्रविकटहास्य कराते ॥ इत्यादि छापातस्य की विशेषता इस रूपक में भी है। सोमदत्त का स्त्री बनना और

्छायातस्य का विशेषता इस इपक म आ है। सामदत्त का स्वा बनना आर शंकर का बस्यु बनना—बोनो सार्थक छायातस्वानुसारी घटनायें हैं। देशकालोपयोगिता

फवि ने इस प्रहस्तन को देशकाजोपयोधी बताया है। इसके समयंग कतिपय बाबय इस रूपक में अधोलिखित हैं—

'(१) एकस्य कस्यापि मारणं विनान्यस्य धनागमः कुतो भवति ।

(२) प्रतारणा नो भवति प्रतारणा संसारदुःखार्णवपारवामिनी ।।
 फलं च सद्यो दक्षती सुखायति प्रतीयते देवदयानुवर्तिनी ।।

- (३) विना ः विवाहं - दाम्परवं ः परिहासाय कल्पते । - स्वतः पुमाननागाः स्याद् योषा, दोषास्पदी भवेन् ॥ ।

दख्दि-दुर्दैव 😘

. जीव ने १९६५ ई० में प्रकाशित, वरिद्वदुवें के विषय में कहा है कि जब तक के जिब्बे नेरे महत्तमों में यह अनित्य है। 'दसके उपोबात वे कवि में अपना रोगा रोते हुए एक सम्मीर बात नहीं है, जो कवि की कभी एचताओं के लिए ठीक हैं—

प्रहसनं नाम किंविस्लयसाहित्यं पलाजतरोरित्य यस्य रचनमा न क्षानकाण्ड-गौरर्वं न वा यश्यपुष्पसीरभं प्रकटीभवेत् । अतो समेसं समीक्षां किंचित् कारणान्यरमपलपाणां स्कृति । तच्च कारणं बहुजनप्रचार-प्रक्रिया मृतभाषाया अवाणि हास्य-स्कृरणं भवतीति प्रत्यकीतुर्वन्तुं महन्तः ।

इसका अभिनय केपि-विकमचन्द्र-महाविद्यालय की देववाया-परिपद् के वार्षिक इसका में हुआ था।

क्यावस्तुं नायक बक्रियर शर्मा पीख मांगने हैं। उनका रूप है—छितकपेट, छिन्न-पादुक-छिन्नातपत्र। किसी दिन अपूर्ण श्रीख गिली। पर गहुँचने पर बोहा सा नावल

.१ इसका प्रकाशन संस्कृत-साहित्य-परिषद्-ग्रन्थमाला में ३१ संख्यक हुआ है। 🕡

भीख में से अपने निए जनम फन्छ-सरन में बाँच सेता है। घर के समीप आने पर मूखे लड़कों की मारपीट होती है। उनकी माता लम्बोदरी आ जाती है। इनेश्वर भी खूँच जाते हैं। शोध से हुए भीश्व माने की आमा से वे बूप हुए। बक्रेश्वर ने विश्वा में प्राप्त केवल चावन ही चावन मृहिशी मन्दोदरी के मामने रख दिया। प्रयुक्त ने वहा—इनमें गुड़, ससू और लट्डू तो है ही, नहीं। मन्दोदरी ने कहा कि इसमें तो पूजों के और बाप के उदद पूलेंचे भोशन है। मेरे निए क्या रहेगा वाकतसह के बीच चक्रेश्वर ने प्रशी से कहा—

अहो स्वदभाग्ययोगेन दुर्शिक्षं न जहाति माम्।

मैं तो पर छोड़ कर चला। पत्नी ने कहा—मड़कों को वेते जाड़ो। तुम्हारे कच्छ बस्म में उन्हें बांधे देती हैं। ज्यो ही भच्छ-मस्त्र खोला कि उससे नावस की पोटली निकती। पानी ने कहा कि जुड़म्बी जनों से जिलाग्न छिपाले हो—यह पंची से विचरवार्ती हैं।

प्रीप्त में एक वित भीख मौंगने के लिए उपगुँक सभी जन निकले । प्यास से सभी मस्त थे । पानी का कही कोई किलाना नहीं था । वक्रेचर दुक्ष के नीचे सो गया । उचर से शुद्धराम नामक जिन्दा निकला । नह केहिराचर लगा । नेक्ष्यर ने उससे कहा—भीजन के बिना हम तब मर रहे हैं । कुछ मिशा दे दो । शुद्धराम ने बचने का उपाय निकासा कि मांगे से भीख न देना—एंगा पिता-पितामह का खादेश है । यर पर देना हैं । पर कहाँ है—यह पूछने पर उसने टेटे मांगे हो दस मील बतने पर नदी पार करने पर अपने मर पूर्वनों का विकल, हमसा दिया । किर भील बस्तो पर नदी पार करने पर अपने मर पूर्वनों का विकल, हमसा दिया । किर भीख क्या निर्णेगी ?— तामपणार्थ । यह तो प्रकार वे वसे आप दे दाला—चेरे ही समान तम भी बनी ।

शुद्रराम के प्रस्थान के प्रश्नात् कमण्डलु लिए कोई विद्ध उघर से निरुत्ता ।
प्रस्ती पत्ती बाब आने में वित्तस्य कर रही थी, बयो कि स्वयं में यह प्रपाधन
करने में सती थी। मिटके राक्ष शिव प्रदा तीन पाषक्कलालामों थी, जिससे
सह कोई काम में सकता था। पत्नी के विद्यन्य से खित्र होकर उसने पहली गलाका
क्रिक कर पत्नी में मुँह पर बकरी नी पुंछ जैसी मूंछ अबर दी। तब तब से
प्रश्नात विद्धा भागती हुई सिंद के गाव पहुँगी। सिद्ध में कहा—चुत्रेष्ठ पुरणों की
समता प्राप्त हो वहूँ । अबर हुसरी बलाका के प्रयोग के समय पीत मे मौगा कि
पत्ती की मूंछ मिट जाब और पत्नी ने धीरे से भौवा कि पति को लंगूर जैसी पुंछ
सम जाय। ऐसा ही हुआ। सिद्ध ने अपनी पूंछ की प्रमान और हर्गतर्व की
समेरा ही—

लांगूलं चिर मंगलं हि पृश्यस्योपाधिमंतां दधन् मर्यादा-बल-बीर्यं-वित्तयशसां संसूचना-सुन्दरम्।

श्वरतम कहता है—हेही! अनहीनेप्रस्मिन् प्रास्तरे स्वकीयमाग्योदयं गोप्यमिष्
म वर्ष चित्तवामि।

यावहीर्धतरं भवेज्व तदिदं तावन्महत्वं नपेन · निप्पुच्छस्य च तुच्छता बुधसमाजान्तर्मुंघा जीवनम् 🛭

इधर सम्बोदर ध्यास से मुख्ति हो गया। वक्रेश्वर कही से जल लाने के तिए कमंडलु लेकर दौडा। सिद्ध में यह सब देखान गया। उसने हतीय पाण को फैक कर तत्काल कमण्डल भर जल प्राप्त करके मन्दोदरी को दिया। सबकी प्यास

मिटी ।

इघर वक्रेश्वर का कमण्डलु भी जसंसे भर गया। उन्हें सिद्ध का प्रभाव विदित हुआ। उन्होंने दुखड़ा रोया तो उन्हें दिव्य पाश देकर उनका प्रभाद सिद्ध ने बताया कि इनसे जिलना तुमको मिलेगा, उसका हुना पडोसियो की मिलेगा। इनका सारिवक प्रयोग न करने से पात्र तुम्हारे पास से विश्वतित हो जावेंगे ।

वक्रेश्वर की इच्छानुसार तब सी उनके बुटुन्द के सभी विकासक अन्न मे भर गये, पर साथ ही अन्य सभी भिक्षको को अतिशय अन्न मिला । यह बक्नैश्वर की सहा नही गया। उसने कहा--

अन्धः कुष्ठी वरिद्रो वा प्रतिवेधी वरं भवेत्।

समानधनगर्वेण स्पर्धमानो हि दुःसहः॥ वह पाण फॅक कर अपने साथ सबको (विशेषतः शृहराम को) दरिह बनाना चाहताथा। तभी सिद्ध, ने आकर उन्हें छीन लिया। क्रीश्वर प्रसन्न हो गया।

माठ्यशिल

दिख्दुर्देव का अङ्कारम्म नायक की एकीक्ति से होता है, जिसमें वह अपनी करणापूर स्थिति की भूचना देता है-दिन भर भीख मौगने पर भी पर्यापा भिक्षा न मिली । क्षपण कृपाण-रूप धनिक हैं, कठोर निवास है, स्वरूप भिक्षात्र से चिन्ता, कूटुन्डी जनों की अग्नि-मधी मूख इत्यादि । दितीय मुखसन्धि के कीच में शहराम नामक वणिक की सुवनारमंक एकोरित है।

रंगपीठ पर आद्भिक अभिनय का सीप्ठव है। सम्बोदर और धडानन में चपटा मारना और बकोटा-बकोटी होती है।

जीव नै शिवस्तृति का नमावेश कथानक में करके गीत प्रस्तुन विया है। यमा दैवदयामग्र शमय पिपासां सफलय बालकयुगन हृदाशाम् । इत्यादि

थी जीव का यनभोजन प्रहमन-कोटिक रूपक है। हमका अभिनय ऋषि विद्यमनद्रमहाविद्यालय के जिल्द-मण्डल के प्रीरवर्ष हुआ वा । श्री जीव उन सक्य बही अध्यापन थे । इसी उद्देश्य से सुरांच ने इसका प्रणयन निया या । क्यावस्त

विद्यालय के छः छात्र सुतिय, देवनिय, सुमन्त्र, सुबुढि, अभिराम और अतिनिय

१. इनका प्रकारन प्रणय-पारिजाय के ४.६ में हवा है।

वनभोजन के लिए सामान लिए-दिये चल पड़े । चहाँ वत्तभूमि मे पहुँच कर सामान रच विया गया और सुप्रिय तथा देवप्रिय ने पेट को हाथ से बुहलाते हुए गाया —

उदर त्वयहो परम ब्रह्म । प्रेयः क्षेयः साधन-रम्य । दानव-मानव-कीटपतःङ्गान् । किन्नरगणशुभनिजर-संघान्व्यापुणुषे वपुरन्तरगम्य । स्वियः मितिरास्तामयि जननम्य

षर्ममय स्वं कर्मविशालं तनुषे नन्दितजीवनकालम् । प्राणरसायनमहिमस्तम्म प्रिय जयजित गिरिगह्नदरम् ।।

> परहस्तगर्त दात्रं पात्रं च परिनुन्दितम्। गात्रं च परमारात्तं सदा त्रासाय कल्पते।।

पर यह स्वय अपनी हींसिया सेकर उसके साथ सकडी काटने यस पड़ा। उन्हें दूरने के लिए मुखुद्धि और सुप्रिय वर्ग में पहुँच। यही कही। यहचक्राहट हुई। मुखुद्धि ने प्रकल्पना की कि कार्ट्स वा आक्रमण ववस्क्रमायी है। वयों—

> महान् ध्याघः कश्चिञ्चलविषुत्रलापूलसहित--स्तने विश्वदृषीमः शमन इब नो कामति पुरः॥

मुप्रिय तो भाग चला। मुबुढि धाग न कवा। उनने बहा कि भीर बोड़े ही है। देर्यू कीन जानवर है ? यह निकला भिश्का। मुबुढि ने मन में सोचा कि यह साला भीत से भी बढ़ कर अक्कर है। क्यों।

शार्द्सी मदंयेज्जीवं वने निर्धूय चेतनाम्। भिदानोह ति जीवन्तं यसन्तं यत्र सुत्र वा।।

उममे बचने के लिए बह भाव बया।

सात्था के समय सुबुद्धि मन्दिर मे बहुँचा तो उसने दीव बुसा कर हडवड़ों पैदा की क्योंकि उसे व्यासन्तर्शक्य मे मुजिय ने दाला या। अब दौर कीन कपाये ? सदने अपना-अपना काथ कर निवा या। यह नया काम किमके सत्ये पड़े ? दिना दौर जनादे घोषा नहीं जा सक्ता। अन्त में अनित्रिय ने समाग्रात निकास कि हमसे मे जो सर्वप्रयम हुद्धार करें, यही दीर जसाये। सब सभी मीन ही गये। सभी जीव न्यायतीर्थं का नाट्य-साहित्म

८७१

दिया। इसमें अगरेजों की कुटिलता का सांगोपाङ्ग निवर्शन है। इस एकाड्गी में परिहास की माझा स्वल्य ही है।

इनके अतिरिक्त थी जीव के प्रमुख रूपक हैं —तैलमर्दन (प्रहसन) नष्टहास्य (प्रहसन) तथा स्वाधीनमारतविजय नाटक।

अध्याय १०४

मूलरांकर माणिकलाल याज्ञिक का नाट्य-साहित्य

यात्रिक गुजरात में खेडा जनवर के निरुपार (मटपुर) गाँव के निनामी दे। इनका जन्म ? इनका जन है इस है जिस हुन्यू १३ नदान्दर १८६५ है के मुंदी १३ नदान्दर १८६५ है के मुंदी भागिक जाता की र भागा जीतन्त्रमी थी। उन्होंने आरमिक पिखा नदीन में भीर उच्चत्तरीय विश्वा नदीन में भाई। उनकी वी १०६० की परीवा के अध्ययन काल ने भी अरितन्त्र थीए महाविद्यामक के आचार के । मूनमंकर प्रेष्ट्र आदि में विशिव्य स्थानी पर जाम करके १९२५ ई० में निजार में मिक्स नहुए। इसके पत्रचार ही इनकी रोजब प्रवृद्धि विश्वय उन्होंने किया हुई। अमें भनकर से बड़ीदा में संहज्य हुने किया में स्थान हुए। उन्होंने सेवाइति सेविया होने पर होने पर वीचन महिवाद में विवादा।

कविवर को जीवन काल में धर्मान सम्मान मिला ! वाराणती की निहत्परिषद् ने इन्हें साहित्यमणि की जपाधि दी ! बांकराचार्य ने श्रीविद्या की उपाधि से उन्हें

समसंकत किया ।

सानिक की जीवगयमां तथीमय थी। उन्होंने अनयस्य माधना के यन पर संस्कृतसमान को उत्तरूप हारिहर प्रवान मिया। उनके नाहकी में गीतों के समयेव और उनकी रचना विजय-सहरी (यीविकास्य) से उनकी समीतिसमनता मामाणित होती है। कविवर का वैद्याय उत्तर युव के नवनारण के प्रधान से मारहुक्त हुआ था। श्री अरिवर के महानिक्षाक्षय में उनका परिप निमित्र हुआ था। उन्होंने राष्ट्रीमताताओं के चरित का गढ़न अस्पत्यन और अनुस्मान करके ऐतिहासिक नाटकों का प्रधान विध्या। इनके अविरिक्त प्रचर्ता भाषा में पांच इनके प्रवीक्षी निकती जीवाह मित्रकार हो साथ में पांच इनके प्रवीक्षी निकती जीवाह मित्रकार हो स्वार्ण प्रधान के प्रधान में पित्रहासिक कृति हैं। इनका भाष्य प्रध्य संस्टार में व्यापिक्यवंत्रसर्ववंद्य संस्वर्ण है।

यातिक के सीन काटक क्रमणः प्रताय-विजय, संयोगिता — स्वयंवर और छत्रपति-साञ्चाज्यम हैं। देख युग में अनेक कवियों ने उच्च कोटिक ऐतिहासिक

चरित्नामकों की गांचा से विशेषतः नाट्यविधा को सम्भूत किया है ।

प्रताप-विजय

कवि ने प्रकाण विजय की रचना गौरीशंकर हीराचन्त्र ओक्षा का बीरिवरी मणि महाराणा प्रकाशितह, श्रीगाद खारनी का श्री गहाराणा प्रकार सिंह चरितम्,

 ये तीनों नाटक वटौदा से छप चुके हैं। इनकी प्रतियो प्रयागविन्यविद्यानम के परतकालय में प्राप्य हैं।

इसमें देवताओं को क्वर्ग की प्रधा रूप में बताया गया है। कवि के कारों मे—
The Conception of God as Reavenly Light appears to be
common in almost all the religious of the world.

तृतीय अङ्क में रंगपीठ पर अकबर, मानधिह आदि हैं। छ मास से घेरा डालने पर भी उन्हें प्रताप का पता नहीं मिल पाया। प्रताप के साभी पौरजानपर तथा आटिक्क थे। प्रताप के पीछे अकबर ने चर समाये हैं।

इमी बीच मान्यार में महान् विच्छव का समाचार अकबर को मिलता है। पृथ्वीराज ने अकबर को परामर्ग दिवा कि यहाँ युद्धविराम करने आम नान्यार पहुँच । जनने साहिदास नामक चित्तीह के दुने के द्वारणा के मारे जाने पर उसकी पत्नी के अपने सोमह वर्ष के दुन के साथ समराजुष्य ने भूदने का वर्णन किया है— आह्नस्टमीयणकुरायकरायपाणिकिञ्छनोत्तासाङ्गीरपुसंन्यकतन्य कीर्णम् । पूर्णे विद्यास समरावामीस चण्डी चण्डकोषहत्तासुष्वितिता विरोजे ॥

अकवर अपनी राजधानी की ओर लीर्ट पड़ा और सेता की प्रताप को पकड़ने

का आदेश दे गया।

निर्माण प्रभाग । जन्म कि स्वत्य की सेवनीति का प्रपत्त है। कोई दूत आकर प्रताप के अमारत से कहता है कि आप तो अकबर का आधित वनकर सुखी जीवन वितार में अबबर को मेदनीति के इस प्रवर्तन की वमारत में प्रताप के रास जाकर बताया। प्रताप ने देख दिला था कि परमार्थार बहुवा मारे या चुके है। छोटे-मोर्ट बीर विपन्न मोसुण होकर गत्र के क्या-प्रमाणक है। यत होतासाह नही है। उत्होंने आवेग विद्या-ज्यानी रक्षा के लिए सभी लोग विद्या-ज्यानी स्वार्ण स्वार्ण में कुप्त स्वार्ण स्वार्ण से स्वार्ण स्वार्ण से कुप्त स्वार्ण स्वार्ण से स्वार्ण से स्वार्ण स्वार्ण से स्वार्ण स्वार्ण से प्रसार स्वार्ण से स्वार्ण स्वार्ण से प्रसार स्वार्ण से स्वार्ण स्वार्ण स्वार्ण से प्रसार स्वार्ण से स्वार्ण स्वार्ण से प्रसार स्वार्ण से स्वार्ण स्वार्ण स्वार्ण स्वार्ण स्वार्ण स्वार्ण स्वार्ण से स्वार्ण स्वार्ण स्वार्ण से स्वार्ण स्वार्ण स्वार्ण स्वार्ण से स्वार्ण स्वार्ण स्वार्ण से स्वार्ण स्वार्ण स्वार्ण स्वार्ण से स्वार्ण से स्वार्ण से स्वार्ण से स्वार्ण से स्वार्ण से स्वार्ण स्वार्ण से स्वार्ण से स्वार्ण से स्वार्ण स्वार्ण से स्वार्ण से स्वार्ण से स्वार्ण से स्वार्ण से स्वार्ण से से स्वार्ण स

पंचम अहु में पूर्व्वाराज की भूमिनी रीजपुत्री का खंचर सिंह से प्रेम बढता है। इसके अविरिक्त प्रताय को प्रुचना मिनती है कि आपके आवेश के विपरीत उँटाला में निक्सी किमान ने जम्मी-चौडी खेती कर रही है, जिससे मुगतनाना पण रही है। उस वण्ड होने के सिए प्रताय चल पहते हैं।

पछ क्षक्क भूमं विश्वकम से सुनना मिलती है कि प्रवाप ने उस राजहीं है। किसान को मार डाला तथा प्रताप अकबर की करना में अने बाला है। इस अक्क मे प्रताप का सन्देश अकबर की मिलती है कि सरकारत है। दूक्वीराज कहता है कि ऐसा नहीं हो सकता। उन्होंने अनुचर से प्रताप को पर भेना कि ने अकबर से कह दिया है कि 'प्रताप का आरकारत होना बैंगा का उत्तरा चहना है—

विषममुपनतोऽप्यं यदि त्वां सङ्घदिषराजमुदाहरेदजय्यः। मुरत्तरिदवसं बहुन् प्रतीपं तपनकरोऽप्युदियात्तदा प्रतीच्याम्।।

प्रताप ने उत्तर मेंजा--

प्राणान्तेऽप्ययमेकािनागरणः कृद्धं तुरूष्काधिपं सम्राजं किमुदाहरेत्तपनजं सुन्तः प्रमलोऽपि वा । गुन्फाल्डकरो विडम्बयं रिप्स्तं सत्यसन्धोऽपमान् प्राच्या नित्यमुदेप्यति प्रमयनो ध्वान्तस्य देव। रविः ॥ यथन सेना ने पूर्व और उत्तर दिशा से प्रतामाधिष्ठित शैल को घेरना आरम्भ क्या। प्रताम को उस पर्वत को छोट कर अन्य पर्वत पर जाना पड़ा। इस बीच पृथिवोरात की भीमवी राजधुती का सुनरान जनरिंग्हते प्रणवानुगन्धि गदनतन्ताप प्रयुद्ध हो नवा।

अस्टम अहु में बन्ध जीवन से खिन्न कुमार कुंभलगढ़ुर्ग-प्रासाद में जाना साहता है। प्रताप और उनकी पत्नी यह देखकर उद्दिग्न हैं। वत तक मुगतस्ता अन्यम स्थित करान्त करने के लिए सत्तरी बनो। गरद बहुत का आगमन हुआ। प्रतास को पीमजन्म का संबाद मिला। कुम्बनगढ़्त्र जीता गया। उदयपुर जीतने का उपनम् होने स्था।

नवम अङ्क के पूर्व विष्कम्भक से ज्ञात होता है कि विजय महीत्सव समारम्भ

ही रहा है। बीजा गाथी नाते हैं-

महान्नत भारतराजपते, मुदा तव जानता वन्दते । स्वाताञ्चकुधासकण मुख्यकर-राजितराजमते । मयगुण-विक्रमविद्यितरिष्ट्वत वीचतपरविजिते । पुराजनपदम्भागे-जुराजनसंचितशोकरते । विवयययोध्यनिवन्दितपुरवर्रकपरणाननुते । जोव विर दिनकरकुतमण्डन-भारतस्यययेते ॥ समय दिल्ली-जार से सुराज्यस्वाद्वित विश्वपर मिला, जिसके अनुसार-

रीती

गद्धर की गैनी नाट्योचित सरनता से परिप्रशिवत है। नाटक में प्रयुक्त प्रसन्द्वारों में कवि की गरपना का भण्डार संबुद प्रतीन होता है। यथा अप्रस्तुन-प्रसता है—

प्रभाजनीत्पाटितवप्रपादप समुत्तवत्पन्नगराजिसंकुतम् । हित्वोद्धवं स्वं मलयं हिरण्मयं भेरं श्रयन्ते न हि चन्वनदुमाः ॥ ४.२ प्रकृति के विषय में नवि का पारम्परिक दृष्टिनोण है। यह प्रनाप की पत्नी

प्रकृति के विषय में निवं का पारम्परिक दृष्टिकीण है। यह प्रताप की पानी के द्वारा पहलवाता है— पनिकट-फलान्नितपादपं मधुरनिर्धारवारिपरिक्वस् ।

डिजाततींबस्त्रश्च निनातितं ग्रजित नन्दनतां मिरिकाननम् ॥ ४.१४ णदुर ने पूर्वनिवर्षा से वर्षाना प्रेरणा सी है। यया, नीचे के स्तीक में बातिदान के रसुकक्ष भी बातना है—।

> वातासोरावितानविटपैरावीजयन्ति दुमा-ध्न्छपं वारिषरावन विश्वति पुरो गायन्ति केकारवाः।

१. इसमे रपुषत २.७-१३।

नित्यं स्वादुफलानि चान्छप्तनिलं सम्पादयन्त्यापमाः राज्यस्यो वियुतोऽध्ययं नृपवरो वन्यश्चिया नन्दितः॥ ७.२

वीररस-निर्भर नाटक में ऋड़ार का अन्तरतरङ्ग उस्लानत है। यथा कोई राजकन्या करती है—

मुकुलितां मधुसौरभसंगुतामुपचितावयवां विविनश्चियम्। नवरसाङ्कृरितां नवमस्विकां मधुकरो न विहातुमयि क्षमः॥ ५.२

नाट्यविल्प

याशिक ने उच्चकोटिक संगीत को श्रेयकों के लिए अतिमय सुभावना मानकर अनेक सरस गीतों का समावेश प्रायः सभी अञ्चों में किया है। प्रस्तावना में नहीं बाती है—

सुखयति मधुररसा सरसी सारसहंस विहंगममिथुनं विहरति मृदुरहसि ॥ श्यादि

दितीय अङ्ग के मध्य में चैतालिक का बीरकान है-भूपालीराम और दादरा ताल मे--

> भट्टा नदताट्टमेव हर हर हर सहादेव यावत रिपुकटकपारमधमकृत महापचाररुव्हा। इत्यादि

रुतीय जंडू के मध्य में सार्वेशीम जनवर के श्रीरपर्य नर्तिकयाँ जयवरी राग त्रिताल से गानी हैं—

इह सिख बिहरति ललित बिहार: । सुमनोमोहन-नग्यनुमारः ॥ धुवनदम् । असर सिंह और वृथ्वीराज की अभिनी की अध्यक्ता पतानतद्वत के रूप में परुवित है । इनका आरम्भ मतुर्ध अनु के अस्तिम भाग से होता है ।

प्रतापियजय नाटक में प्राकृत का प्रयोग नहीं किया गया है ! छोटे-यहें सभी

पान सस्त्रत घोलते हैं।

चतुर्पं अन्द्र का आरम्भ अवाप के अवाप्य की एकोतिक से होता है। इसमें सूच्यार्पं का प्रतिपादन-मान्न हे और सर्वेतः विकल्पनक-स्वापीय है। इसमें पत्थाप् अन्वर का दूत उससे जिल कर जो बात करता है, बहुबल और अच्छा है। पट अन्द्र के अन्वर और उससी पत्नी की बातनीत में कोरी पूच्य सामग्री है।

मुद्धनीति और स्वातम्ब्य-प्रोत्साहन

शासुरते मुद्धनीति विषयक अपने पाण्डित्य का अपूर्व परिषय अनेकशः इम नाटक में दिया है । यथा,

पठ अड्क में तानकेन कचाट राग-प्रपद साल में, सप्तम अड्क में राजपुत्री सोहिती राग जिलाल में तथा नवम अंक में शीणा वाणी घरबीराग जिलाम द्वारा गांव है।

गाढारक्तप्रकृतिरबलीजन्त्यबीर्यस्य शवीः
प्रत्याहुन्तुं प्रभवति नृषो दुर्गतंस्थीऽनियोगात् ।
कालनेव विमृदिनदलं हीनकीणं द्विपत्तं
नातायोगौरपित्तवली लीलयेवील्छिनति ॥ ४.६ ॥
अत्यः नदाचिन्महता सुदुष्करं कार्यं महत् साधिततुं भवत्यलम् ।
कार्यंकपोतिन सुखोत्तरः प्रभो हिष्णमाना जलियनं तीर्यते ॥ ४.६३
कारक्तपोतेन सुखोत्तरः प्रभो हिष्णमाना जलियनं तीर्यते ॥ ४.६३
कारक्तपोत्ते निष्कृति प्रेषकों को स्थानस्थान पर प्रोत्साहित करता है।

यथा,

समदन्यमभीक्णं घर्पयित्वा २णाग्रे प्रकटितपृथुवीयों यावनेशाभिगुक्तः । यदुपतिस्वि दुर्गे वासयित्वा स्वयौरान् प्रतिहतपरमन्त्रो राजसे त्वं स्वतन्त्रः ॥ ४.११

प्रताप की गली कहती है— आमंपुत्र स्वातम्यमेव राजन्यस्य वीर्यम् । भानारतः स्वादुफतः सुपोपितः स्नेहेन राजन्यकुलोपलालितः । गुकोऽपि वामीकरपञ्जराजितो न पारतन्त्र्यं बहु मन्यते खगः ॥ ४.१४

वृष्तीराज को बन्या बहती है— अञ्च, निसर्गन एव स्वातन्त्र्यप्रियाः सन्ति क्षत्रकत्यक्ताः । तद् यवननृषकुलाङ्ग, नावपृतानटिब्टवृन्दविष्ठम्बनावसन्नः । निम्मितसुखसचरा स्वतन्त्रा न जनिन जीवितुमुस्सहे पुरेऽस्मिन् ॥ ४.१६

संयोगिता-स्वयंवर

भूतमकर का दूनरा नाटक संयोगिता-स्वयवर १६२७ ई० मे लिया गया और १६२८ ई० वे प्रवामित हुआ। इसका अधितय राजा के द्वारा सम्पादित राजमूप के स्वसर पर एकत हुए राजाओं के मनोविनोद के लिए हुआ था।

क्यासार

मधीन का राजा जयभन्द राजपूर्य यज्ञ काने वालाथा। इस अवसर पर पृथ्मीराज के आने के निए जयभन्द ने कड़ा पत्र निया। जयभन्द को उसका उत्तर किया---

दुर्देयतस्त्वमसि भूदमते प्रवृत्तः सम्राज एव विहिते नूप राजसूपे। सद्यो विरंस्यति न चेदृत्यवसायतोऽस्माद् गन्तासु मे धलमतो करवालवह्नो।।

इम उत्तर में जबबंद अवन्त कूड हुआ। उनने राजमधा में जावर सामनी से में बचों की कि पृथ्वीराज अपने को सभाट् समझता है। उसे जैसे भी हो बन में साना है। सामन्तों ने जबबन्द का सबवेत किया कि पृथ्वीराज का जन्मसन करना

माना हु र सामना न जबपन्द का समयन प्रकार है। प्रयाप करने के लिए सेना सज्जित होने समी । जयभार के सामने एक दूसरी समस्या जा खड़ी हुई कि राजमूत के अवसन पर उमे अपनी बच्चा समीमिता का स्वयंबर करना था. जिसमें संयोगिता भी कोई विन नहीं थी। किसी को कोई कारण भी बहु नहीं बवाती थी। सुमति नामन मन्त्री ने सुवाब दिया कि इस बमन्त कहु से मदनीस्त्रम का आसोजन करें। वहीं सचियां में बीच संयोगिता स्वयंबर के निषय में अपना क्या विचार प्रकट करती है—यह महारानी टिए कर बतें।

डितीय अञ्च में वसन्तोत्सव की रंगरेजियों का वर्णन है। सभी संखियों के साथ संयोगिना ने मदन-भाग पढ़ा—

साङ्ग्वनेत्रान्त-विचासखंग्यरागास्मितान्यासु मनासि बूनाम् । परस्वरं संप्रथमन् सत्तीलं जयवयनङ्गी सुवि देव देवः ॥ अपने अभीष्ठ प्रययन क्षा स्थान बाते ही यंगीया। नृष्ठित हो गई। चहुरिता सामक स्थाने व स्वते बुका-

तब हृदि की मु निलीयते मिलिन्दः ॥ २,१४

संगोजिता ने कहा—दिस्लोशवर पृथ्वीराज, नातम्बतिभुजामधीशवरस्य न्थ्रवणवर्ष विससं यशो यदा में ! मिससिक्ष यस मानसे तदानी सपिद पर्व इन्द्रवानसी मराजः ॥ २.१४ चतुरिका ने उन्ने सामा कि उनसे सुन्हारे निवा सो अनवस है ! स्योगिता ने

फहा - प्रणय बन् मित्र नहीं जिनता । प्राप्त के प्राप्त के प्राप्त के निवस्त के प्राप्त क

द्धानपद का भाई वाधुकाराव नारा गया। वित एव राजपूव स्विगत हो गया। इसर पार ने पृथ्वीराज को आसा कि सबीमिता आपको प्रतिस्प में पाता पाइती हैं। उत्ते त्यानपद ने दुर्ज में बन्द कर दिया है। करतीन से आई हुई ग्वर्टील से सामिता सोमिता की दूरी ने बताया कि आपके बन्त पुरां को कर्णाटकी थी। यह अब कन्नीत में अन्त पुर परिवारिका बन वह है। उक्का स्वोगिता से विशेष प्रेम है। महीन कर ने बनादी का पत्र बीर संबोगिता का बदनतेख दया। बदनतेख या —

निर्मृणमनसिजविशिखेविसुप्यमानां त्वदाश्रयामबलाम् । प्रागोशवरं परिपालय परमशरण्यः श्रुतस्तवमार्तानाम् ॥ · · · · ः चन्द नामक कवि ने केबी पहले ही संयोगिता की प्रणय-वृत्ति नायक के समक्ष निवेदित की थी। पृथ्वीराजने नायिका के लिए प्रणय पत्रे भेजा---

191दत का यार पृथ्वाराजन भागका का लए प्रणय पत्र प्रजा— अयमागतो जनस्ते प्रणय-परवदाः स्मरोपितः शरणम् । कौ नु यदुच्छोपगतं पीयूपरसं न सेवते दियते ॥ ३.१३

ना पुन्याना नामुष्या ना नाया वास्ता । त. ११ पृथ्वीया ने में मिल्यां से परामर्थ किया । कन्ह ने कहा कि छल से शतु को बग में किया जाय, क्योंकि राजपूय के लिए आये हुए सामन्तों के यल में वह सती हो स्वाह है। बन्यकृति ने कहा कि सेनानी मेरे परिचारक वन कर जयपन के पास पहुँच कर स्थापित उपाय कार्यान्तिक करें। तबनुसार कार्य करने का निर्णय ग्रव-सम्मति से स्वीहत हुआ।

चतुर्व अद्भु मे जयचन्द्र की राजमभा में चन्द्र अपने परिचारको के साथ पहुँचता

है। चन्द ने जयचन्द के प्रीत्ययं कविना मुनाई-

भक्ताः परेणं विनताः पुनासं लतास्तरं पूर्तजनास्तु लुध्यन् । समाध्य नीडं सरितः समुद्रं प्रजन्ति तदित् कवयो नरेन्द्रम् ॥ जयनन्दं प्रमात् हुआ । कवि की वण्टभी वे जसवर पृथ्वीराज ही मनता है। जयनन्दं मन्त्रं देत् कर कहा—

क्षाजानुलिम्बिनुद्रमासलयाहुँगाली सन्तन्त दौन्तनयनोऽपि मनोऽभिरामः। एवं स्वमित्रपरिचायनतो गतोऽपि स्वामाविकी न स पुनः प्रभुता जहानि॥

मह मुख्यीराज है कि नहीं—यह पक्का निर्णय करने के किए बार-विशासिनी कर्णाहरी सामक जवमार की अत्य पुर-परिचारिका कुमाई - वह 1 उसने मुख्याराज की देखा ती मुख बक निवा, पर चार के मनेत पर देशे हटा निवा। चार ने मन ही मन उसनी छवि भी वर्णना की—

व्यामोहयन्ती लितताङ्गविश्वमैर्वाराङ्गना कामकला विधिज्ञा । कादम्बिनी मध्यमता स्कृरन्ती संचारिकीयं चपलेव राजते ॥ ४.८

अवगुण्टन हटाने के निषय में जयबन्द के पूछने पर क्यांटकों ने बहा-

स्नस्यादरात् सपदि संवृतमाननं मे । एकः पूमान् स पृथ्वीपतिरेव यस्माद् रात्रियंया दिनकरात् समुपंमि लञ्जाम् ॥ ४.८

अर्घात जिल पृथ्योराज से सज्या करती हूँ, उसका सित्र पन्ट दिया हो उसका आदर करने के निए सुख दक निया। इस क्लब्य से जयकाद को यह स्पर्ट हो ग्रम कि जनधर पृथ्योराज नहीं हैं, फिर भी सवा बनी रही।

चार को विधायमधन वे भैन दिया गया। वहाँ सेनाध्यक्ष काह से निमाने से संगत्तिराय मेनाधियनि कन कर मुख्या करने लगा। वहाँ कर्याट्टी संयोगिना की सर्थियों के माथ आई। बहाना या बार्टकासदार कवित्र तथार परः का स्वायना

१. कर्पाटकी वस्तुनः पृथ्वीराज की प्रथमिनी थी, जो हूनी वन कर रहनी थी।

मापव, वगुनातीरविद्यारी। मृदुराधाघरमधुनधुनधुकर नटवर निरिवरधारी॥

राया योवनपनवनमाली गोपीजन गुष्पकारी। सुमितिनिय जनय नयसाली त्यमुजयनधमधिकारी॥

मेशकों के मनोरंजन की दृष्टि से वंगम अकू के आरम्भ में नाविका का गीन्द्र-मस्तार राग में अधीतियित गीत महत्त्वपूर्ण है—

पय गु गम विह्रसीत मानसहंस ।

113,1

पन इव सतते वर्षति तथनम् । रसुटयति राष्टित्व रतिरह् हृदयम् ॥ १॥ तिरयति तिमरं तथ पन्यानम् । अधि कुच नयत प्रिय तव सानम् ॥ २॥ विरह्मित्रुलितो परमाकुलिताम् । प्रियमुखनिरसामय सब द्विसाम् ॥ ३॥

हरा मादक के संविधानों डारा रमणीयाग दूस्य बेशमों के तिए प्रमुत्त है। यथा, गामक के डारा पंपण अद्धे में गामिका को अंकृटी गहराता। माद्योगित है कि ता दूरे नाटक में प्राया पूर्व स्वराधारों बारी गया मा सीवेशन। साम

कि का पूरे माटक में प्रायः वर्षक स्वरपाशयों वार्ष वर्षा का संबोधन । तार्ष ही नाधिका के ब्याहायों में भीशितास्व की निर्माश इस कृति को विभाव लोक हारिसी यनासी हैं । यथा, अनदमा का सम्योधन है—

रै गो क्यं व्यवयमि क्षविताङ्गयन्टि ज्योरनास्तरै कुमृदिनीण कुम्म प्रसीमाम् । प्रातादपृष्ठमित जान्यवज्ञाच्चरस्ती प्राचेण्वरप्रवय पात्रभती मधेयम् । ५.म

ऐसे प्रकरण विशेष रन-निर्धर हैं। " पश्चमाञ्च में रोगीठ के वो आग निल्स हैं। एक और इस पर गायिका कर्णाटकी के माथ है और पूमरी और पूर्वीराज भूगव ने उन्हें मानो पूर में देव रहे

हैं। गंबीमिता कर्ष्ट्र कुछ क्षणों के वशाव देख वाती है ह

रंतपीठ पर नावक का ममुनान और अविवाद नाविका वारा नान पुट-पुछ आधुनिक चलचित्रों के लेकियामी के पूर्वक्य के प्रतीत होने हैं। गंग्यून नाटकी में यह प्रमुति दोवाबह है, क्यान परन्परा से इनका विरोध गरी है।

असुमान में मुख्यनामधी तो प्रायः सभी कृषि नम्ये हैं—निन्यु उनका नमार्थन ममान् मही होना चाहिन्। तह अद्धु में नजीटकी का पुष्पीराज को अपनी परितानाचा मुनाना नाट्यस्मा की दुष्टि से अमीस्ट नहीं है. सम्राय नास्त्री

र्षनिपूर्ण है। मण्यम अङ्गर्भ रंगवीठ पर संगीमता निद्रामण है। बद्यांप यह सार्गीय

परागरा के विकत है, जिल्हु इसमें प्रस्थ दीव नहीं है।

 ऐसा नीत-तस्य है पृथ्वीराज की अधीलितन नामिकावनेना मे — कि स्यादेना हिमकरकता चेचालते नुनोज्ञ्या

विद्युर्भग्या विवति विवति नाति गंत्राच्यते वै । मन्ये रवेवं मन्त्रियस्या समस्यात्री द्रियरं मे

प्रामादेशीतान् विज्वविकता संवरत्वेव सन्धी ॥ १.११

छत्रपति-साम्राज्य

छत्रपति-साम्राज्य नाटक शिवाजी के १६४६ से १६७४ ई० सक के शानन की घटनाओं पर आधारित है। कवि ने नीचे निखे प्रत्यों के आधार पर कयावस्तु का कियास किया है—

?. Grant Duff : History of the Marathas.

२. सारदेगाई मराठी रियासत

3. Macmillan : In Wild Maratha Battle

४. श्रीपादशास्त्री : छत्रपति शिवाजी महाराज

y. Manker : Life and Exploits of Shivaji

कवि का यह अन्तिम नाटक प्रसिद्ध है।

प्रस्तावना में नीचे लिखे पद्य तत्कालीन स्वातत्त्र्य-सम्राम की और राष्ट्र को प्रेरित करने का कवि का लक्ष्य स्पष्ट हैं—

पित्रोगुँरोध्राधिगतार्थविद्यो वीरानुरक्तः सवयोभिरानृत्तः। स्वराज्यसंस्थापन-निश्चितन्नतो गर्जरययं केसुरिणः किशोरः।। कथासार

प्रथम अहू साम्राज्योपक्रम है। भारतीय नरेश तुच्छ स्वार्थवश परस्पर लडते हुए यदन सार्वभीम की शरण मे गये हुए अगनी गरतत्त्रता का अनुभव नहीं करते। ययन राजा अत्याचारी है। शिवाजी स्वतन्त्र साझाज्य की स्थापना करना चाहते है। दिवाजी के साथी उनकी यात की सर्वत्र वही मानते, किन्तु नेताजी की भगिनी की उनसे छीन कर बीजापुर के सैनिको ने उन्हें मार डाला, इस बात से सभी उत्तेजित हैं। सभी धर्म की रक्षा के लिए हिन्दु-साम्राज्य-स्थापन करने पर एक मत हए। इसी बीच तोरण दुर्गके रक्षक ने अपना दुर्ग शिवाजी को सीप दिया। दितीय अद्भानिधि-प्राप्ति काहै। इसमे शिवाजी के अधिकार मे चाकण दर्ग आता है। नैता जी को भूत समझ कर यवन-सैनिको ने छोड़ दिया था पर वे सम्राण थे और पन परिपृष्ट होकर शिवाजी से आ मिले। किसी जीणें मन्दिर में दिवा जी को खोदवाने से अपार सम्पत्ति मिली। उससे गिवा जी ने गस्त्रास्त्र बिटेणो से भी क्रय कर लिए। तृतीय अङ्क राज्यव्यस्थिति का है। गोवलकर मामक को दूप के सामान्त ने भवानी नामक कृपाण शिवा जी को भेंट की। क्त्याण-विजय हुई । मात सौ गान्धारी सैनिक शिवाजी की सेवा मे बीजापूर के यवनराज को छोडकर आये। राजमाची दुर्ग जीता गया। शिवा जी के पिता को दीजापुर में यवनराज ने बन्बी बना रखाया। दूनभेद नामक चतुर्थ अञ्जू से रामदास के निर्देशन में मठों में नवयुवकों के शारीरिक व्यायाम की व्यवस्था चाल की गई। बीजापुर का यवन सेनापति शिवाजी को बन्दी बनाने के लिए आया। एकान्त जिविर में जिया जी ने उमे घोखा-घड़ी का व्यवहार करने पर वचनख से पायल करके मार ढाला।

अभिनंत महोसान होता है। यामदान ने परत्यदाव नहा है-मोदत्ती नितरी दक्षभीनरताः पर्याद्यवामा प्रवा एधन्ता नयविक्रमाद्वयवाभी सोकप्रियाः पार्थियाः । सत्यात्रो च समृद्धये अलमुषः विवन्तु काने रहां सत्यात्रो च समृद्धये अलमुषः विवन्तु काने रहां सत्यात्रु-प्रकृतिप्रकर्षेत्रियरं राष्ट्रं चिरं वर्धताम् ॥ १०.१२

इस भाटक पर देश-चिदेश के विदालों की सम्मतियाँ इस प्रकार हैं— I am glad you have succeeded in maintaining the standard of

I am glad you have succeeded in maintaining the standard of your earlier works.

Mm. Ganganatha jha

Mm. Gangaoatta jaa
You handle the Vaidarbhiriti with much skill and the play is
very agreeable reading.

L. D. Barnett
It is very remarkable how perfectly you feel at home in that
difficult Brahmi Vac and your works are in no way inferior, as

difficult Brahmi Vac and yout works are in no way inserior, as far as I can judge, to those of our honoured classical poets and dramatists.

इन सब शासक्मिनियों के हीने पर भी नाट्य करना की दृष्टि से कवि का यह नाटक जनना अच्छा नहीं बन पड़ा है, जितने पहने के वो गाटक या इसी कपावस्तु यो नेकर जिसे अन्य कवियों के नाटक।

अध्याय १०५

् महालिङ्ग शास्त्री का नाट्य-साहित्य

महातिम का जन्म जुनाई १८६७ ई० में तिष्वानङ्काङ याम में (तजीर जिले में) हुआ था। प्रतिराजमूब नाटक के अन्त में कवि ने अपनी बसावली दी है, जिसके अनुसार कविवर के पुराम-पुरार सोमान अप्ययदीशितीन्द्र थे। उस मंग में राजुगारमी उपाधि से विभूषित स्यागराज हुए, जिनके पीत्र मकस्वामी गारत्री हुए। में सकसामी महातिन के पिता थे।

महानित ने एम. ए. उपाधि नी और वैचलर आव सा होकर मद्रास हाईकोर्ट में बकास्त करते रहे। कवि के व्यक्तित का प्रकास विकास मारतीय लित कवाओं के विविध सोत्रों में हुआ था। सगीतजास्त्र में उनकी उपलिध समित्रप थी। स्वतन्त्र भारत में भी सम्कृत और नारतीय संस्कृति की उपेका है—इमका

स्वानुभत परिचय कवि की लेखिनी से है-

Where is the money to throw on them (Sanskrit-Books) where are the readers to purchase them, where the patrons to finance their publication, where the Rasikas to enjoy them? When I think of all these problems, the writing of poetry and drama in Sanskrit appears to me a crime in these days. Still I have written, do write, and publish too.

उदगाहदशानन की भूमिका में रोखक ने पून' व्यक्त किया है-

It is not surprising that in the endless winter nights for sanskrit which is refrigerated with the antarctic temperature in the minus grade, the thawing of hearts has not set in too soon in spite of all the warmth of endeavour which I have carried with me for more than a quarter of a century. I have taken refuge against the chill-blasts at the sanctum-sanctorum of chilness litself through locating the action of this play at the loftiest and most holy of the snowlad peaks of the Himalayas.

उभयस्पक की भूमिका में कित ने १६६० ई० में शस्त्रत लेखक की दुराणाओं का स्वानभत वित्रण किया है। यया,

A Sanskrit poet, if he should aspire for recognition has to publish his writings, He waits in vain for government aid or private philanthropy. when he, at last, decides to take a plunge with his meagre private capital without calculating the profit or loss, but only aspiring at any cost to spread his literary appeal to responsive hearts, dure disappointment awaits him.

कवि का नैराश्य और अदम्य उत्साह दोनो वैसेही समजमित हैं, जैसे कालिदास का 'क्षाने मौनम' । महालिङ्गावास्त्री का कृतित्व बहुविध है। उनका सम्बन्ध विवरण है— प्रकाशित काव्य

ै. किकिशीमाला-स्वसे ४० लघुगीत और काव्य हैं। कित्यम काव्य अंगरेजो साहित्य से अनुदित हैं। इसका प्रकाशन १९३४ में हुआ। किकिगोमाला का अपर संग्रह १९४६ तक अप्रकाशित था।

२. द्राविडायां सुमापितः सप्तति का प्रकाशन १६४२ ई० में हुआ था। इसमें भौवद के दो काव्यों का अनुवाद है।

रे. ब्याजीकि रत्नावित का प्रकाशन १९४२ ई० में हुआ । यह अन्यापदेश है।

४. देशिकेन्द्र-स्तवाञ्जलि का प्रकाशन १९१४ ई॰ में हुआ !

४. भ्रमर-सन्देश का प्रकाशन १६५४ ई० में हुआ।

६. वनलता - पांच सभी मे मोत काव्य ।

 फारमुच्योंपदेश—इसमें बादवं हिन्दु-बालक का वर्षन है। यह १६३१ में प्रकाशित हुआ !

म. स्तुतियुष्पोषहार' सथा मुक्तकस्तुतिसंगरी का प्रकाशन १९६३ ई० में हुआ। अप्रकाणित

गणिगाला—थड़े काव्यो का संग्रह ।

, ' १०. प्रशस्तिपगुणमानिका—इसमे प्रशस्तियो का संप्रह है।

११. किंकिजीमाला-दितीय भाग अप्रकाशित है।

व्याजोक्तिरत्नावली—द्वितीय शाब अप्रकाशित है।

१३. प्रकीर्णकाब्य—श्लोक-संग्रह ।

१४. भारतीविधादः —आधुनिकं युग में संस्कृत की दुर्देशा का वर्षत प्रतीक-पद्धति पर किया गण है।

१५. महामहिप-सप्ततिः - यह व्यंगकाव्य (Satire) है।

१६. संयुपाण्डवचरितम् ।

१७, श्रुज़ार-रस-मंजरी--इसमे श्रुज़ार रस का पछ-मतक है।

१०. श्रीवल्लम-सुमाधितानि-तिस्वल्लूर के सदुपदेशो की चयनिका है।

१६. उत्तरकाण्ड--लबुरामचरित का पूरक है।

महातिम ने विद्याचित्रों के उपयोव के लिए कविषय संबह छपवाये थे । सथा, हाईस्तूल के लिए—सपुरामचरिता, उपवन्नवाठावती, मञ्चमपाठावती, प्रोव पाठावती, प्रवेशपाठावती ।

· महाबिद्यालयों के लिए—भास-क्यासार तीन भागो ने ।

गद्य

२०. गद्य कथानककीय-इगमें बद्यात्मक कथाओं का संबंह है।

२१. मंक्या-धन्योह—इसमें बगावती-वर्णन है। विशेष रूप से त्यागराज का विगरण है।

साहित्यशास्त्र

२२. कविकाव्य-निकय--इसमें केवल कारिकार्ये हैं।

व्याकर*ण*

२३. संस्कृत-साधव-हाईस्कृत के छात्रों के लिए उपयोगी । संगीत

२४. संस्कृत में कीर्तन तथा रामगालिकायें—इनमे रामोजित स्वर-निर्देशन है । नाट्य-साहित्य

महानित ने उद्बाहुदबानन की मूमिका में निला है कि नांटक लिखने के प्रवास की विधा में यह नेरी पहली इस्ति है, जो १६२७ ई॰ के जितन माही में आरम्भ की गई और १९२६ ई॰ के दिलानर तक दसके बार जेलू पूरे हो गये। इसके प्रवास की गई और १९२६ ई॰ के दिलानर तक दसके बार जेलू पूरे हो गये। इसके प्रवास की प्रवास के कि ने अन्य गाटक — की जियन्य प्रवास है १९३६ में, अर्जटमार्टीनक भाग १९३७ में, प्रवास नारक एक एक कि ने अन्य गाटक — की जियन्य प्रवास है १९३५ में, अर्जटमार्टीनक भाग १९३० में, प्रवास नारक एक एक कि नार्वित हुआ है। इसके प्रवास की एक की जिया की प्रवास का स्थित है अर्ज की नार्वित हुआ है। इसका अर्जिया आर्थित की प्रवास का स्थान की हुका है। इसका अर्जिया वारक स्थान की प्रवास क

उद्गात्-द्शानम

जर्गाहुस्तानन की रचना का आरम्थ १६२७ ६० वे हुआ, १६२० तक चार अन्ह्र लिये गये और फिर १४ वर्षों के बाद सीन कर सिवे गये। इनकी स्वीतियत पूमिका मे महालिन की उदात मनीयिता का परिश्व मिन्नता है। उनका उनका है—मुश्चार के मन्त्रों में यह स्थक परभेग्यर की हुआ प्राप्त कराने बाता है। इसका प्रथम अभिनय राष्ट्र ऋतु में सामाजिकों की आराधना के निए हुआ था।

उद्गातृदशानन की क्षीडा-स्यसी हियालय प्रदेश है। कथायस्त

पार्थनी का डारपान ननी अपने साथी भू विरिट्टिने चर्चा करना है हि जिन और पार्थनी में बुट मनभुदान हो क्या है। आसा ने डोप्ट में दिन को छोड़ दिवा है। ये जरवा में अनेने जिनोद के निष् आई हैं। यह सन दिख्या के आप से हुए। है। उनने देव-उपयोगी की महाम जाने ज्वार निवद पर कान तका कर सुनी भी। जिन ने जो साथ दिया—जातासी रा पिजाबी भन्न। परिवासन: विजया की परावानिनी पार्वशी गिन से अवता हुई। राक्षतों ने घोर उत्पात मचा रखा है। कुवेर के सेवापति मारे मये। उन्हें कुछ मित्र बाकाय में ले उढ़े। वे इन्द्र के पास, पहुँचाये यथे। इन्द्र ने जिन से मिलने का उपक्रम किया।

ढितीय अंक में रावण कुनेर के सिद्धासन पर धैठना है। दुवेर का दूत रावण से फहता है कि स्वामी ने मुझे आपके पास सिंध का प्रस्ताव सेकर केंगा है। रावण के सामियों ने उसे ठूकराया । रावण ने यक्ष लोक के विषय में कार्यक दिया—

> निःशेषं क्षिप यद्यक्षोत्र मधुना बद्ध्वा गिरेमंह्नरे— प्वेपामाहर योषितस्तुनवना अत्रोपमोदयामहे । संगृक्षाखिलकोशक्षारमनतस्वैनां ंपुरीमप्य त्रागनासम वा निवाचर कुलैर्लक्कुद्वितीयस्त्विम् ॥

्तृतीय अक में रायण के बीरों ने एक यहान्द्रत को पकड़कर रायण के समुख किया और उससे कहा कि कुबेर का युव्यक-विमान हके प्रान्त कराजो । यह ने रावण से कहा कि तुम लोग तो अपने आप उडते हो। तुम्हे विमान से बया? प्रहृत्त ने उसे मारा तो यह मृद्धित होकर विर पटा।

नारद ने शिव के प्रति रावण को यह कह कर बड़काया कि उन्होंने लड़ा वे भगाये हुए कुवेर को कैसास पर गरण दी। रावण के बीरों ने नारद ते कहा कि यस, फिल को जीतने पर कुछ भी अभिज्ञत नहीं रहेगा। रावण ने महोदर के कहा कि विमान को मिनशुरी कैसास की और चनाओ। रावण ने दिमान पर उन्ने हुए बलान की—

तुहिन-पटलपात-विलष्ट-सन्दिग्धरूपा नवजलदकणान्तर्वेधवित्रप्रभाढपा । बनसुवि चलपर्यन्छाययान्दोलितामा विदयति गुडिकान्तःपारदालोलसीनाम्।।

कैलास में जाकर रावण ने भोषणा कराई—शिव के सभी पार्पर युन लें और उनसे जाकर कह हैं कि रावण ने आक्रमण कर दिया है।

रावण का विमान कैमास पुरी के सभीप कका तो रका ही रह गया। झाल हुआ कि यह मन्यों का कृतिला है। उससे रावण की शवप हुई। उसने कहा कि अपने मनोरण से निवृद्ध हो, अन्यया अपनी चलनता का फल पायों गे। तुमहें सुरिमान से चला हूंगा। उसे आप देकर नन्नी ने नीचे गिराया और मूचना थी कि इससे कार्य फल देना जिब के अधिकार से हैं।

कोधाभिमूत रावण ने नया किया ?

विलुट्य पुनरुखितः सपदि सम्प्रधान्याभितः परोक्ष्य गिरिमूलगित्वशुत्रस्तदम्यन्तरे । विनम्रतमुरुन्छिरा विकटसेकजानुस्थिति— निरुद्य पवनं हृदि दुत्रससौ समुद्युज्यसे ॥ यह कैनास को उखाउने समा। जिब ने पादाइमुट्ठ से कैनास को दया दिया। उसमें रावण पिस मया। पर रावण को वर मिनने वाला है।

सप्तम अंक में पूर्व विष्करमक में नारद ने बताया है कि कैसे पार्वती ने मान छोड़कर मिल का कुछ पकर निया—

कंलासाद्रेस्तोलनं तावदास्तां तेनैवास्मिन् दृष्टवीर्ये प्रतुष्येत् । त्रस्ता देवी मानमुत्सृज्य कण्ठं जग्राह स्थाणुरन्तःसमोदः ॥

रायण ने अपने उद्धार का मार्ग यह समझा कि जिन की स्तुति का गान करे। उसके गाते हुए मारह ने बल्तकी बनाई। रावण और उसके बीरों ने महादेव का जब जब गान किया। जिन ने जहां—

त्रीतोऽस्मि तव शोण्डीयदि भक्तघा च दशकन्धर ।

शैलाकाश्तेन यम्बुक्तस्वया रावः मुदारूपः॥ उमे चन्द्रशस यञ्ज दिया। सिव के आदेश से पुष्पक मे रावण की नेया करने मे निए गनि आ गई।

ब्रिस्ट

अपितम ने रंगमच विवित्र रचनारी वानो ने मण्टित है। स्वा—दन मुह साना रोक्ष, 'ए. मुँह माता स्वय्द्र, सोहे के मुँह और शीव साना श्रीमारिट और प्रदय्का हार्स ने मुँह माना सचेक । छातास्वर वानों का बनोधापन भी रमसीय है। ऐने दो पात्र हैं मन्द्रा और रात्रि। जनते दुद्ध बेस है, पर संस्कृत बीनना है।

दितीय अद्भुष्ट के अन्त में दर्गानन की एकोक्ति है, जिसमें देवनाओं की श्रेष्टना,

शटना आदि की चर्चा करने हुए वह मूचना देता है-

इन्द्रः स्थां वरुणः स्थामस्मि कुवेरो यमोऽपि स्याम् ।

तृतीय प्रकृति आरम्भ ने रावण अपने सदन-सन्ताप का वर्षन करना है। उसे रमणी वाहिए। तभी रम्मा की छाया दीख पड़ी। चतुर्व मक्टू के अन्त के नरही की मुख्यान्यक एकोस्ति है।

नेपस्य ने पात्र ने संगपीठ के पात्र का कराद नृतीय अङ्क के पूर्व

विकासिक से हैं।

सम्पर्यापक सवादो की अपूत्रता रोचक है। नन्दी और रायण का ऐसा सराद है—

दणानन -- (मनगटीयम्) अरे रे मृषा शूलघर, जर्नरामद्यम्, तिनिनि प्रगन्त्रमे एप स्टाहे से समुख्याट्यामि ।

नन्दी-पर दुर्वार, अप्टो नव

किर को दशाननोऽन्तरिक्षादयः पनति ।

१. रागम ना रण है-

विद्यति बुण्डलतारा विद्योतिनदशिवरःनूटः। अञ्जनगिरिरिय विचरति पंचयनक्तञ्चरीनुचरः॥ पत्नी ने कहा कि बाजार से धामग्री आप लागें। मुझे ने कहा कि जाता हूँ, पर देवना कही कौण्डिया न बा समके ! बहु मुखे बाजार आता-लाता देखकर समझ तेना कि कुछ विजोप भोजन का आयोजन है। किर द्वार पर जम जायेगा और विना खाये नहीं देतेशा।

दितीय अङ्ग में कीण्डिय नामक पराजवती को दूर से बचकर निकसने हुए गुमनास दिखाई पड़ा। उसे ध्यान आया कि यह चीजन का शौकीन दूकानों पर कुछ खरीद रहा है। अवक्य ही आज बढ़िया पूडियां और मिठाइयां केवल अपने खाने के लिए पकवा रहा है। चले, इसके घर पहुँचे। उसके घर पहुँचो तो द्वार कुछ किया।

वह बराम्दे में बैठ कर गाने लगा-

परगृहभोजनवरितुष्टानां नित्यातिष्योत्सव-निष्ठानाम् । कालप्रयविरतोद्योगानां कि च समेतासितभोगानाम् । गृहभेद्यिनिमन्त्रणवित्तानां पड्सभरिताशनमत्तानाम् ॥ २.१५

जिह्नला का भोजन पक चुका जा। पीछे के द्वार से कौण्डित्य की दृष्टि स्थाते हुए मुध्यास भीतर आया हो पति चन्तो ने चर्चा ही कि पिशाच कौण्डित्य ही बाचुका है। उस्पा भोजन करके गृक्ष निद्वत हो जाये और उससे मिने—यह भोजना बनी।

कोण्डिय ने पर के धीतर उनकी बातबीत मुनी। पीछे के डार से बहु भीतर पुना ही वा कि उसे कर रहने के लिए आंती विद्याला ने प्रवेण करते देखा। उसने पीछे भाग कर पीछ के कहा—पुप चोर इव पिछाना प्रवेण करते देखा। उसने पीछे भाग कर पीछ के कहा—पुप चोर इव पिछाना प्रवेण मिलिज्ञा। नाम का गांतिरधुना। यह कहकर रोते लगी। यह मुन्दर गुप्त जल्दी-जस्दी गर्मागर्ग जिंवडे का ताकाया करने लगा और अपुनी दो जनी ही, जीभ जस्ती और वह हा हा करने लगा। अधि निकल आई। उसने गुप्त के पूर्व में अपनी डेडी श्वास के शीतलता प्रदान की। कौण्डिय तब तक उनके पास आ पूर्वेण। पित की स्थित देख कर परने ने नप्ताता कि यह तो कही पास ही न जाय। उसने रोकर कहा कि आपके मर जाने पर तो में मह ही नाम ही पास की पा

इतका प्रकाशन खबान पत्रिका में तो हुआ ही है, साथ ही पुरनवाकार प्रवासन साहित्य-कटणावा तिरवसंग्रह, संजीर से हमा है!

कर रहा है ? तब तो कोष्टिन्य वैद्य बुलाने के बहाने द्वार से बाहर निकसा और देहती के पास कुमून के बगल मे छिप नथा ।

गृधनास ने अखिँ खोली और पत्नी से पूछा-प्रिये कि गतः स हतकः।

द्वार बन्द करने के लिए जिल्लाम गई तो उसने देखा कि कौण्डिन्य नहीं जिला पड़ा है। गुप्तनास ने यह सुना तो कहा—पापीओं ब्रह्मराशस्य हुन निरस्तर्र मामनुक्तार्ति। इसके केंस पिक छुटे यहनी ने कहा—इसे गुक्ति से प्रगाती है। पति ने कहा—पुसल मायकर प्रवादमा। पत्नी ने कहा—इससे गाँव में नाक करेती। इसे एन से प्रपाती है। आप देखें।

इयर की व्यक्त ने वेद्धा कि ये भोजन करने के लिये उठ क्यो नहीं रहे है ? उधर पर के भीतर जिहाता जिल्लाई -परिवायस्व माम्, परिवायस्व माम्। गुधनास ने विस्ताकर नहां कि तुन्हें ब्रह्मराधास ने पकड निया। जिह्मता ने कहा कि मल पीपल वाले बहाराक्षण ने वहाचारी बनकर बन्तुरा से भीख मांगी थी-ऐसा बस्तुरा ने स्वयं समाचार दिया है। उसके पति प्रत्यिस शिध ने उसे भगाने के लिए मसल लेकर आक्रमण किया तो वह बद्धाराक्षम द्वार के पास जा दिया। प्रस्थित मिश्र से डरकर बहाराक्षस ने जरणागित मौदी और रोकर भागा। गुन्नतास ने पतनी में कहा- में इन सब कामो में शन्यल मिथ का चाचा है। मैं बहाराक्षत की अभी भगाता है। गुधनाश ने मुखल लेकर अपना कार्यक्रम आरम्भ किया। इस बीच यह सब सुनकर कीण्डिन्य ने कुमूल से भून सेकर सुप की हाथ में उठा लिया और गुध्रनास के पास आते ही उसके मृह पर भूस दे मारा । गुध्रनास ने अन्धा सा होकर पत्नी को ब्लाया। पत्नी ने 'परित्रायध्वम्' का रोना रोया। कौण्डिन्य ने कहा कि गुधनासमिश्र, तुम तो भूस खाओ । मै चिउडा खाता है। बहु झपट कर खाते हुए जिहाला से बोला कि फोड़े का डाक्टर बलाऊँ या बीख साफ करने वाली ? जिहाला ने उसे खब गालियाँ थी। कीण्डित्य ने कहा कि अतिथि को दसने से लोग बद्धाराक्षस अगले जीवन में होते है। मैंने सम्हारे पति की रक्षा कर भी सब कुछ खाकर।

नाटचशिटर

की पिडरप-श्रहसन में एको क्तियों की विवेषता है। पहली सम्बी एनोक्ति की पिडरप की है, जो द्वितीय अक के आरम्भ में दो पुछ की है। इसमें सह पराप्त मी प्रमस्त करता है और अपने पाचा विटेगा सिथ की पची करता है '~

कृरवापणं हि वटिकाशतभक्षणाय पूर्णं नवाधिकनवरयशनेऽथ यस्य । उद्गीर्णलीचनधुगस्य पुरा मुसूर्योः हिप्टैक्संब्रहर्राच कृतिनः स्मरन्ति ॥

उमें कजूस गृधनास नहीं दिखाई पडा तो उसने घोजनादिकी प्रशसा की और कहा कि यह मुझे दूर-दूर से ही छोड़कर मिकला जा रहा है।

रंगपीठ तीन भागों मे है-एक में कौण्डिन्य है और दूसरे में घर का निछवाड़ा

और तीसरे में घर का भीतरी भाग । बावश्यकतानुसार इनमें से कोई भाग समक्षित होता है।

हास्य सर्जन के लिए पात्रों के नाम बया योग्य है-जिह्नाता, बृधताम मिश्र (गिद्ध जैनी नाक बाला), कौण्डित्य ग्रन्थिल मिथ । नाटच कथा के सर्विधान हास्य-प्रवण है। रूपक में स्वाद सरल सुबोध भाषा में मनोबाही है। सबसे बड़कर विशेषता है कि परम्परावत खुंगार का परित्यान कर सुसध्य समाज के योग्य हैंसने-हेंसाने की सामग्री जुटाने में महासिंग अद्वितीय है।

कलिप्रादुर्भाव

क्तिप्रादुर्भाव कवि की शिय कवा है। उन्होंने यह कया अपने फिसी मित्र से सुनी और १६२० ई० में उद्यान पत्रिका में आख्यान रूप में प्रकाशित की। फिर १६३८ ई० में इसका नाटकीय रूप रचा और इसका तामिल अनुवाद शिल्पधी मे प्रकाशित किया। इस रूपक का प्रकाशन १६४६ ई० में हुआ !

नामानस्त

द्वापर युगका अन्तिम दिन या। काल्यायन मिश्र ने किसी वैश्य को अपनी भूमि का कुछ साव देव दिया था। वैश्य ने उसमें हुन चेसाते समय उस खेत में गडी बडी निधि पाई। ब्राह्मण के धन के स्पर्धमात्र से उरकर उस निधि-न्तरण की सन्त्या के समय प्राह्मण से कहा कि यह निधि ले तें। प्राह्मण ने गता यदि खेत तुमको बंच दिया तो उसमें जो कुछ या, यह तुम्हाँरा हो गया । बैग्य ने कहा कि मैंने भूमि का मूल्य आपको दिया है, कोश-निधि का नहीं। मैं बाह्मण की राम्पत्ति लेकर अपनी दर्वति नहीं चाहता । येरा कुल नष्ट हो जायेगा । बाह्यण ने कहा कि जब तुन्हारा दूराबह है तो कस शात काल आ आओ। पंची के डारा विवाद का निर्णय किया जायेगा ।

हितीप अद्भार आधी रात के समय येग-वरिवर्तन में लोक-प्रकृति का ही परि-वर्तन ही गया । द्वापर गया और कलि ने अपने जासन की व्यवस्था बनाई--

अर्था निश्वसितं भवन्तु भविनां लुम्यन्तु चेम्याः पर

सन्तार्पं समुपाश्चितेषु ददतः कौटिल्यक्त्यायिताः। सोभेन प्रकृतिहिते नृपाः श्रतीपं वर्तन्तामवनिसुरा निकारभाजः ।

वर्णीनाः परिकलितत्रभावहप्ता भारतवंत्रवुर्फणायराः स्फुरन्तु ॥ तृनीय अडू में रात में सीए हुए बैश्य और उसकी पत्नी बातपीत करते हैं कि सह तो ठीक नहीं हुआ कि निश्चि बल्झ ब्राह्मण को बनाया गया । वैश्य ने कसदा के निए पत्नी को दोते देखकर अन्त में बड़ा कि अभी कुछ विगड़ा नहीं। कल

पंत्रों के गामने वह दया कि मैं कलने के विषय में कुछ नही जीनना । चनुर्वे अद्व में कलियुर्व के प्रथम दिन ही बाह्यण की बुद्धि विगडी। उसने

निर्णय निया कि मैक्स पर ब्राह्मण का धन हड़पने का शोबारीपण वस्या । राजा

की शरम रोगा गड़ेका । यह मैश्य भी अब सामने गई। आता !

पंचम अब्रु में राजकुल की मन्त्र-सभा में छलसमी नामक राजा मन्त्री और प्रतिहित सादि से मन्त्रण करता है। इन्समित ने अपने को द्वापरमुगीत दुर्मोधन का अनुस्यसायी बताया और कहा कि कृष्ण के मरजाने पर अब पाण्डवों का जीनता सार्वे हाण का खेस हैं। युद्ध के लिए सच्चा फरने की जम्बी-चौडी योजनाय यंत्री। इसके लिए धनराणि की आवस्यकता मन्त्री ने बताई। अवदासारम ने बताया कि कुछ कोगों को इस नगर में निधनाम हुआ है। वह सब आपका होना चाहिए। कैमुतिक न्याय से राजा ऐगी सम्पत्ति का पूर्णीधकारी है। राजा ने मभी मभासदों के एकस्तत से उपयुक्त विद्यानका समर्थन करने पर घोषणा कराई-निधान देखे तो उने राजा के लिए नियंतिन करे। जो इसे छिपायेया उस पर राजद्वव्यायहार का दण्ड विद्या जारेगा।

छठें अन्द्र से पंत्र बाह्यण सठ से उपस्थित हैं। यैत्रय यहाँ नहीं आं रहाथा। बाह्यण उसे पकड़कर लाया तो वह निधि-कत्त्रय की बात बकार गया। पत्रों का सत या कि प्रत काल्यायन का है। एक पत्र ने कहा कि बाह्या-आधा आप दोनों बांट लें। काल्यायन ने कहा कि पूरा हो चाहिए। यैत्रय ने कहा कि नानी कोडी भीन पैता। यह चलता बना। तब तो काल्यायन मोकार पार कर रोने लगा।

सासम अक में आधिकरणिक के समस्य विवाद पहुँचा । आधिकरणिक ने बैग्य से पूछा कि कल सत्थ्या वे। समय तुमने निधान-कुम्म कात्यायन को से लेने के किए वहा था। वैग्रम में कहा—असत्य है चन्न । इस ब्राह्मणको खेत का लोक है। अत्याद इस प्रकार के जाल प्यता है। अधिकरणिक ने पूछा—आज प्रात काल पत्नों ने क्या कहा ? वैश्यने बताया कि जोशानिधिकरणिक में पूछा—आज प्रात काल पत्नों ने क्या कहा ? वैश्यने बताया कि जोशानिधि को आधा-आधा से लो। आधिकरणिक में कहा कि तब तो मत् की प्राप्ति की घटना उनके समक्ष थी। वैश्य ने कहा कि यह सब ब्राह्मण की करूवना है।

आधिकरणिक की आज्ञा के अनुनार वैश्य के घर कोशनिश्च दूबने के लिए राष्ट्रिय पहुचा। कारपायन मिश्र नाथ गया। थोडी देर में निधिकलग लेकर वे दोनों आ गये। उन्होंने बताया कि वैश्य-पत्ली ने डरकर यह दिया है। आधिकरणिक की आज्ञानुसार नकता राजा को मिला। ब्राह्मण को खेत मिल गया।

शिल्प

प्रस्तावना में किया ने कथा का कुछ बंग मूचित करके उसके आगे के भाग को। यूथ्य बनाया है।

दूरा रूपक १६ घृटने ना है और इसे मात अद्वो में निभक्त किया गया है। पहला अंक तो एक पृष्टमात्र का है। चतुर्य अद्व एक पृष्ट का है। इसमें ब्राह्मण की एकोक्ति मात्र है।

इस नाटक में द्वापर और बलि छायात्मक पात्र हैं।

 ^{&#}x27;ततश्च यदनुगतं सदृष्टपके द्रध्यक्ष' प्रस्तावना से ।

और तीसरे में घर का भीनरी भाग । व्यवस्थकतानुसार इनमें से कोई भाग ममक्षित होता है।

हास्य सर्जन के लिए पांत्रों के नाम यथा थोग्य है—जिहाना, गृप्रनाम मिश्र (गिढ जैसी नाक बाता), क्षेत्रिक्त्य प्रस्थित पिश्र 1. नाटप कथा के मंत्रिप्रान हास्य-प्रयक है। रूपक में, क्यार सरण सुनीध भागा में मनोबारी है। मतसे बदकर विशेषता है कि परम्परानत ग्रंगार का परिस्थाय कर सुमध्य समाज के सोग्य हैंसने-होताने की सामग्री जुटाने में महासिम जहितीय है।

कालिप्रादुर्भाव

कानिप्राचुर्याव कवि की प्रिय कया है। उन्होंने यह कया अपने किसी मित्र से सुनी और १९१० ई० में उद्यान पनिका में बारवान रूप में प्रकाशित की । किर १९१९ ई० में इसका नाटकीय रूप रचा और इनका नामित अनुसार शिल्पशी में प्रकाशित किया। इस रुपक का प्रकाशन १९५९ ई० में हुआ। कुमायदर्

हापर पुग का अन्तिम दिन या। कात्यायन मिथ ने किसी देश्य को अपनी भूमि का कुछ काथ धेक दिया था। बैक्य ने उत्तमें हक कलाते समय उत्त येत में गड़ी यथी निश्चि पाई । बाहुम के धन के स्पर्मान में बरफर उत्त निधिनका को सहसा के समय बाहुम से कहा कि यह निधि वे सें। बाहुम ने पहा यदि यति दुस्ति वेच दिया तो उत्तमें वो कुछ था। वह मुस्तुद्धार हो बया। वेस में कहा कि यह सुप्तुद्धार हो बया। वेस में कहा कि मैंने भूमि का मूला आपको दिया है, कोम-निश्चिका नही। मैं बाहुम में बरणीत केवर अपनी दुर्वित नहीं चाहुला। वेसर कुल क्ट हो जायेगा। बाहुम में कहा मिल वर दुर्वुद्धार दुर्धामह है सो कल प्रात काल आ जाओ। पंगों के झारा विषय हुए गए किया जायेगा।

दिनीय अङ्क में आधी रात के समय युग-परिवर्तन से लोक-प्रकृति का ही परि-

सर्तन हो गया । द्वापर गया और किन ने अपने जानन की व्यवस्था बताई-

श्रम् निष्यतितं भयन्तु भविनो लुन्यन्तु घेग्याः परं सन्तारं समुगानितेषु ददतः कीटित्यकुन्यायिताः । कोञेन प्रकृतिहिते नृषाः प्रतीपं वर्गन्तामयनिमुरा विकारणातः । वर्गोताः परिकानितप्रभावस्था मातार्यञ्गपुराज्यावराः स्पूरन्तु ।।

सुनीन अहं में राम में मोग हुए बेडन और उनकी पत्नी बातगी। करते हैं कि बढ़ तो टीक नहीं हुआ कि तिथि कनत बाहार को बारवा गया। बेब ने बसत के नित्य तृती की मोने देयकर अन्य में बहा कि अभी हुए विषया नहीं। करा पत्नी के मानने कुट देशा कि कि बतन के विषय में हुए नहीं मानता।

चतुर्व अद्भाग करिवृत्व के अवस्था दिन ही ब्राह्मण की बुद्धि बिगरी। उपने निर्मय निया कि कैत्य पर बाह्मण का धन हृद्यने का योगारीचन करेगा। सामा

श्री गरण नेना पड़ेगा । वह बैश्न भी अब सामने नही आता ।

पंचम अक्कु में राजकुल को मन्त्र-सभा में छलधर्मी नामक राजा सन्त्री और पुरोहित आदि से मन्त्रण करता है। जिनसम् ने अपने को द्वापरमुगीन दुर्माधन का अनुस्त्रसायी बताया और कहा कि कृष्ण के मरजाने पर अब गाण्डवी का जीनता वासे हाम का खेत है। युद्ध के लिए सज्जा करने की सम्बी-मोटी योजनामं वती। इसके लिए छनराणि की आवश्यकता मन्त्री ने बताई। बदरासाद्य ने बताया कि कुछ लोगों को इस नवर में निध्वाम हुआ है। वह मन आवका होना चाहिए। केमुतिक न्याय से राजा ऐसी सम्पत्ति कुछ प्रशिधकारी है। राजा ने सभी सभामधें के एक सत्त से उपयुक्त विद्यानका समर्थन करने पर घोषणा कराई-निधान हेने तो उत्ते राजा के लिए विद्यानका समर्थन करने पर घोषणा कराई-निधान हेने तो उत्ते राजा के लिए विद्यानक करे। जो इसे छिपायेगा छस पर राजहय्यायहार का दण्ड विद्या जावेग।

छठें अब्दू ये पंच बाह्मण घठ में उपस्थित हैं। वैश्य वहां नहीं आ रहा था। बाह्मण उसे प्रकटकर लाया तो वह निधिन्त्रतमा की बात करार नया। पनो का मत बा कि छन काल्यायन का है। एक पच ने कहा कि आधार-आधा आप दोनों बोट लें। काल्यायन ने कहा कि पूरा ही चाहिए। वैश्य ने कहा कि कानी वैश्री भी न दूँगा। वह चलता बना। तब तो काल्यायन भोकार पार कर रोने लगा।

सतम अंत मे आधिकरणिक के समक्ष विवाद पहुँचा। आधिकरणिक ने बैग्य से पूछा कि कल सम्ब्रा के समय तुमने निधानकुष्ण कारयायन को से लेने के किए वहा था। बैयम ने कहा—अनस्य है सब। इस ब्रह्मण को खेत का सोच है। अतएव इस प्रवार के जाल रचता है। अधिकरणिक ने पूछा—आजा प्रारचात पंची ने बया कहा। देश्यन ने सताया कि को सामिधि को आधा-आधा ने थी। बाधिकरणिक ने कहा थि तब नो सन की प्रति क्षे पटना उनके समक्ष थी। बैश्य ने वहा कि यह सब ब्राह्मण की करनता है।

आधिकरिक की आजा के अनुसार वैश्य के घर कीशानिश्व दुवने के निए राष्ट्रिय पहुंचा। कात्सायन फ्रिय साथ नया। योडी देर में निधिवत्ता तेकर वे दोनों आ गये। उन्होंने बताया कि वैश्य-पत्नी ने वरकर यह दिया है। आधिकरिक्त की आजानुनार कथन राजा को मिला। आहाण को खेत मिल यया। जिल्प

प्रस्तावता में कथि ने सथा का कुछ अंग मूचित करके उसके आगे के भाग को • दृश्य बनाया है।

पूरा रचक १६ मृट्डो वा है और दमें नात अद्वों में विभक्त विया गया है। पहना अक तो एक पृष्टमाम का है। चतुर्व अद्व एक पृष्ट का है। इसमें बाद्धण की एकोंकि मात्र है।

इस नाटक में द्वापर और कति शायात्मक पात्र हैं।

१. 'ततम यदनुगतं सदृहपके द्वरयक्ष' प्रग्तावना से ।

डिनीय अंक का आरम्ब द्वापर की एकोत्ति से होता है, जिसे कवि ने आकाशे नाम दिया है। इस अंक के अन्त में कति की एकोत्ति है।

अर्थोपक्षेपक का एक नया स्वरूप तृतीय अङ्क ये अध्य के उत्स्वानायित मे मिसता है। मैश्य दूसरे दिन क्या करने वाला है—यह सब स्वप्न में वह वक देता है।

मंबाद क्या है—सम्बेन्सम्बे व्याख्यान, जो तीस पंक्ति तक चसने हैं। यह नाटनोजित नहीं है।

शृङ्गारनारदीय

महासित्य का तृतीय नाटक प्रकाशनकाशुक्तार प्रशंगरनारदीय है। इसकी रक्ता १६६० ई० में हुई। इसका प्रकाशन १६५६ ई० में हुआ। किन ने शतिकों को मुदुद्धि देने को प्रशंग करते हुए इसकी भूषिका में स्थिश है— प्रणत विद्यवस्त्रीर प्रार्थनासस्सदीयों कृतिकतित्वस्त्रिया दः क्षीयने नाजितस्त्रम् ।

सर्भसपरिचयापात्रमन्त्राक्षियकां प्रतिनवकविकमं स्वर्गवीपाद्यपारम् ॥ ६ प्रमुक्त की कथा का पूर्वरप देवी भागवत की नारद कथा ने निकता है। महातिन ने उपर्युक्त कथा में गर्मास जोड़-तोड़ कर कथावृत की विश्वास-परिधि में सा विथा है।

कथावस्तु

गण्यने भियुन प्रणवलीला में निमान हैं और जलावय तर पर करदरा में सङ्केत-स्थान पर आनन्द-निमंद हैं। एक दिन नारव ब्रह्मतोक से बचनी क्यों पर निक्ते। तो उन्हें हिमालव की उपयक्त में बही करवारा किशामीचित प्रतीत हुई। उनसे पुसे तो उन्हें प्रप्रयोग्युख गम्बर्ग-स्थाती मिनी, जो बाधित होने पर माय करी। य उन्हें अपने इस करतव पर खेंब हुआ। उन्हें स्तीति हुई कि मुझै पाप लगाया। वे ते तद पर बीगा एजकर जलावव ने नहानि स्तो। इत बीच बही क्छारण आया, जो आवायकतानुकार स्त्री और पुस्य वन याताथा। स्पन्य वानर जैसा मा। कामी हो जमकात वा। बीणा देखी तो उसे बना कर साकनेन्याने तथा।

डुवकी लगा कर नारद ने ऊपर देखा तो उन्हें ऋक्षरणा दिखाई पढा। नारद ने उसे लतकारा—

अपेहि, अपेहि शुद्रवानर, अपेहि ।

श्रक्तरजा ने भारद को देखा तो प्रणवपूर्वक छनकी जोर बढ़ा। इधर नारद को तथा कि में रमजी बन गया हूँ। ऋतरजा ने श्रत्ताच रखा— भज मां प्रसिदि। नारद ने डौटा—सक्टयाझ, मै नारद हैं, बह्या का प्रथम पुत्र। बाप दे पूर्वा, यदि चपनता की। ऋतरजा ने कहा कि कहीं के नारद हो तुन! अब तो दता हो। "

जलाशम में स्तान करते समय-जल के विशेष प्रभाव से नारद का लिए-परिवर्तन हो बका था।

मैं ब्रह्मा का पुत्र हूँ। उन्हों ने इस जलाशय से निकली हुई तुमकी मेरी पत्नी बनाया है।

नारद जितना ही दूर हटते जाते थे, जतना ही ऋसरजा उनके पीछे पड़ा था। गारद को इस बीच प्रतीव हो गया कि मैं बह्या का पुत्र नहीं रह गया, बधू बत चुका हूँ। उन्होंने देखा कि बातर के हाथ में पढ़ी में पलवाशी-मात्र हूँ। जटा-मत्वरी बत्तु है। उन्होंने देखा कि बातर के हाथ पुंच (ऋसरजा) के प्रति मेरे मन में प्रीति उत्पन्न हों। हो है। उससे नारद (रदना) का प्रणयानाथ आरम्ब हुआ, जिनमें महारचा में विश्व के तार है। उससे नारद (रदना) का प्रणयानाथ आरम्ब हुआ, जिनमें महारचा में वताया कि इस जलाया में नहाने से मैं भी री वन कर मूर्य और इन्द्र को पत्नी होकर वार्ति और सुधीब की माता बना। किर पुरुष बना।

रदना (नारद) ने कहा कि अवय-प्यपर चलने के लिए प्रणियनी को कुछ भूषण-परनादि से समम्हत करके प्रसन्न करना परता है। तुम तो मेरे लिए जलागम से कमल लाकर दो। नारद को आला थी कि इसके जल में स्नान करने से पुनः स्त्री होकर यह मुझ से प्रेम करना बन्द कर देगा। हुआ भी ऐसा हो। सरोवर से निकलते हुए माझरजा मिर पुनने लगा और रोकर कहने तथा—

स्त्री खलु ऋक्षरजा पुनरेव, पुनरेव।

रवना (नारद) ने प्रसन्न होकर उसे पुकारा—मेरी सची, बोलो क्या है? मन ही मन उनके सीन्यर्थ से सुख्य हो गये। ऋक्षरवाने दवना की डॉटा कि यह सब सुमने जान-भूतकर किया है। रवना ने कहा कि बुरा क्या है? अब तो देवता तुम्हारे लिए सनक कर आयो । शुकारना ऐसी स्थिति से माग खड़ी हुई।

रदना ने विष्णु के प्रीत्यवं पून अपनी बीणा बजाते हुए गाया-

सुकुमारसिलितभूतं योपीजनगीतमधुरिनजकीतं । नारदस्तनामार्तेरुद्धर विहिताखिलेष्टसम्पूर्ते ॥ गोपीजनजार स्मर नारायण रदनास् । दारास्तव माराजुग निज्ञताङ्ग्यहमुचिता ॥

विष्णु प्रकट हुए । उन्होंने प्रसन्न होकर रकता से कहा —भोगायतन खलुस्त्री-शरीरस्तु । मैं भी शो नोहिनो बना और शिव ने मुझे पत्नी रण मे अपनासा । अब सी प्रेमपूर्वक मेरे सहवास से ६० पुत्र उत्पन्न करो, फिर नारद (पुरप) वनता । विष्णु ने पहसरजा से कहा कि सुमकी पुरप बना देना चाहता हूँ। उसने कहा — नहीं, मैं तो स्थी ही रहकर नसार को नकाना ठीक ममझती हूँ।

शिल्प

महानिंग की एकोक्तियों में आस्या है। बद्ध के बीच में अक्नें नायक नारह प्रयम बार रंगरीठ पर आते हैं तो अपनी अनुमूर्तियों का राग अलापते हैं। हिमानय पर रमगीय सर की शोभा का वर्णन करते हैं और अपनी विश्वामानुमूर्तियों की चर्चा करते हैं। वे नारायण की प्रीति के लिए बीणा बनाते हैं और दो पहर की धूप का वर्णन करते हैं। उन्हें कन्दरा में गन्धर्व अबल क्षिता, जो उन्हें देखते ही भाग चला। इसके पश्चाल् फिर नारद की इस स्थिति पर मनस्तापात्मक एकोण्टि ११ पंक्तियों की हैं।

सम्बेन्दोहें मीतारमक पत्नों के द्वारा मनोविज्ञान को सहासिय ने अनेक स्वतीं पर सिनव किया है। मन्धर्य-युवा एस पत्नों में अपनी बात कहता है। बीच-बीच में. अधिक से अधिक एक-दो पंक्ति का बच भाग ही जा पाया है।

प्रेक्षको के प्रीत्यर्थ संगीत गा आयोजन महालिंग ने इतस्ततः किया है। नारव की बीजा को ऋक्षरजा बजाता है। वह बीजा बजाते हुए नावता और गाता भी है। मया—

उपैहि लजने मदीय दियते अपाङ्ग वजने कृपास्तु मिय ते । विमीहि मा मे प्रियस्तवाहम् विधातृमुख्टं वृणीव्व रुट्टे ॥

इस रूपक में छायावत्त्व की प्रचुरता है। नारद और ऋक्षरत्रा का लिंगपरि-वर्त्तत अतिग्रय रोपण संविधान है।

यह प्रहुतन है । प्राचीन युग के प्रहुतनों में जो मोंडापन रहता था, उतने सर्वथा फिल्ल संविद्यानों के द्वारा सुमण्डित श्रृंबार-चारदीय हास्य की सुयोजित धारा प्रवाहित करता है ।

उभयरूपक

महासिय के जन्मक्यक का प्रणयन १६२६ मे १६३८ ई० तक पूरा हुआ। १६२६ ई० में एक चीवाई और भेष १६३८ में पूरा हुआ। इसका प्रथम प्रकारत जन्मान पितका में १६६२ ई० में हुआ।

कथावस्तु

हुन्दुर स्वामी का पुत्र छागल जाई की छुट्टी में घर आया था। वह नाँव में पिता के घर आना प्राय: छोड चुका था, 'पर इस बार उनके विशेष आगह करते पर उनके गानी वर्षन देने के लिए आया था। गॉमसों में भी अपने सामा के घर पिरतसपुर से रहता था। यह नुकनुट स्वामी से जानकर गाँव के अध्यापक वजमीय ने अपना सन प्रकट किया—

विदेश-वेशभाषादयाः प्रविद्ययतयो नराः । विश्वयाँ शर्नपर्मितः स्वणनेत्योऽपि नूतनाः ॥ वयपोप का स्पष्ट मत छापतः के विषय से हैं — नगरवास-नम्पटानां प्रासवासे काममस्वरस्वा सम्भवति । हुम्कुट मद्यि गौत से रहना पा, किन्तु वह छापनास से अरण्यास को अच्छा

एकोतिओं का क्रम चलता रहना है। नारद रंबपीठ पर ही है। उन्हें न देवने
हुए क्रसारना यहाँ साना है और आस्पक्या सुनाता है और यही पड़ी नारद की
बीचा बजाता है।

मानताथा। वह समझताथा कि इंगलैण्ड मे पढ़कर मेरा लड़का उच्चपद पर नियक्त होगा।

कुक्कुटका बड़ा लडका ग्रामवासीथा। वह विलायती संस्कृतिकी भारत-विमुखता की समझता था। उसके शब्दों में विलायती संस्कृति की छाया का प्रभाव है :--

सकंचुकमुरस्सदा सदन चंत्रमेप्वप्यहो पदत्रपिहितं युगं चरणयोवेपुर्मानिनः। उपोद्यमुपलोचनं वदति साधंकाकुस्वर प्रनतित्रिशरोधरं चटिति कृणितं पश्यति ॥

वह छागल का परिचय देता है—

ईटुशः खलु नब्यो नागरो फालं विज्ञोद्ययति पुंड्रमपोहा तूर्णम्। सन्ध्यादिकं नित्यकमे निराकरोति उच्छिष्टदोपमविमुश्य चरत्यभोज्यम् ॥

छन्दोवृत्ति को यह असह्य या कि नित्य पिता की सहायता करने वाले सुझ से

बढकर अगरेजी पढने वाला छात्रस प्रियतर है।

सबेरे से ही नाई को छागल ढ्रंड रहा था। उसे नाई मिला नही। वह गांवो की द स्थिति और ग्रामवासियों की कुरीतियों को मली भाँति समझता था। यह वज्रघोप से टकराया । इधर-उधर की निन्दा-स्तुति के पश्चात् बष्प्रयोग ने बताया कि कार्यदृष्टि की कन्या बंजना से तुम्हारा विवाह करने की योखना चल रही हैं। तुम्हारी सर्गति के लिए बचना नाचना-माना सीख रही हैं और अवरेजी पढ रही हैं। पिता सम्हारे भावी ससुर से सामुद्रिक यात्राकी व्यय-राधि वरणुल्क के एप में प्राप्त करना चाहने है।

छागल को विवाह के लिए ग्राम्य वाला स्पृहणीय नहीं थी। वद्मघोप ने कहा कि तुम्हारे योग्य कम्यायें तो तुम्हारे विद्यालय में ही हैं । उसने जिस कन्या को इंटिट में रखकर छागल से बाते की, उससे छागल समझ गया कि यह मेरी प्रेयसी मजूला की चर्चाकर रहा है। बच्च घोष ने कहाथा—

विस्फार्याक्षि स्वरविकृतिमच्छ्।वयन्ती वचस्त्वां धिमनस्य स्तनपरिसरे बल्लरी सारयन्ती। पादोद्बन्धद्विगुणचटितं प्रस्खलन्तीव यान्ती श्यामा घेयात्तव हृदि पर्द कापि विद्यालयस्था ॥

बच्चघोप के जाने पर छामल के पूछने पर चाय लेकर आई हुई उसकी माता पिप्पली ने बताया कि वचना से विवाह की बात ठीक है। छागल ने अपनी अस्वीकृति स्पष्ट की । उसने मासे स्पष्ट वहा कि मुझे गाँव मे रहना अच्छा नही लगता । मा चली गई । डाकिये ने छायल को उसके अध्यापक का पत्र दिया कि विद्यालय की और से होने बाते नाटक की पूर्वसम्मा करने के लिए मैं तुम्हारे

स्टेमन से होकर जाऊँना। तुम भी साथ चनो, छामत ने देखा कि समय कम है। उसने स्वयं अपनी दाढ़ी बनाई और कट बान किसी निफाफ में डाल कर नहीं छोड़ दिया। जस्दी-जस्दी में सामान ठीक किया। नाटक में उसे हमलेट की भूमिका मिनी थी। उसके संवाद का एक भाग वहीं छूट गया था। कुन्मुट कहीं खेत पर गये थे। छागल में मुद्ध भानवर नामक नौकर में मिर पर समान रखनावा और स्टेमन जा पहुँचा। उनने बुद्ध बानवर के हाथ पिता के लिए चिट्ठी लिख भेवी कि निस परिस्पिति में मुझे बाट चल देना पहा।

योशी देर पहले में मुलकुट स्वमी खंत से आये। छायसक का वड़ा माई छायो-मृति उससे पहले ही आ गया था। उन सब की विवित हुआ कि छायसक यहीं गहीं है। छन्योम्नीस की उसके कचरें में हैमलेट की एकोडिट मिसी, जितमें मरण सन्देश था। उसने उडा दिया कि छायसक ने आत्यहत्या करने के पहले इस पत्र द्वारां अपनी दुरामा प्रकट की है। वह कहाँ यथा—यह जानने के लिए बच्छोप बसीया गया।

वेक्सभोप ने हैमलेट वाली पित्रका पढ़ों । उसमें नायिका मंजुदा का नाम था । बक्सभोपने कहा कि इसके हो यही लगता है कि वह कही बसा अपने हैं । वक्सभोप को छाना के कमरे में पुष्टिया में रखा दाती का बात मिखा । यह तो दिन्द है-उसके पह बताने पर हाहाजार मध गया । अन्वत्त सिन्दुर नामक बँव ने बक्सभोप का समयंन किया। उसने कहा-कासपूर्ण हि विष्यं नु सारुणम् । उसे पानी में डालकर छन्दोबुस्ति ने रगप्ट किया कि उन्ह कासपूर्ण नेवत वादी का बाल है ।

अन्त में स्टेशन से खुद्धशामवर लौटा। उसते छागल की चिट्ठी और उसका कुशल बताया। यत्र में गाँव की निन्दा थी—

> यत्र वाचः शूलसूचीफासकुद्दालकर्कशाः परस्परसमुरकोशासमसंघट्टदारुषाः । पवश्रूरनुपाखुमार्जार यम नियस्पितेऽनिशम् दुर्दान्तस्त्रीधटाटोपपटश्चरितपौरुपम् ॥

कुनकुट को प्रतीत हुआ। कि छायल अब विलायती हो गया। उसका मोह भंग हुआ।

शिल्प

एकोक्ति महालिय को अभीष्ठ साधनिका है। छावल को एकोक्ति के द्वारा गाँव की विपमता का पूरा परिचय दिया गया है।

हास्य की परियूत्ति नायकों के नाम मात्र में भी की गई है। नाम बयागुण है—छामत (करदा), कुनकुटत्वासी (मुर्गा), गोनास (सीप), दुईरक (बंटक), चेवक (उत्कृ) आदि। तुल्य नायक नायक का बहुना है— अस्ति लेलेलेख्याचिकामित्यमुक्तमयत ।

अयोध्याकाण्ड

व्ययोग्पाकाण्ड रूपक का नाम व्यांग्यात्मक है। वैसे रामायण की अमोध्या में कैनेपी की दुष्प्रवृत्तियों से पूरे हुट्टूम्ब का माधुर्य बिनन्ट ही गया, वेसे ही इस रूपक में प्रमञ्जरा नामक सास की वयनी बहु चारुमती के प्रति दुर्दान्त कठोरता से उसे फारी सगानी पडती है, बचाणि वह मरने नहीं पाती।

कथावस्तु

इन एकाङ्की के नामक चारजङ जीर नामिका जनकी पत्नी चारमती हैं। बारमती अपने पिता के घर से मिठाई लाई। उसमें से अपनी ननद सन्दीधनी की लड़की को भी दिखा। उस जहकी को मन्दीधनी के दौरता कि क्यों तिया छन्दोवती चारमती के नवजात मिजु के लिए लघाई देने आई तो उसे यत हुदा का ताना मुनना पड़ा कि मेरो लड़की सन्दीधनी और दामाद के प्रति सौहाद नही प्रकट साम अपी दानी आई चारमती को लघाने देने। छन्दोवती मिजु को दिना देखें ही भाग चली।

गतहदा का पति शबेरीण सुभद्र था। वह रूप्य था, पर उसकी दवा बनाने की चिन्ता उसकी पत्नी को नहीं थी। चारू मती ने भैद्य के बताये नाड़े को उसे देना चाहा सो भतहदा ने कटाश किया। वह गहीं काड़ा छोड़ कर चलती बनी। सन्दीपनी का सन्देह हुआ कि चारूमती ने काड़े में विप मिलाया होगा। उसने उसे चया और फिर अपने पिता को दिया। उसने कहा कि यह टीक नहीं है और केंद्र किया।

रामायण की कवा गुनकर चारुवाद बाहर से लीट वर आया हो। उनके पिता ने कहा कि सेरी बीमारी गारीरिक वन है और मानसिक अग्रिक है। मैं अपनी पत्नी या बहु चारमती के ब्रित दुर्ध्यवहार देशकर शुक्तिन हूँ। चारुवाह ने रिता से रामायण के अयोज्या-वाष्ट की अपनी सुनी कवा को बत्ताया कि कैंची ने कुल की ग्रान्ति को ज्यन्त करने के लिए वया विया। बही केरे पर में ही रहा है।

इधर पारमती ने फीनी लगानी थी। बैद बुलस्यायस और वह बच गई। सर्वेदीय ने प्रतिज्ञाकी कि अब भेरा पुत्र अपने सुख और स्नान्ति के लिए अलग पर भे रहेगा।

इस रूपक में शौटुम्बिक विषयना ना नम्न विषय प्रहुगनात्मक विधि में करने में रूपि परे समन्तर सिनी है। सम्बन्ध में पूर्ववर्ती स्वरूप में ऐसी स्वनार्षे विरत्त है।

मर्कटमार्दलिकः

महाति द्वाशास्त्री ने मर्नेटमार्दनित वो आण वहा है। इसकी रचना गान्यो ने १६३७ ई० में वी थी। वयानायव एक मर्नेट अर्थान् वानर है। इनकी पूछ में

१. इसवा प्रराधन संजुता नामक पत्रिया में बलवती मे १६५१ ई० मे हुआ था।

है। वह प्रायंगा करने पर काँटा तो विकास देता है, पर वानर के कुदने से उसकी पुछ कट जाती है। नाई पर क्रुद्ध होकर वह उसका छरा लेकर उसे भगा देता है। दानर को कोई बुढिया मार्ग में दिखाई देती है, जो टोकरी बनाने के श्रिए अपने नल से वाँस भीर रही थी। बानर ने उसे छुरा दे दिया और उससे विनिमय में टोकरी ली। आगे उसी एक गाडीबान मिला, जो अपने देलों को चटाई पर घास डाल कर खिला रहा था। बानर ने उसे टोकरी दी और उसके ट्ट जाने पर गाडीवान से लंड-झगड़ कर दोनों बैल लिए। बैलो की किसी तैली को दिया और उससे एक चड़ा तेल लिया। उसने किसी बुढिया को तेल दिया। जिससे उसने पूर बनाये । बुढ़िया उन्हें वेषना चाहती थी, पर थानर ने सारे पूर वलात् ले लिये, कुछ खाये और कुछ ग्राहकों को बाँट दिया । ग्राहकों में कुछ गर्वेये थे। उन्हें वानर ने भरपूर गासी दी कि तुमने सब सालिए, कुछ छोड़े नहीं। उन्हें बरा-धमका कर दूर भगाया। जल्दी में वे अपना मर्दन वहाँ छोड़ गये। उसे लेकर बानर पेड़ पर चढ गया और बजाने लगा। अन्य वक्र आये, जिनसे उसने

अपना नेता बना लिया, क्योंकि वे उसके पराक्रम से प्रभावित ये । महासिंग का यह भाग अपने आकाश-मापित शैंसी से माण के मूल संधंण की अपनाये हुए है, किन्तु भाण में श्रृंबार और बीर में किसी एक की अंगीरस होना चाहिए- यह लक्षण इसमे नही मिनता। पूर्ववर्ती भाणो मे भोंडा श्रृंगारामास आ खन्त मिलता है। महालिय ने एक नई शैक्षी का भाग तिखकर सस्कृत नाट्य-

कहा कि मनुष्यों ने भेरी पूँछ काट कर मुझै मनुष्य बना दिया है। बानरों ने उसे

साहित्य को महत्त्वपूर्ण देश दी है।

. अध्याय १०६

रतिविजय

रिनिवजय के लेखक रामस्वामी शास्त्री डिस्ट्रिक्ट-जज थे। ैसूत्रधार ने उनका परिचय इस कृति की प्रस्तावना में देने हुए कहा है—

कृतं खलु तत्तत्रभवतां महाशयानां मृत्दररामार्याणां चम्पकलक्ष्मयम्बा-

थाश्च तनजेन रामगास्त्रिणां इत्यादि ।

राममाहशी कुम्भकोतम् के तिवामी थे। उन्होंते नेवापटुन् में रिनिविजय की रचना १६२० है ने की। परतन्त्रता के दिनों में सरकारी नौकरों में रहते हुए भी रामस्वामी स्वदेश प्रेम, स्वमापा-प्रेम और भारत के नागरिकों के प्रति प्रेम के बच होकर उनकी घनति के लिए सदा यत्न करते थे। कदि की यह विशेषता इस नाटक में उनके भरतकावयं के अनवनरी है, जो इस प्रकार है—

देशोऽयं भारताख्यं प्रथितसुखमयो धर्ममूलं च भूयात् वैपम्यं रागजन्यं भवतु च शमितं देशमक्तिःप्रभावात् । वैदम्ब्यं सर्वशस्त्रेष्विप सकलकसावस्त् चित्ते जनानाम् ॥

द्वदाध्य सवशस्त्रच्याय सकलकसावस्तु ।चरा जनानाम् ।। इसने प्रतीत होता है कि रामस्वामी वस्तुत उच्च कोटि के सुसंस्कृत और सहानुष्कृति-पूर्ण नागरिक थे ।

रितिविजय का प्रणयन जगदम्बाकी अर्चनाके लिए कविने किया है। दे

स्वयं देवी के परमीपासक थे। उन्होंने कहा है---

My measureless and loving adoration for Devi has been my master impulse-

naster impulse. इस कृति ने कवि को पवित्र किया है, आनन्द प्रदान किया है, अधिक अक्छा

इस कृति ने कांवे को पानेंग किया है, आनन्य प्रदान किया है, अधिक अच्छा बनाया है और उसे विश्ववास है कि दूसरों को इसमें प्रसन्नता होगी।

बनाया है और उसे विश्ववास है कि दूसरों को इसमें प्रश्नकता होगी।" रामस्वामी की विद्यार्थियों से प्रेम था। वे जब विचनापल्ली में रहते थे तो

रामस्त्रामी को विद्यापियों से प्रेम था। वे जब पिष्यापत्त्री में रहते से तो कतिप्रस धात्रों ने उनसे पहा कि कोई छोटा नाटक निख दें, जो प्राया तथा विद्यान की दृष्टि से सुवीध हो। विद्यार्थी ऐमे नाटक का अभिनय करना चाहने से। उसी समय कवि को भाव आया कि जयदम्या के श्रीचरणों में प्रेमप्रमून अपित कहें। उसने ऐमी स्थित में इसकी रचना की।

रतिविजय का प्रथम अभिनम भारतधर्ममहामण्डल के महाधिवेशन के अवसर पर हुआ था।

सम्झन के नवीन नाटको के प्रति बीसवी णती के प्रयम चरण में दो प्रकार

१. इस नाटक ना प्रवासन १६२२ ई० में श्रीरण के वाणीविलास-मुद्रायन्यातय से हुआ था।

२. It has made me better and purer and happier and may perhaps please other adorers of our universal mother. प्रावस्थान से ।

की प्रयुक्तियाँ प्रेसकों में दिखाई देती हैं। इसकी प्रस्तावना के अनुसार कतिपय क्रूर-टृष्टि-आलोचक हैं, जिनका इस प्रसग में परिचय है—

नवीनं नाटकं काव्यं भाषागीरविभिच्छता। स्वध्मते कूरमा दृद्धाः रिष्किन सर्वेव हि॥ इनके विषद सोमनस्यायन रिकि हैं, जिनका परिचय है— यदि सन्ति गुणाः काय्ये रज्यन्ति रिसकमनांसि तत्रैव। सुन्दरसूमिण्यकुस्मे रितरिनवार्या द्विरेफाणाम॥

कयावस्तु

वसन्त नित्र के द्वारा काम के जलाये जाने के चन्तप्त है और गृत्युक विज-सेन मापने जीवन को जलविवहीन पा पहा है! वयन्त उसे तारकासुर का देव-पीडन, स्रद्धा के द्वारा शिव के पुत्रदान से जलावी में सुख्याप्ति की योजना बताया जाना, नहींद्र का सार को स्मरण करना, उसका हिमास्य पर जाकर शिव वा चर्तान, पांसी का शिव-युज्जव, पसन्त का वहीं रामणीयक दिलास उपस्थित करना और कन्तु में काम-विवास का उज्जनमण बताता है—

अकालजातं कलु महिलासं भनोहरं संगलमद्भुतं च । होश्येव लोलिन्द्रियवेगपृत्यां मनांस्यगंगस्य ग्रहानि दास्यम् ॥ वेहेयु कान्तिनंयनेषु तेजः रागास्वपीयुवभरो मन.सु पृक्षेतु शोभा च मक्तुगन्यः से निमंते. पूर्णशिव्रकाशः ॥ १.२४-२४ माने गिष्व पर पर्या मोहनास्त्र नता हो दिया, जब पाती यिव की प्रजा कर रही थी। नव तो जिन ने काम को देखः दिया और परिणाम हुका— शलमतां दक्ष एकाप नारः।

रति वसन्त के सामने रोने लगी-

स्मरामि नित्यं परिपूर्णकान-प्रभासमानश्चितवनत्रविस्वम् । सीलावलोकं अधुरं कटाक्षं सुधामयं तस्य समन्दहासम् ॥ १.६८ स्वत्त ने रित से कहा कि किव की प्रार्थना करने से ही तुन्हें काम मिलेंगे । रित ने कहा कि जिब तो मेरी परिधि के बाहर हैं। मैं तो पावंती देशों के प्रीरायर्थ तप कहेंगी।

दितीन अन्द्र ने अनुसार काम के प्रश्ला हो जाने से अध्यवस्था हुई। कम-चिनी (मरोजिनी) ने गीत थाया तो कसन (पुण्डरीक) के मन में मुद्र का आर्थिमीन ही नहीं हुना। न तो सरोजिनी को गाने का उत्काह रह गया या और न पुण्डरीक को बान में प्रयाप-सुद्ध था। किन दुर्गीदास के मन में रसस्कृति नहीं रही। उत्करी बामकरी संवास अवरद्ध थी। यायक क्यामन बास का कण्ड ही नहीं खुल रहा था। वह कहता है—

इदानी में स्वरविलासः लोकान्तरं गत एवं।

राजराज का किसो काम में मन ही नहीं लग रहा था। उसने मीत द्वारा राजराजेश्वरी की स्तुति की।

महेन्द्र ने बृहस्पति से घेंट की कि वे इग जव्यवस्था को दूर करें। बृहस्पति ने कहा-धीविद्या-रूपिणी मङ्गल देवता का भजन करने से मारा वैपम्य मिट जाता है। वही काम संजीवनी है।

नृतीय अड्क के अनुसार हिमालय के जियर-प्रदेश पर तपस्विनी रित ईक्बरी के प्रीत्यर्थ तप कर रही हैं। उनके पान तपस्विनी पार्वती की मेजी चेटी जया एक दिन यह पूछने आई कि पार्वती आगके तप का उद्देश जानना चाहती है। रित ने कहा--पृत्ती श्रुम उनके मिनाओ। ऐमा हुआ। रित ने पार्वती से पूछा--आप वरलाम के लिए तप कर रही हैं। पार्वती ने वहां कि तप से मनौरप पूर्ण होते हैं और रित ने पूछा कि आप किन्न जिए तप कर रही हैं? रित ने कहा--

त्वमेव सम जन्मरोगस्य सिद्धौपघम्। पार्वती ने उसकी कवा जानकर वर दिया—

दीर्घसुमंगली भव । "'त्वरंप्रार्थना पूरणाय परमेश्वरं प्रति तपः करोमि ।

चतुर्त अहु के अनुनार निव नैष्टिक वहाचारी हैं। वे पार्वती के तप से प्रमप्त होकर उसके पास आये। बहाचारों ने पार्वती के तपीविषयक जो प्रस्त पूछे, उसका उत्तर ज्या ने दिया कि जिन को पति पाने के निए तप कर रही है। तन तो उसने दिन की महरी निन्दा की और पार्वती ने जिन की प्रनंता कर-कर के पुनः पनः कहा---

न त्वं जानासि मे नाय जगन्मंगल-भगतम् ।

उस नमय आकाशवाणी हुई — तुन्हारे तप से आराधिन शिव ही आये हुए हैं। शिव ने पहा—यर मौगो। पार्थनों ने यहा—अभी-अभी एक वर दीजिये —रिन को माजस्य-शाप्ति। जिन ने पहा

तर्यंदास्नु

पयम अरुके अनुसार पार्वसी-परमेश्वर का बिवाह हो सुका है। परमेश्वर ने हिमानब से कहा-

सर्दवामं पुष्पदेश लागविनों भवता शश्रुम्यो रक्षितस्यः।

मार्थ हुए बाम की शिव ने उपदेश दिया-

धर्मप्रियो भवेतिस्यं भवेदीश्वर्शकरः। पूर्णानन्दस्त्वया देवो घर्म्यो राणो भवेद्यदि ॥ ५.१

महेरद्र और बृहत्पति, पुण्डरीत-सरोकिती, ध्यामनदाम-दुर्माशन और राज्याज आदि मुझे एव-पुण करके आये और उन सवशी नामनाये परमेश्वर ने विवाहोत्सव के पुणनस्य में पूरी हो । मरोकिनो ने बर मोगा—

रसिका देशानुराय-पूर्णा ईश्वरमस्ति-युक्ताः सर्वनसानिपुषा सवेयुः । पार्वेश और परमेश्वर ने नशा-सर्वेशानाः। शिल्प

किरतिया नाटक के प्रमावानुसार रतिविजय गीत बहुल है। प्रस्तावना मे देश की विजयिमी सहराती है—

जयतु जयतु भारतदेशः कर्मभूमिभीगभूमिः पुष्पमृमिरितिस्धातः । उत्तमकविमुनिकृतपुष्पोपदेशः खीलावतारपवित्रप्रदेशः ।।

जयतु जयतु भारत देश: 1 इस नाटक में प्रवेशक-विष्क्रम्थकादि का अभाव है। ब्रद्धों में ही अपॉपसेपण फिया गया है। प्रवस अंक प्राय: प्ररा का प्ररा त्रकत्य और विश्वतेन की बातचीत में समाप्त हो गया है। विससे बनन्त जसे बवाता है कि कामदहन कैसे हुआ।

नाटक में प्रतीक पानों के द्वारा लोकरञ्जकता स्विजेप हैं। ऐसे प्रतीक पात्र हैं— सरोजिनी और पृष्टरीक (कमल)

एकोक्ति का प्रयोग जये उस से किया गया है। पात्र रंगमीठ पर आता है और अपनी बात कह कर दो मिनट में चल देता है। इस बीच एक गीत भी भुता देता है। उपासना और अस्तिकाय विषयक तस्ये व्यावधान कतिपय स्वतीं पर रोचक नतित होते। यथा डिलीय अकू में बृहस्पति का इन्द्र के निए श्रीविद्या का विकरण।

एक ही अब्दु में सभी पात्र रंगपीठ से अन्ते जाते हैं और तत्काल दूसरे पात्र पा पहले के पात्रों में से ओ कुछ रंगमंत्र पर आ जाते हैं। विना दूसरिकान के ही ऐसा कर लेना दूसर का प्रकल्पन प्रमाणित कराता है। चतुर्य अंक में पार्वती के डारा मोक बहुप्यारी की शिव की निन्दा का ३२ पक्षों में प्रस्ताक्यान इस प्रकरण की सुनिकता स्थाक करता है।

रामस्वामी का नाट्य रचना की दिशा में एक निजी प्रयोग है। जो अपने-आप में सफल है।

0

अन्य बीत है क्लिय अंक में 'मंगीवरसिव शृत् गीतवारम् ।' 'नमामि तिरमा यावा मनता ।' 'स्तृते सदा रावर्षाव्यरीम्' तृतीय अंक में 'तीमान्यत्यमी मेंवे यदा' चतुर्ष अंक में 'परमकृषानिये याहि मां बगुर्वत ।' यथम अंक में--'मुगानमो भींव मबलू जनकात'।

अध्याय १०७

भ्रान्त–भारत

आन्त-भारत नाटक के लेखक गोकुनदाब-तेजपान-संस्कृत-महाविचालय के छात्र है। दे इन छात्रों भी एक विश्वयदायिकायिकों सभा है, जिसने दसका प्रकारत भी किया है। लेखकों भी धारणा है कि आधुनिकता के नाम पर भारत भ्राप्ट हो रहा है। नान्त्री में ही इस आखर को म्यक करते हुए कहा गया है—

मातस्वतीय चरणो जरणं सवस्तु भाग्तस्य अदिवमुकोदातभारतस्य । पत्संगतोऽभवस्वि सुरराज्य-पूज्यं वर्षे विमोहऋषि-राजनिवासभूमिः ॥ मन्त्रीपाठ एक नट ने किया है ।

भ्राप्त-भारत का प्रथम अभिनय उपर्युक्त बहाविद्यालय के छात्रों के विविध परीकाओं ने उणीर्ण होने के अवसर पर उनका सत्कार करने के निए और उन्हें प्रोत्साहित करने के निए बाव्यधिनी समा के उत्सव के कार्यक्रम का अङ्गणा। यह उत्सव आधिन सं० १६८६ में हुआ था।

कथावस्तु

अरस्म में रंगमन पर नारद जाते हैं। वे आधुनिकता की ओर प्रगत भारत का विकृष्ण देते हैं कि कैंग्रे पुरावन मान्यतामें विनय्द हो रही हैं और अगरेजीयत की काल आ रही है। मणा,

> षातं प्रवचनातं जनदिवमुत्रतरं चोलपते स्वदते तद्विद्यामा वृद्धि संस्कृत-विद्या हसते । मुढोऽभयं भयमिव मनुते ।

भारवः शिष्य वास्तविकता से सुपरिचित है। वह स्पष्ट कहना है---पर्वतो वाथ पुरुषो कुरादेव हि शोभते।

किवदन्ती कृतार्थाहमन् देशे भारतसंज्ञके ॥

आर्यं विणितानां गुणानामन्यतमोऽपि न लम्यते भारतीयेषु ।

उत्पवसामि वसवरसतनमेतेषाम् । अर्थान् आज् के भारत में आपके बताये कोई गुण न रहे। भारतनासिधे का भोर गतन हो रहा है।

संस्कृत-सस्थाओं के विषय में नारद की टिप्पणी है— श्रासां चापि स्थिनिरनाथवृद्ध-विनतानामिव चिन्तनीया ।

प्रश्न है कि इस देश में भो जसत्य तपस्वी, ब्राह्मण और सद्गुहस्य हैं, वे क्यों नहीं मस्कृति रक्षा के लिए कुछ करते! नारद ने कहा कि तपस्थी तो सनी

२. पुस्तक की छपी प्रति श्रीविश्वनाय पुस्तकालय, वारावसी से प्राप्त हुई ।

लेखक छात्रो के नाम है व्याकरणनार्य-काव्यतीर्य नागेश पिष्ठत, व्याकरण . शास्त्री-काव्यतीर्थ शालिप्राम द्विवेदी और अच्चृत पाध्ये ।

मठाधील बन गये। बाह्यच कुछ तो बीविका हीन हैं और शेप पतित हो गये। गृहस्य आवसी है और बुदे बीगों का साथ देते हैं। ऐसा अंबरेजी हासन के प्रभाव के कारण हुआ है।

संस्कृति की रक्षा विदेशी शिक्षा के साथ सम्भव नहीं है। नारद की कहना है-

ं आरोप्य मादनी-बीजं फलमाझं लभेत कः। मूलमुन्छिदा चेन्छेत् को विद्वान् वृक्षस्य रक्षणम्।

क्षव तो स्थिति है कि यदि कोई काशी जाता है तो उसे पागल कहा जाता है। पेरिस और विवन जाने वालों को आधुनिक घिष्ट कहा जाता है।

बारिवलासिनों से नये बासुनिक विद्वानों का विदुष्यवाम्विलासिनों सभा का प्रधिकेतन हो रहा है, जिससे निर्णय होना है कि विवाह और दूसरित-संयोग के किए उत्तिक प्राप्त वया है? नये और पुराने विद्वानों के बात्त्वामं द्वारा यह तार्य होगा। बारदा महोदय ने विवाह-विद्ययक और जीशी साहय ने इन्मति-संयोग के प्रवंत में खरण्ट की है।

सापति नागेय क्यां बनाये यथे । नागेय ने एक सम्बा व्याख्यान दे डाला कि अगरेजों ने देख लिया है कि धर्मपरिक्तन कराने के लिए दल-प्रयोग सफल उपाय नहीं है। अतएब उन्होंने हुतरा उचाय अपनाया है कि इतिहास को ही बदलों । महादुर्यों के जीवन-चरित को इस प्रकार बदल दे कि लोगों का उन पर विकास हो न रहें। इस राज्य में उपने में उन्हति है, अपों के नहीं—

अत्र राज्ये शब्दे सर्वं समुखतं जोघुष्यते थर्षे तत्सर्वं विपरीतमनुबोधूयते । एतद्राज्यं वाचालता-साम्राज्यम् ।

सपारित के प्रास्ताबिक प्राप्त के पत्रवाह चूलीलाल ने व्यारणान दिया— गारम पहला है कि रजोडमँन के पूर्व ही विवाह हो जाना चाहिए। हिन्दू एक गारववन को मानवे है। शासन इसके निरोध में कानून न सवादे। विष्मुत्त पूचन ने इस मलाम का अनुसोदन विचा।

एक विरोधी ने कहा कि युवावस्था में विवाह करने बाले तो पर्याप्त उप्नति भीत हैं तो हमी नयों न ऐवा करें ? उत्तर दिया गया कि तब तो भारत भी पेरिस हो जायेगा, जहाँ विवाह की आवश्यता ही नहीं रह गई है।

नाटक में राजकीय राजा की स्पष्ट यहते में विन्दा की गई है। यथा, हस्तें च निवर्षित प्रार्मिककृत्ये । नादद का बहुता है कि धारतामा में केवल पामिक सीम ही गार्व । ये काहते हैं कि स्प्री और बुरा की अवस्था में २० वर्ष का अजतर हो। यथा, वरिण विद्यातिवर्षज्येटिन भावसम् ।

वादमराय को बाव्यिवासिनी समा ने प्रस्ताय भैता—विवाह्ययो राजा-नुसासमं निजाधिकारेण व्यवयमु भवान् । कत्या विवाहययोगिणये हिन्दूनां मुस्लिमानां नास्त्रिकानां सदावारिणां महान् विरोधो वर्तते । धर्मप्राणानां हिन्दूना मुस्लिमानां चानादरस्य तु परिणामो विषोपमो भविष्यति इति भवताग्रतोऽवयेयम् ।

क्षमत प्रस्ताव यह पास हुआ कि यदि विल पास भी हो जाय तो हम लोग उसे माने नहीं। तीसरा प्रस्ताव या नि नाममात्र से हिन्दू, निन्तु बहुता यमे-विरोधी नोगों का बाहमराय की सभा में प्रवेश नहों। सम्हत का प्रचार कम होने से धर्म की च्युनि होती जा रही है।

रोली

सांबादिक मैंसी नितान्त सरस और रोधक है। इसका चटपटापन देगज और विदेशी मन्द्रों के प्रयोग से किंगल वड जाता है। यथा, हैट, मेण्ट, बोतल, होटल, पुरट, नीकरी, पागण, अलमस्त, बराण्डी, मैंडम, मधमल पासल, भाभी आहि।

हास्य उत्पन्न करने के लिए सवाद के जारुत्राची वक्ता और धोता रंगमंत्र पर अन्ध, मूर्व चण्डूल, प्रामीण आदि अपशब्दों का प्रयोग ही नहीं करते, अपिनु हाथ में साठी भी ने लेते हैं। मधा,

वि॰---(दण्डमुद्यम्य) एपोऽपि भवति ।

अन्य उपायों से भी संवादों में हैंगों की बाजा बढ़ाई गई है। यथा, वादी बहुता है कि नेरी भागी विवाह हो जाने पर भादों की भीस की मीति नोटो हों गई है और नेरी भगिनी विवाह न होने से दिवा के पर पर पूप मास की भैम के समझ उपायों है। बादी की भागी अलगरन है।

विधि की भाषा में बल है। अधिक सल्तान उत्सन्त करने वाले परिवार का

दमनीय विकण है ---

एकश्वतुष्पादिव कम्पतेऽभी दोध्यां गृहीत्वा घरणी जनन्याः । अन्यस्तदङ्के करणं विरोति देवं विनिन्दस्यपरस्तु गर्मे ।

अपन् एक लडका बनद्या चल रहा है, दूसरा गोद से है और तीसरा गर्म से है। जैसे उद्योतियों के घर से प्रतिवर्ष एक पंचान्त बड़ना है, बैसे ही प्रीड के विचाह बन्देन पर प्रतिवर्ष एक गलान उतान होती है।

शिल्प

नेपच्या से पटर-सर्पेश साह वर असे कृती थीटने बाते के द्वारा रुगमा पर वर्मचा दिया जाता है। बस, अपनी सूचनामात्र देने के सिए वह आता है और सुनना देवर भन देना है।

सम्बंभाषण् अनेकस्थानो पर नाट्योक्ति नहीं प्रतीत होते । नाररका भाषण सोन पुष्ठका है।

 क्ट्री-क्ट्री ट्रिकी लोगोलियों का भी प्रयोग संस्कृत-बाग्यारा के बीच क्या गया है। मया, भूष्य बंगामी भात-भात । थाधुनिक-संस्कृत-नाटक

बहुभापारमक

ं इस नाटक से भाषामें अनेक हैं, परन्तु प्राचीन भारतीय नियमों के अनुहार प्राकृत न होकर आधुनिक भाषामें हैं। इसमें दुग्मी पीटने बाला छ पंक्तिये की अपना सन्देग हिन्दी खड़ी दोशी में देता है।

अनेक दृश्य

680

एक अंक में अनेक दृश्य हैं। वृश्य में कथाण की पूर्णता सी प्रतीत होती है। समीक्षा

समीक्षा अपनी कोटि की यह कृति विचित्र ही प्रयास है। विश्वस्वकृतिकासिनो सभा की

अपना कार का यह क्षात विचित्र हो प्रयोग है। विद्युवयोग्वलासिनों और से इसकी विवाह-वयोद्ध की सभीका इस प्रकार दी गई है—

वार स स्थल। विवाह-व्याद्भ का तमाला इस प्रकार दा बहु ह —

वस्तुतः बस्तुत्वित समझने में रमप्रवाह वाधक होता है। इसीलिए इस नाटक
मे रमप्रवाह पर विजेष ह्यान नहीं दिया वया है। आहार्यवा भी में इसे इसलिए
बिन्तर रहना पड़ा कि इसने अभिनेता विचार्यों होंगे। श्रम्य स्वास्त की इसने हुए
भी सन्तोप हुआ सो इसका विध्याद्भ, समाजाद्भ, विक्षणाद्भ और स्वराज्याद्भ भी

शीघ्र ही प्रकाशित किया जायेगा । सहुदय विद्वानों से प्रार्थना है कि वे बहुत सावधानी के साथ इसकी यथाये समालोचना करें। भ्रान्तभारत प्राचीन परम्परा से आखिलाट नहीं हैं। किर भी सममायिक समस्या वर जनता को जागरूक भरने का संस्कृत नाटक के द्वारा प्रयास किसी संस्था

द्वातक्षारतः प्राचान परस्परा सः जाश्यतः नही है। एकः पा सम्मामायनः समस्या वर जनता को जागरक करने का संस्कृत नाटक के द्वारा प्रमास किसी संस्या के विद्यापियों के द्वारा—माटक विखना, अभिनय करना और प्रकाशन करना एक मये त्यसाह का चीतक है।

जग्ग् श्रीवकुल भूपण का नाट्य-साहित्य

जागू बकुल भूगण को पूरा नाम जम्मू अलबारैय्यङ्कार है। दक्षिणभारत में यादबाइल के निवासी महाकवि जम्मू श्री णिङ्गराये इनके पिवासह थे। इनके पिता थीनारायणाये थे। कविकुल प्रायशः आचार्यों का था। पितामह श्रीर पिता के शिष्यों की परम्परा में सरस्वती की धारा प्रवाहित होती रही है। इनके कुल का नाम बानधन्त्री था। इनका बश की शिक है।

जल्लू क्कुलक्ष्यण का जन्म १६०२ ई० में हुआ था। इनके चाजा मैनूर के महाराज के राजपष्टित से और दर्गत तथा साहित्य के उच्चकोटिक विद्वान् थे। उन्हों की प्रेरणा से जन्मु बकुलक्ष्यण की नाहित्यक प्रतिमा उजागर हुई। इन्होंने मेंजुलक्षीर के उलेक्ष्यात में निवा है—

मृत्सकाशादेवाधिगतसमस्तसाहित्य-प्रत्यः यण्डितप्रकाण्डैः परीक्षितस्स-मृत्तीर्णस्साहित्य विद्वानिति प्रथा चाध्यगमन् ।

कविवर यदुमिरि की सस्हत-महापाठभाना में साहित्य के अध्यापक थे। नात्विष्ठ श्रीकृष्णभूपाल और जयवामभूपाल के द्वारा वे सम्मानित थे।

बहुत्तभूषण १५ वर्षकी अवस्था से संस्कृत का विशेष अध्ययन करने लगे। १७ वर्षकी अवस्था से इन्होंने प्रकृतारतीलामृत नामक काव्य का प्रपान दिया और १० वर्षकी अवस्था से जयन्तिका नामक गणकाव्य कादम्बरी के आदर्शपर निष्या। कालान्तर से वे यगलीर से निवास करते हुए सस्कृत साहित्य के सबधंन में सम्भृत्त हैं।

बनुलम्पूपण की रचनाये ३० से अधिक हैं। इनमे १५ क्पनकोटि की अधो-सिखित हैं—

१ अद्भुतागुक^क २. मजुतमजीर ३. प्रतिसाकीटिल्म, ४. मयुक्ता ४ प्रमप्त-कारपप ६ स्थमतक № बितिबबण ६. असूर्यमान्य ६. अप्रतिमप्तिम १०. मणि-हरण ११. प्रतिसामान्त्रतथ १२. नवतीमृत १३ मीवराज्य १४. शेरसीमद्र १४. अवनदा।

इनके अतिरिक्त बहुणभूषण का महाकाव्य अद्भूत-दूत प्रकाणित है। है उनका

- यादवालन की यह वमति भारत के १०० पुष्यतम तीर्यों में मिनी जाती है। इनका वर्तवान नाम मेनकोट है। यह दिख्य का वर्शरकायम भी कहा जाता है।
- इसका प्रकाशन विश्वति से १६३२ ई० से हुआ है। इसकी प्रकाशित प्रति सरवत-विश्वविद्यालय, वाराणमी में है।
- अप्रकाणित सान्य हैं करणरम-तरंगिणी, पियकोक्ति-माला तथा शृशारलोलामृत ।

गय काव्य यदुषंश चरित और चम्पू भारतसंग्रह प्रकाशित है। उन्होंने चार दण्डक स्तोत्र लिखे हैं।

अद्भुतांशुक

अद्युताश्रुक की रचना १६२१ ई॰ में हुई! इसका प्रथम अभिनय गडुगिरि के श्रीभूनीलाक्त्वम प्रमान सम्पद्धमार के हीरिकरीटोलाव के अवसर पर दाकी के प्रीत्यर्थ हुआ था। इस अवसर पर समागत पश्चितों की इच्छा थी—वीररसप्रधान नाटक देखने की, जो अवस्त्रुव हो।

प्रस्तादना में नटी कहती है-

घरे दरिहत्तणेण बुहक्खिआ पुत्तमा रोइन्दि ।

इमसे स्पष्ट है कि नाटक करनेवाले व्यावसायिक अभिनेताओं मी आर्थिक स्थित अच्छी नहीं थीं।

कयावस्तु

समधार के शब्दों में इसकी कथावस्तु का स्वरूप है —

अर्थात् इसमे वेणीसहार के पूर्व की कथा है।

दिनिजय के पण्णाम् युधिष्ठिर का प्रावस्य-धन भीम के लौटकर न आने के कारण का मा वे हिस्तमापुर ने दुर्गोयन को जीतने के लिए गर्मे थे, नवीनि उक्त गढ़ना मा नि मुझको जीने दिना युधिष्ठर का राजसूत्र सार्थक नहीं है। फिर उसे जीतने के लिए भीम को जाना पड़ा था।

भीम ने दुर्योधन के लाज दुःशासन-शकुति कणांदि को भी बन्दी बनाकर पूछिटिर के पास प्रस्तुत कर दिया। यूधिदिर ने उस सबको बखनविषुक्त कराया और दुर्योधन की यस-समारक्ष्म धनायका यह पर निवृक्त कर दिया। उसके अन्य साचियों को भी क्यायीच्य कामों ने स्तारा विया।

हुएण और बलराम यश्चमूमि में आये। युश्चिष्ठरादि का अभिनन्दन करने के वक्षान् कृष्ण ने दूर्योधन को सज्जावनत सुग्र देखा। श्रीय ने उसकी कथा बजाई। दूर्योधन ने मन में सोचा कि समय आने पर पुनती की भौति भीम वो नवाउँगा।

बात के अवसर पर राजसभा में दुर्थोधन को आलि हुई—स्थल में अन की जल में स्थम की, हार में भित्ति की और भित्ति में हार की। इन गब बातों में और पाल्यों के बैसब से अनितम दिल्य होनार बह कलादि से मन्त्रथा करने पाल्यों के उन्यूनन का प्रधाय सोचला है। जब कभी ने कहा कि मेरे रहते मन्नु नृत्रवन् हैं तो दुर्योधन ने घोर विद्यानना प्रवट करते हुए कहा—

रै- अप्रकाशित महाकाव्य उपाध्यान-रतनमनुषा और चम्यू मनिराज हैं।

बागः वय लीनस्तव पौरुषं वा सदा वय लीनं ननु मित्रवयं। यदा गदाधातिनवस्पनादिमीमन पौडा महती कृता नः ॥ २-७ दुर्योधन ने कहा कि वय तो अरम्पवास ही करूँगा। शकुनि के आश्वासन देने पर उससे दुर्योधन ने मन की वात कही—

पाण्डवानां वशीकृत्य सर्वो सम्पदमद्भुताम् । मद्वणे दासमावं च तैयां कल्पय मातुल ॥ २-१०

सद्भा दासभाव च तथा कल्पय मातुला । र-१०

गतुनि ने मतुलाम बुढि से योजना सुनारि—जुए मे मुधिष्ठिर को मनोरंजन
प्रस्तुन करके उसका सर्वस्य आप को दिला हुंगा। भाइयो-सहित उन्हें आपका दास
यना दुंगा। दुर्योधन ने कहा कि चूल-विजय ढारा एक और प्रयोजन करें। दासता
के समय यदि कोई विरोध परे तो अवको एक वर्ष फिर जनवास भूगतना पढ़े।
इस एक वर्ष की दासता के बोच धन अन्तित करके वे मेरा कोग दूरा परें, अन्यया
फिर दास वर्षे । बीच में कोई कोश करे तो फिर सबका दास्य।

इस बीच धूतराष्ट्र दुर्योधन को बूंबते हुए आया । दुर्थोघन की विषय्ण जानकर धूतराष्ट्र के पूछने पर शहुनि ने उन्हें बताया कि पाण्डबों की हाश बनाता है; युक्ति हैं जुए में उनको जीत सेना—इत्वादि । सारी योजना उन्हें समझा कर उनकी अकुसति ते सी । पूतराष्ट्र में बताया कि दुर्बामा इस नाम से सहायक होंगे और उनको अपेहीन बना देंगे।

तब को दुर्योधन प्रमन्त होकर बहुता है-

कैतवे तन्त्रजालेन वशीकृत्य वृकोदरम् । यथेच्छं मर्दयाम्यद्य नः प्राक्कृतपराभवम् ॥ २-१६

दुर्योधन और अञ्चान की योजना पूर्णतः कार्यान्तित हुई। एक दिन कंदूकी से भीम की बताया—

आदौ कोशस्तदनु करिणस्त्यन्दना वाजिवृन्दं पृथ्वी सर्वा जनधिरश्वनाच्छत्रसिंहासने च यूर्य सूराः प्रचित्यशसो दासभावे नियुक्ता-

स्ताप्त्री भागी द्वपदपृहिता हुन्त हन्त स्वमेत ॥ ३-८ एती तमम दुर्गायन ने डीग्डी की पेरी गंउस दुनाया। कुछ देर बाद सहदेव भीम के बात आंदे कि आपनो दुर्गायन ने अभी-अभी जुनाया है। तब तो भीम ने सहदेव पर निगक कर दर्गायन ने निए कहा—

चूर्णयाम्याणु पापं त्वां पादाधातेन सम्प्रति । कि किमुक्त पुनर्त्रुहि नामशेषं करोम्यहम् ॥ ३-१२

भीम दुर्योधन के पान पहुँचे, जहाँ पहुने से ही नभी भाई थे और दुर्योधन के साम दुरासन-राजुनि-कर्ग भी थे। पहुँचते ही भीम ने दुर्योधन से कहा---

'आः दुरारमन्, किमुक्तं स्वया । वत तु समानुषरोऽय वृकोदरः' आमानोऽहं, तवानुषरणार्थम् । زيع

यह कह कर ग़दा ऊँची करके उसकी और झपटा। सहदेव ने उन्हें शान्त किया। भीम हाय पीसते ही रह क्ये । दुर्योधन ने भीम से कहा—जाओ, द्रौपदी की बुला लोओ । भीम ने आज्ञा का पालन तो किया, किन्तु उसे बुलाने की गहुंगा से व्यक्ति होकर मूर्डित हो गये। तभी विदुर और घृतराष्ट्र वहाँ आ पहुँचे। भृतराप्ट्र के पैर से मूर्निछत भीम का स्पर्श हुआ। मन ही मन वह प्रसन्न हुआ कि धमण्डी भीम ने फल पा लिया, पर बनावटी दुःख प्रकट करने के लिए उसे अपने बस्त्राञ्चल से हवा करने लगे। फिर्र वे मुधिष्ठिर का स्पर्ध करने चले तो मुधिष्टिर ने आरंमग्लानि पूर्वक कंहा-

यस्कृते सोदराः कष्टां दशामनुभवन्त्यभी। माज्ञतेन्यपि दुःखार्ता तं मां मा स्पृण पापिनम् ॥ ३-२० धृतराष्ट्रं ने दुर्योधन से कहा कि इन सबको दासता से विमुक्त करो । दुर्योधन ने कहा कि मैं तैगार है, यदि युधिष्ठिर वाहें ! युधिष्ठिर ने प्रतिकार किया-

धर्मच्युतेरिदं श्रेयो दास्यमस्माकमस्तु तत्। न स्यजामि प्रतिज्ञां तां न विशेषि च दास्यतः ॥ ३-२४

विदुर और युधिष्ठिर ने कहा कि दासता की अवधि तो महाराज निश्चित कर वें । दुर्योधन ने कहा—पाँच वर्ष तक दासता रहे- । इस बीच यदि कोई क्रोध करे हो एक वर्ष अज्ञातकास होगा । दुर्गोधन ने ब्रौपदी को अपने बन्त-पुर में भिजनाया । भीम शयनागार के द्वारपाल नियुक्त हुए। युधिष्ठिर धृतराष्ट्र की सेवा में नियुक्त हुए, अर्जुन कर्ण के, नकुल बकुनि के और सहदेव अन्तःपुर के द्वारपाल हुए।

एक दिन भीम वायनागारके द्वार पर चौकी करते हुए डीपदी की आते हुए देखता है। भीम से मिलने,पर उसने बताया कि बानुमती ने मुसे प्रसाधन सामग्री देकर दुर्योधन के शयनागार मे जेजा तो उसने मुक्त कहना आरम्म किया— पराजिताः पाष्डुसूताः प्रियास्ते दासीकृतास्तेषु कृतोऽनुरागः।

मसेवरस्यामि विद्यालमस्त्रातंकुरुवाब व्यासि शासा ॥ ४-७ वृत्ती गाल्यारी ने आकर पुत्ते वर्षने स्थान पर वृत्र विद्या । किर उत्तने पुत्रे वेरी से सन्देश मेवा है कि मैं कल प्रन्यारोबान में सावा लेकर बुधवेय ने मिलू । भीम तरकाल ही दुर्वोधन को घटनल की बाँति पीस देना चाहते थे. किन्तु हौपदी ने कहा कि अभी ऐसान करें। श्रीम ने कहा कि दूसरा उपाय है मेरा स्वयं कल स्त्रीवेश में मन्दारोटान ने पहुँचना । वहाँ वह मुहाको द्रौपदी समझवर जब पाचाय प्रकट करेगा तो मैं लपनी कर डालूगा। उसने द्वौपदी को भेजा कि जाकर स्त्रियों के योग्य बस्त्रादि मेरे लिए सालो। द्वौपदी के साने वस्त्र और आभूपण को द्वारण कर भीम ने अपने की दर्गण में देखकर कहा-

हन्त पोटा संवृत्तास्मि ।

सबेरा होने पर द्वीपदी के दिखान नार्य से स्त्रीरूपधारी भीम मन्दारोद्यान में जा पहुँचा। दुर्योधन के आने की आहट पाते ही वह पुष्प चुनने लगा। फिर यह माला गूबने लगा। दुर्योधन को निकट आया देखकर वह कुछ दूर चला गया। दुर्योधन प्रेम की बातें करने लगा तो भीम भवभीत होने का नाटक करने लगा। तब तो दुर्योधन ने कहा---

कुसुमावचयश्रान्तां ननु बाहुलतां तव। सवाह्यामि दासोऽहं मदङ्गं तदलंकुरु॥ ४.१६

यह कहकर रास्ता रोक कर भीम की पकड़ने का प्रयास किया। भीम उरता हुआ सा दूसरी ओर जाने लगा। भीम ने कहा कि मुझै अपने परियो से डर लग रहा है। दूर्योधन ने समझाया—

दासेम्यः पाण्डुपुत्रेभ्यः कुतोऽद्यापि भयं तव ?

भोम ने कहा— मुझे आप से कहना है कि आप मुझे भानुमती का स्थान हैं। चुर्योधन ने कहा— मैं जब तुम्हारे चरण दवाऊँवा तो भानुमती पंदा फलेगी: यह सब कह-चुन कर दुर्योधन ने भीम का आलिवन किया। तब तो भीम ने बेग से अपने अनों को झरकारा। दुर्योधन हर गया। भीम ने उसका आलियन क्या किया, उसे धर दबोधा। उसके दुर्योधन का बताया कि मैं हौपदी नही, भीम हूँ। यह कह कर उसे पटक दिया।

ऐसे विपम क्षणों में यहाँ बनपाल का नथा। दुर्गोधन ने उससे कहा कि पाण्डम-गण को दुला लाओं। सभी आबे और भीम को देखकर हैंसने सने और पूछा कि यह हत्रीवेष कैसा? भीम ने युधिष्ठिर से कहा कि यह तो आपकी महिमा के कारण बनाना पड़ा। भाइयों के सामने ही वह पुत्रका मारने के लिए दुर्पोधन की और दौड़ पड़ा। युधिष्ठिर ने पूछा कि हीपदी सबेरे ही यहाँ कैसे आई? भीम ने उत्तर दिया कि इस दुराल्या ने युनाया है। दुर्पोधन ने कहा कि इस दुर्प्यवहार के कारण आप सोगों को बनवास फरना पड़ेगा। पहले एक वर्ष का अज्ञात-वास होगा। दुर्पोधन ने एकोंकि हराय बनाया कि दुर्गोंबा ने आराधना करके पाण्डवों की सारी धनराक्षित उनसे मृति की प्राप्त करवा देंगा।

वनवास करते हुए एक विन द्रीपसी ने सीर्माम्यक कुनुस की नण्य का अनुसव किया। उसके कहने पर भीम कुनेरन्त्रीक से उने साने के लिए नके गरे। इस नीच वहने किया है। उस उसके प्रकृति के उपना ने कीर्या के लिए नके गरे। इस नीच वहने द्रीपसी की अपना परिवार दिया कि में जुम्हारे चरणों को सामानुदास हैं। इस जंगक में क्या पढ़ी हों? चलो हमारे दय में। यह बलान जमें के सामानुदास हैं। इस जंगक में क्या पढ़ी हो? चलो हमारे दय में। यह बलान जमें के सामानुदास हैं। इस जंगक में कहीं करने के स्वार्त के साम रसावट कर्ज़न आ पहुँचा। उन्होंने जयदय मा पूर्वंच रेणा। अर्जुन ने उसे साम रसावट कर्ज़न आ पहुँचा। जयदम भाग निकसा। अर्जुन ने पीछा किया। यह उनके परणों पर पिर पहुं। अर्जुन ने उसका गुण्यन करा दिया और छनुन में शोरी से उनके हांच मीं। उसके से कर कर सामाण्य पर साने, जहाँ मुपिटिटरिस में सामा कि उनके में माताने ने मुद्धिटर में सामा कि उनके से पार्य-निवेदन हुकराने पर अर्जुन से

प्रसार होकर एक कनकमालिका दी है, जो अपने प्रधान से अपने स्वामी को धनसमृद्धि करती है । युधिष्टिर ने समझ सिया कि इससे अब दुर्गोधन का कोशागार सम्पूरित कर डेरें।

जय र म से बन्दी जयद्रभ लाखा गया, तभी भानुमती भी र गर्मच पर आ गृहैं भी सेर मुधिष्ठिर के चरणों में गिरकर निवेदन करने भणी कि बन्धर्व मेरे पित को बन्धे वात्र के साथ होंगे सेर पित को बन्धे वात्र के लाख हुँगेंगिय को बन्धे में से सी पुरुष-विभाग पर बैठ कर भी स सी गण्यिक पुष्प कुबर से कि कर भी स सी गण्यिक पुष्प कुबर से कि कर भी स सी गण्यिक पुष्प कुबर से कि कर भी स सी गण्ये के उनके जयद्व की गुपेच्छा की बच्चों की भी र उन्हें भी तर ले जाकर बन्दी जयद्रय को दिलाया। भी म तो दील कर कर एक पर महामार करना भावता भा, पर यो विष्ठ के उने छड़ा दिया।

भीम ने होगदी को वह सौयधिक पुण दिया और यक्षों के हारा प्रदत्त महती सन्दासि मुधिदिर को अधित की। तदनत्तर अर्जुन दुर्धांका, कर्ण और दुर्धाासन की सेकर वहीं का गया। दुर्योक्षन ने हुवेर-प्रदत्त धनराशि देवी। वच शीम के सामने दुर्योक्षन लाया गया तो भीम ने , पुछा कि त्याचारा है प्रवृत्त सुक कभी क्या भीन का

भी स्मरण करते ही-

शकुनिकर्णविकर्षण-पण्डितस्सुद्धिः दिशतबाहुपराक्षमः । मदनुजे रिचतात्मवमाननः वव नु समानुचरोऽच वृकोदरः ॥ ४-२= वृक्षिष्ठर ने कौरमों को छोडने का भावेच दिया, पर दुसँग्रन ने निर्णय लिया

कि दर्शसा ही इनकी सम्पत्ति से सकते हैं । उन्हीं ने प्रार्थना करता है ।

भीतिम पह शक्क में कृष्ण बहुनेपागरी रेगमच पर आते हैं। ने बताते हैं कि मुझे दुर्वासा ने पायवर्षों का पता लगाने के लिए लंबा है। रागीत को कुलरी और दुर्वासा एकोक्ति क्वारा व्यक्त करते हैं कि ग्यामसक नामक मेरा सिम्म पायवर्षों का पता लगानक (कृष्ण) उनते आकर मित्रे। उन्होंने उन्हें ताकर मित्रे। उन्होंने उन्हें ताकर मित्रे। उन्होंने उन्हें ताकर मित्रे। उन्होंने उन्हें ताकर मित्रे। उन्होंने उन्होंने उन्हों कि अभाव से सुन्दर स्वर्णमृग बनाकर दुश्चिष्ठर के बुटीर पर मेना और कहा—किसी के भी छूने पर मरा सा बन जाना। किर में आणे का काम पूरा कर वार्मुंस। मैं मुर्गिष्ठर के आध्यम के पाम जा डिप्पता है। कृष्ण ने कहा—पत्रासु ।

प्रवस्तु ।

हीपदी ने स्वर्णकृग (क्रूप्प) को देखकर कहा कि इसे मेरे लिए पक्त जास ।

शीभ पक्छने गरे तो यह छुते हो गर कर जिर पता । तव तो उसे दूँदते हुए
दुर्बाता बाये । उसे मरा देखकर दुर्बाता विसाप करने लगे । उसने युधिष्ठिर से
कहा कि इस मून को तो किनी तरह आज जीवित करना ही है । यहान यह करना होगा। शीमियों को बड़ी दिखानों होगी। दक्त निल् आप अपना सर्वस्त दे दें । कुदेर से प्राप्त सारा छन उसे दे दिखा गया । अर्जून के क्ष्य ने सहकती धनदा कनकमाजिका भी दे दी गई। भीम ने उसे दुर्बावा की जुटी में पहुँचा दिखा। दुर्बात ने किसी को कुल का स्पर्ध न करने दिखा और स्वयं उसे नैकर बर्प बैीतने पर वहाँ दुःशासन ने अन्तर पाण्डयों से कहा कि चर्ले, दुर्योधन का कोझ करने के लिए धन दें। रथ से सभी दुर्योधन के सौध पर पहुँचे। द्रौपदी अन्त पुर में चली गई।

राजसभा मे भीष्मादि से पिरा दुर्वोधन सिहासन पर बैठा था। भीष्म ने पाण्डबों से कहा कि तत्काल राजन्वश्री कहण करें। दुर्वीधन ने कहा कि राजकोश भर दें। युर्धिष्ठर ने कहा कि सारा घन दुर्वासा को दे दिया गया। युर्वोधन के आदेग दिया कि नियमादुसार पुतः दासदा करें। उसने कर्ण के कान मे कहा कि कब तो द्वीपदी का दुकुदाकरण करने के अपनी पूर्वेप्रतिका को पूरा करना है।

कुलपालिका प्रौपदी को अन्त पुर से बुलाने गई। कुलपालिका ने लौटकर उत्तर दिया कि वह अन्दारोधान में पुष्पित लगा की भीति पड़ी है और नहीं आना चाहती। उदीधन ने कहा कि जाकर वहीं कि तुम दासी हो। आना ही पहंगा। विदुर ने कहा कि पुण्यती है। कैंने आयेगी? ब्रौपदी के पुनः न आने पर दुशासन सेजा गया। इपाचार्य और दोल ने कहा—

क्षिप्रमेव स्वमूलनाशाय यतते मूर्खोऽयम् ।

भीम गदा लेकर दुर्योधन को भारने को उचत हुए । युधिष्ठिर ने उन्हें रोका । द्वीपदी रोती हुई लाई गई । अर्जुन ने युधिष्ठिर से क्रोबपूर्वक कहा न्या वही वाग में दुर्योधन को मार्र कालता हूँ। इर्योधन में डीपदी से कहा कि युद्ध सार्वभीम की मोर्र कालता हूँ। इर्योधन में डीपदी से कहा कि युद्ध सार्वभीम की मोर्ग से बंडो । डीपदी के न कानेपर उनने दुशामन से कहा कि स्मार दुर्वक कर्यं करों। इर्योधन के रहा कि उत्तरीय ने वाण्डवों से रक्षा के लिए निवेदन किया। उनके बुछ न करने पर उसने भगवान वानुदेव को पुकार। उसका दुर्व (अर्जुक) बढ़ने लगा। काकाल में पुरस्तुदि हुई । इर्या प्रकृट हुए । उन्होंने नहां— इन निक्षेत्र दिश्व में पान क्रियो से प्रकृति दुर्योधन के कहा निक्षेत्र दिश्व में पान करने हिए तर्योधन के से वार्य से ना प्रकृति दुर्योधन से पह में पह मुन कर मीम ने कहा कि अब तो स्वतंत्र हुए। दुर्शासन को पदा दिखा कर बोगा कि इस मारता है। डीपदी वेणीमहार करने के लिए त्यार हुई तो भीम ने क्हा न स्वार्य स्वार्य करने के लिए त्यार हुई तो भीम ने क्हान्य के प्रकृत से स्वर्य रक्तरित हों से उप्तर्थन की पदा दिखा कर भीम वोला—

विदायं गदया रणे शिरिम वामपादीऽर्धाते ।

हुर्योधन ने नहा—इष्ण घोन हैं कोच पूरा बरने नाले ? तुन भोग फिर दान हो । यह बह घर वह चलता बना । इष्ण ने जिनवारी द्रोपको ने पहा—गीप्र ही बुहारा बेगीसहार होगा। बुधिब्दिर ने उनसे बहा कि पौच गौच दिलावर सर्थि करा हैं।

इस एटना के कारण इसे वेशीसंहार का पूर्वरंग कहते है ।

शिल्प

रंगपीठ पर आने वाले पुरप का वर्णन किरतिनमा अववा अंकिया नाटक के अनुरूप किया गया है। प्रथम अङ्क भे मुधिष्ठर कृष्ण का वर्णन करते हैं—

> योगिच्येयो नवघनइचिः पुण्डरीकायताक्षो रक्षादीक्षाबहननिरतः पीतवस्त्राश्विताङ्गः। लक्ष्मीकीडामरकतगिरिसँककस्पद्गीऽवं

· श्रीकृष्णो में हरति नयने कोऽस्ति घन्यो मदन्यः ॥ १,११

कवि का व्यान पात्रों के कार्य पर उतना नहीं जाता, जितना उनके व्यक्तित्व की दर्गना पर । प्रथम अन्तु से कृष्ण, द्रीपदी के विषय में कहते हैं—

एक वल्लभमनोऽनुवर्तनं योपितस्तु भूवि दुष्करं किलं। पञ्चभतृहृदयानुसारिणी तान् वशीकृतवती सतीमणिः॥

द्वितीय अब्दू के पूर्व आने वाले विज्यान्यक में अधास्त्रीय और दूर-सम्बन्धित बर्गन सविशेष हैं। ग्रज्ञ-वैभव, सार्वभीमविनिर्णय, वासुरेब-सपर्धा, सिन्नुपालक

आदि ऐसे प्रकरण हैं।

, बड़ी कया को माटक के डॉन में डायने के लिए जहाँ अर्थोपक्षेपकों को अपनाना चाहिए था, बही एकोक्टियों और संवादों ने ऐसी सामग्री थी गई है। यंत्रम अंक के आरक्त में भीम और डीमधी के संवाद ने बिराट के मतन ने कीवक-वध की वर्षों की गई है। इसी अंक में आने बसकर ग्राधिटिंग और बातिन के संवाद हारा उर्वेगी का अर्जृत के मति प्रण्य-निवेदन की घटना विस्तार पूर्वक प्ररोचित है। यह सामग्री अंकोचित नहीं है। इसे तो अर्थोपक्षेपक में रखना चाहिए था।

संवाद

नाटक में संवाद नाटमोचित हैं। उनमे हैंसाने की सामग्री कही-कही बेगोड़ है। यथा,

भीमः—वन उडीयते चकुतिः । गृहाण तं पंजरे स्थापयामः । अर्जुनः—एतं महाराजटुर्योद्यनस्य भातुस त्रवीमि, न सु पतमम् । द्रजासन के विपय मे भीस ना कहना है—

अयमेक एवार्ल जगति साघुनाशाय।

क तै-कही संज्ञाद से कामी कमांच को पहले ही बता दिया गया है। दितीय अंक के अल्त में लागे की कथा का निर्वाद सा दिया गया है। सवाद के द्वारा तृतीय अंक में भूतकातीन घटनाओं का वर्षन कच्छी करता है। यह सामग्री अद्भीनित नहीं है। ऐसा वर्षोपसोग्य अंक ने बाहर होना था। एकींकि

अद्भुतानुक में एकोक्तियो का बाहुत्य है। द्विवीय बद्ध का बारम्म दुर्वोधन की एकोक्ति से होता है। वह रागीठ पर बकेले है। इस एकोक्ति में वह आत्मगईणा करता है कि शत्रु इतने वैभववाओं हैं। वह पाण्डवों को निस्सार बनाने की कामना प्रकट करता है। ये कर्णेटुआसन आदि बा रहे हैं। उनसे मितकर पाण्डवों को बस में करने की योजना बनाता हूं। यह एकीफि अंशतः अर्थोंकोपक का उद्देग्य पूरा करती है।

्रे तृतीय अंक ने प्रायः आरम्म ने रायधित ने एक मान में त्रुवकी की एकीरिक का दृश्य है, जब दूसरे भाग में द्रीपदी और भीम अपने संवाद के प्रधात पुर पड़े हैं। इस एकीरिक में अयोंपक्षेपकीनित भृतकालीन घटनाओं का विवरण है और उमके साथ ही एकान्तोबित भावनिर्मारिणी प्रवाहित है—

> कण्ठाप्त निस्सरित हन्त कठोरवाणी नेत्रात् परं पतित वाप्पऋरी कवोष्णा । आज्ञा प्रभोबंतवती किमिहाचरामि हा पातिहोऽस्मि विधिनाय तु संकटेरिमन् ॥ ३.४

चतुर्प अङ्क के आरम्भ में रंगपीठ पर अकेसे ही द्वारपाल बने हुए भीम की सहरवपूर्ण एकोक्ति दो पुष्ठों से हैं। वह विधि-विचित्तत, वासी बनने पर द्वीपदी का भीम पर ताल्य इध्दियत धर्मपिशाचाक्रान्त युधिष्ठिर के वध्यद्वदय की सिकिया-हीनता, सोक की धोरनिद्वा, चन्द्रोदय आदि का वर्णन एकोक्ति के द्वारा प्रस्तुक करता है।

भीम भी एकोक्ति के ठीक पश्चात् श्रीपदी की एकोक्ति है, जिसमें वह अपने पतियों के विषय में कहती है कि अब वे मुझ से कोई मतलब नहीं रखते।

पष्ठाङ्क का आरम्भ बहुवेगधारी कृष्ण की एकोतित से होता है। इसमे सूर्योदय, छात्रदृत्ति की कठिनाइयो, दुर्वाता के नियोग आदि का वर्णन है। इसके ठीक प्रभाग दर्वाता की एकोतित है।

चतुर्प अकू के बीच में रगपीठ पर अवेसा पात्र भीम पुनः अपने भावी कार्यg.म की विचारणां करता है। यथा,

परिरम्भणकैतवेन दोम्यां मुदुर्व त्वां परिगृहा मदैयामि । द्यादिशु विनिश्चिपन्तमक्षि शुभिनं द्रद्यति मे प्रिया स्फुरन्तम् ॥ ५, १२ चनुषं सन्द्र ने वन्त में द्वांग्रत एकोक्ति में अपनी मानी योजना-मात्र बताता

चतुर्च ब्रद्ध के अन्त में दुर्वोद्धन एकोकि में अपनी मात्री योजना-मात्र बताता है कि प्रधासात्र में पाण्डवों को पूनः दान बनाऊँगा तथा राजाओं की सभा में द्वोगरी का बनन-वर्षण कराऊँगा। इस प्रकार यह एकोक्ति अर्थोगरोशक है। प्रधासात्व

सद्भुतांतुक में छायातस्य का सप्तनात्पूर्वक विनिवेश हुआ है। भीय का स्त्री वनकर भारारोद्यान से दुर्वोधन में मिनना छायातस्यास्यक है। इससे भी स्वर्धन महत्त्वपूर्ण है इष्ण का दुर्वाना का दिष्य बनना। इष्ण का पद्ध संव में स्वर्णमृत्य वनना छायात्रस्यमुत्यारी है।

क्षपट नाटक : :----- :-मद्भुतांगुक कपट नाटक है। इसमें कृष्ण का मृग बनना और उसकी कापटिक मृत्यु द्वारा पाण्डवीं की छलना चण्डकीनिक नाटक में हरिण्यन्त्र के छलने के बनुरूप अंशत है।

रंगपीठ .

रंगपीठ के एक भाग से दूसरे बाग में प्रवेश करने की व्यवस्था थी। दूसरा भाग मत्रक्तिका से अन्तरित होता था। पंचम अंक में बाहरी भाग में बातें करने के परवात् प्रीपदी भोम के साथ आध्यन्तर धाग से प्रवेश करती है।

अभिनय के लिए रंगपीठ का अतिवय विकास होना आवश्यक है. जिस पर शायव्यकता होने पर कीच में द्वारानुबद्ध दो भाग होने नाहिए। इस वह रंगपीठ पर दूरम्य भागों मे पृथक् पुषक् समूहों में खंबाद करने वाले एक-दूसरे बर्ब से समामुक्त हैं-ऐसा रबभावतः प्रकटं होना चाहिए। डितीय सद्ध के साराम का रंगपीठ ऐसा ही प्रकट करता है-इसके एक और से दु.बासन, कर्ण और शंकुनि उसे स देखते हुए बातचीत करने हैं। तृतीय अंक के आरम्भ में भी डीपदी और मीमेंसेन रंगपीठ के एक और है और दूसरी ओर क्युकी की एकोक्ति

' रंगपीछ पर कतिएम पात्र विना काम के एक और खड़े रहते हैं, जब दूमरी भीर अन्य यात्र वातें करते हैं। ऐसा नहीं होना चाहिए। दिवीस अंध में सूत और मुधिरिकर के संबाद के समय दुर्बोधन, इःशासन और शकुनि अध्यप पुपचाप पड़े रहते हैं ! सरभवत- रंगपीठ की विशासता के कारण ही एक ही गाँग हतीम अंक

में ११ पात्र एक साथ ही समक्षित हैं।

अभिनय की प्रवृरता

कवि ने अभिनय के लिए जनेकन्नः अधिकाधिक संविधान संजीये हैं । यथा,

 भीम.—(सामर्प सकम्पन्त) आः कप्टं कप्टम् । प्रिये, नृतमनाथासि । नूनं, नूतम् । धिगत्मान् पंच बल्लभान् । कि करोम्यद्य । (इति हस्तेन हस्तं निप्लीडम संशीपाँग्दोलनम्) हम् ।

रगपीठ पर पानों के कार्य उत्तेजनापूर्ण है।

उच्चावच प्रवस्तियी

महापुरपों को अपर उटा कर दलताल ही नीचे गिराने से भाव-वैवस्य का

दुःशासन कहता है─नव गतो महाराज-दुर्वोधनः ? नाद्याप्यस्मग्रयनगोधरः !' बोनो एक ही रगपीठ पर हैं ।

२. तृतीय अंक में ही आये चल कर रंगमंच पर परस्पर दूरस्य दी स्वानों के दृश्य समक्रिय किये आहे हैं। एक स्थान से परिक्रमा करके दूसरे स्थान पर पात्र जा पहुँचते हैं।

नाटकीय निदर्शन करने में बकुलभूषण को सफलता सिली है। युद्धिस्टरादि के सर्वोच्च ऐक्वयं की बात भीम और द्वीपदी से मुनने के पश्चाम् कंचुकी के मुख से प्रेसक मुनते है—

'कुतो वा पाण्डवानां राज्यसौस्यम्' ु

युधिष्ठिर का सर्वस्य जुए में नष्ट हो चुका था।

चरित्र-चित्रण

ं नायकों से चरित्र-जित्रण के लिए कवि आवश्यक कथाधारा की परिधि से बाहर जाकर कुछ घटनाओं की सूचना प्रमुख पात्रों के सवाद द्वारा प्रस्तुत कर देता है। पथम अंक में अर्जून के चरित्रजित्रण के लिए मातलि और मुधिन्छिर के संबाद द्वारा उपंची का अर्जुन के प्रति प्रणय-निवेदनारमक-घटना वा वर्णन किया गया है।

रथयात्रा

रगपीठ पर रमयात्रा का दृश्य छठें अक मे हैं। इसमे विना दृश्यपरिवर्तन के ही मुधिन्दिर के आश्रम की घटनायें और उसके पश्चान् दुर्गोधन की राजसभा का अंजुरुक्पंग दृश्य एक ही अंक मे दिखाया गया है।

सूक्ति राशि

वकुनभूपण की रचना में सूक्ति-सम्बार प्ररोचिन है। कतियम सूक्तियौ अधोलिखित है—

- (१) आशा-पोषिता चलु स्त्रीबृद्धिः
- (२) उभयतः पागः।
- (३) अट्टालिकादघ पनितस्योपरि लगुडाधातः ।

प्रतिज्ञा-काँटिल्य

सगवान् साम्बन्धार के हीरिकरीटोलमब वैद्यते के निए बावे हुए विविध प्रवेशों के पिड़ानों के प्रीस्पर्ध प्रतिकात्रीटित्य का अभिनय हुआ था। है इसे सुप्राराधन की पूर्वस्तुत क्यानक डार से मगृहीत है। प्रत्नावना के अनुसार इसके प्रयोग में अमास्य राधना की भूमिका में सूत्रधार की भाई उत्तरा था। यह पात्र राजनीति-कोशिंद था।

मधावस्त्

अमात्य राक्षम से अमात्य वहनास रहना है कि बुद्ध राजा सर्वायिनिद्धि मौजे को राजिमहासन देकर बानप्रस्थ आश्रम मे प्रवेश वरला चाहना है। राक्षम को नन्द प्रिय थे। यह मुराषुत्र की योग्यना से प्रभाविन या, विन्तु सनातन परिपाटी

रै. इसका प्रकाशन १६६३ में बगलोर से हुआ है।

२. इमसे प्रकट होता है कि भूमिका लेखक सूत्रधार है।

का उल्लंघन उसे समीधीत नहीं प्रतीत होता था। उसने नन्दों के पक्षपातोन्मुधी अपनी योजना को कार्यान्त्रित करने के जिए दास्तर्या नामक शिल्पी के कान में कुछ कहा। राक्षस की इस विषय में एकोक्ति है—

क्षत्रियर्पेमगणैरिविष्ठिते सिह्पीठे मिय कोऽपि शुद्रकः। मा विचिन्तय निपोदतीति यदाससोऽयमधुनापि जीवति ॥ १.१०

उमने करालक नामक अपने मित्र ऐन्द्रजासिक को भी उसका कार्य अपनी योजना कार्यान्तित करने के सम्बन्ध में बताया।

इधर नन्य अपने पिता के भीय ना अभिषेक करने की बातां सुनकर विस्तित थे। वे मीर्य को येन केन प्रकारेण समास करने के लिए समुद्यत थे। रालस ने प्रत्यक्ष उनके विचारों को जाना और कहा कि रक्त-प्रवाह के विना केवन उपाय से अपना काम सिद्ध करो। उदाय पूछने पर उसने कहा कि अभी धुण्वाप मीर्य के प्रति कृषिम अनुराग प्रकट करते हुए उसके पट्टाभिषेक का अभिनन्दन करो। महाराज रायांचिति के खुनाने पर राक्षस उससे निवने के लिए सुगाङ्ग आसार में चारा गा

मौर्य की शोक्षा-यात्रा की बेला में सेना सज्जल थीं। सेनायित बाहता मा कि

मौर्यका अभियेक न होता तो में राजा बन जाता ।

सुगाञ्च आसार में राजा के साथ रासस और सेनापित थे। उसने नको को भी सुनना निया। नन्दों की बात कीत रो जात होता है कि दाववर्षों ने किये हार बाना घर बना निया है। राजा ने कहा कि में तो अब बुद्धावरमा में बन की ओर घना। भीवें को अपने स्थान पर राजा बनाये देता है। आप सोग उसकी छहायता करें। तभी सौयें आया। बनावटी दंग से राशत और बन्दों ने उसका समर्थन किया।

कुछ देर बाद केनावित ने आकर बन्देण दिवा कि कुमार सौर्व सी पुत्रों के साथ मारा गया। स्वम दुनो प्रत्यक होकर सी पुत्रों सहित सौर्य को कवनी थी भौति काट-पीटकर अन्तर्धात हो गई। आकाण बाची द्वारा उसने सुबना रो— येठ स्विमों के हीते हुए वर्षों प्रयान की राजा बनाया जाय।

मौर्य पुत्र चन्द्रगुप्त वय गया था। इससे राशस और तन्द विस्तित थे। उस

पराक्रमी से महाभय की आशंका है ?

नवार्थ मोर्चनी मृत्य से अतिखन्तरूप था। त्रस्याण-यथ पूर्ण्य पर रादास नै उसे बनामा कि अब सो भाइयो सहित नन्द का अधिक कर दें।

तृतीयाङ्क मे जन्मपुष्न मास्परसा के लिए धामकर अरण्य मे पहुँचा। वहाँ वह अजनर में मूँह में पड़े किसी आहाणबंद की रहा। करता है। वह पाणनम का हिप्स

 पाटालपुत्र के महाराज सर्वामीनिंद की दो बिलवी मुनन्दा और पुरा थी। मुनन्दा ने तब तन्द और मुदा से लीवें नायक पुत्र हुए। मुदा गुलवा थी, विन्तु महाराज की प्राथमित्रा थी। मोर्च के सो पुत्र थे, जिनमें बाटपुटा सर्वप्रेष्ठ था। साङ्गरेव या, जिसे ढूढते हुए आने पर चाणक्य की चन्द्रगुप्त से मेंट हुई। चाणक्य ने चन्द्रगुप्त की कथा सुनकर प्रतिज्ञा की—

प्रजाकृपाणेन निहत्य नन्दान् राज्येऽभिषिच्य प्रथितं भवन्तम् ।

त्वस्तिमिधी तं सिचवावतसं संस्थापिययाम्यचिरादधीनम् ॥ ३.१११ उस ममय तापत वैश्रधारी एक गुन्तचर आया और उसने चाणक्य से बताया कि सिहकेश्वर में पाटिलपुत्र के भारदोत्सव के अवसर पर पिनरेसे एक सिह रक्षकर दिना बार खोले उसे बाहर निकावते वाले को उच्च पटाधिकार देने के लिए राक्षस को निखा है। चाणक्य में समझ तिया कि चक्रपुत्त को पकड़ने के लिए यह सब उपाय राश्रस कर रहा है। उनने चक्रपुत्त को बताया कि उस मिहको कैसे निकासा जाय और उससे कहा कि बहुत्यारी वन कर कल तुव एतदर्व पाटिलपुत्र जाओ।

यपासमय चन्द्रभुक्त बट्टेश घारण करके मिह को पिजर से निकालने के लिए पाटलियुत्र पहुँचा। सिंह को गलाने के लिए उसे समुख्त होने पर राजा

मन्द ने उसे पहचान सा लिया-

तदूपसंवादिवटोहि रूपं तत्कण्ठनादप्रतिभोऽस्य नादः। सैवास्य चेप्टा वत चन्द्रगुप्ते मयानुभूतं सुचिरं च यद्यत्॥ ४.२०

मन्द की आज्ञां से उसने सप्त शलाका से सिंह को गला दिया। उसे राजा तन्द्र ने समाधिकार दे दिया। स्थानीय और दूर से आये हुए अगणित बाह्यणो की भोजन-व्यवस्था वह करने लगा।

पषम अक्क के अनुसार अप्रसन्न-व्यवस्था से चन्द्रगुप्त ऊब गया। एक दिन बाणन्य आकर उससे मिसा। चाणन्य ने उससे बहा कि तुम तो तेरी कुटी में आओ, तब तक मुझे बहाँ कुछ करना है। ऐसा होनेपर वह महाराज नग्द के आस्त पर बैट गया। नग्द ने आकर जब उसे देवा तो नहां कि तुम नेरे आमन पर पर पर बैट गया। नग्द ने आकर जब उसे देवा तो नहां कि तुम नेरे आमन पर पर पर बैट गयं। उमने प्रकोश्तर के प्रधान उसे बतान केण पकर कर आसम से निरा दिया। चाणव्य ने प्रतिज्ञा की—नन्दों को प्रस्म करने के प्रधान ही केण वार्ष्मा। चाणव्य ने छठे अक्क के अनुसार अपने शिष्म जीवसिद्धिको प्रशान का वेष प्रधारण करावार राक्षा का प्रिया वनवा दिया। एक दिन सेनापित राजा को मृतवा के निर्म वृत्त का ने निरा उत्तक हुआ और जीवसिद्धिको उस रोजना को मृतवा के निर्म वृत्त का लेक रोजना चाहा कि वहीं प्रनिज्ञा निये हुए चाणव्य रहता है।

इधर मन्दोने पिता सर्वार्थमिद्धिने स्वप्न देखा कि मेरे पुत्रो का भविष्य विविक्त सर्वोग है। उनने राशल से बहा कि इन विषय परिस्थितियों में आप भाषपत में बुनावर उने मानत करें। उनी भयस भट ने राशस में बताया कि मृगया करते समय नन्दों पर पर्वेत्रकर ने पत्रपुत्र को सहस्यात से आक्ष्मप कर दिया है। अभी राशम नन्दों को महाबता के तिए जाने को ही था कि उने समाजार मिना कि नन्द मारे क्ये। सब सो सर्वार्थमिद्धि और राक्षस ने मिन्युन कर उनके निए विनाप

विमा । उन्हें समझते देर न सभी कि यह सब चाणका का प्रतित्व है।

🚅 इस बीच बहुओं के डारा नगर पर आक्रमण के भग से सुरंग से जीव सिद्धि को अरच्य में जीना पेडा। ऐसे करने के लिए परामर्गदाता राक्षस भी साथ गया।

चन्दनदास के पर उसने अपने कुटुम्बियों को टिकाया । राहास-पत्नी मामतो कुटुम्ब की व्यवस्थापिका बनी । उसके भागने पर राक्षस ने अपनी मुद्रा उसे दे दी ।

राशम ने चन्दनदास को बुलांकर अपनी योगना चता दी कि भेरा कुटुम्ब आपके पर में रहेगा। इस बीच में अपने उपायों से चाणवय और चन्द्रग्रहा वा विनाण कर दुंगा । चन्दन ने उसे आश्वासन दिया-

जीवितमपि परित्यसम्बद्ध सञ्जोऽस्मि राक्षसः। म पुनस्ते कलत्रस्य निवेदयामि स्थिति गृहे ॥ ६.३०

सप्तम अब्दू के पूर्व विष्कम्भक के अनुसार मार्गुरायण की चाणक्य मे पत्र द्वारा मूजित किया-राक्षस चन्द्रगुप्त को मारने के लिए जो विपकन्या, आज रात में भेजेगा, उससे पर्वतेश्वर को गरका हूँगा। तुम उसके पुत्र मलयकेतु को इस नगर में लाओ। भद्रभटादि सामन्त को चन्द्रगुक्त से दूर करके मलयकेतु के साथ सगाओ । मैंने सर्वार्थसिक्कि की भार डालने के लिए धातुकों को नियुक्त कर दिया है। मसमकेषु से राक्षस आ मिलेका। राक्षस को उससे अलग करा देना है।

सदा राक्षत की रक्षा करते रहना। सप्तम अंक मे जीवसिद्धि विधकन्या को प्रबंदेश्वर के विलास के लिए राप्ति मे सोने के पहले प्रस्तुत करता है और कहता है कि इस राजकुमारी की राक्षस ने आप के लिए मेजा है। उसके भरने की खबर कंचुकी से पाकर चाणव्य कहता है-राशस ने विचारे १वंतेस्वर की मरवा डाला। उसे मैं वल आधा राज्य देने वाला था। अब उसके पुत्र मलयकेतु को ही आधा राज्य देला हूँ।

इस भीम नाणक्य की समाचार मिला कि नलयकेतु ४८ कर भाग गमा।

सब मी बिलखते हुए चाणन्य ने कहा कि अब सो उसके चाचा वैरोचक की ही आधा राज्य देकर मुझे अनूण होना है। योजना धी-उसे चन्द्रपुप्त ना वस्त्र पहना कर कपट-व्यापार से रात्रि में मरवा देना। उसे बुलाने के लिए स्वर्थ चन्द्रगुप्त गया। वैरोचन को यह सब बार्ते ज्ञात थी कि कैसे चाणक्य ने मेरे सम्बन्धियों को भरताया है, किन्तु चन्द्रमुख के छस वैधेन को समझा दिया कि यह सब राक्षत का किया हुआ है। जाधनस तो आपको आधा राज्य देना

चाहता है--अनुमुदय चिरं राज्यमभिषिको यथासुखम्। स्वयमेवागतां सक्ष्मी को वा वद जिहासति॥६.१

पैरोचक ने मन ही मन निर्णय किया कि आधा राज्य लेकर उसे मलयकेतु की दूँगा । यह चन्द्रगुप्त के कहने पर आकर चाणक्य में मिला । चाणक्य वैरोचक को पर्वतेश्वर के आमरण दिखाता है कि उसके खाद के दिन इन्हें थोत्रियों को टूँगा। उसने चल्रगुप्त से कहा कि अपने जैसे बस्त्राभूपर्व वैरोचक को भी पहनाओं । ऐना किया गया।

आभी रात के समय चन्द्रभुष्त के निर्मिष्ट हायी पर वैरोक्त को वैदाकर यात्रा-महोस्तव के लिए निकासा गया। यन्त्रतीरण के विरते से राज्यतन्त्रार पर यह मारा गया। बाब्बर्स ने सोट-कीक्त के तसे मार हाला—यह चन्द्रभुत्त ने माणनय को दिखाया। वैरोजक के जनुसामियों ने दास्त्रमा को थी मार हाला—

चाणत्य ने ऐन्द्रजालिक द्वारा पहले मायाजन्द्रमुख का अभिषेक करवाया। उसे राक्षस के ऐन्द्रजालिक ने कृतिम अनि से जला दिया। इसके पक्षात् वास्तविक चन्द्रमुख का अभिषेक हुआ।

प्रतिज्ञा-वाणक्य में सविधान मुद्राराक्षण से सरसतर है।

शिल्प

रगपीठ पर आगे वाले पात की पालकास और असंकरणावि का वर्णन पिष सारक में किया जाता है तो इसमें स्पष्ट है कि लेखक उसे केवल अभिनय के ही तिए नही, अपितु पटन-पाठन के लिए भी उपयोगी समझता है। अक्किया नाटक और किरतनिया नाटक से यह प्रवृत्ति विशेष रूप से देशी जाती है। प्रतिज्ञा-कौटिक्य सें

> दीप्रोष्णीपनिराकृताम्मकुटं बंकक्ष-बस्त्रीज्ज्वल-स्निग्धम्यामतनुत्रकान्तसुदुसङ्काग्रस्कुरस्कुण्डलम् । आगुल्काश्वितदुरधनारिधिगलरकेनाभचण्डातकं मन्ये पाटलराजधान्यधिगतस्वाम्यं द्वितीयं नृषम् ॥ २.व

यही प्रवृत्ति कोतित है । दितीय अहु के पूर्व विष्करभक के

'कोशे देशितखङ्गवल्लिरित एवायाति सेनापतिः ॥

से भी नाटक की पदनीयता श्रमाणित होती है।

अनेनानेक एकोक्तियों की नाटकीय अभिनय-विषयन प्रमुक्तिता से कवि प्रमानिक है। प्रस्तावना के प्रकान अंक का आरम्भ राहास की एकोक्ति से होता है। यथा,

राक्षसः (सानन्दं) धन्योऽह्मि, साचिन्येन । यतः

राजि प्रजासमुद्धमितमुताः कृताश्च सामन्तपूर्मिमवर्षोजि नेषानुरक्ताः। राजापि शस्यवितराज्यपुरं निषाय धन्योऽय में सचिवता सफला हि दिट्या॥ १.३

इसी अद्भूष एलोकि के द्वारा इत बावरणी के विषय मे चानस्य नह चुना है कि इससे राक्षस को फीमार्जेमा । 'इर्ड, ताबत्यवीक्वरस्थाभरणप्रयं राक्षस-संब्रह्मार्थ रहानीयम् ।'

एकोित में राक्षस अयोपसेपण भी करता है। यदा, बुद्धो जाती धनपतिनिमस्त्रोऽपि सर्वापेसिद्धिः श्रोडा नन्दास्तदिहं नृपतां प्रापणीया मर्वव। मातुर्वोषा-अठरपतिता यन्मया वर्षियास्त्रे तेत्रश्रेण्यां कथमपि नवक्रव्यप्रिण्डस्वरूपाः॥

र्र्

तृतीय अङ्क के आरम्भ में व्यथित-हृदय चन्द्रमुख सम्बी एकीक्ति द्वारा अपनी भाषी योजना बताता है।

निकृत्य करभूतया निश्चितखङ्गनव्ह्या रणे शिरोमरपररपरां परिनुद्रत्यु शीर्षेषु सः। पर्वे विनिद्धान्यहं नियसती विमोच्यानुष्कै। स्तमं वितरपुज्जसां नपर्धो करोन्यायु तम्॥ ३.५ अन्यत्र भी भागः सभी अद्भाँ से ऐसी अनेक एकोत्तियां बर्षोपक्षेषुक हैं।

नाटक प्रधानाम आरमटी-वृत्ति-परायण है। इसमें इन्ह्रवालिक राजप्रासाद की जनता हुआ दियाता है। यदा,

राक्षतः—कर्षं, प्रज्वलति त्रासादः । तातः, उपसंहर । न पारयामि इष्टुम् ।

जनात्तिक तथा स्वगत के हारा द्विताव बहू ने भावी कार्यक्रम की सूचना दी गई है । यदा—विश्वनागारप्रवेशाय सर्वाभरणसूचितो सौयोज्यासत एवाभिवतते ।

राक्षस—सदयुना नन्दार्थमकार्यमणि कार्यसेव मया ।

भागता प्रेमुक्त क्षेत्र कार्याच्या के स्वर्णने स्वर्णने

अब्द्र भाग में सूचना देने की प्रदृत्ति इस नाटक में कुछ कम नही है। हुतीय अक में चार गुप्त चाणक्य से अपनी सारी क्या बताता है और सूचित करता है कि क्रैसे मेरे सम्य मार्ड मारे येथे और में बच-निकता।

शीतती अवान्यों के कवि भी बतानवाक बाधव प्रंतार-प्रियता से उन्तुत्त न हो सरे—यह विपमता है। चतुर्व अक में नन्दों की पाटलियुर-वर्णना में चिट और वैरायाओं की चर्चा सुनिद्धित नहीं कही वा सकती। हो प्रकार सप्तम अक में पर्व-तेखर का चिप कन्या से कहना है—'गाडाविद्धांनधुन-बुक्यमबनहसोनकुम्मासुना।' आदि

१. चन्द्रातपे तत इतो विचरन्ति वेश्याः । ४.१३ वदा विदाः कृतपटीररसाङ्गलेपाः । ४.१४ भावी घटना का क्षीण सकेत कबि ने कंचुकी के पथों द्वारा भी दिया है। यया, द्वरममुपरातस्सम्पूर्णकदः कुबलयहायिनिदानमुञ्चलाङ्गः। यदुद्वयसमवेसप्पात प्रजानां भवति सुखं यमितात्मवेदजालम्।। ४.६ पष्ट अंक में सर्वार्थसिद्ध के स्वप्त द्वारा भावी घटना की मूचना दो गई है। अप्टम बद्ध में ऐन्द्रजानिक के द्वारा चाणस्य मायाचन्द्रगुप्त को रंगमंच पर साया है। उसे देवकर उसका कहना है—

बहो मायावलं यस्मादेनं पश्यामि तत्त्वतः । बात्मनः प्रतिविम्बं घुर्यादर्शं इव निर्मले ॥ ६-२१

यह छायासक है। प्रतिकाकीटित्य में छायातस्य की प्रयुक्ता है। कारतुष्त बहुवेश धारण करके सिंह का विदायण करता है। मानवी छायातस्य चाणवय और वादगुत्त के ब्यक्तित्य में हैं, जब बाठवें बंक में वैरोचक से चादगुता कहता है कि बाया राज्य अब बाणको है। चाणवय देना चाहता है। चाणवय भी उसे प्रतिश्चत क्येराव्य देने की बात मिनने पर कहता है। वस्तुतः वे दोनों उसके अन्तक हैं। उसको मरवा देने के पणवात् वह कहता है—

हा पर्वतेश्वर आतः भवतापि नानुभूतं मयाद्दां राज्यम् । नाटक में कुछ ऐसी वर्णनायें हैं, जो संस्कृत-काव्य-साहित्य में अन्यत्र विरस्त होने के कारण अतिगय रोजक हैं। यथा श्राम्यारोजन है—

कूपोदकोद्द्यरणयन्त्रनिमाद एप सम्प्र्यमाणपुरुभाण्डरवानृमिधः । हृङ्कारामेन्द्रस्वाहितशब्दरम्थाम्यद्यरहिननदी विषयं व्यनिक्ति ।। हुष्ठ एटलार्थे मी उपर्युक्त च्हेब्य वे पिरोर्द रहे हैं। गक्षत्र कर पुत्र यह अङ्क मे उक्के वियोग की बात सुकर पासस्य निर्माद होने से शैक्त को प्रीति प्रदान

करता है। यह अंक के बीच में मानती हरिखन्त-चरित की कथा राक्षस के प्रीरवर्ष संक्षेप में सनाती है।

न जुनाता है । सन्तम अक में रंगमबपर पर्वतेश्वर और विपकन्या का प्रणयालाप आधृतिक दृष्टि से रमणीयताधायक है।

रममच के अनेक माग है, जिनमे दूरस्य घटनेवाली वार्ते दिखाई गई है। एक भाग में पर्वतेश्वर और विवरूमा को परस्परानुषक कर दिया और दूबरे में बहु संणापर वाद पाणस्य से मिलना है। इसी भाग में चाणस्य से चन्द्रमुद्धा मिलने के पहले अपनी एकोक्ति द्वारा बनावा है—

र्वमात्रेयो धातितो राज्यलोमान्नन्दैस्तातो मे यथा सोदरैश्च । नन्दास्तद्वद्वातितास्ते मया तद्राज्युप्रेत्सां बन्धुहन्त्रीं वियेनाम् ॥

क्यावस्तु की क्ला का मूलाधार है बांषक्यनीति— विस्तीर्य युक्तिजालं प्रदर्श वस्तु प्रलोम्यश्व । प्रत्यर्थिमस्स्यवर्गो धीवरवद धीमता ग्राह्यः॥ रंगमंच पर हाथी को लागा गया है। उस पर वैरोचक बैठता है। शैं

बकुलभूषण संस्कृत-काव्य के अनुताम श्लीकों की छावा तेकर उन्हीं छन्तें में श्लोक बताकर अपने नाटक में पिरोने में निष्पात है। यथा भास के स्वप्न-यासवदत्त से—

> स्रगा वृक्षे निवाबिरतिधृतपक्षामित्रचा-स्तरोदछायामुलात्पधिक इत विश्वम्य सर्वति । रवि: प्राची किचित् ककुमयवनोत्रय स्कुटकर्रः प्रयाणे स्वां कान्तां परिसृषति सान्द्रीरिव पुमान् ॥ ३-१०

बकुलमूपण के सरल शब्दों में अर्थयान्त्रीय निर्भर है। यदा चाणस्य की कुटी का वर्णन है—

कुटिलसुषि रस्याणुस्तम्भदिनाकरशोषितः पवनमुखरः पत्रैश्कन्नच्छतित्रृटितातयम् । पिक्समन्धान्तिच्छेदिप्रलिप्तवितर्दिकः विसप्तति गृहं गोविट्पूत समित्कुशसम्भृतम् ॥ ३-१४

एक ही पद्य में सावादिक प्रकोतिरी-मासा का सिप्रधान विविध्यपूर्ण है। यथा नन्द और बाणक्य का प्रकोतिर हैं—

करत्वं मूलं ? तपोधनीऽहम् । वह मरपीठे निपर्काः कृतः ? भोक्तुम् । स्थानमिदं न ते । यदि तथा कस्पैतत् ? अस्पैव मे । पूर्योऽहं अवतोऽपि तहरमिदं पीठं मभेवीचितं

बाबाटोऽसि नवेस्सि मान् । बहुसपि स्वां वेदिः नन्दं प्रमुत् ॥ अनेक स्थलों पर अपनी स्वामाविक उत्येवाओ द्वारा कवि ने दिखाया है कि प्रहृति भी भावो कार्यक्रम् की योजना में सहयोगिनी है। यथा,

रको विभाति चरमादितटेऽकॅबिम्बः कालद्विजेन पट्ना हि समूहामानः। पट्टाभिषेचनकृते सव शातकुम्म-कुम्मो महानिव जलाहरणाय सिन्धोः॥ <-१२

हाँ रापवन ने इसकी विशेषताओं का आकतन करते हुए कहा है-

As conceived by him, his motifs and the use to which he puts them, his style and tempo and with these, presents the antecedents of the Mudrārākṣaṣa.

मंजुल-मंजीर

मञ्जनमञ्जीर जम्मू वकुसभूपण की रामचरितात्मक नाटकीय रचना आठ अद्वी

में सम्पत्र हुई है। 'किन के पिनृष्य जग्मू वेड्डटाचार्य ने इसके उपोद्घात में इसका परिचय देने हुए कहा है— मंजुलमंजीरेऽस्मिन्नामैबास्य व्यनक्ति बैचित्र्यमः। ८०९८ उ

पंजुलमंजोरेऽस्मिन्नामंबास्य व्यत्तितः वैविन्यम् । साकत्येन कवास्ते नातिह्नस्वा न वा दीर्घा ॥ क्या-सन्धर्मासं मवनवमस्कारद्वित्तरः प्रकृत्याः पचानि प्रकटितनिजार्यानि सुसुवम् । अपूर्वदृष्टान्तं रनुमवनिच्छेरपगता— न्ययो वाचः प्रायः प्रकृतिकचनान्यंजुलतराः ॥ कवियाकर्यात प्रायो विवक्षा स्वयं ततः । कवियाकर्यात प्रायो विवक्षा स्वयं ततः ।

विद्वानार्यं के अनुसार पहले के प्रावस. राम-नाटको से प्रस्ताकता, प्रवेनक, विज्वन्मक आदि का अति विस्तार है, पद्यों की अधिवना है, वर्णनो की बहुतता है, ये कास्य-कम् आहि का अनुकरण करते हैं, युद्ध-बुतान्त मुध्र और राम्धनी के सीताप से अकट विमा समा है। ये सब मजुनमग्रीर से नहीं है। इससे युद्ध का बुतान्त हमुमान् भरन से कहना है। इससे आदि की प्रवृत्ति सम्बासमान की गई है, जब क्षत्र कार्य-बाम से ते तर लक्ष्मण-पूछां तक की क्षत्र त्यान्त राम के समझिपयों से नहीं है।

वेद्धट के अनुसार इसमें कविनायें अच्छी है। वासिवध को सकारण दिखाया गया है।

उपर्युक्त विवेषक ने स्पष्ट है कि सरहत के विद्वान् नाटको की रसप्रक समीक्षा मैं स्वि नेते थे।

प्रसद्मकाश्यप

प्रगाप्तनात्रयन नामन नीन अन्तों के इस नाटन से जन्यू बनुत्तमूरण ने अभिज्ञान शानुन्तन के एक पद्य ना आधार लेकर दुव्यन्त के साथ नवत के आधन में आई हुई राजुन्तना का महर्षि के मिनने पर आनन्द वर्षन निया है। पेता है—

> भूत्वा चिराय चतुरन्तमही-सप्तर्ना दोप्यन्तिमप्रतिरयं तनयं निवेश्य। भर्गा तदपिंतकुटुम्बभरेण सार्घ घान्ते करिप्यसि पदं पुनराधमेऽस्मिन्।।

१ इसवा प्रवाणन १६४६ ई० में मैनूर सिंहुआ। इसवी प्रति सागर वि० वि० वे पुस्तवालय में सम्य है।

इसराप्रकामन १६५१ ६० संविति स्वयं वियाधाः। इसरो प्रतिसागर विश्विश्वेषुन्तवासयसे सम्बद्धः

सूत्रधार के शब्दों मे—

सदारस्सकुमारश्च कण्वाश्रमदिदृक्षया । आयाति स्यन्दनेनासौ दुष्यन्तः कौतुकी वनम् ॥

क्यावस्तु

राजा दुष्यका अपनी पानी जबुन्ताता, और पुत्र भरत के साथ रूप्य के आध्रम में आध्रमवासियों से मिलने के निए जाते है। बन की जोशा देखते हुए वे दय से करते है। यथा,

तस्वरिवटपेषु पक्षिणोऽमी कलमघुरस्वरद्शितात्मतोषाः। भवनकनकपंजरेषु पुष्पात् ननु स्विरा विचरन्ति पत्रिणोऽपि।।

उन्हें द्रुपणावक के साथ खेनता अनत्या का पुत्र मिनता है। भरत उसका हरिपपरीत बनात लेना चाहता है। महन्तना उसे एक कन देती है तो वह उमे अपने हरिपपरीत को बाँट कर खाना चाहना है। वस तक उमकी मी अनमूना मड़े से जन लिए हुए तीचे से वहां आ नाती है। वही नियंबदा भी आ जाती है। यही सगति दुप्यत्त को प्रणय के पूर्व भी किनी थी। पारस्परिक बातचीत मे सूचना है कि अनमूमा आक्षुर्य को बसाही गई।

हितीय अडू में गीतमी से जबुन्तना सिख्यों के साथ मिलती है। उसकी शडुक्तना ने अपना बृत्त बताया कि क्षेत्र मुझे मेनका हेमकूट पर ले गई और नहीं मारीच ने पितृबद् मेरा पोपण क्या। तबतक धरत झार्दुल-शावक लेकर आ पहुँचा।

भरत ने वताया कि इसकी भी से माँग कर इसे लाया हूँ ।

राकुरतला ने भौतमी को फलोपायन दिया । उसके साथ ही पीनास्यर से एक चित्रफतक विरा, भी दुष्यस्त ने शकुरतला के वियोव में अपने समाधासन के किये बनाया था । उससे शकुरतला, उतान, सन्त्रास्त्रिका-स्वत्त सहकार, ध्रमर, सवियी— सारी दुरानी वार्ते भी । उसे शकुरतका ने भी नहीं देखा था। उसे विदूरक ने पीतास्वर में दिला एका था।

सिखयों से बातचीन हुई कि कभी कोई पत्र नयो नही सिखा? तृतीय शहू में शकुस्तला और दुष्यन्त कृष्व से सिलते है। कण्य राजपद के मार और प्रजानेना की चर्चा करके बतलाते हैं कि राजा भी ऋषिकत्य ही है। यथा,

> भोगास्पदे स्थितो राज्ये नातुर्वन्यविने रतः। नित्यं स्वसुसनिस्तर्यः साक्षाद् राजपिरेव हि ॥

कच्च ने मरपूर आधीर्वीद दिये। उसी समय मेनका भी आ गई। गहुन्तना उनका प्रनिष्टम लग रही थी। उसने बकुन्तना के सौमान्य पर वधाई दी। कच्च के भरत को अधीर्वाद दिया—

बात्ये एव शिशावस्मिन् राजते सत्त्वशानिता । भवानिव गुणोपेतो भूगादयमपि श्रिया ॥

 ^{&#}x27;वामकटिसमारोपिसतीर्थकलशा' अनुसूवा का विशेषण है ।

क्यावन्तु सर्वया करिपत है। अधिकान शकुन्तन के पाटकां के मन मे जिज्ञासा रहती है कि इसके बाद क्या हुआ ? डल प्रमल का समाधान इस कृति में किया गया है। इस प्रकार इसे उत्तराभिज्ञान कह सकते हैं। कान्य

सीन अक के इस रूपक को लेखक ने नाटक कहा है. जो विशुद्ध दृष्टि से नाटक मही है। इसमें कार्यावस्थायें तो नाममात्र के लिए भी नहीं हैं और न फलागम प्रयतनगाध्य है। मंदाद की रमणीयता निरासी है।

इस रूपक में समीरंकन की सामधी निर्भर है। इसका आरम्स भरत के सह बहुने में होना है कि बिद्यूपण पत्थर सार कर कन्दर भमा रहा है और बिद्यूपक को भरता की बिम्मित करने के लिए उसे गमछे के छोर में बंधे मेन्नक के बच्चे दिखाना है। इसमें बन-बिहार, मित्र और सखी में बिर्मान के बाद मिनन और ऋषि का आग्रीबांद ग्रहण श्राद भावकृतापूर्ण समा हैं, जो अनुतम बिधि से निर्मान हैं।

प्रमप्तकाश्यप पर अभिज्ञानजाङ्गुलास की छाप तो श्पष्ट है, साथ ही उत्तर रामचरित के कृतीय अंक के अनुरुष हमसे समयानुसार वन की प्रकृति के परिवर्तन का वर्णन है।

अप्रतिमप्रतिम

दो अङ्क के इस लघु रूपक में धृतराष्ट्र के द्वारा अपने पुत्रों की हत्या का प्रतिशोध लेने के लिए भीम की वौहमूनि को विवृण्ति करने की क्या है। कथावस्त

सहामारतीय मुख की समानित हो जाने पर हच्या को एक ही बिनता है कि मुद्दाराट कुछ अनमें न कर कांत । मुधिनियर अपने भारतों-सहित मुददाराट का अभिवतन करने के लिए जाने गांत थे। भीम को मुत्राय्ट्र के साप्तिस्य में बचाना की मुक्त में तो क्षर करिया का नियातन किया है।

भीम से भिनने पर इप्ण ने कहा कि आप भेरे रथ पर बैठकर हारका जायें और मेरी पारिजात माना ने आयें। भीम ने कहा कि आज तो मूनराष्ट्र के अभिजनत में जाता है। फिर आपका काम केंसे होगा? इप्ल ने कहा— नेव तक कीट आता! उस माना को धूनराष्ट्र के प्रीत्यर्थ अकश्य देना है। दार के रथ पर भीम कुतने बने!

पत्रचात् इत्थाको अर्जुन की पटीः वह लज्जित या कि मैने वर्णको मारा।स्या,—

सारो । यथा,— समये गुरुशापतोऽस्थलोपो द्विजस्पान् कवचच्युतिर्मघोनः । जननीयचनान् सप्टन् प्रयुक्तप्रथितास्त्रग्रहणं च तस्य जातम् ।। = ॥

कृष्ण ने नहां कि अधर्म से तादालय करने वानों ना सैने भी इसी प्रमार यह निया है। अर्जुन ने वर्ण की यदान्यता नी प्रशस्ता की सी कृष्ण ने प्रीपरी-नेशकर्ण ना इस्सेख करके उसका मुँह बन्द कर दिया। कृष्ण की घोष्न ही मेंट चिन्ताकृत युधिष्ठिर से हुई । उनके साथ वे द्रोपको, नकुल बीर सहदेव । युधिष्ठिर ने कृष्ण के द्वारा किये हुए अभिषेक के प्रस्ताव की सुन कर कहा—

> वने वसतिरेव मे मुनिजनेः समं साह्यिकैः प्रमोदमतनोत् तथा शमदमादिसंवर्धनेः। यथा च हृदि मे कदाच्यतुलविक्तमप्रकृमो

मनागपि न विस्फुरेत् पश्चितीरद्यमाँऽवमः ॥ १४ ॥ वे दुखीये कि कर्णके साम अन्याय हुआ । कृष्ण ने कहा कि अभिनन्तु के साम उसका नया व्यवहार था ।

युधिरिक्टर अपने परिवार के साथ धृतराष्ट्र से मिनने के सिए निकते । उनका रण युवराष्ट्र के प्राताद के पास पहुँच कर रुका । युधिरिक्टर ने देखा कि कभी का ऐरवर्गाणी भवन आज सबंबा उदास है। वे उस कर्म मे पहुचे, जहाँ दुर्वीग्रत भीम से लड़ने के लिए युद्धाच्यास करना था। यहा शीम की एक प्रतिना सनी थी—

गदामबण्डभ्य च वामपाणिना करं बलम्ने विनिवेश्यदक्षिणम्।

क्टाक्षविक्षेपपृणीकुतक्षिपद् वृक्षोदरो बीरतरोऽत्र तिष्ठति ॥ ५ ॥ वह कृष्ण के द्वारा सन्त्र वालित होने पर यदा युमाते हुए आक्रमण करने के किए समुख्य भी ।

भूतराष्ट्र के गान्धारी के साथ आने पर कृष्ण ने उनसे कुकल पूछा। धूतराष्ट्र ने उत्तर दिया--सर्वनात करा कर अब जले पर नमक छित्रक्ते आये हो। इस नोक्सांक के प्रकात् पहले मुशिष्ठिर ने शूतराष्ट्र को प्रणाम किया। धूतराष्ट्र ने आशीर्वाद रिवा--

निष्कष्टकं राज्यमिदानीमनुशुंक्व ।

फिर अर्जुन ने उन्हें प्रणाम किया। युधिष्टिर ने कहा कि तुम पर तो इच्छ का सरक्षमान है। तुन्हें हमारे निमहानुष्यह भी जया अपेका? फिर बहदेव और नहुत्त के प्रणाम करते पर शुक्रपाट्यू ने उनका परामर्स किया। ब्रीपरी भी बन्दान सुनकर शुक्रपाट्यू ने बहा—

द्रतः परमस्य सौधस्य त्वमेव सहमीः।

धृतराष्ट्र ने पूछा—श्वीर कोई ? कृष्ण ने कहा—हा, ख्रालीगृह से भीम है। उसे जाता हैं। प्रतिमाननीम के साम कृष्ण गोधी देर से वहाँ उपिध्यत हुए। धृतराष्ट्र ने उसका आर्तिगन कस कर निया तो मूर्ति चूर्ण होकर निर एड़ी। धृतराष्ट्र भी गिर कर पृष्टित हो गये। गान्यारी ने समझा कि भीम मारा नया। उसने धृतराष्ट्र को पिक्करर—

अधापि कपटस्यानमार्यपुत्रहृदयम् ।

यह भी मृष्टित हो गई। सचैन होने पर धृतराष्ट्र भी भीव के लिए विलाग

करने लगा। वाशुदेव से उसने बनाया कि अब कापटघ-ज्वर विगलित हुआ। मैं प्रसन्न हूँ।

तव तक भीम क्षा गये। घुननाष्ट्र को इस्थाने चक्षु दो कि अपना पाप देख लो। भीम ने उन्हें प्रणाम किया और पारिजात-माना अर्पित करना चाहा। पूनराष्ट्र ने इस्पा के कन्ये पर अर्पित कर दिया। घुतराष्ट्र ने इस्पा के कन्ये पर अर्पित कर दिया। घुतराष्ट्र ने इस्पा के क्षामा मौगी और योगे की मुक्ते अब प्रकाम जानि है।

अप्रतिनप्रतिम रचन का आरम्ब इच्न की एकीक्ति से होता है, जिसमें बिट्यम्बक स्थान अर्थाद्वारण के नाय कृष्ण की हार्षिक विकास विविद्यान है। प्रस्तु स्थान में शीम की सन्त्रवानिन प्रतिमा का प्रकरण छाया नाटचानुसारी है।

प्रतिज्ञाशान्तनय

दो अङ्को के प्रतिका-काल्ननय में बकुलभूषण ने सहाभारत से सुप्रसिद्ध भीष्म-प्रतिका का क्यानक निया है।

क्यावस्तु

राजा भनततु मुगया करते हुए अस्वस्य विदूषक के लिए जल हैन् उसे छोड कर दूर समुना-तट पर जा पहुँचे। यमुना पर हैग्ली-चासन करती हुई उन्हें सुगन्य प्रमारिणी मस्ययनी दिखी। मन्तनु के मुख में निक्ता—

ईदृशी विजने सृष्टिरेतादृग्ललनामणेः।

सॉरसं मृजतः पंड्ने युक्तरूपैव वैद्यसः ॥ ८ ॥

उनी से राजा का मन वैंग्र गया। वे उसका स्वैक्टा-विहार रेखने के लिए क्षानाहित्र हो गये। कुछ देर में सिद्रणकील उनरी नीका संबर से फ़्री। भीवा ते वृद्ध कर सारवाकी निवासी नो गानी में बुकने नागी। छो राजा ने बचाया। उसका मम भी राजा में अटेबा, वर बेट मेंम भरी दृष्टि में छुने देखनी हुई मिल्लो की पांज में बनती समी। राजा उसके पीछे-पीछे नगा और बोड़ी हूर पर सिंग्रों नी मिलने पर उनने सरवानी की बातें मुले नगा। मिथायों में उसकी प्रत्या मन्य-विवास परिवास विद्या । मायायों ने उसकी प्रत्या मन्य-विवास विद्या । मायायों ने उसकी प्रत्या मन्या विवास कही कि पर प्राप्त की पर प्राप्त

दिनीय अद्गुम शन्तनु राजधानी में हैं। भीष्म उनका पुत्र अविवाहित रह

१. इसका प्रकाशन संस्कृत-प्रतिभा मे ४.१ में हुआ है।

 दृष्टाघरं ष्टुटिलितभूविलोत्तच्युः लोतालवकुलललाटमरालकण्टम् । साटवनाडनतत्तारुणियोच्च गण्डं पश्यामि पुण्यवणतीद्ध मुराव्जमस्याः॥ कर इन्त्रियों की पाधवागुरा से विभुक्त रहना चाहता है। इधर उसका बाप सत्यवती के पक्कर में धूला जा रहा है । सचिव ने इस स्चिति का वर्षन किया है—

युवराज एप करपीडने पराङ्गुबतां गतोज्य नृपतिस्तु तिस्तता । तस्णीकरप्रहरावाध्याकुलो विधिचेष्टितं हि विपरीतमद्भुतम् ॥ भीष्म को आश्रयं या कि शत्ततु अब भी विषयाभिताषी है। उसी समय उसे

शन्तन् का गानः सुनाई पड़ा--

प्रधापि मे नयनयोर्धेरि पर्यटन्तो स्निग्धातिभेचककटास मिपेण शश्चत् । जालं वितत्य दशचित मनो मधीयमाकर्पतीव मितरां मिदरेक्षणा सा ।।

ं कामी शन्तन् प्रेमसी सम्यवधी से पिछने के तिए दुर्गस्थमरी धीवरों की बढ़ित में चलता चला जा रहा है। योडी देर में बाधाधिय आया। पहले एक मछली पकड़ने का उपक्रम वह साधियों को बताता है। उसे सत्यवदी की दिपति विकाजनम्य स्वार्ष गई। सन्तों सौस से रही है—यह मुद्र कर वह उसे बुतबाता है। गानतन्तु सह तव दुन कर प्रसाप हुआ के प्रेमसी का रूप-सीन्दयं पान करने की मिला। भीएम ने उसे देवा सो उसे प्रलीत हुआ—

स्याने खलु पितुः कामो दागेशदृहितर्यपि ॥ २.१५

स्पान लागु पायु-कारी वांगवायुत्तियाप । १-१२ स्ता ने जात बता रं। सत्य ने जात के कातन हारा जात में द्वाने से बचाये जाने की बात बता रं। सत्यवती ने दूधने पर दीवाधियको स्पष्ट बताया कि उस रावा में मेरा मन तग गया है। इस समय मन्तु दानाधिय के पास आकर प्रत्यक्ष हुआ। शाम पत्नी ने कहा कि सत्यवती का पुत्र आपका उत्तराधिकारी हो। सत्यनु ने कहा—पेसा नहीं होगा। उसी समय भीमम भी सामने आ गये और बोले कि ऐसा ही होगा। सामने में मान से कहा कि आयका पुत्र बाद राज्य पर अधिकार बनाये. सर्थे भीमा ने कहा कि आयका स्वाचनी रहेंगा।

पित्रथं त्यक्तराज्योऽहं जितवाह्यान्तरेन्द्रियः। भपेयं ब्रह्मचार्येव विभिक्तित्त्वं मात्रभूत्॥ २.२१

भीष्म ने शस्त्रनु में यहा —

तस्यास्तावन् पाणि गृह्णन्तु तातपादाः । तदेव मे प्रिमम् ।

शिल्प

दिनीय अद्भ का आरम्भ भीष्म की एकोक्ति से होना है।

इन रूपक में राजा शननुषी अजरवा ४० वर्ष से बम नहीं है, अब उपका पुत्र भीष्म नवपुत्रक है। वृंसा अबेड प्रमुख बनकर सत्ववजी का पर वने—पर विक्रमता हास्त्रापद प्रत्यक्षन है, निन्तु संकृत के ताटकवारों की ऐसे अपसुट राजाओं को नामक बनावर किसी प्रेमसी के काकर में बानने की प्रवृत्ति रही है।

रंगमंत पर भीत्म और समित का संबाद बल रहा है। नेक्य में बल्जनुओर विद्यान की बातचील हो रही है, जिसे मुन कर प्रति-विद्यासमय भागमा रंगिट के पानों का है। वे रंगिटि पर आ जो है। फिर तो रंगिटि पर एक और अन्तिहित-गाप्र भीष्म और सचिव है और दूमरी ओर शन्तनु और सचिव हैं, जो सत्यवती की खोज में पियक हैं और तीमरी और दाशाधिप और सत्यवती हैं।

नपे तत्व है सञ्ज्ञों नी बसति और सच्नी पकड़ने नी नर्जा। ऐसी बातें आधुनिक युग की विशेष देन नहीं जा सनती है।

मणिहरण

एकाडू। मणिहरण की स्थापना में इसकी नथावन्तु का संकेत इस प्रकार मिलना है—

> दुर्योधनस्य भग्नोरोः प्रीणनार्थममर्पणः । कृतप्रतिज्ञस्तम्प्राप्तो द्रीणिश्शनुजिषांसया ॥

श्रमें भास के ऊरश्य की परवर्ती कया सहाभारत के अनुसार प्रस्थित है। सन्याबस्त

दुर्योधन की जांच टूट जाने के पश्चाक् उसमे मिसने वासो में अश्वत्यामा ने उसने समक्ष प्रतिज्ञा की कि पुस्तारे पुत्र को सार्थक राजा वनाकैया। बही से वस कर यह अपने मामा हुणावाँ से अपनी योजना ताकाल कार्यानिवत करने के लिए मिला, जो उसने इस अभिनिवेग के वहां में नहीं थे। उस्होंने स्पष्ट कहा कि जिनावे लिए यह सब समारम्म था, वह दुर्योधन अब नहीं रहा। राजा के मा जाने पर हम कोशो को क्या निज्ञा कि दुर्वाधन अब नहीं रहा। राजा के मा उसने वहां कि पूष्पातक तो अभी है ही। उसने बैर का बबता नेता है। मा। उसने वहां कि गुष्पातक तो अभी है ही। उसने बैर का बता नेता ने कहा कि उन्ते मोये ही सोधे पणुणार विधि ने मार डानता हैं। इस ने कहां निज्ञान हो कि उन्ते मोये ही सोधे पणुणार विधि ने मार डानता हैं। इस ने कहां न्यह उसित नहीं है। अश्वत्यामा ने वहां कि जो भी हो आग वाव्डविधित के हार पर सतदार सेकर गमुपत रहें। हुण अने के उनके पीछे हो निया और वे दोनो पायकों के लिकिन के समय उनकी सोधे ही निया और वे दोनो पायकों के लिकिन हो कि समय उनकी सोधे ही नोये मार डालने के लिए पहुँच। अश्वत्यामा ने कहां कि नाम उनकी सोधे ही नोये मार डालने के लिए पहुँच। अश्वत्याम ने कहां में

क्षार्यं, तन्नरमेघाय प्रविगामस्तावव्छिविरवज्ञवाटम् ।

मधेरा होते बाता था। जिबिर में युधिष्टिर ने साथ नवुन, सहदेव और होनदी थे। अपनी जिजब पर युधिष्टर का नित्मयपूर्ण संपत्नित्य का भाग था। स्त्रा प्रस्त पुटसुम्मी ने कचुकी ने आकर उन्हें सबाद दिया कि होपदी के भाई, पुत्र आदि मारे गर्ने। होपदी दमें मुनकर मुस्ति हो गर्दे। उसने जिलाव क्या।

सोपे हुए सब सोगो को भारा—मह क्युकी में मुनक्र हीयरी ने प्रतिहा की कि उब नव उमका कहा सिर न देखेंगी, नव नक भोजन न कहेंगी !

रै. दीगरी के मार्ट घृष्टगुम्न ने अध्याना के शिना द्रोपाकार्य का क्य विमाला।

भीम बाहर से आये तो इस निवाद का कारण कंतुकी ने उनसे बताया — गाडनिद्रासमासक्तं यृष्टद्युम्नं प्रवीध्य सः।

अहर् द्रौणिविशस्यैव भवतां तनगांस्तथा।। **१**॥

मुभद्रा ने कहा—कृष्ण के होते हुए यह अनयं केते? द्रीपदी ने मुभद्रा ने कहा—गृहाण कणाम् । सज्जीकुरु रथम् । पौरुपाभिमानिनस्वेते प्रयन्त्य-बसां पाञ्चालीम् ।

यह कह कर उसने क्षेत्र में तलवार धीव ली। उसने भीम के आभावत देने पर कहा कि जब तक उसका कैटा खिर नहीं देख लेती, तब तक अनगन कहेंगी। नक्ल और भीन रव पर धीपदी की प्रतिभानुसार चल पढ़े।

कृष्ण और अर्जुन आ पहुँचे। अपनी कृतकृष्णता से दोनों सन्तुष्ट है। कृष्ण ने सहा कि अभी अरक्ष्यामा तो चचा रहा। अर्जुन ने कहा कि जीना रहे गुरुष्ठ । तत तक कृष्ण रंगपीठ पर चर्णभान प्रीच्या आदि को देवकर सम्र रह गमें। कंत्रुंची ने राहे दाता कि चया हो चुका है।

नेटी ने आकर बताया कि उत्तरा के गर्थ में कोर सन्ताप उत्पन्न हो गया है। इस्पाने कहा कि यह भी अश्वत्यामा के अस्त्र का प्रमाय है। उन्होंने बहागिरा शस्त्र से उसका शमन किया।

सत्ते प्रधाप भीम अध्यत्यामा को एव गर पकड़ कर से आवे। पुधिटिंड में कहा कि हते छोड़ दो। उसकी सब ने तानिजत किया कि तुम बाह्मण बनते ही और प्रणा हत्या करते हो । उसकी अधिमत्त वर्षी वार्ते प्रमुक्त हो । उसकी अधिमत्त वर्षी वार्ते में कहा कि मेरी अविता का क्या हुआ ? तब हुप्य में अैपरी के हुप्य से तलवार ली और मुद्धी में अध्यत्यामा की शिखा पकड़ी। तभी व्यास ने आकर उन्हें तीका। उन्होंने अध्यत्यामा की शिकार कि तुम्हारे जैसा काम की डा भी नहीं करेगा। व्यास की वार्ते मुक्तर अध्यत्यामा ने निक्य हुआ कि मुद्धाप । व्यास की वार्ते मुक्तर अध्यत्यामा ने निक्य हुआ कि मुद्धाप । स्वास की वार्ते मुक्तर अध्यत्यामा ने ति सुक्ता विया कि में कुमप्रणामी है। उसे अधुन के सामने विर सुका विया कि में कार है। व्यास ने उसे विराजीय होने का आधीवदि दिया था। उन्होंने कहा कि मिर कारने के स्थान पर उसके समकत है उसके सहसात मस्तवनात्याणहरूप। अर्जुन ने उसके स्थान पर उसके समकत है उसके सहसात मस्तवनात्याणहरूप। अर्जुन ने उसके प्राप्त ने पर उसके समकत है उसके सहसात मस्तवनात्याणहरूप।

सुदर्शन ने आकर समाचार दिया कि उत्तरा को पुत्र उत्पन्न हुआ है। यह

मुनकर अध्यत्यामा को परित्मेष हुआ कि अपवाद से बना ।

शिल्प

मणिहरण नामक एकाङ्की में आरम्भ में तीन पृष्ठों का गुद्ध बिस्तम्भक है।' मणिहरण में और अन्य रूपकों में भी कही-कही बिलाप मिनना है, जिसे

नियसानुसार विष्करमक छोटे स्पन्नों में बही होना चाहिए। नेयस नाटक, प्रकरण, भाटिका आदि में ही विष्करमक रहता है।

संवाद मही कहा जा सक्ता। कोई दुर्बान्त सवाद मिलने पर श्रोता सब बूछ छोड कर जब अपने आपको सम्बोधित करके रोने लगता है तो यह विलाप कोटि की एकोक्ति होती है। इसमे कचकी के द्वारा हौपदी को बताया जाता है कि आपके भाई और पुत्र मारे गये तो —

द्रौपरी--(जत्थाय, आरमानमेबोहिश्य), द्रौपदि, नन् द्रौपद्यसि, चिरं

जीव । सन्तापानुभवायंव खलु पावकप्रभवासि ।

इत्यादि प्रतिक्रियात्मक एकोक्ति है। वह स्वगत नही है, क्योकि वह रशमच पर वर्तमान कंबुकी या युधिष्ठिर आदि से अपने मनोभाव को छिपाती नहीं। उसने अपने विलाप में कोई प्रथन नहीं उठाया है, जिसका उसे किसी से कोई उत्तर चाहिए। यह संबाद नही है। केवल प्रतिक्रियात्मक एकोक्ति है। इसके विषय मे रगपीठ पर कोई अन्य चर्चा भी नही करता !

द्रौपदीका तलबार खीच कर युद्ध के मिए उद्यत होने का दृश्य प्रकाम

मनोरजक है।

.इस एका हो में कार्य (action) की प्रभुरता सविशेष होने के कारण इसकी रमणीयता असन्दिग्ध है।

अवदस्थामा के चरित्र का विकास दिखाना कला की दृष्टि से अनुताम उपलब्धि है। वह कृष्ण के कथानुसार हिमालय पर प्रावश्चित रूप में तप करने चल देता है।

यौवराज्य

एकाङ्की सौबराज्य में भरत के युवराज बनने की कथा है। कथावस्तु

रगपीठ पर हम मिथन है। हमी का चुम्बन करके कमिला पास आये हुए हुस को सम्बोधित करके वहती है कि तुस बधु को छोडकर फिर वमल-थन मत चले जाना। रवपीठ पर आये हुए हम के पास तब तक हंस चला जाता है। हसी उसके लिए ब्याकुन हो जाती है। ऊर्बिला हमी से पूछती है कि क्या त्म भी मेरी तरह हो ? वह नेटी से मराल-दम्पती को कनक-दीधिका में छुव्वाकर लक्ष्मण के साथ अण्टापट (गतरज) खेलने लगती है । इस बीच कंचुनी सम्बेग लाता है कि आपको राम बुला रहे हैं। सदमण चल देते है।

रगपीठ पर राम और सीवा हैं। नेपच्यद्वार पर लक्ष्मण है। उनकी बातचीत होती है कि राज्यभार भारी पडता है। उसी समय राम की माताब आती है तो सीना कुछ हट जाती है। राम ने माता कीमल्या से कहा कि अवेले मुझ मे राजकाज कमें चले ? कीमल्या ने कहा कि भरत को युवराज बना लें। येत्रेची ने नहा कि वन में लक्ष्मण साथ रहे। उन्हें ही यवराज बनाये। मीना ने

१. इसका प्रकाशन संस्कृत-प्रतिमा १०.२ मे हो चुका है ।

२. इमका प्रकाशन संस्कृत-प्रतिमा १. १ में हो चुका है ।

इसका समर्थन किया । सुमित्रा ने कहा कि सरत ने राज्य छोड़ा। उन्हें ही युवराज बनाना चाहिए। नेपम्य-द्वार पर खड़े सक्ष्मण ने माता की बात पर साधुवाद दिया।

राम ने लक्ष्मण के विलास करने पर जनका स्मरण किया। तब तक वे सामने आ गर्ये। राम ने जनके सामने यीवराज्य का प्रस्ताव रक्षा—

दिवतया सहितो विभिने त्वया विहितसवैविधादभुतसेवनः । गुरुजनानुमतोऽयमिहापि ते किमपि सम्प्रति साहामपेक्षते ।।

लक्ष्मण ने कहा-च्या सहायता चाहिए ? राम ने कहा — अभिषयेश्चिमच्छामि ।

पक्ष्मण ने कहा—पुत्र किंकर का अभिषेक ? अभिषेक ही होना है तो कैंडू पै-साकाज्य-पद पर हो। राम ने कहा बुबराज-पद पर अभिषेक होना है। सक्ष्मण ने कहा कि उसका तो कभी ध्यान भी न रहा। मुक्तसे यह भारी काम मैसे होगा?

ं न खलु प्रगत्भते शैलमुद्धर्तुं कीटः।

राम ने कहा- मुद्दी अकेले ही यह सब कासन-भार ढोना पड पर रहा है।

लक्ष्मण ने कहा कि इसके लिए भरत का चयन करें।

राम के बुनाने पर शाबुध्न-सहित भरत आये। राम ने उनसे कहा—मेरे
महायन बनो। पौमल्या ने स्पट्टीकरण किया कि तुन्हें मुकराज बनना है। भरत ने
श्रहा कि सक्तम इसके लिए उपयुक्त है। राम ने कहा कि उन्होंने अस्वीकार
भर दिया है। त्या तुष्प भी मेरी प्रार्थना कुतरा बोगे? परत ने उत्तर दिया—
ससनमपरिन्द कांसति कि स्वमर्थ स्वचरणपरिमृद्धिट शीर्यंसवेदटने वा।
प्रभवति हि विधानुं तस्य नेता धयेच्छं प्रशुरिममुप्युंक्तां स्वानुबृत्यानुक्षम्॥
राम ने उनका अनिवन दिया। बात यन वर्षः।

विस्ट इस बीच आ गये और उन्होंने यह सब भरताभिषेत की बात न

जानने हुए कहा कि लक्ष्मण युवराज पद पर अधिपिक्त हो। सध्मण ने कहा

बास्याधिकारयोर्मेत्री तेजस्तिमरयोरिव। तत्किकरण सन्याज्या यरनेनाप्यधिकारिता॥ २१

यमिष्ठ ने अभिषेक कराया—

छायानुकारी रामस्य नित्यं मंगलमान्त्रुहि । रामसंकल्पकल्पस्त्वं कैन्द्रुर्ये भव लक्ष्मण ॥ २२

शिल्प

मीवराज्य में रूपक-विधान ना कुछ नया रूप दिखाई देता है। पुराने रापनों में नहीं कुछ ऐसा दिखाई देता है जैगा इसके आरम्भ में हंस और हमी ना मूक्त अभिनय दिखाया गया है। इसके अभिनय में छायातस्य है।

मंपाद की चटुलता मनोहारिणी है। छोटे-छोटे वावयों का विन्याम है। बोर्द

पाप्र एक साथ एक-दो वाक्य से अधिक नही बोलता। बनुलक्षूण की यह विशेषता अनुपम है।

बलि-विजय माटक

जर्म के इस रूपक की स्थापना में सूत्रधार ने बताया है कि कबि ने अनेक नाटक पहले ही लिखे हैं। कि

व्यन्ति ने युद्ध में विराशिक की सम्पदा जीत की । उन्हें समाहबहत करने के लिए बासम वन में आया । इन्द्र का ऐश्वयं विशुन्त हो चुका या । उसकी तापन-स्वरूप है—

जटी चीरवतसाम-प्रतीको घ्यान-मन्यरः। प्रमुनाहरण-व्यक्षो जिप्णुश्म्येति तापसः॥

वामन ने इन्द्र से बातें की । वामन को पुरपन्पीका में निष्णात समझ कर इन्द्र ने उसे अपना हाथ दिखाया । वामन ने कहा कि तुम्हारे हाथ से तो ऐसा समता है कि तुम इन्द्र हो । इन्द्र ने कहा कि यह तो ठीक है। बताइये, फिर राजा कब होना है? बामन ने कहा कि मीझ ही । इन्द्र ने पूछा कि यह कैसे ? यामन ने कहा कि आधा राज्य मुसे यो सो काम पीझ बनाऊँ। इन बीच बुहस्पति आ गये और झामन को पहचान कर पूछ-

अहा वामनशरीरतः प्रभो कि करिष्यसि निवेध्याञ्जसा ॥

याभन ने जिप्टाचार की बातों के अनलर बृहत्वित से कहा कि इन्द्र से मैंने
प्रम्ताव विचा है कि काम बनाने के लिए आधा राज्य तुम युमें दे दो तो वह
अनाकानी कर रहा है। बृहत्यिन ने कहा कि यह आपकी राज्य देने बाना कौन
है? आप ही का दिया राज्य तो यह धोग रहा था। धार्मिक बिल को कैने देन्य
दिया जाय? यह धामन की समस्या थी। बृहत्यिन ने कहा कि छन के दिना नाम
नहीं यह मकता। बामन की सह उपाय ठीठ लगा और वे बिल की यह-पूमि ची
भीर चम पढ़े।

दितीय अब में मान्यों के लाग निहानन पर बनि बैठा है। तुक विभी नाम ने कुछ निमाय में आने बाने थे। बनि ने इन्दुहा हुए लोगों ने कहा हि आप मोग अपनी अधीरट बहुने मानें। किनी दानव बुढ ने कहा कि यह मानायो राष्ट्र-पक्षी हो गक्ता है। किसी बमात्य ने वहा कि यह विपक्तिवारक हो गक्ता है। बनि ने गण्ट कहा कि बामन जैमा भी हो, मुझे तो अपनी प्रनिसा पूरी करनी है। बामन ने पानना की—

आगू बहुत्तमृथत ने अपने पत्र दिशाङ्क १०.४.७३ से तेमक को मूचित दिया है कि मैंने अग्रावधि दे के कहते को रकता को है। बति-विजय का प्रतानन तेमक ने राय दिया है। इनकी प्रतियो IV cross Road, Malleswaram, Bunglore, 3 के आपने हैं।

न मे राज्ये कोशे गजरथपदात्यव्यक्तिते वले कांक्षा किन्तु प्रतिदिनमनस्पत्रतज्ञे । विविक्तं मत्पाद्त्रितयपरिभेयं क्षितितलं

प्रदेह्येतन्मद्यं दितितनुज ते यद्यभिगतम्॥ २.१६ जलधारा के साथ तीन पाद भूमि का दान होना था। इस बीच गुरू आ पहुँचे । उन्होने जलघारा पर रोक लगाई ।

हरिणाजिनोत्तरीयो माणवकोऽयं तु वामनाकारः। तालातपत्रसुभगो भगवान् भवतः प्रलोभने निरतः॥

तव नो यति ने हाय जोड दिये। मुक्र के रोकने पर भी बलि माना नही। यदि यह छले भी तो हम इतायें हैं। इसे तो देना ही है। भृद्धार से जल गिराया जाने वाला था कि शुक्त उसके छेद में मुक्ष्म बन कर प्रविष्ट हो बैठे। वामन ने कुश से नासिकछैद किया तो गुड़ एकाल होकर रोते निकले कि मैंने किये का फल पा लिया। बलि ने दानधारा का प्रवाह होने पर दान दिया। शुक्र ने गामा-

एकेन चक्षुपाहं काणोऽध्यधुना भवामि किस धन्यः। यरपश्यामि महान्तं त्रिविकमं त्वां कमात्त-भुवनान्तम् । २.२४

त्रिविक्रम (वामन) ने दो पाद से विश्व के जीते प्रदेश की माप लिया। सीसरे पाद के लिए बलियस्तक स्थान मिला । बलि ने कहा-

दिवि भृवि पाताले वा ममास्तु वासी मुकुन्द तव कृपया। दिव्यं दर्शय रूपं सततं पश्यन् कृतार्थता यामि ॥ लक्ष्मी ने इन्द्र के गले से मन्दारमाला पहना थी।

शिल्प

प्रथम अंक के मध्य में पराजित इन्द्र की एकोत्ति है, जब उसी रंगपीठ पर घोडी दूर पर वामन छिप कर उसकी वातें सून रहा है। इन्द्र कहता है-

नण्टराज्याधिकारस्य प्रजागरकुशस्य च। जीवितान्मरणं श्रेयो धिङ् मां जीवन्तमस हा ॥ इसके पश्चान एकोक्ति को छिपकर अकेरो सुनने वाले वासन मी प्रतिप्रियोक्ति है। यथा.

स्वर्गे पर्यटति स्म तस्य विषिने होकाकिनो हा गतिः ॥ १ ५ मलिदिजय में छायातत्त्व प्रकाम है। धामन विष्णु है। वह अपने विषय में

यहना है — समुरपाद्य मायया मयि वदुत्वसाधारणज्ञानमस्यावगच्छामि तावदागयम् । इन्द्र का तापस रूप धारण करना भी छाबारमक है।

 लेखक चान्तिवणान् इसे स्वयत सहना है। एकोक्ति और प्रतिस्थिति सो रयगत से पृथक् समझना चाहिए। इन्द्र की एकोक्ति और अनिश्रियोक्ति आकाश-भाषित में संबंधित है।

डितीय अंक के भीनर विष्कम्भक है। विषमानुसार ऐसे दो अक के रूपक में विष्कम्भक नहीं होना चाहिए।

हास्य की सामग्री सौध्ठव पूर्ण है। इन्द्र में आधा राज्य की वामन की मीन करना हास्य-जनक है।

अमृल्य-माल्य

जागू के आरम्भिक नाटकों में से अपूर्ण्यमास्य भी है, यदापि इसकी राजना के पहले में वे अनेक रापकों का प्रणयन कर चुके ये हैं इसके अनुनार एक इच्छा- भक्त मालिक इच्छा को माला पहलाता है, जब ये कम के धनुवंज्ञ को देखने के लिए सबुरा गये थे। इनमें इच्छा के बालपन की मधुर झाँकी है। कार्यावस्त

विध्याणक नामक गोष्युद्ध वालकुरू का मगवस्तवरण पहचान गया है। वह उन्हों में ध्यान में नियान है। इत्या उने हिलाइता कर पूछते हैं कि क्यों रोते हों ? उत्तरें नहा कि तुम्हारें माया-जात में मैं वैंवा हूँ। कुरूण ने कहा कि अभी तो मुने बवादिं। में जोरी में पकड़ा गया हूँ। बत्याला नामक गोती नमतीन बुराने के अपनाध में मुने हों हैं रही हैं। विध्याणक ने लोटा दिया और स्वय पड़ाह से कुरू दिवार वों के प्रतिमान की हरू वीजनकर दियागक ने लोटा दिया और स्वय पड़ाह के उत्तर देव तिया। कुरूण ने नहां कि मुसे निकालों। विध्याणक ने लोटा दिया और स्वय पड़ाह के उत्तर वेट तिया। कुरूण ने नहां कि मुसे निकालों। विध्याणक ने लहां कि नहते मुसे मुक्त करो। कुरूण के बहां कि मुसे निकालों। व्यवसाणक ने लहां कि नहते मुसे मुक्त करो। कुरूण के बहुत किया कि मुक्तों निया करा विद्याणा।

हुष्ण ने जामुन बेचने के जिल आई हुई श्री को किमी लड़की का स्पर्णनतम उसे देवर उनके हाथ में फल अपना दिये। लड़की घर पहुँची तो उनने हुष्ण का काम कानामा कि बनय फल बाते को देहिया। हुष्ण ने फूठ कहा कि टमी ने काम दिये। उननी माता ने हुष्ण को पकड़ा और समोदा के पास ते गई। मानादा में सामने जॉक हुई तो मानी एक सीने के हो गये थे।

हरण ने अपना मृह प्रोल कर दिलाया तो उनसे दक्षिणाण नामक कुछ दिछा। प्रवर उद्दो कि हरण ने दक्षिमाण को भार द्वाना। वनमाना ने भारर वताया कि हरण मेरे पर ने नाश भवतन भूराकर उन्ती के पर मे पूना था। जीव हुँ तमाना के घर पहले ने हुन। यक्तन मिला। दक्षिमाण भी वही टहनने हुए भागवा।

कृष्ण वेणु बजाने भाग कर पर पहुँच तो वही बोर्ड बुद्धा आया और बोना कि कृष्ण वी मुस्मी-क्वलि सुनकर मेरी सडकी उसने पीछे माग यहँ। अनेक स्थानमो ने उनपर दोच समामा कि मोहुण की स्त्रियों की इसने चुमटा बना दिया

१. विष्यम्भक्त को अक के भागरूप में दिखाना नुटिपूर्ण है।

२. इगका प्रकाशन बनिविजय के नाथ सेखक ने स्वयं १६४६ ई॰ में किया था।

न में राज्ये कोशे गजरमपदात्यस्वकतिते बले कांक्षा किन्तु प्रतिदिनमनत्वस्वतजुषे । विविक्तं मस्पाद्यितयपरिमयं क्षितितज्ञं प्रदेश्चेतन्मश्चं वितिवनुज ते वजभिमवम् ॥ २.१६ जनभारा के साथ तीन पार भूमि का दान होना था। इस वीच मूक आ

पहुँभे । उन्होंने जलग्रारा पर रोक लगाई । हरिणाजिनोत्तरीयो माणवकोऽयं तु वामनाकारः । सालासपत्रसुभगो भगवान् भवतः प्रसोभने निरतः ॥

तव ती बिल ने हाथ जोड़ दिये। गुरु के रोकने पर भी बिल माना नही। यदि यह छले भी तो हम इत्तायं है। इसे तो देना ही है। भुद्धार से जल गिराया जाने बाला या कि शुरू उत्तके छेर में मूक्त वक्त र प्रविष्ट ही देंदे। शामन ने कुश से नासिकछेद किया तो गुरू एकाब होकर रोते निक्क कि मैंने विष का फल पा निसा । बिल ने बानवार का प्रवाह होने पर बान दिया। गुरू ने गाया—

एकेन चक्षपाह काणोऽप्यचुना भवामि किस घट्यः। यदपश्यामि महान्तं त्रिविकमं त्यां कमात्त-सुबनान्तम् । २.२४ त्रिविकम (कामन) ने दो पाद से विश्व के जीते प्रदेश को माप निमा।

तीसरे पाद के लिए बलिमस्तक स्थान मिला। बलि ने कहा

दिवि भृवि पाताने वा ममास्तु वासी मुकुन्द तव कृपया। दिव्यं दर्शय रूपं सततं पश्यत् कृतार्थतां यामि ॥

सदमी ने इन्द्र के गले में मन्दारमाला पहना दी।

शिल्प

प्रथम अंक के मध्य में पराजित इन्द्र की एकोक्ति है, जब उसी रंगपीठ पर योडी दूर पर बामन छिग कर उसकी बार्ते सुन रहा है। इन्द्र कहता है—

नप्टराज्याधिकारस्य प्रजागरकुशस्य च । जीवितान्मरणं श्रेयो धिङ् मां जीवन्तमद हा ॥

णायताम्म ८ण श्रया । हाङ् भा जायन्य वर्ष । । इसके पश्चान् एकोक्ति को छित्रकर अकेले सुनने वाले वामन की प्रतिक्रियोक्ति है। यया

स्वर्गे पर्यटित स्म तस्य विषिते होकाकिनो हा गतिः ॥ १.८ गतिषित्रम मे छागतस्य प्रकाम है। वामन विष्णु है। वह अपने विषय मे

न हता है— समुत्पारा मायया भिव बदुत्वसाधा रणज्ञानमस्यावगन्छामि तावदाशयम् । इन्द्र का रायस रूप धारण करना भी छायात्मक है ।

 सेवक आन्तिववान् इसे स्वयत कहना है। एकोक्ति और अनिविधीक्ति को स्वयत से पुत्रकृत समझना चाहिए। इन्द्र की एकोक्ति और अतिविधीक्ति आकारा-मापित से संवत्तित है। दितीय अंक के मीतर विष्कम्भक है। नियमानुसार ऐसे दो अक के रूपक मे विष्कम्भक नहीं होना चाहिए।

हास्य की सामग्री सौष्ठव पूर्ण है। इन्द्र से आधा राज्य की वामन की मौग करना हास्य-जनक है।

अमृख्य-माल्य

जग्नू के आरम्भिक नाटकों में से अमूल्यमाल्य भी है, सबिप इसकी रचना के पहुंत मी वे अनेक रचकों का प्रणयन कर चुके थे। इसके अनुसार एक इच्च-भक्त मालिक इच्च को माला पहनाता है, जब वे कंग के धनुर्यंत्र को देखने के लिए मचुरा गये थे। इसमें कृष्ण के बालपन की मधुर झाँकी है। कथावस्त

क्षाभाष्य नामक गोपबुद्ध बातकुष्य का मगबस्वक्ष पहचान गमा है।
वह उन्हीं के ध्यान में निमन्त है। कृष्य उसे हिलाकुका कर पूछते हैं कि वयों
रीने ही ? उसने कहा कि सुन्हारे माया-जाल ने मैं बंधा हैं। कृष्य ने कहा कि
अभी तो भुने बवाइये। मैं शोरों में पकड़ा याया है। वनमाला गामक गोपी
नवनीत चुराने के अपराध में मुझे बुंड रही हैं। दिशागक ने उन्हें बैठाकर वहे
कड़ाह से दक दिया। वनमाना को भूठ बोतकर दियागक ने जीटा दिया और
स्वय फबाह के ऊपर बैठ निया। कृष्य ने कहा कि मुझे निकालो । दियागि
क वहा कि पहले मुझे मुक करो। इष्ण ने कहा कि मुझे निकालो । दियागि
क कड़ाह की उठाया। उसकी प्रार्थना के अनुनार हुष्य ने उसे अपना चतुर्यन हम्

हुप्ण ने जामुन बेचने के लिए आई हुई स्त्री को निसी लडकी का स्वर्ण-क्लय उमे दैकर उसके हाथ मे कल भरवा दिये। लडकी घर पहुँची तो उसने हुप्ण का काम बताया कि बनय कन बाने को देदिया। हुप्प ने फूठ कहा कि हमी ने बनय दिये। उसनी माता ने हुप्प को पकटा और यबोदा के पास से गई। यगोदा के सामने जीव हुई तो सभी पन सीने के हो गये थे।

हुप्ता ने अपना मुँह पोल कर दिखाया तो उसमें दक्षिणाणः नामक बृद्ध दिखा। खबर उड़ी कि हुप्ता ने दक्षिणाणः को सार काला। जनसावा ने आकर बताया कि हुप्ता मेरे पर संगाधा मक्यन चुरावर उसी के घर से पुता था। जौक हुई तो कनमाना के घर पहले से हुता मक्यन मिला। दक्षिणाणः भी वही टहलने हुए आ गया।

हुप्त सेयु बजाने भाग कर घर पहुँचे तो नहीं कोई बुद्दा आया और बोला कि हुप्ता की मुरमी-कानि सुनकर फेरी लड़की उसके पीछे माग गई। अनेक स्वतिसों ने उनगर दोष समाया कि मोहुन की दिनयों को इसने हुनटा बना दिया

दिखाया ।

१. विष्यक्रमण को अंक ने भागक्ष्य में दिखाना बुटियूर्ण है।

२. इमका प्रकाशन बसिश्चिय वे साथ सेखक ने स्वयं १९४६ ई० में किया था।

है। सब तक एक भोपी ध्वान लगाती हुई कृष्ण मे विलीन हो गई। कृष्ण ने चतुर्भृज रूप धारण विवा।

दलराम ने लाकर समाचार दिया कि सयुरा से कस के भेजे अद्भूर ने धनुमैत

देखने के लिए हमें अपने रथ पर बुलाया है।

दितीय अन्तु में कृष्ण रच पर हैं, गोषियाँ उसे घेर कर खड़ी हैं। वे कहती हैं, मन जाओं। रामा के लिए कृष्ण का जाना अमहा था। उसने नकेर पर चड़कर कृष्ण की मुस्ली ने ली। कृष्ण ने रच आदि बढ़ाने को बहा तो रामा में गोर की राम पर्केड को। रच बचा तो राया आये गिर कर मूर्वस्था हो। गई। कृष्ण ने उसे अपने स्पर्श से संवेद किया। रामा ने कृष्ण पर पूपाञ्चाल की वर्षा की।

हुएम और बलराम महुरा पहुँपते है। वहीं रख छोड़ कर पैथम नगर मे प्रवेश करते हैं । मार्थ से घोषों को मार कर उसमें कपड़े लिए और प्रेम में कुटना

का प्रसाधन प्रहण किया । परिणामतः कृष्ण ने उसे सुन्दरी बनाया-

हुत्य और वण्राम की आंगे उनका भक्त मालाकार मिला। दोनों क्य बदककर उससे भाना केने गंधे। उसमें स्थयः कहा कि किसी मृहस पर कोई साला कृति दूरांग निर्माण के भगवागुं के लिए हैं। कंस वा दूरा बतकर हुय्य आसे तो उनसे इस महार का संवाद हुआ —

दूत -- मुदा जहासि जीविकाम्।

मालाकार: चृणीकृतजीवितस्य मे कि तया।

इत--इमानि तावन् कस्मै।

मालाकारः-भगवते वास्देवाय ।

दूतः—हन्त वध्याय सत्कारः।

मोडी देर में मालाकार के गुचने बताया कि कृष्ण और वजराम तो नहीं आये। देख तक उन्नकी भागों ने कहा कि घर में पुष्पासन पर बानुदेव और बन्दैस बैडे हैं। मालाकार ने उन्हें अमूल्य आल्य अपित किया। कृष्ण ने वर दिया— पुरदार बग के सभी मुक्त हुए। मिलव

भाम के नाटकी के समान सघु स्थापना द्वारा सूत्रधार इसके अभिनम का प्रारम्भ करता है।

प्रथम अञ्च का आरस्य दीवभाष्ट नामक बृद्ध गोप की लघु एगेकि से होता है। यह पुष्प के विषय में आरस-अपित निवेदित करता है कि में उग्हें पहचान गया है। आरम्ब में ही विरल रेहाती दृष्य गोकूल-सम्बन्धी हैं।

बालकृष्ण की चरितावली का निवर्तन करते हुए समीधीन संविधानी के हारा प्रचुर हास्य जैत्यक्ष करने में जन्मू को सफलता मिली है ।

 हण्ण ने मालाकार ने मिलने के पहले बलराम से कहा—अस्मद्रमकारीन रोज्यम् । आर्थ, विलोदेन कियान् कालमतिबाहवास । 'विलोद के मिरा वजराम पनी बुद्ध बनकर और हुण्य कंस्के द्वा वन कर मालाक्य करने चले । ं डितीय अडू में गोकुल और मधुरा दोनों का दुश्य है। ये दोनों स्पान १० मील से अधिक दूरी पर है। एक ही बज में इतनी दूरी के स्थान नियमानुसार नहीं होने चाहिए। इस्पारक से यह दूरी तय करते है।

हितीय अड्कमे कवि ने रखक और मानिक ने कृष्ण की अज्ञात रखकर

रतमे कृष्ण की जयगाथा गवाई है।

इस रुपक में संवादों की, प्रत्येकण लघुता और उनका चटपटी भाग में प्रयुक्त होना विशेष कलापूर्ण है। बहुतक्ष्यक संवाद-वाक्य तो तीन-वार पदां तक हो सीनिज हैं। यथा,

वामोदर --स्यान्नाम । पश्यामः । यच्छतु भवती ।

छायातरक प्रमुर मात्रा से चलु वे सवाबिष्ट किया है। भववान् होकर भी बालकुष्ण बतता, गालाकार के सामने चलराम का बुद्ध धनी बनकर भीर हुष्ण का कत का दूत वन कर उससे छल-मरी वार्ते करना आदि छायानस्य के चवाहरण है।

क्यक के अन्त में मालाकार का नृत्य लोकरंजन के निए है।

अनङ्गदा-प्रहसन

जगम् बहुज भूषण ने १६४- ई॰ में अनुज्ञा-अह्मण की रचना की। जन समय से संस्टून-पाठणांचा यादविधिर में अध्यापन से। प्रहमन का आरम्भ अन्यादा नामक स्वया के तात पूर्व की एकीक से हीना है। वस्तर रिप्ता मिल के दो महोदर पुनो की दृष्टित पद चुकी है। अनंपदा की अध्याद कामक स्वयाद नामक अप दर्ध किना है। अपनी नैसिंगल अतिवास से अयंग्रा कर राते हैं। अपने निसंप का निर्मा पाठ उनकी स्वयाद का स्वयाद के सहायता से ति निया था। उनकी अप से से एकावनी साम कि अपने का अव्याद की सहायता से ति निया था। उनकी पूर्व के वाल क्षेत्र के अपने पह की कि वह एकावनी भी दो। एकावनी साने वह क्षत्रा वाल कि सह एकावनी भी दो। एकावनी साने वह क्षत्रा वाल। उनकी पूर्व की अपनाह साम प्रा उनकी का स्वयाद की अहाय साम । उनकी पूर्व की व्याप होती की स्वयाद साम विकास के स्वयाद साम विकास साम की अवस्था अवस्थित साने की अपने साने के स्वयाद से सामित अवस्था। अवस्था हो वास। वह साई ते हर्गा कि उन्हें से सितानी पहने हुए है। आज उने साने का अवस्थान हो है। पूर्व ने पहा कि उन्हें से सितानी पहने हुए है। आज उने साने का अवस्थान हो है। पूर्व ने पहा कि उन्हें सितानी पहने हुए है। आज उने साने का अवस्थान हो है। पूर्व ने पहा कि उन्हों सितानी पहने हुए है। आज उने साने का अवस्थान हो है। पूर्व ने पहा कि उन्हों सितानी पहने हुए है। अवस्था। यहा भाई, जैसे भी ही, उने साने से निए पता पहा ।

छोटे भाई ने घोरी करके एकायनी ग्रुर्त की दी और बहा कि अब तो अनुद्रा मेरी हुई। ग्रुने ने चिट्ठो नियो और बहा कि हमें लेकर पीमर अनगदा में मिली। सनादा ने उसने दिसने पर अपनी संजुर्ध के समान कुसरी अबूटी की रेस्का प्रस्ट को। छोटे भाई ने ततात की सुद्रारी अबूटी खेरी हो। आपने पीनास्वर जैसा सरजसात के लिए वाहिए। वहीं मिल नहीं रहा है। छोटे

इसका प्रकाशन अवसुर की भारती पत्रिका ६.१ मे हो चुका है। पत्रिका के इस अंक की उपलब्धि गुरनुसकांगड़ी विश्वविद्यालय से हुई।

पाई ने यह भी उसे दे दिया। तब तक दूसरा भाई भी पत्रिका देकर पहुँचा। असंनदा ने छोटे भाई को घर ने छिपा दिया। उसके पहले तिरोहित करने के लिए काली स्याही से उसका मूँह काला करवाया और नहा कि मैं भी पुरपन्य में स्याही के प्रयोग से छिपने के लिए भीड़ा ही आपके पास आती हूँ। तब असंगदा ने वहे भाई से घड़ी और केप सर्वविध यन ले दिया। फिर असनात कहा फि तिरोहित होने के लिए उसका भी मूँह काला करवाया और नहा कि मैं भी थोड़ों देर में मूँह काला करके पुरपन्य में सारी हूँ। भीतर यसें।

भीनर जाकर उसने अपने ही छोट भाई की अनंगदा समझ मर आर्मियन किया। छोटे भाई ने भी वडे भाई की अनंगदा समझा। उसने भी बडे भाई की अनंगदा पह कर सम्बोधिन किया। बोनों ने एक दूसरे को अियं वह कर सम्बोधिन किया। दोनों में कलह होने समा कि कीन जिय है और कीन जिया है। दोनों ने स्थाही घोकर अपने को जिय-किशेषप्रीष्म सिद्ध करने का उपक्रम किया हो उन्हें जीन हमा—

वैजितोऽहिम वरावया वाराञ्जनया। प्रमदासु प्रमादो न सूना कार्यः कदाचन। दिगम्बरस्थं सिद्धं हि तथा यदावयोरिय ॥ मंत्रियान की इंटि में बहुतसूरण को प्रहुतन की प्रवृत्ति नई दिगा में है।

अध्याय १०६

रमानाथ मिश्र का नाट्यसाहित्य

स्पानाय निम्न की प्रतिमा का विजास उत्कल की विद्वस्तिहत नगरी बासेश्वर (सानाय) ते उद्भृत हुआ । इस नगरी के संगीय मिलदाम नामक गाँव में रिट पेंट के में उनका जन्म हुआ । उनके पिता पं वहानाय निम्म नंदरत के विदान के । रामाय की सानेश्वर के बीरामचन्न-संस्कृत-विद्यास्त्र में संस्कृत की सर्वेष्ण निम्म नंदर्भ के । उत्कल निम्म के स्वीत्र प्रतिक्र की स्वार्ष्ण निम्म नंदर्भ के स्वीत्र प्रतिक्र की स्वार्ष्ण निम्म निम्म के स्वीत्र प्रतिक्र की स्वार्ष्ण निम्म के स्वार्ष्ण की स्वार्ष्ण निम्म निम

A return to Sanstrit and Sanskrit alone can reintegrate our ancient tradition and values which can shield us from onslaughts of the occident,

रमानाथ ने अनेक रूपक लिखे, जिनमें से तीचे लिखे सुप्रसिद्ध हैं—चाणस्य-विजय, पुरातन आमेश्वर, समाधान, प्राथिश्वत, आत्यविश्रम, कर्मफल तथा श्रीरामविजय।

चाणक्य-विजय

बाणस्य-विजय क्षण की सर्वश्रेष्ठ कृति है। इसका अधिनय आज-इण्डिया बीरियाटन साम्प्रेरस के बीसमें अधिनेत्र के अवसर पर सूबनेत्वर से १६४६ है० में अक्टूबर नात में हुआ था। इसमें बीच अक्टू है, जो दूसमी में विभाजित है। इसकी रचना १६२० ई० में हुई थी।

उपीववी और धीवजी गतान्यी में चाणवय की उपलिक्यमी को लेकर अनेक इसको का प्रणयन हुवा है। इन सकते विशायवक्ष के मुदाराक्षस की नाटप कवा को नयपि आधार बताया गया है, किन्तु अन्य प्रन्यों को उपनीप्य बना कर अयदा प्रतिभा-विनाम के चनत्वार से क्यावस्तु को अंगत नित्य नये-गये कर दिये गये। रमानाय ने भी इस दिला ने प्रशंसनीय योगदान दिया है। रामवन् के गढ़रों में—

(It) departs from Višākhadatta's Mudrārāksasa considerably.

इनमें नन्द का वध, चन्द्रगुप्त का राज्याभिषेक और राक्षस की चन्द्रगुप्त के मन्द्रिक की स्वीकृति प्रधान प्रकरण है।

 इतका अकातन वानिस्वर-मण्डल-गण्डलाट्यांप, वाशिष्वर वे १६४४ ६० मे हुआ है। सम्पवतः नगाधान, आयश्रित और आस्मिवक्य नायक नाटक १६६१ ६० में छप में। कम्पेक्त और पुरातन-वाशिस्वर तब तक मही छमें थे। सहक्तरंग भाग २ वृद्ध २४. भाई ने बह भी उसे दे दिया। तब तक दूसरा भाई भी पनिका लेकर पहुँचा। अनगदा ने छोटे भाई को घर में छिया दिया। उसके पहल तिरोहित करने के निए काली स्पाही से उसका मूँह काला करवाया और कहा कि मैं भी पुरप्तेष में स्पाही के अपोग से लिए की किए की कहा की आपके पात आती हूँ। तब अनगदा ने स्पाही के भाई से पड़ी और शेष सर्विध्य पन ले दिया। किर अनंगदा ने कहा कि तिरोहित होने के लिए बगा में मूँह काला करका में मूँह काला करके पुष्प-केप में आती हूँ। शीवर क्सों।

भीतर जाकर उसने अपने ही छोटे भाई को अनंगदा समक्ष कर शासिनक किया। छोटे भाई ने भी बड़े भाई को जनंगदा समक्षा। उनमें भी बड़े भाई को अनगदा कह कर सम्बोधित किया। दोनों ने एक दूसरे को श्रिये वह कर सम्बोधित किया। दोतों में कलह होने लगा कि कौन विच है और कौन श्रिया है। दोनों ने स्थाही धोकर अपने को श्रिय-विशेष्णीपयुक्त लिख करने का उपक्रम किया तो उन्हें प्रतीत हवा—

बैंनितोऽस्मि वरावया वाराङ्गनया। प्रमदासु प्रभादो न यूना कार्यः कदाका। दिगम्बरस्वं सिद्धं हि सथा यद्यावयोदित॥ मैंनियान की इस्टि स कहुतसुवण की प्रहुत्तन की प्रवृत्ति नई दिया में है।

अध्याय १०६

रमानाथ मिश्र का नाट्यमाहित्य

रमानाथ मिथ्य की प्रतिभा का जिलास उत्कल की विद्रम्मण्डित नगरी बालेश्वर (बालानोर) से उद्मृत हुआ। इस नगरी के समीप मण्डियम नामक नाव में १६०४ ई० में उनका जम्म हुआ। उनके पिता पं० बहुनाय गिथ्य सस्कृत के विद्राम् थे। रसानाय ने बालेश्वर के विद्राम् वे। रसानाय ने बालेश्वर के श्रीरामचन्द्र-संस्कृत-विद्यालय से सस्कृत की सर्वोच्य विद्या पाई और बहुी आजीवन अध्यापक रहे हैं। उन्होंने साहित्य-साहयी, आयु- वेंद्यास्थी और कर्मसाव्याव्या आदि उपाधियाँ प्राप्त की। उनका अंगरेजी का सान उच्यक्तिक होने पर भी वे विदेशी रंग में गही रंगे। उनके एक पन से उनकी भारतीयता सुविदित है—

A return to Sanskrit and Sanskrit alone can reintegrate our ancient tradition and values which can shield us from onslaughts

of the occident.

रमानाथ ने अनेक रूपक लिखे, जिजमे से नीचे लिखे सुव्रसिद्ध हैं—चाणक्य-विजय, पुरातन वालेक्वर, समाधान, प्रायश्चित्त, आत्मविक्रय, कर्मफल तथा श्रीरामविजय।

चाणक्य-विजय

चाणत्य-विजय कवि की सर्वश्रेष्ठ कृति है। इसका अभिनय आज-इण्डिया औरियण्डल काम्मरेल्स के शीसर्वे अधियेणन के अवसर पर भूवनेववर मे १६५६ ई० के अबद्धर मास में हुआ था। इसमें पौच अब्रु है, जो दूग्यों में विमाजित है।

इसकी रचना १६३८ ई० में हुई थी।

उम्मिसी और धीसमां गताब्दी में वाणक्य की उपलब्धियों को लेकर अनेक क्ष्मकों का प्रणयन हुआ है। इन सबसे विद्यायदक्त के मुद्राराक्ष्म की नाटफ क्या को यहारि आधार बनाया गया है, किन्तु अन्य बन्यों को उपजीव्य बना कर अथवा प्रतिभा-विद्याम के चमत्कार से कवाबस्तु की अथवा- निरंप नये-नये क्य दिये गरे। रामाना ने भी इस दिवा ने प्रणयनीय योगदान दिया है। राभवन् के सब्दी में—

(lt) departs from Visakhadatta's Mudrārākşasa considerably. इनमें नन्द का वध, चन्द्रगुत का राज्याचिषेक और राक्षस की चन्द्रगृत के मन्त्रित की स्थीकृति प्रधान अकरण है।

प्रका प्रकाशन वास्वय-भण्डत-मण्डत-प्राच्य स्वारं से १९४४ है० में हुआ है। सम्भवन समाधान, प्रायधिक और आत्मविक्य नामक नाटक १६६९ है० में छग गये। कर्मका और प्रसान-वासेश्वर तब तक नही छों से। संस्कृतरण भाष २ गृष्ठ २४

धाणस्य-विजय के सञ्ज्ञार मन्द अतिषय कामानतः था। ऐसी स्थिति मे बाणस्य भी सुश्चुक के काम लेकर चन्द्रमुग उसका विनाण करने में तत्तर है। दो अङ्कों में इस कर्षाच-का विकास करके आये केतीन अंकों में वताया स्था है कि चन्द्रमुख नित्य प्रकार सामाद बना। परनर्ती कथा बहुत गुछ मुझा-राशस का अनुसर्वन करती है।

श्रीरामविजय

रमानाय ने श्रीरामधिवय की रचना १९४० ई॰ में की । यह नाटव-कोटि का रूपक है, जिसमें पीच बक्तु है। इसमें ताडका-बाद से नेकर रावणवध तक की कवार्य सार्थित है। घटनाओं के संविधान का निक्चम रामायण के सर्वया अनुमार मही है, असिंदु सक्तम किंव ने नई वार्त जोड़ दी है।

समाधान

रमानाय का समाधान पाँच अच्छो का नांटक है। कवि ने १६५५ ई० इसका प्रणयन किया। इसमें बोसवी गती में बोरपीय पद्धति पर खात्र और छात्राओं के गान्धव रीति से वैद्याहिक समस्या का समाधान कर केने की आंधोदेखी चर्चा प्रस्तुत है।

पुरातन-वालेश्वर

रमानाय ने १९५७ हैं॰ में बालेश्वर नगरकी ऐतिहासिकता पर प्रकाश बातते दूर दूरातन बालेश्वर का प्रणयन किया। किय का यह बारना नगर नैसरिक ऐस्प्रेसीसिनी विश्वतियों से समर्कृत है। नगर की वर्णना के किये कुछ और सदुत्वर परणीयता और औदार्थ की प्रवास वर्षों की है। इस मान्य वासावरण को बंकरेस और पराठा राज्याभिकाषियों ने अपने युद्धासक संपर्धों के इसरा आधारत कर दिया। अंगरेजों के प्रभाव के कारण इस वास की सास्टिनिक परिता नयस्या हो गई।

कमावरतु की दृष्टि से इस नाटक की नवीन प्रवृत्तियाँ उल्लेखनीय है।

प्रायश्चित्त

प्रामिष्ठमा पांच अद्भों का नाटक है, यश्चिष इसकी क्षणवस्तु सर्वेषा उत्पाद्य है। रमानाम ने छने १६५२ ईक ने तिस्त्रा। यह नामिका-मधान नाटक ई, जिसमें सारी क्या एक निराधित जाविका पर केन्द्रित है। गांच का कोई मिनान उने आध्य देता है। यहाँ का मूर्वात उत्त किसान को बहुविश्व बातनामें देता है। क्या बड़ी होती है। भूपति का लटका उत्तने प्रेम करने वसता है। भूपति के लिए थाने पुत्र का यह व्यवहार निम्नसर की बात समती है और यह उसे पर सन्वित्तित कर देता है। कुछ दिनों में लोगों ने समझाने पर और युग के प्रभाव से भूपति की आर्थि खुलती हैं और उसे अभाग होता है कि व तो उस किसान का दोग है और न मेरे पुत्र का। साराण मेरा है। इस गाप का प्रायक्रित करने के लिए यह अपने पुत्र का विवाह निराधित, पर अभीस्ट कम्या से कर देना है और अपनी कम्या का विवाह उत्तीडित किसान युवक से कर देना है। इस प्रभार वह प्रथप्त है।

इसमें कोई सन्देह नहीं कि संस्कृत का पण्डित नाटक के तिए एक अवास्त्रीय कथा को चुनता है। वस्तु, जेता तथा रस तीनो की दृष्टि से यह नाटक अमूत-पूर्व विज्ञेणतार्थे लिए हुए है।

आत्मविक्रय

रमानाथ ने १९५३ ई० में आत्मविक्रय नामक नाटक का प्रणयन किया। इसमें युग-युग में लोकरिज के प्रणेता हरिश्चन्द्र नायक हैं। प्रसिद्ध पौराणिक कथा का सुद्दिष्ट पूर्ण विन्यास कवि ने पाँच अद्भो में किया है।

कर्मफल

रमानाय ने १६५६ ई० से कर्मफल नामक प्रहसन विखा। भारतीय समाज की विषमताओं का प्रभावपूर्ण चित्रण उनको दूर करने की दृष्टि से लेखक ने इसमें प्रस्तुत किया है। प्रदेश में शिमला के समीप सोलन की प्राकृतिक भूमा में विलिसित किया था। वे स्थानीय राजा के दरवार में राजकिव थे।

वीरत्रताप

सात अहो का बीर-प्रताप सबुराजसाद की प्रथम रचना १६३५ ई० में सम्पन्न हुई थी। कवासार

प्रताप अपने पिता के ज्येष्ठ पुत्र थे, किर भी पिता ने मरते समय उन्हें राज्याधिकारी न बनाकर जगन्मक को उत्तराधिकारी बनाया। । उनके मरने के प्रश्नात् अनेक सामन्त्रों ने प्रताप को ज्येष्टना और माशु-पूर्मिन-रक्षा नी योग्यता और तदये अनुष्य उत्साह देख कर मन्त्रियों को सहस्य कर विद्या कि प्रताप का राज्याभियेक हो। तद्वन्तर वेश्या का नृष्य मनोरंजन के तिए प्रस्तुत हुआ। राना ने उसे हटा कर तलवार धीचते हुए कहा-

यावन्मे धमनी-मुलेषु रुधिरतलेदोऽपि सन्तिष्ठते भांसं बास्यनि तिष्ठति वचचिदपि प्राणाः दारीरे स्थिताः । तायन्म्लेच्छपतेः कथंचिदपि न प्राप्स्याम्यहं निघ्नताम्

स्वातः ज्यस्य पदं समस्तवसुवा नेतु यतिष्ये भृष्टाम् ॥ १२६ वेषया ने प्रतिकाको कि मीगिनी वन कर प्रविष्य में मेवाड में अपने गायन से स्कृति और नव जागरण पर वैंथी।

हिनीस अन्द्र के अनुसार बुनावे हुए विकिश्व और सालुस्य प्रताप से मिसते हैं। सानुस्य ने शक्तिश्व हो आगरका करके उसे पुत्र बना निया है। यक्ति-विह्न प्रताप की सहासना करेगा—यह सालुस्य ने बताया। प्रताप ने उसे अपना किया। उसे १० गाँव दिये। यक्ति ने बताया कि राज्य के लोध से आपका साथा सागरिवह अकबर के पास गया है।

भद्रमुख नामक चरने आवण से आकर बताया कि अकदार क्षिय बनना चाहना है। ब्राह्मणों ने मह दिया कि पूर्वजम्म के क्यांनुतार क्षिय होता है। ब्राह्मणों ने मह दिया कि पूर्वजम्म के क्यांनुतार क्षिय होता है। यह समय नहीं। तब की अकवर ने क्षियत्व की शिव्य के विश्व जयपुर के राज्य मन्त्रायां की पत्नी पत्ना कारफ विया। मानिवह के पिता जयपुर के राज्य में अपनी बहिन अकवर नी थे। मानिवह को सेनापित बना दिया गया। वहीं मानिवह अन्य अधिय राज्याओं से भी क्यायों दिनायेथा। भद्रमुख ने आने बताया कि सागरिवह वन्य अधिय राज्याओं से भी क्यायों दिनायेथा। भद्रमुख ने आने बताया कि सागरिवह ने अकवर ने पिवाड का राज्य बनाने का वचन दिया है और विसाह का पूर्व हों से दे दिया है। प्रताप ने विचार हिया कि जाजा ही तो है।

उदय के २५ पृत्र थे, जिनसे राणायत यंत्र चला। जनगमल राजा तो बना,
 पर सामन्तों ने उसे हृदा कर ज्येष्ठ प्रताप को अभिषिक्त किया।

फिर प्रताप से कर्णरावत और कृष्णपुरोहित मिलते है। कृष्ण ने कहा कि आज आप आखेट के लिए जागें। आपके राज्यारोहण के प्रयम पर्वके शुभा-

गुभ के अनुसार आपका भावी ग्रमाश्रम होगा ।

आयेट में किसी सुअर पर बाण प्रताप और यक्ति दोनों ने बताया। कियके बाण से बह मरा—इस विवाद का अमन करने के खिए प्रताप ने उपाय बताया कि ताववार से इन्द्र-युद्ध में जो जीते, वृही सुअर का मारने वाला है। उन दोनों के विनासकारी सुबोबोग को देख कर राम गुरु ने उन दोनों के बीच जाकर अपने दृष्य में कटार मार कर अपना अनत कर निया। दोनों विरत हुए। प्रताप ने शक्ति के कहा कि तुम्हारे कारण यह सब हुआ। तुम प्रेवाड छोड़ कर. चले जाजी। शांति को बोक्य बंद जाना पदा।

अक्तर के पास मुहम्मद नामक चर मेवाड से आकर मिलता है। वह बताता है कि शक्तिसिंह को मैं आपके पास लाया है। शक्ति अकवर से मिला। अकवर

ने उसे वचन दिया-

ल द्वासिवाहं नैवार्ड जिल्ला गर्वसमुद्रतम् । अभिपेक्षामि तथ त्वां यया रामो विभीषणम् ॥ २.३६ उसे क्षष्टिय सेना का अधिपति बना दिया और कांग्सार प्रदेश दिया गया ।

वृतीय अङ्क में मानसिंह के आने के समाचार से क्षत्रिय सामस्त उसके विरुद्ध

लड़ने की प्रतिज्ञांकरते हैं—

क्षत्रियाणां कृते धम्धं यदि युद्धमुपागतम् । वतः परमभीष्टं कि यत्स्यान्मोक्षपदास्यदम् ॥ ३.६

मानसिंह का हार्दिक नहीं, किन्तु उच्चकोटिक कृत्रिय सम्मान हुना । मिरोदेदना के बहाने प्रताप नहीं थाया, जब मानसिंह को भीजन दिया गया। मान ने उन्हें आरंबार बुलवाया, पर प्रताप उसे अपांकोय समसने थे। मानसिंह ने प्रतिवा मी-

मानोइहं त्वपमानभाजनीमतोऽहंभानजीवातुकः। स्वत्येरेव दिनैः फर्ल फर्लामता ताण प्रतापे स्वपम्। ३.६ मानसिह की कट्कियों का उत्तर सासुन्य ने इस प्रकार विश्वप्याः। भर्तारकार्या पितृष्यसुरुखं संग्रामकृतिः समुप्रभयेगाः। तन्नावातो वैरविधिः समान्तोः भवेत् सुस्री स्पात् सक्लोऽपि लोकः।।

श. मार्किसिट्ट प्रताप का छोटा बाई था। बहु उदयसिंह का पुत्र था। ज्योतिषयों ने इसके जन्म के समय कहा था कि यह मेदार का कतक होगा। उदयसिंह इसको मत्या डामना चाहता था। बातुब्ब ने उसे क्याया था। मार्येट करते समा प्रकार और बार्किस्ट का बानहा हुआ। बुद मन्त्रीने दक्को एक-दूसरे की हत्या करने के लिए उद्यत देश तक्यार बार कर जाम हत्या कर सामा हत्या कर का महत्या कर सामा हत्या कर का महत्या कर सामा हत्या हत्या हत्या हत्या हत्या कर सामा हत्या कर सामा हत्या कर सामा हत्या हत्या

मानसिंह ने भोजन-पात्र से दो-चार भात के कण उत्तरीय में बांध लिये थे और उठ पडा था। सालुम्ब ने मानसिंह को यह कहते सुना था—

मेवाडं ध्वंसयित्वा सकलमपि कुलं यावनं वो विद्यास्ये ।

चतुर्व अङ्क के पूर्व विवक्तमक में रामगृत का पुत्र और हम्मीर-नरेश मिसते हैं। गुरपुत्र बताता है कि कैसे किसी भट्ट में प्रताप की उच्छ्यटता और अकबर की नीक्सा बताते हुए उसका तिरस्कार किया है। आगे इस अङ्क में प्रताप की परिपट्ट का इस्स है। प्रताप के यत दिया कि चत्रु के मार्ग में मोज्याभाव कर दिया आप।

तत्सर्व नाशनीयं नहि भवतु यतो भक्ष्यलाभो रिपूणाम् । ४.१ अकबर की सेनानी परिषद् में शक्तितिह ने प्रताप को जीतने के लिए उपाम बतामा—

> शतघ्नयो दशसंख्याः स्युस्तुपका द्वे सहस्रके। एवं सैन्यसमारोहे जयोऽस्माकं भविष्यति॥ ४.१८

५३ अन्यार पुलान प्रतिकार प्रतिन्ति । १९ वर्ष प्रतिकार पुलान प्रतिकार प्रतिकार पुलान प्रतिकार प्रति

अगले दृश्य में प्रताप कर पीछा करने वाले दोनों सहासैनिक पुट्सवारों की शक्तिसिंह मार दासता है और प्रताप की पुकारता है । प्रताप जसे पहचान कर

कहते हैं—

रे रे निर्पृण देशपातक कुलाङ्गारक्षमाभारक स्वं सज्जीकुर कुन्तमाशु निपतत्पूष्य तवेप क्षणात् । हत्वा स्वासवनेनिरस्य कलुपं स्वत्यापशुद्धं वर-प्रास्मज्ञातिविषक्षपक्षचरसो गर्वं व से चूर्णेय ॥ ४.३६

शिक्त ने समामाजना की। प्रताप ने उसे गर्ज लगा निया । वहीं से प्रताप मीक्त ने समामाजना की। प्रताप ने उसे गर्ज लगा निया। वहीं से प्रताप मी सुरक्षित करके शक्ति लीटकर मानसिंह से मिना।

पत्रम अंक में सलीम अजमेर में आकर बताता है कि प्रताप को मॉहत करके बन से खदेड दिया गया है। अकसर ने आजमें प्रवट किया कि मुनताती और पुरासाती जब प्रताप का पीछा कर रहे थे और शिक्तींन्द्र भी उनके पीछे ही या तो प्रताप वसंकर मारा नहीं गया? मानिन्ह ने बल्लना दौडाई कि शक्तिंन्द्र अपरिक्षत है। होने उन दो बोरों को सार कर प्रताप की रक्षा में होगी। शक्तिंन्द्र ने अकदर के समक्ष स्पष्ट स्वीकार कर लिया—

तौ भटी निहत्य यया प्रतापो रक्षितः।

उसे मुगत-बासन-साता से विरक्ति होने पर मुक्ति दे दो सई। वह प्रताप के पास मार्ग में विसक्त का दुर्ग जीत कर वहीं मेनाड की ब्रवा पहराकर पहुँच गया। प्रताप ने यह दुर्ग शक्ति को दे दिया।

चीरवर ने कहा कि प्रच्छा वेश में कामचारी चनकर बाजार में पूमने समय किसी निष्टका से घंट हो जाने पर सुस्हारा प्राणान्त हो हो बारेगा। अकदर ने किसी निर्जन खबन से पृथ्वीसिंह की पत्नी चिष्टक का ध्यंग करना चाहा। बहु उसे पटक कर असिपुटिका से उसके हृदय को भोकने ही बासी यी कि अकदर ने उससे हिस्स में मौकी। उसे महब्दस की अपन केनी पत्नी।

पट्ट अड्ड मे मार्नामह और शहवाज आदि के सम्मिनित आक्रमण से प्रताद, उनके पुत्र अमर्रीसह आदि को मेबाड छोड़ देना पद्या । योगिनी के गीत ने मेबाइ-

जागरण कर दिया। उसने गाया-

धावत धावत मजत प्रतापम्

एनं धर्मकरणतो रक्षत सिन्ध्रगरणमुपयातम् । इत्यादि

इसको मुतकर षामागुला प्रताय की बुंड कर उनके घरणों में गिर पड़ा और बोला कि आपके कील में Yo कीटि धन है। इस धन से महनी सेना, असमग्रास्त्रादि तैसार करके लमुओं की पास्त करने की योजना बनी। धामा ने नहां
कि इसके आप यदि प्रजा-चला करने के लिए नहीं स्वीकार करते तो में प्राणर्याम करेंगा। तब तो सभी युद्ध के लिए लम्बद्ध हो गये। युद्ध में प्रताय नेवाड
छोड़ कर सिन्यु-प्रदेश चला गया—यह समाचार मानसिंह ने अवचर की दिया।
तमी चर ने अनकर की समाचार दिया कि प्रताय ने चारो ओर से आजमण करके
आपकी सेना का प्रवश्व कर दिया।

मतम श्रद्ध में सेनापित प्रताप की वनाता है कि विश्तीट की छोड़ कर सभी तुर्गे जीत विये गये। विनीर भी नरस्ता से जीता जा मकता है, पर इम ममय क्या मार्नामह की पहले न जीत सिया जाय? प्रताप ने कहा कि विश्तीट सो हमारे बाबा सावर के अधिकार से अपना ही है। सम्प्रति मार्नामह के नगर आमेर की जीना जाय। मिने तो जेने भी बांध कर सावा जाय। अपने दृश्य में अकबर की मिन्तिपर का दृश्य है।

अकदर ने प्रनाप की देवी प्रतिमा देखकर उसके पास कव्यिपक भेजा। इधर मानमित्र का नगर आभेर भी जीत निया गया। तब सोगिनी ने गाया ---

हर हर जय जय देव।

जय प्रताप जयभारतभूषण जय वसुषाधिप देव !

१. पत्र में अकदर ने लिखा था--

श्रीमत्सु श्रीतरमार्न धर्मरक्षकेषु गोबाह्मणप्रतिपालकेषु आर्यपतिप्रतापेषु सप्रणयमसौ प्रार्थमते —

> स्वतन्त्राः सर्वतः सन्तो भवन्तो मम मानिनः । पूज्याः सीमामनुरुलंघ्य शान्ति कुवैन्तु विश्वतः ॥ ७.१६ इति भवदीयः त्रियमुहुदकवरः ।

अक्बर को प्रताप ने सन्देश भेजा-

स्वीकृतस्तेसन्धिः ।

नाट्यशिल्प

मयुराप्रसाद ने बीरअताप से एकोक्तियों का प्रयोग किया है। प्रथम अब्हु में शक्ति और सालुम्ब के चले जाने के पश्चाच् अनेले वह अकटर के विषय में कहता है---

'रे म्लेच्छाधिप दुविनीत फलितः । कौटिल्यजालाकुलः ।' इत्यादि ।

इनी अङ्क में आगे वह लघु एकोक्ति में भावी कार्यक्रम के विदय में सूचना

देना है कि मागर को चित्तीर में बने रहने दूँवा । वह स्ववंजीय है है

हम अंक में आमे अकबर की एकोकि हैं, जिनमें वह बताता है—जताप के स्वतन रहने मुझे बुख कही ? मानसिंह प्रताप की मेरे बरणों में लाकर निरामेगा। बिलग विजय करके छोटते हुए मानसिंह देने मार्ग के बल कर भी मेवाड में प्रताप ते मिनेगा और अनावृत होगा, अवसिंह तब बेचाड का नाम करेगा। रे एकोक्ति द्वारा अङ्कामा में वह सब कुळ नामकी प्रस्तुन है।

बतुर्ष अब्द के एक दृश्य में अकबर अबसर में है। उसंकी एकोिक सपू हैं, जिसमें वह हत्वीबाटों के युद्ध के विषय में विकास व्यक्त करता है। इस एकोिक के द्वारा अवॉपबोक्क के समान ही आगे की बातों के लिए मुनिका प्रस्तुत की नई है। पंचम अब्द का आरम्भ अकबर की एकोिक से होता है, जिसमें मह विकास करता है कि प्रताप के बारे आने या पकड़े जाने पर मेरा राज्य

श्रकण्टक हो जाता।

जैसे किरतनिया नाटको से आधन्त रंगपीठ पर विराजमान भूत्रधार सीच-भीच में सर्पेन प्रस्तुत करता है, सैसे ही पंचम अब्दु से निम्न श्लोक हैं—

स्वाङ्के निधाय घरती परिकालयन्ती वृष्ट्वाथ रोदिति स रोदते च सर्वात । वृक्षा विह्तंयमगणाः पणवो विलोक्य श्रीडा विहाय विलयन्ति यनो द्वाया। १.१३

दूश्यों का प्रवर्तन पटोशयन के द्वारा किया गया है - यदापि दूश्यों के परिवर्तन को मुद्रित पुरतक में अञ्चित नहीं किया गया है। द्वितीय अच्च से आखेट के पूर्व

पटोत्रयन से दूश्यपरिवर्तन विधेव है,।

पटोप्रयम द्वारा दिवीय अक में मेवाड और आगरा इन यो सुदूरस्व स्थानों की पटनाय विद्यलाई पहुँ हैं। चतुर्व कर से एक कुम में मिलन अरेग और दूसरे में प्रनाप की राजधानी की घटनायें हैं। आगे फिर इसी अंक में नये दूस्य में आगरा में अरुवर की मेनिजारियह की घटनायें दिवाई वह हैं।

दृश्य के परिवर्तन के ब्रारा कई मास के पश्चात् की घटता पंचम अंक मे

जितः कर्णाटको 'गेन स मानः साधिमानिकः।
 ध्रयं सम्मानतः स्वल्पान्येवाढं नाथिय्यति।।

दिपाई है। बीच के दृश्य पूर्णतया विष्कम्मक नी भौति अनेक स्थलो पर प्रयुक्त हैं, यद्यपि उन्हे विष्कम्भक नाम नही दिया गया है।

नाटक में गीलो का समावेश रमणीय है। नृतीय अङ्क में योगिनी (पहले की वेश्या) गाती है—

रयज रे मान कपटमदजालम्।

भज गिवकरणमीशपदपंकजममरशिरोजयमालम् ॥ इत्यादि

अन्य अङ्को में भी योगिनी के शीत है। सप्तम अङ्क में अनेक गीत है। इन भीतों में भी भावी वार्यक्रम या भूतकाल की घटनाओं वा भी आनुपगिक संकेत है।

ध्यर्थं के विवरणों के कारण बीरअताप नाटक शिविस कथावन्ध होते से नाटचिंगरपोचित एकमुख्यता के अभाव में अनुस्कृष्ट है। बतुर्थं अंक में अक्रबर के दरवार में जो थातें हुई, उननी पुनवक्तियात्र इसी अक में वार प्रताप के समक्ष करता है।

समसामयिकता

बीरप्रताप की रचना भारतीय स्वातन्त्र्य-संघास के पुन से युवकों और क्षत्रियों को प्रोत्साहित करके भारतमाता की बेडियाँ काटने के उद्देश्य से की गई थी। प्रस्तावना से सुनधार करता है—

'इदानी भारतदेशे होनदीनदशायन्त्रानां शीराणां शौर्यं-साहस-सहिष्णुता-गुणानामुद्योतनाय, परकाष्ट्रामापत्ति भजमानानां पौर्वकालिकक्षत्रियाणो शौर्यर्धयद्यिमनयेन भाविनवशुवकेषु सत्तद्गुणसम्पादनाय' क्ष्यादि ।

भाषा

मयुराप्रसाद की भाषा चटपटी है। लोगोक्तियों के प्रयोग द्वारा स्वामानिनताः निर्भर है। कतिपय लोगोक्तियां है----

(१) कुठारेणात्मपादी छिनत्ति ।

(२) मुमूर्पीः विपीलिकामाः वक्षी समुत्वचते ।

(३) बकोऽपि हंसगतिमृच्छति ।

(४) ईश्वस्तिवदानी पाण्चास्यदेशोषु परिश्रमणार्थं गतः।

(५) बीराणां रणे मरणं प्राकृतमेव ।

अन्यत्र भाषा की क्लिप्टता के द्वारा जावरात्रान्तीय पर्वतारण्य की विभीषिका बड़े-बड़े समास और परपाक्षरों के द्वारा व्यंग्य है। यया,

'काकोलूककपोत - क्रुवकुटचटकसंजरीट - वककोकिलरथाङ्गकुररमधूर-तित्तिर-चकोर-वर्तकादि विविद्यपक्षिगण-संयुतम्' ।

 पचम अङ्क के एक्ट्रच्य में इन्दुपुर के सामन्त और प्रताप के सैनिक रर्ज़िस् का संवाद सर्वेषा विष्करूपक है। इसमे सूचनामात्र प्रेक्षकों के लिए मिलती है। दोप

कि ने राणा प्रताप के मुख से अयोधनीय वार्वे कहलवाई है—यह उचित नहीं है। रे रे नीच और धिक् आदि अकदर के लिए था किसी अन्य के लिए भी प्रताप जैसा नावक कहे—यह नहीं होना चाहिए था। नावक प्रताप में उच्चकोटिक माहास्त्य की अभिव्यक्ति उसके कार्य और वाणी से होनी चाहिए।

प्रथम अब्दु में चेतक का वर्णन चार पद्यों में करके कवि ने अपनी वर्णना शक्ति

भले सिंख की है, किन्तु नाट्यशिल्प की दृष्टि से ऐसे वर्णन व्यर्थ हैं।

अद्भूभाग थे उत्तम कोटि के चरितनायकों को प्रायः रहना ही चाहिए। चतुर्य अद्भूमें ऐसा नहीं दिखाई देता। इसमें कुछ देर तक राजपुरन, भिरतपुर, भिरतभिगी, चारण, भिरतपुरी का लघु माई ही रहते हैं। तगभग एक पृथ्य में इन्हीं की बातचीत चलती है। नावक रंगपीठ पर बाता-जाता रहता है।

भारत-विजय

भारत-विजय की रचना १६३७ ई० ने हुई। है इसका सर्वप्रयम अभिनय १६३० ई० ने सोलन की राजसमा के प्रीस्तर्य हुआ बा। स्वतन्त्रता ११४७ ई० ने प्राप्त हुई। उत्तक ११ वर्ष पहले ही म्युराप्तमाद ने इस नाटक के अनिता नहा में हिव्यामाय या कि अंतरेज भारत का मास्तर-चुव महस्सा- माँधी के हाचों में में। कर चलते बने। सीलन के शासन की और से परतन्त्रता के उन दिनों में इस प्रचार, की यातो के निर्मर नाटक की जल्ल कर दिया पत्रा और मारत के स्वतन्त्र होने पर १९५० में इस प्रकाबोन्मुख होने का अवसर मिना। इसे १९४९ ई० में प० गोपीनाय कविराज ने देखा या और इसकी प्रयंक्ष की मी। इसमें सात शहू हैं।

भारत-विजय ऐतिहाखिक नाटक है। १० वी वाली में अंबरेजों का भारत में पैर जममा आरम हुआ। तब से १६४० तक की धटनावों की चल्ले हमने पिरोई माई है। अगरेजों ने किम प्रकार आदरावार और हुनींति का अवलम के हिए भारत में अपना बातन स्थापित किया। वनाइव ने काले कारताने क्या ये अमीचर को नेंचे धोखा देकर इनस्त किया। नगाइव ने काले कारताने क्या में अमीचर को नेंचे धोखा देकर इनस्त किया। नगाइव भी वई, भारताना रमी ने एक पेने हीर्टन के बारा का कर कीशी जाती है, स्ट्रेस्वक्ट और अवश्र केंगे जीते गये, भारतीय देवारीहियों ने विम प्रकार अंबरेजों के दुकरों पर भारता माता की बेड़ी सर्वाण कैमने में सद्याव्या की, अवय की राणियों को कैसे निर्मूपण निम्मा गया है—इन ऐतिहासिक प्रकरणों को किये दृष्टि से परधारे वा अपूर्व जयक ने अस्तुत किया है।

पंचम अंक से भारत का स्वातन्त्र्य-संग्राम महस्वपूर्ण है। १८५७ ई० की

१. ऋष्यगिनगन्दनचन्द्रेऽब्दे भारतनाटकं कृतम्।

सैनिक क्रान्ति हुई। पाण्डेय नामक सैनिक के बात और मूलर के मांत और वर्झी से समुद्र कारदूस को निकालने में अपनी अवमर्पता प्रकट करने पर एक गौरफ ने उन्हें साला कह कर गायी दी। पाण्डेय ने उसे गोली दान थी। यह डेर हो गया। मारे देश में जागरण की नहर उत्पन्न की गई। अधी की रागी ने उदात पराक्रम दिवादा। पंजावियों की सहायता से अंगरेजों ने अदुओं को जीता। बहादुरणाह को उसके नडके का रक्त प्यास बुझाने के लिए दिया गया। मांती की रागी अनि मं जान मरी। आन्ति को समाया कर देने के प्रधास दिक्टोरिया का ज्यान काया।

छ्ठें अद्वुसं भारताम्बयं के लिए कार्येक्ष की स्थापना होनी है। आगे चल कर संगमा दुशा। जो निरस्त करने के लिए देणप्रीमयों ने चोर प्रयास निया। देन में दो नेता आगे बढ़े—ितानक और पुदीराम। तिनक ने कहा—जो वप्पड मारे, खक्का प्रतिकार दुण्डे से करना चाहिए। जुदीराम ने बस से एक गोरण्ड को मारा। खक्की प्रतिकार दुण्डे से करना चाहिए। जुदीराम ने बस से एक गोरण्ड को मारा। खक्की प्रतिक्षित के

इतना होने पर भी १६१४-१६१६ के युद्ध में भारतवासियों ने इगरिज्य की भरपूर सहायता की। बदन से भारत की कुछ न मिला। सोनो की पोर दण्य देने के लिए रीजट ऐकट पास हुआ। गांधी की कुछराया यया। फिर तो लोगों ने सरकार से मान्त ज्याधियां लीटाई और जातियां वाला साथ में गोलियां वाई। ऐसे दमन-काण्डों में भारत से राजद्रोह बडा और गान्धी के नेतृत्व में देश को स्वतनकार मिली।

भक्तसुदर्शन

मयुराप्रसाद के दूमरे नाटक छ अक्ट्रों के शक्तसुरगंत में जगयन्विका भवानी दुगों के भक्त राजकुनार मुदर्भन की परिन-गामा है। इसका प्रणयन कवि के आध्य-दाता सीमन-गरेम की पर्मपत्नी की इच्छा के अनुसार हुआ। उन्हीं रामी को कित ते इसे समर्पित किया है। कथासार

अयोध्या के राजा धृषसिय की मृत्यु आगोट करते समय सिंह के प्रहार से हो गई। उनकी दो धितयों—मनोरमा और सीसावती से क्रमण दो पुत्र मुर्द्भन और प्रमुचिन हुए। गुरुगंन अयेष्ठ होने से उत्तराधिकारी था, किन्तु छोटे पाई महानि हुने माना पृथािन अपने नाती की स्वत्युक्त राजा कराने के लिए उदात हो गये। तब तो मुदर्गन के नाना बीरमेन भी अपने नाती मुदर्गन को राज्याधिकार दिशाने के लिए सन्तद हुए। दोनों नानाओं में घोर मुद्ध हुआ। धीरमेन मारा गया। युधानिन सुदर्गन को भी भार द्वारा पा। मन्त्री विदश्ल मी मारा गया। युधानिन सुदर्गन को भी भार द्वारा चहित स्वार मन्त्री विदश्ल मी मारा गया। युधानिन सुदर्गन को सेकर धादाज ऋषि के आयम से पहुँची। ऋषि ने उनने भारण दी।

मुधाजिन् का मन्त्री और प्रधान् स्वयं युधाजिन् ऋषि के पास सबे कि सुदर्शन

को हमें सीर हैं। घरढ़ाज ने कहा कि में तुम्हारे अभिप्राय को समझता है, किन्तु सन सी यह है कि सुर्वन को ही अयोज्या का राजा बनाना है। पूर्वाचित्र किसी तरह टना। घरढाज ने सुर्द्यन की माता से कहा कि अयदिवका युधाजित् और ब्रह्मजित् को मार कर तस्त्रों पुत्र को राजा बनावेगी।

मुर्यंन भरदाज से जगविन्याना के शीरवर्ष दीक्षा-मन्त्र लेकर जब करने लगा। उसके जब से उसे सभी बेद, अस्त्र-प्रयोग आदि का स्वयं प्रतिभास हो गया। फिर तो वह जबस्य हो गया—

> पश्यन् गञ्छन् पठंश्वापि स्मरन् . क्रोडन् वदशपि सुखासीनः शयानश्च किचिद्गपति सर्वदा ।

उसको जगदस्या भिन्न हो नहें। जगदस्या ने इसे स्वयं प्रकट होकर करन, सूमीर, प्रमुदीम आदि दिये और कहा कि यसासमय साक्षात् होकर दुम्हारी सहायता फर्नेंगी। जगदस्या दुर्मा ने सुवर्गन को रण, सारथि, अश्यादि सी स्ववस्या कर हो। उस अद्भुत रण का परिषय है—

पवोनिषी पोतसमानरूपधुक् वियत्यसी विष्णुरयोपमः स्मृटम् । प्रकम्पनी भूमिगतः प्रजायते निरुष्यते नवापि न चास्य सङ्गतिः ॥ ३.६

भनोरमा को स्वप्न के द्वारा सकेत विका कि मुदर्शन अयोध्या का राजा होने बाता है। इयर वाराणसी में राजस्या जोशिकता ने देखा कि मददान आश्रम का कुतार उसका प्रणयो है। स्वप्न में ही अवयस्थिका ने व्यक्तित्वता का उसमें राणि-म्रहण करी दिया। बाह्यण ने सिंदिकता की बतामा कि गरदान प्राथम में रही बाला औठ युकक राजकुमार है। अयोध्या नरीकमुक्तसीय का पुत्र सुदर्शन है।

गशिकला मदम-ताप से पीडित हुई। उसने सुदर्शन के सिए पत्र भेजा— मनोभवी से हृदयं क्षंत्रे-क्षणे शिलीमुर्खर्मस्तर ने निकृत्तार। ब्रिये समागस्य वृणीव्व रक्ष मां जगज्जनन्या त्विय योजितास्म्यहम् ॥

जगदिन्यका ने स्थम्प में शुदर्शन की बाराशकी में सम्यक्ष होने वाले शिककता के स्थयंत्र में भाग नेने की कहा और वताया कि मैं स्थयं वहीं तुंग्हारी सहायता करूँगी।

पंपम अंक ने स्वयंवर के लिए राता आते हैं, किन्तु स्वयंवर गही होता। राजमान ने ही चुणवाप पुश्तंन का सविकल्पा से विवाह होने की संमादना है। इस पर राजा अपना वपमान मसान कर सहते को वचत होने हैं। पे घठ वक में पुत्र के पायस्वा मुखानित् और गृष्ट्रीवत् को सार आगती है।

सुबाहु ने जगदम्बा में वर मीमा कि आप यही रहे। वे तैयार हो गई। र. युधाजित् मणिकला के पिता सुबाहु से कहता है—

हठात् कन्यां हरिष्यामस्तत्रायातां स्वयंवरे । सुदर्धनं हनिष्याम इत्येतत् संगिरामहे ॥ ४.७ चाराणसी में दुर्गाकुण्ड में वे विराजमान है। सुदर्शन भरद्वाज आश्रम में था गये। यहाँ वह प्रजा का उपायन ग्रहण करते हुए मिहासन पर बैठता है।

पष्ट अक में भरद्वाज की बाजा में मुदर्णन मनोरमा और अधिकला के साथ साफेत जाते हैं।

नाट्यशिल्प

चतुर्य क्षक का पहला दूष्य सर्वया प्रवेशक है। कवि ने इस नाटक में अर्थीपसेपको का प्रयोग न करके नविनत् दृष्यानुबन्ध से उनके। काम किया है।

रंगपीठ पर युद्ध तथा भार-कार्ट होती है। नाट्य-निर्देश है रंगपीठ पर वर्तमान जगदम्बिका के विषय मे—

पुनर्जगदम्बिका किचिदग्रे गस्वा शत्रुजितं युधाजितं च हिनस्ति ।

सूत्रधार या अन्य कोई निवेदक पचन अब्दू में यह मुनाता है-

ततः बुदर्शनवराणैस्वकता युवाजित्सेना पलायिता। यावत् केरलनरेशं इन्तुं सुदर्शनो बाणं सन्दर्भति तावदम्बिकया निहतं तं भूभी पतितं पश्यति ।

जगदम्बिका को पात्र बनावर कवि ने नायकजन्य नाट्यगरिमा की अभिवृद्धि की है।

इस नाटक में सवाद लघुमात्रिक होने के कारण नाट्योचिन और स्वामाविक है।

दुर्गास्तुति के अनेक गीतो से नाटक में प्रचुर मनोरजन की सामग्री विद्यासन है।

शङ्कर-विजय

मयुराप्रसार का शकरिकतम एक नये प्रकार का रपक है। इसके छ अड्डो में में प्रत्येक में शद्ध का नये-नये प्रकार के प्रतिपरित्यों के मतों के दिलोडन की चर्चा है। वर्जप्रयम कुमारित से मितकर शकर मण्डतमिश्र से मुठ्ठेड करते है। वे तर्मदा-सट पर स्थित माहिष्मती में मच्डन मिश्र के मुहत्के में पर्वेचते है। बही पत्रहारित से मण्डत का पर पूछा तो उसने बताया— यह की रमहिला: श्रातीनी साध्यमित स्थत एवं प्रमाणम्।

१ सकरका झत है-

उद्धरिप्याम्यहं वेर्दौल्लोकानुग्रहकांक्षया । वेदार्यान् स्थापयिष्यामि नास्तिकोन्मूलनं चरन् ॥ १.६

 कुमारिल मरणासम्य थे। वे तुपानि में जनने बाले थे। शकर के दर्गन मात्र से उन्हें गकर का अभिन्ने ज्योतिस्वरूप ब्रह्म साक्षालार हो गया। कुमारिल ने कर को मण्डल के पास मेंज दिया। मण्डल सङ्कर के अनुपायी बन गये। शकर के पूछते ने पर दासी ने आगे बनाया--- " यत्र वेदविहिते श्रुतित्वे वर्तते तिर्यंग्भवेऽपि विचारः।

तत्र का कविकथावलानां वास्तु मानसगतमपि कथवन्ति ॥ २.३

मण्डन कर्मकण्ड में लीन थे। चारों और से द्वार बन्द थे। योगवल से उडकर शंकर उनके पास पहुँचे। मण्डन ने उन्हें देवकर पूछा—मुंडमुंडाये तुम कहीं से ? ऐसी बातों में विवाद या कलह अंगरम्भ हुआ। पुरोहित के गहने पर श्रादक्षमं पुरा करा कर मण्डन विवाद करने के लिए अपनी पत्नी की अध्यक्षता में हैंहैं।

गंकर ने ब्रह्मदिप्यक वेदान्त के महावाक्यों को सुनाया-'मेह नानास्ति किंचन' इत्यादि । मण्डन ने कहा-जीव और ईश भिन्न होने से अनैवय है । सध्ये शास्त्रार्थ के बाद गगर का मत प्रमिन्न हुआ। तब ती देवहप हुमारिल ने आकाश से इन्द्रिमाद किया । मण्डन ने कहा-

संसार-सागरे मन्ते रक्षितोऽहं कृपानिधे माशितं हृदयप्रवान्तं चक्षुरुन्मेपितं स्वया ॥ २.२

मृतीय अद्भाग शद्धार दिश्विजय-पथ के उज्बविनी पहुँके। यहाँ के राजा सुधन्ता ने सभी राजाओं और कार्यानकों को बुलाकर ऐकनस्य-स्थापना के लिए परिषद की थी। सर्वप्रथम चार्वाक बोला-न स्वर्ग, न शोधा, न पुष्प, न पाप। केवस प्रत्यक्ष ही सब कुछ है। शंकर के अलर से चार्वाक परास्त हुआ। राजाज्ञा से वैतालिक ने सुनाया-

चार्वाको विजितोऽनेन शब्दरेण महारमना। ततः सहानुर्गर्यातश्चार्वाकः बाङ्करं मतम् ॥ ३.४३

चतुर्पे अञ्च में जैन सूरि शङ्कर से भिड़ा । उसने कहा-भीवाजीवयुगातमकं जगदिवं स्याद्वादमुदास्ट्रितम् ।

शकर ने ब्रह्म-दर्शन द्वारा सूरिकी सप्तभंगीकी भग्न कर दिया। तब ती

शिष्य बनने के लिए उत्स्क उसने कहा-शिष्योऽहं प्रतिपालयस्य गरणायातं सदा गंकर ॥ ४.१७

पंचम अङ्क मे बौद्धाचार्यं ने पूर्वपक्ष प्रस्तुत किया --मुक्ती जीवः कर्यकारं ब्रह्मण्येव प्रलीयते। ब्रह्मणः संभवत्वं चास्याप्यतां तत्त्वयुक्तिकम् ॥ ४-६

शकर का उत्तर या—

यस्माद् यस्तु समुत्पन्नं तत्तस्मिन्नेव लीयते ययाकाशे घटाकाशः क्षितौ च शकलं क्षितेः ॥ ४.५ अन्त में बौद्ध हारे। बहुत से शंकर के अनुवायी वने और बहुत से भाग कर चीन चले गये।

पष्ठ असू मे कौलाचार्य ने शकर से विवाद ठाना । वह पहले तो कृत्या बना

कर ककर को स्वस्त कराना चाहनाया, किन्तु कोई उसका सहायक न बना। उसने पोटाश लेकर उसने कृत्याकी साधनाआरम्भ की। उसने संव पढ कर पोटास पत्र में बाता तो उसने अग्नि उत्पन्न हुई। उसने कौलावार्यको जीतनाश्रूरू किया।

अन्त मे व्यासादि ने शंकर का अभिनन्दन किया।

गङ्कर-विजय मनोर्रजन के साथ बहुत कुछ सास्कृतिक ज्ञान अनायास ही प्राप्त करा देता है।

वीरपृथ्वीराज-नाटक

बीरपुष्वीराज नाटक का अयम अभिनय दुर्गा-भयवदी-महोस्सव में हुआ था। इसमें सीलन का राज-परिवार और विद्वान् प्रेयेक थे। इसका अपयन १९४० ई० में हुआ। कथासार

शृष्तीराज अवने सामन्त बोरों के साथ आखेट कर रहे थे। वहाँ आये हुए रामदत्त नामक पुरोहित ने सुचना दी कि कोपाध्यक्ष भीदूँसाह ने गौरी महम्मद को निनन्त्रण दिया है कि 'इधर आक्रमण करो। पृष्तीराज आखेट-याना में बाहर हैं। स्पय-नदी से होकर वक्र पथ से दिल्ली पर धावा बोल दें। सामन्तादि कोई नहीं दिल्ली में हैं। शीध आपकी विजय होगी।' गुप्तचर ने कहा कि दो-तीन दिनों में गौरी को आप आप हो समझें।

गौरी के विरद्ध लड़ने के लिए काककह्न को सेनाध्यक्ष बनाया गया। सभी सामन्तों ने कहा—हम लोग गौरी को पकड़ लेंगे। प्रस्थान करते समय भीरो ने गाया—

कुरुत सुदीरा रिपुकुलनाशं विदथत यशसो जगति विकासम् । अरिगणयवनान् विनिहतमूलाद् श्रुलादहितान् गमयत महितान् ।।

प्रथम अच्च के बूसरे दृश्य में गीरी को यकड़ कर काककल्ल पृथ्वीराज के पास लाता है। पृथ्वीराज ने उसकी बेड़ी मुक्त करा दी। उसे कुर्ली पर बैठाया। उसकी मार डासने का तथा शाजीवन बन्दी रखने का प्रस्ताव सन्तियों ने रखा। गौरी ने पाजा से प्राण फिक्षा मौती, पैर पर गिर कर जुनान नी थपय सी कि अब ऐसा नहीं कहैंगा। पृथ्वीराज ने उसे छोट दिया। वामुख्द ने विरोध किया और वहा इसे न छोड़ा जाय।

कप्तौज में आये चर ने तथी बनाया कि जयचन्द ने अपनी चिननी,सयोगिता के स्वयंवर में द्वारपाल के स्थान पर आपकी मुक्ति स्थापित की है।

द्विनीय अङ्क में पृथ्वीराज कुछ सामन्तों के साम बान्यवुच्य पहुँच। वहां संयोगिता पृथ्वीराज को बाहती ही थी। संयोगिता ने जयकद से स्पष्ट कह दिया

 इस प्रसन में विचारणीय था---विपक्षगौरीहननेऽस्य सैन्ये पुत्रादिषु स्यात् प्रतिघोष्ठलिप्सा । िक मुझे तो पृथ्वीराज ही चाहिए । जयनगढ़ ने उसकी जान लेने के किए तत्वार निकासी तो उसकी महारानी ने उसे पकड़ लिया । जयनगढ़ अममेमरा शाहर गवा तो मियंव्या नामक संयोगिता की सखी ने समझाया कि तुम तो स्वयंवर में चली । वहाँ सोहे की पृथ्वीराज की प्रतिमा को ही ज्यमास अंग्ति करो । जब संयोगिता ने ऐसा किया तो जयनगढ़ निहाँ उसका नय करना चाहा । पुरीहिठ और महारानी के समझाने से जयबलन इस वर सहमत हुआ कि उसे मंगामासाद में अकेते मरने के लिए छोड़ दिया।

इपर पृथ्वीराज की सबीविता का पत्र मिला-

भवदायत्तप्राणां रक्षे मां मा व्यलम्बिष्टाः ॥ २.८

तव तो क्षणभर मे पृथ्धीराज उसके पास जाकर बोलेतव प्रेम्णा सौन्दर्येण च कीतोऽस्मि।

कृतीय अप्नु कें यन्त्रियों के परामर्थानुसार कांख बनाते हुए पृथ्यीराज समीधिता को लेकर दिल्ली की और वर्ष । भागुष्ट नाथक सेवापति उनके पीटी गाँव वजाता खता। जयस्वद की आज्ञा में उमली महती सेवा पृथ्यीराज को पकट कर लाने के तिथ्य वक्षी। बुद्ध ने सर्वेशेन्ड धीर कल्ल मारा गया। निराण जयसन्य ने निर्णय लिया—

'अहं तु यवनराजेन मन्धाय दुर्मदमेनं नाशयिष्ये ।'

किसी सहायक राजाने अथवन्त्र से कहा कि ऐसी स्थिति ने भारत यदनों से चंगुन ने पराधीन हो जायेगा। जयवन्द ने कहा कि जैसा भी हो मैं तो ऐसा ही करूँगा।

चतुर्ष शद्ध में थोरी की भूरणु से बोकबस्त होने पर भी पृथ्वीराज संयोगितासक्त होकर राजकार्य भी भूक बैठे। बाहीर का राजा बीरपुण्डीर स्वतन्त्र हो गया। हाहुसीराज गौरा को गारत पर आक्रमण करने के खिए उल्लाहित कर रहा या। हिल्ली की दुर्वेलता देखकर मुहस्मद गौरी पुनः आक्रमण करने के लिए सदुराजुक हुआ।

चामुण्डादि को पृथ्वीराज ने छोटे अपराध के कारण कारागार मे आग विया । पंचम अर्द्ध में चाणक्य गौरी को एक पत्र द्वारा पृथ्वीराज की शक्तिहीनता

और द स्थिति का वर्णन करता है और निवेदन करता है-

ससैन्यमभियातव्यं निगडीकियतामसौ । आर्यदेशेऽत्र साम्राज्यं चिरं चर सुखी भग ॥ ५.२

मुहम्मद गौरी आक्रमण करने के लिए खाहीर तक आ पहुँचा। पृथ्वीराज को यह सुवना मिली भी तो वे चूप रहे। ऐसी रिवर्ति में समर्रीवह ने पृथ्वीराज को एक वीरदार पत्र लिखा—

> गोरीमहम्मदो वेगात् आकामन् परिवर्षते । कयाशेपमपुं नीत्वा प्रजायाः पालनं कुरु ॥ ५.४

पृथ्वीराज को बस्तुस्थिति का परिचय कराया यथा। बात विगड़ चुकी थी। सामन्त चते गर्वे थे। चामुण्डा को कारागार से निकासा गया। साहीर का राजा प्रीरपुण्डरीक भी गीरी से परास्त होकर भाग वाया। साहीर से आगे वह आ चुका था। सभी युद्ध के लिए सज्जित होने जने।

पाठ अहू में गुडभूमि में पृथ्वीराज पहुँचते हैं। समरसिंह सेनापति बनायें गये। प्रयच्य ने पृथ्वीराज की बीर से जड़ने के लिए खाते हुए कतिवय सामन्तों की रोक जिया। हाटुलीराज चन्दवरदाई के निवेदन करने पर भी गौरी के माथ रहा। धीरपुण्डीर को हाटुलीराज ना लिए काटने का काम स्वयं पृथ्वीराज ने मींगा। धीरपुण्डीर ने यह काम पूरा कर दिया। गौरी की सेना तितर-वितर हो गई। उसे हारा जान कर पृथ्वीराज की सेना के सामन्त विजयोल्लास में बीरपाज करने मेंग में प्रयोग करने से सामन्त विजयोल्लास में बीरपाज करने गरी। उसी समय गौरी के बीर आबे और उन्होंने सभी बीर पायी जैयदे हुए सामन्तों को मार हाला। पृथ्वीराज बन्दी वनायें गये। गौरी के सन्ती ने आदेश दिया कि जयवज्य को सी मार हालों।

संबोगिता पतिपराजय को शुनकर विस्तब्ध होकर पर गई। अन्त पुर दाध हो गया। चन्त्रक्रदाई की पुन जहत्व मिला। उनने पुश्वीराक्ष्यासी की राज-प्रहुण तक चिंचन पुनक की प्रति देवर कहा कि आगे वैर योधन ना प्रकरण पुटना है। यथा,

> जगदम्बाप्रसादेन पृथ्वीराजशरादहम्। विनाश्य गौरीयवनं निधास्ये वैरशोधनम्॥६७

पृथ्वीराज को गोरी अपनी राजधानी हे से गया। वहाँ नेनापति को आदेश दिवा हिंत पृथ्वीराज को जीवें निशामें । मुख्य दिनों के पत्थात् कारायां क्यायां प्रत्यत्याद्व वहाँ पहुँचा। अपनी तेजस्थिता, सूत और अधिय्य विषयक वागी से उसने एक सासनाधिकारों को अमासित किया। उसने मुहस्मद गौरी से उसे मिलाय। । पत्य ने गौरी से निवेदन किया कि पृथ्वीराज को शब्दबेधी बाय का कोगल प्राप्त है। बक्तगत्या इतस्ततः उपनिवद्यांनि सस्तापि घटीयन्त्राणि एकेनेव घरेण नेस्त्याति। गौरी की अनुमति लेकर यह पृथ्वीराज से मिला। उसने सामेतिक भागा में पृथ्वीराज से कहा कि आप मस्त्येधी बाण का नौबस हमें दिखाते हुए विजयी वर्ते।

चन्द ने सात परिकान्यात्र चेंधवाये । पृथ्वीराज को जुनाकर उनके हाथ में धनुवांच दिया गया । इन अक्षतर पर अन्य पतुर्वा का निरस्कार करके हुम्बोराज ने अपना ही धनुत निया । पृथ्वीराज ने उस धनुत का आनियन विचा । उन्होंने जगरस्वा की सुन्ति की—

श्रीरपान युद्ध के पहले या पीछं जोजीला पैय है। सम्भवतः यह पेय नशीला मध्यपान है।

शुम्भनिशुम्भ-विदारिषि जगदम्व त्वां प्रपन्नोऽस्मि । मा लक्ष्मभेदपरतः कुत्रापि भवेच्च वाणोऽत्रम् ॥ ६.१२

गौरी ने मब्दवेधी बाण के अवतंन के लिए सातो घटाओं को बजाया पर पृथ्वीराज ने वाण नहीं चलाया। तब अधिकारी ने कहा कि जब आज्ञा देंगे तभी

वाण चतेगा । सात चिष्टियाँ पुनः बजाई गईं। गौरी ने वहा-वैधय और वाण ने उसके सामू को बोध दिया । वह मर ही गया ।

पुथ्वीराज ने चाद से कहा- तुम मेरी छूरी से मेरे हृदय को क्षत करी। ऐसा करने पर सरते-सरते चन्द की इच्छानुसार पृथ्वीराज ने बन्द की कटार के प्रहार

चाद के भूख से अन्तिम पद्य निकला—

लोकोत्तरप्रकारेण विहितं वैरशोधनम्। स्थेयात्तते यशस्तावद् यावच्चन्द्रदिवाकरौ ॥ ६.१३

ताटक की प्रस्तावना में सूत्रधार ने कहा है-दुःखान्तकं परमथापि सुर्खंकरूपं स्रोकप्रवोधजनकं समयानुकूलम्।

देशोरियति च विद्यात्सदसंसमाढमं तस्मादिदं भयति मे बहुमानपात्रम् ।)

अर्थात् इस नाटक से लीकप्रवाध होगा । यह समयानुरूस है । इसमे देशीत्यान का प्रकल्पने हैं।

नाट्यशिल्प रंगपीठ पर धनुर्विद्या की उच्चकोटिक उपलब्धियाँ दिखाई गई हैं। प्रथम

अद्भूमें पृथ्वीराज रात्रि के समय भैभास और उसकी धुत कर्णाटी-गणिका की वाण से मारते है। रंगमंच पर अवाक् कार्य रोचक है। यथा पचम अङ्क मे-पृथ्वी राज एकमिस

तस्कटी बद्ध्या अपर तद्हरते ददाति । केसरवर्णमूटकीयं च तन्छिरसि स्वयं बध्नाति । चामुण्डराजः सुत्रसन्नः सन् समरसिहं प्रणिपत्य बधारासिगति ।

उभी परस्परमालिंगतः । पूनः पृथगृष्ठ्वा सर्वात् प्रयत् ।

पष्ठ अंक में अवाब कार्य का दूसरा उदाहरण है--ततः कुलोऽपि तातारगौरीमहम्मदसहिताः कतिचन यवना आत्रमन्ते ।

सर्वेऽपि सामन्ता निरस्त्रा अनुत्थीयमाना अधौत्थिता या हताः । पृथ्वीराजश्र निरस्त्र एव गृह्यमाणो भुजदण्डाघातेन कतिचन यवनात् निपातयति। परितः प्रतिगतैगौरीतातारप्रतिभिर्गृहीतो बद्ध्या नीयते च ।

रंगपीठ पर हत्या दिखलाना परवर्नी नाट्यबास्त्रियो की अभीष्ट नहीं या. जो इसमें दिखाया गया है। पट्ट अक्टू के प्रायः जन्त मे एक दश्य का आरम्भ पृथ्वीराज की एकोक्ति से

होता है। जिसमें वे अपने मृतकालीन, मूली पर पश्चाताप व्यक्त करते हुए चंहते हैं कि जो : ल्या बल्किम के ^के ही अल**ो**गस्वा होगा।

गान्धीविजयनाटक

मयुराप्रसाद दीक्षित के गान्धी-विजयभाटक में केवल दो अब्हु हैं। इसके दोनों अट्टों में अनेक दूब्य हैं। इसनी घटनायें अधीना और भारत में घटी हैं और १६९० से लेकर १६४० ई० तक प्रवस्ति हैं। विव ने राष्ट्रहितैनयद-परिकर मनीषियों के प्रीत्ययं इसकी रचना की थीं। इसमें भारत के स्वातन्त्र-प्राप्ति की कथा है। कथा निया है। कथा निया है।

प्रयमाञ्च मे भारतमाना का बन्धन काटने में तिलक, मानवीय आदि लगे हैं। निश्नक ने कहा---

> यश्चपेरां प्रहरतां दण्डंस्तस्य प्रतिक्रिया। मातः स्वल्पेन कालेन द्रध्यस्येतान् हतानिव॥

भारतमाता कहनी है कि मेरी सन्तान में से ही बुछ ऐसे हैं, जिनके कारण स्वतन्त्रता प्राप्त करने का प्रयास विश्वन हुआ है। छन्हीं ने खुदी राम की पकडबाया और बहुतत के महत्त्रामार को खताया, जहाँ अंगरेजों को अनंत्र करने के लिए सहस्यों सम थे। देगवानियों ने स्वानत्त्र्य में। भारतना जयाना आवस्यक है। उसके बिना काम नहीं चलेता।

अफ्रीका में भारतीय नेठ अब्दुल्ना अपने काले कारनामें के लिए ध्यामालय में दण्ड पाने के भ्रम में चिन्नित होकर वाग्धी को बुलाता है। वाग्धी वहने हैं— न्यायाधीम के सामने अव-अब वह दो। युक्टें बचा खुंगा।

गान्धी ऐसा कराने में नमर्थ हुए। वहीं अफ्रीका में बान्धी को मुख्ये गौरण्डों ने पीटा, गान्धी ने जनके क्षमा किया। वहाँ से गान्धी भारत आये, जहाँ कम्पारन में गौरण्डों का अस्वाचार भीपण था। यथा—

चम्पारको दुरात्मानो वापयिरवैव नीविकाम् । यथैच्छं स्वत्पभूत्येन गृहाना दुःग्रयस्यपि ॥ १,८ ॥

मान्यों ने अजीना में मारनवासियों पर होने तीन अत्यादारों नो बन्द करा दिया! ! इनहें निष् जन्म अहिनात्मक सत्याधह मंत्रातन करना पड़ा ! तब मारत आने के निए नात्मी तैयार हुए ! उपरान भारतवासियों ने और उत्तरातन दिये, उनमें में एक यहमूच्य हार गान्यों भी नी पत्नी करनूद्वा अपनी बहू के निए एक लेना मार्टी थीं ! गान्यों ने कहा है है ऐसा करना उचित्र नहीं होना ! यह सारी निधि दमी देन के उपकार के निए सवाई जाय !

द्विनीय अद्भुत्ते गान्यों जी भारत में आकर प्रम्यारन से निवहे गोरण्डा की प्रयुक्तियों का अध्ययन करने हैं। गान्यों, राजेन्द्रमाद एक ओर और गौरण प्रकृतियों दूसरी और वीडियों का माद्य निक्ष रहे थे। यहाँ गौरण्डों का सदावार

तीन पौग्ड का कर, अंगुडे की निजानी और गौरफो की सार पुत्रवाप सहना ।

प्रमाणित हुआ। और वे मागचले। अन्य दृश्य में विदेशी वस्त्रों की होली मालदीय की के द्वारा जसाई गई।

पड़ाव में जनता पर भोर अत्याचार हो रहा पा। जातियांवाला धान में गोती चलने से हजारी निर्दोप क्षोप भारेगये। मालवीय जी ने उस अवसर पर कहा था—

> अशान्ता मिलिताः सर्वे प्रतिशोधचिकीर्पया। हिसां चरन्तः सकलान् नाश्चयिष्यन्ति वः क्षणान् ॥ २.३

गौरण्डों का तकंथा कि इस हिंसा से अवश्यभावी भविष्य की महती हिंसा रूक गई। ग्रथा,

एवमिह विधानेन सर्वत्रैन जनेपु त्रासः संजातः । अन्यया समस्ते भारते विद्रोहे संजाते तस्योपज्ञमनार्थं महती हिंसा भविष्यति ॥

लगले दुस्य में भाग्धों लवण-निर्माण करते हुए दिखाई पडते है। वह गाग्धी-निर्मित नमक दस हुजार रुपये पर विका। वहाँ गाग्धी-पटेल आदि बन्धों बनाये गये। कपले दुम्य में गाम्पी लार्ड इरविन् से मित्तरे है। गान्धी के समझाने पर लार्ड में सभी राजनीतिक बल्दियों को मुक्त किया और यदण नर समाप्त किया।

क्षनले दुरस में बच्चई की महाक्षमा में चित्रट इन्डिया का प्रस्ताव स्वीकार होते पर सभी उच्चकोटिक नेता क्षन्दी बनाये गये।

इसके प्रधात् नमें दृष्य में क्रिया की कुटिसता का भण्डाफोड़ है। किर दिल्ली में आई० एन० ए० के सेनाध्यकों का दिल्लों में स्थाय दिखाया गया है। सभी छोड़े गये।

अन्तिम कृष्य में भारतण्येयन्, खवाहरसाल, बतदेवसिह और जिल्ला परामर्ग करते हैं। भारत को विभाजित करके स्वतन्त्र बना दिया जाता है।

माट्यशिरप

किन दे दम नाटक में महात्मा गान्धी, तिलक, मातसीय, राजेन्द्र प्रसाद, जवाहरसान नेहक, सरकार पटेल, लाई इरिवन्, किया, भूलाभाई, और माउपट- बेटन आदि महामानमां को नायक बनाया है। पाठकों के हृदब में देग के उप्तायकों के प्रति अद्धा और बादर अंकुरित हो—इस उद्देश से दमको रचना की गई है। इसमें भारत की स्वतन्त्रता के विष् व्ययने जीवन ना उत्तर्ग करने मालों की चरिता गांधा है। इन सभी विजेपवाओं से यह कृति समादरणीय है। निगडित भारत-माता का दृश्य भानुकतापुणं है।

इस में फेयल दो अब्दू है, फिर भी इसे नाटक वहा भया है। यहाँ नाटक उपलक्षण मात्र है।

प्राष्ट्रत के स्थान पर इस माटक मे हिन्दी का प्रधीय विषय गया है। इसमें हिन्दी राष्ट्री बोली है। अच्छा रहा होता कि आधुनिय प्रावेशिक भाषाओं का पात्रानुसार प्रयोग विविध प्राकृतों के स्थान पर होता। अन्यथा भाषा सर्वधा वालोचित है। इसकी रचना वालकों के चरित्र-निर्माण के उद्देश्य से की गई है।

भूभारोद्धरण

मगुराप्रसाद के भृभारोद्धरण मे पाँच अबु हैं। यह दु-खान्त नाटक है। इसमे गान्धारी के भाप-

'रे कृष्ण मम वंशस्य अष्टादशिमिदिनैस्त्वया नाशः कारितः । परं तव वशस्य त्यत्समक्षमेकेनेव दिनेन सर्वेतो नाशो भविष्यति ।' के अनुतार कृष्णान्त विषया गया है।

कथासार

रंगपीठ पर टेनिल खेलते हुए साम्य अपने भाई के साय वर्षमान है। उसे समाप्तार मिलता है कि राजोपकन के कोई वर्षानीय सर्वंत्र ऋषि आपी हैं। साम्य उनकी परीक्षा लेने चला कि कहां तक सर्वंत्र हैं। उसने पेट पर लोई का तबा बीधा और उनके ऊपर कपड़ा कोटा, जिससे गर्भ सा बात हो। फिर रानी रूप धारण किया। इसीना के पास पहुँच कर जब पुछवाया कि इसे तबका होगा कि नजकी तो उन्होंने पैर पटकते हुए कहा—इससे सी यह उपलय होगा, जिससे सभी यादवाँ का नाम होगा। विद्वास ने यह सरा समाचार हुएण की दिया।

द्वितीय शद्ध में कृष्ण से नारद मिल कर कहते हैं कि दुर्वासा की बात सच होगी। इधर कृष्ण ने उस तबे को चूर्णविचूर्ण कर दिया था। नारद ने बताया—

> धूलिः स्याद्वा धन. स्याद्वा कठोरो मृदुरस्तु वा । दुर्वासाः सत्यसकल्पः सत्यवाक् विदितः क्षितौ ॥ २.२

आगे जल कर इस्काने नारद से पूछा कि आजकत अनिस्द्र का कुछ समाचार नहीं मिल पहा है। नारद ने बतासा कि बालाझुर की कम्या उपा के चक्कर से अनिस्द्र पिर गया है। इस्काने बाला से युद्ध किया। यिव ने दोनों का नेल कराया।

हुनीय श्रद्ध में साम्व के तथे का चूर्ण बनाकर विद्युपक ने थाया । उसने बदाया कि इसकी कितनी (शंकु) नहीं चर्ण हुई । विदयक उसे समृद्र में फ्रेक आया ।

अर्जुन मुधिष्टिर के पास से कृष्य की नगरी द्वारका आये और बोले कि किसी नर्जन ने महाराज से कहा है कि आज से सातवें दिन द्वारका समुद्र के अल मे दूव जायेगी। तत तो कृष्ण ने नारद से पुछा कि द्वारका की इन दित्रयों और पुरासे का मैं क्या करेगा? अर्जुन ने कहा—भेरे साथ भेज दें। नारह ने कहा कि इन्हें आप बचा नहीं सकते। यथों?

पाटच्चराः सन्ति रणप्रबीणाः प्राणेषु ये निःस्पृहतामुपेताः । त एय मार्गे परिवृत्य चैनाञ्चेय्यन्ति नेय्यन्ति हठाद् विद्यमीः ॥ चतुर्य अद्भु मे अर्जुन का द्वारका की रमनियो को लेकर मृत्यारम्य में जाने का दृश्य है। विदूषक साथ है। मार्ग मे पाटच्चर मिले। उन्होंने अर्जून से कहा— दे धतुरी याने, ठहर! धतुरी फेंक, नहीं तो लिर पर कट्ठ पड़ेगा।' अर्जून ने बाव चलाया सी वचकर उसने अर्जुन के प्रमुख को पुकड़ खिया और तोड़ कर फेंक दिया। उसके सिर पर एक नद्व सारा और एक गेट से बाँग दिया। गार्शवमें को वे ले भागे।

नारद ने अर्जुन को मुक्त किया। अर्जुन इन्द्रप्रस्य अवेले भीट गया। इधर द्वारकामें समुद्र की बाढ़ आ गई।

पथम अक्कुमें कृष्ण निष्काथ कमें योगकी शिक्षा साम्य की देते है। ये कहते है।

मयाप्येवं विधीयन्ते कर्माणि सकलान्यपि। त मे तेषु स्पृहालेको न मां तानि स्पृकानस्यपि। ५.१

हूपरे थ्रथ में बंजरामाधि मिंदरा छक कर अववाद में निरस्त है। नारद आकर साम्ब की भड़काते हैं कि यह सात्यांक तुम्हारे पिता की निवा वसी करता है नागन ने पछे कोटी-जरी सुनाई। वस, सात्यंकि ने उसे चपेटा कड़ दिया। निकट समुद्र तट से शुगक उखाड कर वे नहने बती। सभी उसके प्रहार के मन गये।

अपने दूबर में कृष्ण पर जैलाकर थुकाके नीचे बैठेथे। व्याधे ने पर मे जम्मूका चिक्त वेखकर उसे हिरिणका नेम समझाकर बाण यारा तो कृष्ण भी पापस होकर उसते बोले—

रामाबतारे कपिख्यधारिणं हुतोऽहतं त्यां युवुधानमन्तरा। ब्राज्ञारितस्तत्प्रतिशोधकर्मणं व्यथान्त ते किविवर्षीति दुर्गतिः॥

दाण का लोहंगकु ग्रीवर से मिला था। उसे महली ने जायाया, जब विद्वास ने उसे समुद्र में फॅका था। हृष्ण की मरवासन स्विति देखकर सकराम ने समुद्र में जल समाधि से ली। नाल्डामिल्य

इस नाटक में साम्य के स्त्री रूप धारण करके नकली वर्ग का परीक्षण कराना

ष्टायातस्वानुसारी है।

प्रथम बासू में शापनुत्त दूर्य है। डितीय में उसे दंगमंत्र पर नारद और यादव के सवाद द्वारा सूचित किया जाता है। सनुरा असाद इस प्रकार की डिरीक को प्रायः सभी कृतियों में अपनाये हुए हैं।

रंगपीठ पर टैनिस का खेल दिखाना कवि की आधुनिकता के प्रति हिंग का उदाहरण है।

CAISCA S.

अध्याय १११

व्यासराजशास्त्री का नाट्यसाहित्य

को॰ ला॰ व्यासराज बास्त्री की विश्वासायर ज्याधि उनके सारस्वत-उरम धं मा
प्रमाण है । इनकी अनेक रचनाओं से महास्य-विजय थेंछ है । इनमें इनकी शैनी और
प्रनिप्ता का सर्वोगिर धीरफार है । जाराओं जो उल्लाही और महाप्राण कित रहे हैं। उन्होंने रामावण पर आधारिस लगाया २५ सपु नाटक नियं, जिनका अभिगय प्रायः दो घटें में हो जाता हो । संस्टुत के प्रति भारतवासिमों की उपेसा उनके हुद्य को कुरेती थी। उन्होंने संस्टुत के दस प्रकार के स्पर्कों में से बनेक के जुनत हो जाने की चर्चा करने हुए कहा है—

Most of them have since Vanished presumably due to the disdainful attitude shown towards them by our Countrymen.

ध्यासराज के अनेक मारको में विद्युष्याना, सीलावित्तसप्रहुमन, नामुण्डा, कार्जुस-सम्यात और नियुणिका प्रक्यांव हैं।

विद्युनमाला

विद्युग्माला अनेक दुक्यों में विश्वक्त एकाक्ट्री है। व दसमें रामायण के आधार पर राम को बनवास देने की कथा है।

राम के अभिषेक की सज्जा हो यही थी। यन्त्रपाने वैकेसी के भवन में प्रकेष स्थि। उसी सबस सका में महामयेकर सुकन्य सनिष्ट मुक्का हुना। इस प्रस्यकर उत्पार में रावण के प्रासाद का स्वजनेत्रु निर पड़ा और सुमवेतु रावण के हस्मीनियद पर शिरा।

भगते पूरव में मन्यरा कैनेयों को जगाती है कि वियक्ति आ पड़ी है। वस् राम का राज्याभिष्ठेक है! कैनेयों ने प्रमुत्र होकर उसे फ्रीनिशन में मरुद्दार दिया। मन्यरा ने उसे सब प्रवार नक्ताया कि अब आमि आपनी दुर्गित होगी। सम्मे बमाने के निए आपके भाई ने मुझे आपके पास भंजा है। सन्यरा नी दान म सभी।

हुनीय दूश्य में शृहरपति ने उपर्युक्त बुक्तान्त जब इन्द्र की शुक्तावर और कहा कि हम सीवा का नीतिबाज नष्ट ही गया, तब इन्द्र ने वेचेची को प्रशंसा की—

अभिरुपान्वयजाता सा मुक्तानि गिरतीति कि वित्रम् । जातीलता हि सूते सुमनी आसानि मुराभिगन्धीनि ॥

I have to my credit nearly twenty such dramas dealing with the main topics in Rāmāyaṇa.

इसका प्रकारन विद्यालयार प्रकाशनान्य, No १७, ४, यहकरोडा काना प्रकारमसीपुरम, यहास से १६३५ ई० में हो बचा है।

बृहस्पति ने कहा कि राम राजा हुए तो राज्य के काम में इतने व्यक्त रहेगे कि शतुओं का उच्छेद करने की चिन्ता ही उन्हें न रहेगी। अब उपाय यह है कि हम लोग विद्यासाला नामक पिशाचिका को शाकेत श्रीवकर चैकेबी के हृदय को उससे शोधित करायें।

चतुर्थं दुश्य में कैनेयी ने स्वयं अभिषेक-वैभव देखा तो तिलमिना उठी। कैंकेयी ने मन्यरा के भड़काने पर पूछा कि राज्याभिषेक कैसे विध्नित हो ? उसने उपाय वताया, जिसके अनुमार कैकेयी कोषभवन में जा पहुँची । दशरथ के मनाने पर उसने दी बरो की चर्चा की। दशरय के बर देने के लिए उद्यत होने पर कैनेपी न भरत का त्रभिषेक और राम का चीरजटाधारी होकर १४ वर्ष का दनवास मौगा। दशस्य के मह से जिकला—

नुनं वरहयोद्भिन्नौ राहुकेतू रविदियौ।

यो सूर्यवेश प्रसित्ं गुगपद सुवनागती ॥ दगरच मूचित हो गये। सुमन्त्र वाये तो उनसे कॅकेयी ने राम को सट बुलयाया और जनसे दो वर की बात कही। राम ने स्वीकृति दी। राम नले गये। दशरथ ने कहा-

अदि दर्वते, अद्य विकिन्ननः स्ववा सह दशरथस्य संसारबन्धः। इदं

पश्चिमं ते दशैनम् ।

पष्ठ पृथ्य में भीता से राम भिलते हैं। सीता की राम मही से जाना चाहते थे। मीता ने तक उपस्थित विद्या-

त्ववर्धमञ्ज्ञं यदि मां विहाय प्रयाति बन्गां भुवमार्यपुत्रः । गरोनं वायमं परिपासितं स्यादर्धं कृतं चेदकृतेन सुल्यम् ॥

अर्थान् आपका आधा अक्त मैं यही रह गई दी विता की आज्ञा का पालन वैसे हुआ ? अनेक तर्क-वितकों के प्रश्चातु सीला को जाने की आज्ञा सिसी !

सप्तम द्रय में लक्ष्मण से राम की मुठ-मेड़ होती है। उनके हाथ में पितृपध के निए तलवार धी-

नासौ पिता किन्तु विषद्भोऽसौ पूपान्वयक्षोणिधरः प्ररुढः । छेत्स्याम्यहं लोकभयावहं तं कृपाणपाणिः कृपया विहीनः ॥ राम ने उन्हें समझाया कि दैव की यह लीला है कि यह गव हुआ है। सहमग मान तो गये, पर राम के साथ जाने के सिए उसत हो गये !

बण्डम दूष्य में प्रस्थान के लिए अनुमृति खेती हुई सीना को क्षेत्री ने पहनते में लिए बल्वल दिने। राम ने उसे सीता की प्रार्थना पर अबुक के उत्पर पहना रिया । यभिष्ठ आग्रे । उन्हें सीता का यनवास ठीक नहीं प्रतीन होना था । सीता ने रुतमे पहा—राम ही मेरे साझाज्य हैं।

नामस्यामी गाम्श्री के अनुमार-The author's Sanskrit style is of the Vaidarbhi Riti and flows sweetly and smoothly like that of Kālidāsa. He has written beautiful stanzas in new and simple and charmingmettes like ফ্ৰম্বন্ধী, থীবুল, বিজুন্দালা etc. besides the well known and traditional metres. His prose and vrses are alike simple, natural and charming.

शिल्प

दुग्यों के आरम्भ में प्रायः एकोक्ति है। प्रथम दुम्य का आरम्भ वस्त्रदाटु की एकीक्ति से होता है। तृतीय दुम्य का आरम्भ इन्द्र की एकोक्ति से होता है। एकोक्ति से अवींपरीपण का काम भी लिया गया है। दुम्य के बीच में भी एकोक्ति है। तृतीय दूग्य के थीच में बृहत्यति की और चतुर्ष दृश्य के बीच में सुमन्त्र की एकोक्ति है।

गीतो का समावेश नाटक में प्रचुर मात्रा में है। गीत सरस है। यथा, अस्तु नमस्ते दानवयानो जूहि हितं ते कि करवाणि। कस्तक वध्या कस्तव साध्या कस्तव जोया कि वद कार्यम् ॥ एकोक्ति गीतो में अर्थोपसेषक तस्य है। यथा चतुर्षे दृग्य में मन्यरा मी एकोक्ति है—

रामे बलवानस्याः कैनै य्याः स्नेहपाशवन्धोऽप्रम्।
भूयः कृत्ताम्येनं हृदयं स्पृशता वदः कृषाणेन।।
व्यास के सवाद सपु मात्रिक, प्रायः एकःवो छोटे वाक्यो तक सीमित है। यथा,
सन्द—गच्छा, विजयिनी भव।
विद्यानाः—वेदगुरी आशिषमनुयाचे भवन्तम्।
वृहस्यति—सर्वत्तते कुणालं भूयान्।
विद्यानाला—अतृगृहीतासिम।

सोकोक्तियो का रमेंशीय प्रयोग मिलना है। यथा, (१) कुक्कुट्या वशमापन्नोऽयम् ।

(२) अलोहमयी शृखला खलु केलत्रं नाम ।

लीलाविलास-प्रदूसन

मात अद्वां ने शिता-वितास में गीतम नामक पण्डित वण्डु की शत्या मीना का विवाह वितास से अनेक सबसों के बाद हो पाता है। ' मीनम तीला का विवाह देशानाष्ट्र नामक भीने पण्डित से नरना चाहता था और उसकी पत्नी चरित्रका उसे सैमिल नामक पत्र पात्री की देना चाहती थी। एक दिन वेदातत्त्वपूर्व के सम्बन्धी सीना से निनाह से आने तो चरित्रका ने उन्हें अपमानित किया। विवाह का मनम इपर निर्णय ही चुका था। शीला वेदात्त्वपष्टु और सैमिल दोनों से सम्बन्ध मही चाहनी भी। उसके माई त्यास्त्रव ने उसकी देनि कान कर सभी सहार्थी दिवाम-कुमार से उसका पारिष्यहण तय किया। विवाह के पहले ही दरपु सित देने के

१ श्रीलायिलास का प्रवाशन पालयाट से १६२४ ई० में हुआ ।

लिए लीलाको भैरवीके मन्दिर में ने जाते हैं। वहाँ अपने प्राणों की बाबी लगाकर विलासकुमार उसकी रक्षा करता है। इसके युररकार-स्वरूप उसे गीला मिस जाती है।

चामुण्डा

चामुण्डा में चार अझु हैं। प्रयम अझु मे दो द्वितीय नृतीय और चतुर्प न्दूरों में एक-एक दूबय हैं। 'इसकी कथा के अनुसार गाँव के लोग आधुनिक सम्मता री देन के प्रति कुमाब रखते हैं, यदापि उनका उपभांग करते में नहीं बुकते। उनके तीय एक विचार मन्दन में विकाल केवर बाक्टर यनकर आ जाती है। गाँव के लोग उसे अपमानित करने के लिए योजना बनाते हैं। एक दिन विरोधियों के नेता की जह सीमार पहनी है। उस विधवा ने नित्स्वार्य भाव और लगन से उसकी उपकार कर के लिए योजना बनाते हैं। एक दिन विरोधियों के नेता की जह सीमार पहनी है। उस विधवा ने नित्स्वार्य भाव और लगन से उसकी उपकार कर के लोग से उसकी सामुगाद देते हुए उसके पक्ष में ही गये।

ञार्द्ल-सम्पात

को॰ ल॰ ब्यासराज का शार्बुल-सम्पात एकाङ्की नाटक है। इसमें नान्दी, प्रस्ताबना और अन्न में भरतवानय है। इसमें बाबूँल वर्षमारी विकासिन दशरण से राम को दानिने के सिए आते हैं। उन्हें राक्तरों से अपने यन की रता करने ने निए दरमनीर की आवस्यकता है। इसस्य ने कहा---

कृषातमुः खलु मे तनयोऽपुना न स विमुखित मातृजनाश्विकम् । विहरणेकपरो हि ममार्भकः कथमयं दनुवानिभयास्यति ॥ विश्वामित्र ने उत्तर दिया—रक्षः प्रहरणं नाम केवसं विहरणेमेव रामस्य ।

पुत्रवात्सल्याद् गरीयः शिप्यवात्सल्यम् ।

विश्वासित्र को क्षोध भी करना गडा । जब ब्हारव ने कहा कि न बरसः प्रेप्पते मया । भवस्ति स्वार्थनालसः तं यज्ञपर्श चिकीपेति ।

मह कृति बरतुतः व्यायीय कोटि का सफल रूपक है। क्योंकि इसमें वैचारिक वैपन्य क्षीप्रपूर्ण शस्त्रावली में व्यक्त किया बया है और युद्ध का वानावरण है।

वेङ्कटराम राघवन् का नाटय-साहित्य

वेड्रटराम राघवन् बीसवी शती के सम्कृत के विश्वविस्यात साहित्यकारों मे अनन्य हैं। इनके पिता वेक्ट्रटराम अय्यर और श्रीमती मीनाशी थी। इनका जन्म २२ अगस्त १६०८ ई० को तन्जीर जिले में तिख्वायूर नगर में हुआ। प्रेसीडेन्सी कालेज मद्राम में महामहोपाद्याय कुष्पुनास्त्री के अधीन राघवन ने सर्वीच्च शिक्षा प्राप्त करके १६३५ ई० मे भूगार प्रकाश पर पी-एच्० डी॰ उपाधि अजित की। १६३५ से ४५ तक योरण के संब्रहालयों में उन्होंने भारती पुरातस्व के बन्यों का वर्यालोचन क्या। इनके जीवन का अधिकाश अध्यापन में मद्रास विश्वविद्यालय में बीता है। डा॰ राधदम् मुख्य रूप से उच्चकोटिक अनुमन्धाता हैं। काव्य और सहित्य-शास्त्र उनके विशिष्ट कार्यक्षेत्र है। जन्होंने संस्कृत के कतिषय बहुमूल्य हस्तलिखित प्रन्यों को प्रकाश में साकर उनके आधार पर भारतीय पुरातस्व और साहित्य की महिमा प्रदान की है।

डा॰ राधवन को आकातीत प्रतिष्ठा प्राप्त हुई है ३ उनके व्यक्तिरव मे प्रभविष्णु चमस्कार है। विश्व की सर्वोच्च शास्कृतिक सम्यायें उनकी थेछ पद प्रदान वरके

गौरवान्यित हुई हैं।

डा॰ राघवन् नी सर्जनारमक कृतियाँ यद्यपि अस्य संध्यक हैं, किन्तु निस्मन्देह जनका काव्यात्मक स्तर पर्याप्त केंचा है। जनके व्यक्तित्व का एक प्रमुख अङ्ग नाटकीयता है। उनके सस्वृत-रङ्ग की स्थापना से यह प्रत्यक्ष है। उन्होंने विद्यार्थी जीवन से ही सम्हल नाटको का प्रणयन आरम्भ किया। उनका प्रयम श्रेष्ठ नाटक अना कुली है, जो उन्होंने २ वर्ष की आयु में लिखा। यद्यपि ६म नाटक का मूल रूप नहीं मिसता, किन्तु इसका परिवर्धित और सनोधित रूप, जो १६६८ में अभिनय के लिए बना, १६७२ ई० में प्रकाशित हुआ है। क्षेत्रक का इसके विषय में गहना है-The play was written by me in 1931. For the most part the text

of the play is the same as 1 wrote in 1931.3

अनार्शनी के प्राप समकालीन कवि के दो अन्य नाटक है-विमृतिः तथा प्रतापस्टविजय ।

१. इनकी उपाधियाँ हैं-श्वि-श्वेतिम, सक्लक्या-चलाप, विद्वारयोग्द्र और पद्मभाषण ।

1. अनार्वेसी की अभिका से हैं।

4. The ms. of the Vimukti is dated 19th may 1931, This and

हा॰ रामवन् आल इण्डिया ओरिसप्टल कान्यरेना के श्रीनगर अधिवेतन के और विभागमून सम्मेलन के दिल्ली अधियेगन के अध्यक्ष थे। विदेशी सरमन संस्थाओं के आञ्चान पर वे प्रायमः वैदेशिक यात्रा करते रहते हैं।

राधवन् ने १९५६ ई० में महास में संस्कृत-रंग की स्थापना की, जिसमें उनके प्राप्त सभी नाटकों का भवन हुआ है। इनके व्यक्तिरक्त उनके कई नाटकों का नमीवाणी हारा प्रमारण हुआ। कितव्य नाटकों का उन्जेव में कालिदास-समारीह का प्रकार पर और संस्कृत-कान्फरेस के अधिवेककों में समायब विद्यानों के प्रीयय अनिया हुआ है। इन सबके लिए उन्बकोटिक प्रेयकों से सक्क की साधुबाद और स्थायबी प्राप्त हुई है।

रापण्य झारा विषय्तिक रूपक है—बिशुक्ति, राससीता, कामकुद्धि, प्रेशक-क्यदी (विजित्रका, विकटनितामा, जबनियुक्त्दी), स्वक्षीन्त्रवंदर, पुनक्तेय, स्वाराइस्य प्रयमदिक्ते, सहावेदा, प्रतायद्वित्यक, कवार्यनी आदि । उन्होंने स्वीन्त-नाम डाकुर को चाल्मीकि-प्रतिका और परीपूजा नामक दो रूपनो का सनुवार भी

किया है।

रायवन् के सपु काव्य है—देवनावीवरदराजः, महीयो मनुनीदिकोलः, सर्वधारी, माहपूर्त, कानेदी, पोडकी-सुनीतः कि विश्व काविदासस्य, निरुद्धमिन्दं काम्यः स्वान्तं, काव्यः स्वान्तं, काव्यः स्वान्तं, काव्यः स्वान्तं, काव्यः स्वान्तं काव्यः स्वान्तः स्वान्तं काव्यः स्वान्तः स्वान्तं स्वान्तं स्वान्तं स्वान्तं स्वान्तः स्वान्यः स्वान्तः स्वान्तः स्वान्तः स्वान्तः स्वान्तः स्वान्तः स्वान्तः

रापनन् ने New Catalogus Catalogoram का सम्मादन किया है ।

कामशुद्धि

आ॰ राष्यन् की काममुद्धि नातक कृति एकाङ्करवक है। इसमें भारतीय परम्परा का मोरोपीय नाट्यशास्त्रीय पद्धित से निश्रण का सकत प्रयास है। इसका प्रयान अभिनय कालिदास महोसाब पर समागत रिमकों के प्रीत्वर्ष द्वमा था।

कथावस्त्

रंगमें पर गरिकका की दूसरी और रित मात्र किसे बैठी है। काम उसमें मिनने आता है। उससे रित कहती है कि आपके काम दोवपूर्व है, जिनके कारण आपको हुरे मान किसे हैं—स्वलय, वर्षक, अरब आदि। काम ने क्वाया कि मेरे समाद से संसार आनद पाता है। रित ने कहा—आनद गृही, आनव्यामास गहुँ। आप ती लोगों के निये समाद है।

several other sanskrit compositions including the other plays prataparudriya—Vidanbana and Anārkali which I wrote shortly after this were all lying buried in my note books, turniga afte alternative than the sanskriter of the san

इस बीच वहाँ मधु आ गया। उससे कान ने कहा कि मुझे तो विश्वामित वो रम्मा का दास बनाने के लिए जाना है—यह इन्द्र का काम है, जो मुझे करना है। मेरी पत्नी रिति मुझे भला बुरा कह रही है। वह साम नही देगी इस पराक्रम मे। अब तुम्ही इन्हें समझाओ। रिति ने उसे भी खोटी-चरी सुनाई। मधु के पुछने पर उसने बताया कि अब मैं तुपस्या करूँगी!

प्रदुष्त के प्रसाद में शिव के गण ने देखा कि कोई क्ष्री उच्च कोटिक तथ कर रही है। बहु पहचान यस कि यह काम पत्नी रित उपस्तिनी है। किर हो बहु जिब के पास यह सबाद देने गया। जबके उप से सारा चराचर जोक मन्दकाम हो गया था। वही एक दिन बिज आये। उन्होंने कहा—

'इयं सा, यस्याः तपो मदीयमपि तपोक्रुरमघ-कृत्य मामप्यत्र आचकर्ष ।

यह रति मेरे आनन्द का विवर्त है। दुविनीत काम इसको बलाल् अपनी सहचरी बनाना चाहना है।

रित ने परमज्योति, स्वहप शिव के आते ही अपनी समाधि समाध्य की और स्वति की—

धर्मेणार्थेन मोक्षेण सामरस्यं दघाति यः। तादुवकामस्वरूपाय नमो योगेश्वराय ते।।

रित ने कहा कि मेरा पति अधर्मपय पर है। मैं जनके साथ रहूँ या छोडूं। शिव ने कहा कि समीचीन पथ है काम को सच्चरित्र बनाना। यथा,

लोहान्तरै धातुषिश्च दूषितमिति न हेमपरित्यक्तव्यम् । किन्तु पाकेन शोधयितव्यम् ।

फिर शिव की दृष्टि में उपाय है—

मस्मिन् पापे जनः प्रवृक्षः, तत्रैव परां काष्टा नीत्वा तत्पापं विनागयि-तव्यम् । में तो अब इस प्रकार चक्र चलाता है कि यह मेरी लपेट से आ जाये—

'मय्येव निजास्त्रवर्स प्रकटविष्यति ।'

फिर तो मेरी दृष्टि वी आनि से जलेगा, और पश्चिम हो वर्डेगा। तब तुम्हारे अनुस्य पति और अञ्चल सेवक बनेगा। तुम दोनों के पुत्र-पूत्री सम और तुर्धिट होंगे। वह गुद्ध होकर अन्तु होकर स्वयंगेव परम पुरपार्य होगाः। रति इस योजना से प्रकार ऐप पर्द। शिव ने तथ को परस प्रवंता थी।

समीक्षा

मेयक के अनुसार कवि को इसके निश्चने की प्रेरणा कालिदास के दुमार-सम्भव से प्राप्त हुई। कदाधिन किंदि इसकी किंदिएय अद्यो के लिए कुमारसम्भव का पूरक मानता है। बस्तुत ऐता नहीं है। दुमारसम्भव में कही नीई ऐसी बात नहीं निभत्ती, जिससे ऐसी कल्पित कथा अदुकुरिस हो। जद्दीतक गन्पित कथा का सान्या है, वह निन्दा रोचक है। रापवन् की भाषा और संवाद सर्वथा नाटपोचित है। पाठक या प्रेशक की उत्सुकता उन्होंने सर्वेत्र उत्तिजित रथी है।

शिल्प

रूपक की प्रस्तावना में सुवधार-स्थानीय कवि और वारिवार्यक-स्थानीय उसका मित्र है। रङ्गमंत्र पर कवि अपनी प्रास्ताविक वार्ते कह सेता है। उसके पीछे एक यबनिका है। जो प्रस्तावना के प्रायः अन्तु में अपग्रत की जाती है।

अर्थों प्रशेषक का काम जन्दी की एकोकि से किया गया है। जन्दी सूचना देता है कि सतो के बाह के प्रश्लात् शिव हिमालय पर तप कर रहे हैं। उन्होंने नन्दी की मेजा कि समसे यह कर तप कीन कर रहा है।

प्रतापरुद्र-विजय

प्रतापकारिकाय का जयर साम विद्याताय-विकल्यन है। विद्याताय ने १४ मी छाती में प्रतापकायकी भूषण जिल्ला था। यह पुस्तक का राधवन के एम० ए० के पाताका में तिमारिक थी। विद्याताय की राजा के पराक्र से समझ्द उठापटी प्रोडी सिमारी है का राधवन का मान कती राजा के पराक्र ति वह ति का नाम उत्तर विद्याताय के प्राच्यात के प्रत्य की वाह का का बी विद्याताय के प्राच्य को वाह का को मीहत कोटि में रखता है। इसे परवर्ती बुग की प्रतमी मुख खंस्कृत भीनी का सक्षण बताया है और इसकी बुराइयों को बहुतमा क्य में विद्यात के सिप् खबते भी वह नर प्रमुचन जल्ला बाहु-अवसाय का नाटक विद्यात है। से यह नर प्रमुचन जल्ला बाहु-अवसाय का नाटक विद्यात है, जो प्रताप-व्हित्वय है। सेयक के कारणों में—

The technique adopted is to extend further the stock হ'বদ, ঘানান্ধ, প্ৰাণিকাৰ্যন, বেইলা, সবিজ্ঞানিক and to make the imagin any world called up by these figures of poetry into actual facts; i.e. to put in the technical language of poetics, to make the কৰি সীরীক্ষিয়াস-বিভায়বার jinto a whomorous theme.

कवि के राव्यों मे-Thus is the humorous story built out of all these absurdities.

ese abstrantes. इसमें वीरस्द्र के विजय-प्रस्थान से साम्राज्याभियेक की कथा है।

कथावस्तु

प्रतापस्ट दिनिकार के सिए प्रयान करता है। तेवा के द्वारा उहाई एून से सूर्य जावून हो जाता है। ऐहा तमता है कि पूर्व्यो हो बानका परका नां और उसी बनी जा रही है! वूर्य के आबृत होने से मध्याह के बोडो ही देर प्रशान सरमा हो जनी और बाह्मण सम्या करने कम पढ़े, दिवसी सार्यकालीम प्रशास्त्र करने तथी, यक्षी अपने नीहों में आने स्वेत्, उस्सू अध्यक्षार में निकल पढ़ा। मन्दिर का भूषा पुजारी जल्दी से प्रसाद हथियाने के लिए शिवामतन में देव की पूजा समाप्त करने चला।

प्रवस अब्दु में नन्दनवन में महेन्द्र और पुलीयजा आक्ष्युंक्ष के नीचे सिला पर बैठ कर असमय प्रदोष आया देएकर सेलानी मुद्रा में है। सब तक सून से पद्मी की और्षेप पर पर्द। इन्द्र भी हवा में उडने लगा। यह अपनी सहस्र अधि के विषय में कहता है—

अन्तःप्रविष्टरेणूनि असीणि मे घुरुघुरायंन्ते ।

फिर तो इन्द्र ने अधिवडय को युस्ताया। अन्यी सी बनकर सभी दौहती-भागती कीडासर में पिर पड़ी, जिसका पानी धूलि पड़ने से कीचड़-कीचड़ ही गया था। वह तो वहीं बेहोभ सेट गई।

डितीय अदू में शतु राजा की राजधानी के पास अरख्य में राजकुल शरणार्थी बन कर पड़ा था। इस भीड़-भाड़ में गायें, मृत, वानप्रस्थी सभी अभावप्रस्त से । बह कैंग्रे---

पते नृपा लपपथा ह्यः केवन फलादिभिराहारमकुर्वन् । अन्ये केचन फलादीन्यलभमानाः सर्वमिष हुणं भूक्तवन्तः । अपरे केवित् तलोपिर किविदिष् नासादयन्तः कन्दादिमृगयया भूमिमयनम् । पश्य, पश्य, लघस्तान् यराहकुलघोणोरलाता इव गतस्तित्र तत्र विलोग्यन्ते ।

इन्द्र की आर्थे धून से कर जाने पर किसी-विधी प्रकार अधिद्वय के द्वारा बचाई जा नहीं। अभी जनकी विकित्सा बस ही रही थी कि समाधार मिला कि क्षेत्रक में पढ़ी हुई अबेकी अमुरितत गंधी को असुर उठा से पये और अय उसके लिए आपको पुत्र करना पढ़ेता। इस के द्वारा प्रतिकार करने की प्रार्थना मुन कर हुहराति ने अपनी असमता प्रकट की। इस बीच चारों और से अन्यकार पिरने समा। ऐसा सी कभी हुआ। नहीं। इस वे पूछा कि सूर्य नहीं पता गया। चर ने बताया कि मेठ करदर से कर रहा छिए पास है। निशावरों ने प्रारा बीस दिया है। इस ने मुरस्पति से कहा कि प्राण बचाने के लिए आवश्यक है कि सीच्याता की जाय। इस बीच दैयपति सा गया। उसने पिपायह!—

क्षाः क्वायं स देवेन्द्रहतकः। कुशास्ते स डिजपाणः सुरगुरः। आः तिष्ठन वर्षरनिर्जरकोटः।

तृतीय अद्भू के पूर्व विषयम्भक में भातित और नारद पात्र हैं। नारद ने मातिन ने वहा कि इन्द्र की विषत्ति देखकर जिब ने मुत्तवे कहा है कि मातिन को मूत्रोक में भेत्रों और वह देखताओं की रक्षा के निष् वीरस्द्र को से आये। सब टीक हो जायेगा। कही वीरस्ट मिनेगा—यह सारद ने सट्टेंग किया—

.ववचित् फुल्लं पद्मं ववचिदपि च फुल्लं कुबलर्य स्फुरत् सूर्याश्मानः वयचिदमृतः ववचिच्चान्द्र छपलः । ं , ववचित्कोकद्वन्द्वं प्रमुदितचकोरी च निकपा

विरुद्धानामेवं पर्धि निलय एकस्तव भवेत्।। ३,१०

इन्द्र 'कारागार में असुरों के द्वारा बन्दी बनाकर रखा गया। मात्ति बीरुद्ध को लेकर देवलोक में जा पहुँचा । नारद ने उन्हे विजयी होने का आशीर्वाद दिया । ्रीन देवताओं ने उसके महानुषाय की वर्णना की-

> नुषः प्रतापच्दोऽयं लोकातीतगुणाम्बुधिः। सहस्रांशुर्महोघामा स्फूलिगोऽस्य चुतेरिवः। ३.१०

. - 'उसके साते ही दानव भाग खड़े हुए । --

· जनूर्य सन्द्र के पूर्व विकासक में मारुसि बृहत्पति से कहता है सब कुछ तो ठीफ हो गया पर इन्द्र की आधि ठीक न हुई। बीपरद्र की तिजस्थिता भी देखने से उसकी अनेक आँखें अन्धी हो गई हैं 1- बृहस्पति ने बताया कि अमृतरााली चुन्द्रमा और अधिवृद्धय असफल हो चुके हैं।-

ऐसी विषय स्थिति में उन्हें चन्द्रिका असमय में दिखी।

- चतुर्थं अंक मे बह्मा, विष्णु, - महेश, देवपि, वीरुव्ह, .इन्द्र आदि रंगपीठ पर बिराजमान है। परगेश्वर ने इन्द्र की आदेश दिया, कि बीएब्ड के साप सिहासन को समलकृत करो। परमेश्वर ने उन दोनों की प्रवसा की । इस दीच सक्या हो गई। शिव ने बीरकद्र का परमेश्वर-प्रतिष्ठा शिवेक किया। परमेश्वर ने कहा : इस सभी चलकर एक जिला ने बीरवड़ का साम्राज्याभिषेवन करें।

निस्सन्देह डा॰ रायवन इस निडम्बत-काव्य मे अपनी अदितीय प्रतिभा से संबोत्हृष्ट हैं।

शिल्प

यद्यपि मतारुद्र-विजय मे चार अहु हैं, पर यह एकं विशुद्ध, प्रहसन है, जैसा तिखक ने स्वयं कहा है।

Thus is the humorous story built out of all these absurdities.

नाटपरास्त्रानुसार इस प्रकार की रचना में प्रवेशक और विकरणक होने ही गही चाहिए। इसमें दितीय अन्तु के पूर्व का विष्कान्तक चार प्रष्ट लग्ना है और

विवीय अंक में इससे कम पृष्ठ हैं।

तृतीय अंक के पूर्व का विष्काम्भक केवल शुचना ही नही प्रस्तुत नस्ता, अपितु कार्यपरक भी है। मुतीय अक के आरम्भ में दो देवों की बातचीत अङ्गोचित मही है। यह सर्वया बर्बोपक्षेयक है। राध्यन् को बंक और अर्थोपक्षेपक का अन्तर करने की आवश्यकता नहीं प्रतीत हुई है। यह बास्त्रीय बृटि अपवादात्मक है। चतुर्प अञ्च के पूर्व के विष्करभक से यह स्पष्ट प्रमाणित होता है । इस में विष्करमक प्रायमः अहु के समान ही पहते हैं।

1. Preface page XVI.

२. प्रान्ति वश विष्कष्मको को अंद्रु कहे भाग एप में बृद्धित है।

विमुक्ति 🖁

रापवन् वे विमुक्ति सामक प्रहमन का प्रभवन १६३१ ई० में और प्रथम मजन १६६६ ई० में नाम्हत-रण के चतुर्ष स्थापना दिवस के व्यवस्य एर विग्रेटर प्राम्तमान प्रदास में उन्न के दिव हिंदानों की द व्यविद्याने के वामक हुना! मूल नाटक में अभिनयोजित परिष्कार १६६३ ई० में किये गये। इसका नाम निमुक्ति पुरस का प्रकृति से विमुक्त होने था घोनक है। प्रकृति के सहारे पंच तत्व, मन, इतियो और आगापाय पुरस को परवा कर सेते हैं। यही घटना मानवीजित प्रतिनों को सेकर रचकारिय है विमर्ग माह्यण गृहस्व, उसकी वण्य पत्नी, दुईगनीय पुत्र, वह आदि नायम नायिका है।

.कयावस्तु 🕝

धार्मिक ब्राह्मण आरमनाय के छ- दु-सील पुत्र ये। उन्होंने अपने पुत्र उन्नुकाल से पूछा कि तालाय के किनारे क्या कर रहे ये? उनने कहा कि ,सुन्दरी तरणी की हमान करते देख रहा था। देखिय न उसे, नहा कर जादी हुई एमणी की, बहु कीन हैं ? कहाँ रहती है? ब्राह्मण ने उसे पिककारा। चलानीय, सुन्दास, कपहुल, दीपेयना आदि अन्य पुत्र भी एमें ही इन्जिलियों ने प्राल काल दिता रहे थे।

आ हाण दुर कण्डूल ने पिता ने कहा कि आप व्ययं चिन्ता करते हैं। तज तक कुछ बाते हुए शाक की टोकटी कन्ने पर रखे चन्त्रोथ नायक पुत्र सामने से आता दिखाई पड़ा। पिता ने जमें डॉटा कि देर में आये और सभी बस्तुओं की जूटा कर दिया।

जग्र से ब्राष्ट्रण-पानी नहाकर सिर पर घडा लिए बाई। उसे देवते ही ब्राह्मण की आस्मा कीप गई। भागी ने पति को डाँटा उसने पत्नी को खोटी-सरी सुनाई। पर पत्नी ने उमकी दोलती बन्द कर दी। सभी शदके माँ के पीछे-पीछे चलते को।

पिताने बढेपुत्र लटकेश्वर के विषय में पूछाको पतालया कि उसकी यति-विधि से सभी अपरिचित है। ब्राह्मण को भूख लगीबी। पत्नीको प्रसप्त करना था। उसकी स्तुति की—

नमस्तेऽस्तु महामाये नमस्तेऽस्तु महेयविर । नमस्तेऽस्तु पराशक्ते नमस्ते विश्वनायिके ॥ याद्यण् ने समा मणि ।

. अन्त में जब ब्राह्मण ने कहा कि बुम्हारे साथ गृहस्थाधम औक नहीं चल रहा है। में बुम्हें छोजने बाता हैं। चली ने नहां कि बुम बुद्धें को मैं स्वय छोड़ देनी, या सम्बद्ध के साथ करना सम्भव होता। ब्राह्मण ने कहा कि बुम्हारे और बुम्हारें पुने के साथ रहेते से तो अच्छा है कि बन में चता आय साथ साथ शाय।

ं सब तक चलप्रोय आ पहुँचा। उसने कहा कि मेरे ,पेट में, चूहे कूद रहे हैं।

ब्राह्मण ने कहा कि शाकक्रय के लिए गये थे तो आग्ने यूल्य की ध्धर-उधर की वस्तुर्ये काकी थीं। क्या तुम्हारे मुँह कें चेडिया है ?

तन तक ब्राह्मण का ज्येष्ठ पुत्र सटकेच्यर तीन कियमें के साथ आ वहुँने। चनमें से दो से घो पद्मी प्रेम से मिश्री और धीसरी चट्टिका को उसने कठोर दृष्टि से देखा। ये सच्ची ब्राह्मणयनी की बहिनें थी। ब्राह्मण ने कहा कि दुम सभी भोर हो।

हिजीय लाहू, में आह्मण नादी तीर पर अवस्य कुश के तीय वेदिका पर सन्त्या कर रहा है। उसे बाद आ। रही है अपनी करी वहित परिक्रण ती, जिनके पर कोते हैं। प्रेमी-विकार कराइस हे इस्तें तुल कर दिवा था। उनके प्रति अपने परि का प्रेम जात कर काहूजा इसकी गतिविधि पर दृष्टि रखती है। सब्बा करते हुए साहूज के पास चित्रका आई तो उसके प्रेम का प्रवास छेह दिवा और आधिमान की वैधारी की। तभी पत्नी आ। हमारी। बाह्मण ने उससे परिकार को स्वाम के तम हमारी हमारी पत्नी की हमारी के स्वाम के स्वाम

है कि एक घर गिरने पर दूसरा घर बना कर देता है। आहाण ने कहा कि मैं तो अब किसी घर में किसी भार्यों के साथ नहीं रहना चाहता।

इस बीच ब्रह्मण के दु शील सढके अपनी सीसियों के विषय में कामात्मक विवाद से कर माता-पिता के पास जा पहुँचे। इनके विवाद में व्यस्त होने पर वहीं रंदी (कोतवात) और रक्षी आ गये। छ. गुण्डे सड़के पकड़कर वनदी बनाये गये। भीसियों को नदी में एंक दिवा गया। जा सु आ भी माग कर दूर बता गया। उसे कुण्डली वर्ष्यकाएंडी मिला। उसने कहा कि मैं सुम्हे सब कुछ मुलमय प्राप्त कर हूँगा। बाह्यण ने कहा कि अप बस्ता करें। बुछ मही चाहिए। यह प्रवाह में कृद कर आरमहत्ता करना चाहुता है। चित्रका ने उसे रोक तिया। बहु में कृत कर आरमहत्ता करना चाहुता है। चित्रका ने उसे रोक तिया। बहु ज्या कर राता बुद मिला। उसने कहा कि अब तो सभी चुटों से मुक्त हो। उसने मायावती नामक सास की मारने का मन्त्र दिया। सभी पत्नी ने बाह्यण की आकर पुन: पत्रका। उसने अपने गुढ़ रूप में आकर पुहत्वामी होकर बोता कि अब ठीक से रहूँगी। बृढ अपने गुढ़ रूप में आकर गुहत्वामी होकर बोता कि चित्रका से सुत्राहा विवाह करा देता है। उन सब की नृतन पुहु मिला। अन्त में नाटक के प्रतीक को स्वय्द करने के विए सरत-शब्द है—

ईशस्त्वं पुरुपोऽस्मि गेहमिह मे देहं स दंख्ट्री यमः

सा भाषी प्रकृतिः गुणा भगिनिका माया च तासा प्रसूः। पद् पुत्रा मन इन्द्रियाणि, नगरं लोको विमुक्तचै तत-

े स्सत्त्वस्या प्रकृतिस्तया प्रहसर्व हप्ट्वाजना जानताम् ॥ शिल्प

एकोक्ति का प्रयोग द्वितीय अद्भुक्ते आरम्भ में है। वैसे तो एकोक्ति सुरिचपूर्ण है, किन्तु उसे इतनी लम्बी नहीं होनी चाहिए।

द्राविष्ट्र लोकीक्तियों का सस्त्रत अनुवाद बहुसंस्थक प्रयुक्त है। यथा,

१. लिकुचेन गाउं घर्पयिप्यामि ते शिरः।

२. सत्रे भोजनं मठे निद्रा ।

३. को या हस्तिन गृहे निबध्य भीजवितुं प्रभवेत् ।

४. पटोलपुष्पं ते नयनं भवतु । ४. मा उदरे ताइयन ।

५. मा उदरे लाड्यन । समीक्षा

भलेही परिहास में बार्ते वहीं गई हैं, उनमें से अधिकांत थोर सत्य हैं। यथा,

अनर्घाय सर्वेविप्तव।यैव आधुनिकः संस्कृतं पट्यते ।

रायवन् प्रहसन को प्रश्नार की जहान सरंगो से अछूता न रख सके —यह उनकी असमर्थना है। इस मुगर्ने वगदेशीय प्रहसनों का स्तर पर्याप्त जराश है। उनसे प्रशार सा क्षास्थना का अभाव है। डिनीय अंक में रंगमेंक पर एक साय ही नव पात्रों का होता और एक बार एक या दो वात्रय कहरूर चुप पढे रहना ठीक नहीं है। कम पात्रों से ही यह काम निधा जा सकता था।

प्रहतन में शास्त्रानुसार एक ही अंक होना चाहिए। इसमें दो अंक हैं। प्रहसन साहित्य में विमुक्ति का स्थान अदितीय ही है। यह नये दंग का प्रहसन है।

रासलीला

राम्यन् की राससीला येक्षणक है। येक्षणक से यहाँ तास्तर्य है संगीतका या अंगरेजी ने ओपेरा। इसका प्रणयन बढ़ात रेडियो स्टेशन के लिए हुआ था। सायदन से स्त्राम स्काध की राससीला सुपरिचित है। इनमे कवि ने भागदन के प्रतिक्तों को भी यथास्थान पिरोया है और साथ ही अपने क्लोक और सागीतिक क्यांसों के नृष्य दिया है। इनमें चार प्रेसणक है। क्षांसा है। इसमें चार प्रेसणक है। क्षांसा है। इसमें चार प्रेसणक है। क्षांसा है। इसमें चार प्रेसणक है।

भरद ऋषु की जिल्लका में भगवानु की ववविहार की इच्छा हुई। उन्होंने थेगु से कामकप्रेनी राव बजाया और गीपियाँ आ गई और कृष्ण की ओर उत्सुक हुई। इष्ण ने कहा बुन्हारा क्या भिय करें ? यहवी योपी ने कहा-

भक्ता भजस्व दुरवग्रह मा त्यजास्मात्

देवी यथादिपुरुषो भजते मुमुझून्।। इटपंतरी के तट पर बैठ कर गोषियों के साथ विहार करने लगे।

हिस्तेन प्रेसणक के किसी बोधी ने गहा कि जान वेजू बजायें। हम आपको बनमाना से बसंहत करेंगी। कृष्ण ने देशु से यमुना-कत्याणीराय बजाया। जन्हें माला पहनाद गई। कृष्ण ने कहा कि आप सबकी आस्प्रमाला में हुट्य से धारण

भरता हूँ। कृष्ण ने रासमण्डल मे सबके साथ मृत्य किया।

हुतीय प्रेक्षणक में कृष्ण उनका अधिवान देवकर अन्तर्धान हो जाते हैं। गौरियों ने साल, क्षमाल आदि से बुछा। एक शोधी कृष्णवय होजर कालिय कीचा करा अभिनय करने लगी। एक ने कहा—कृष्ण ने मेरे साथ अवेले ने बिहार किया। किर मुक्त छोड़ कर कही चलते थने।

चतुर्यं प्रेक्षणक में ममुना-तट पर गोवियाँ उन्हें हुँहने लवी । वे हुँग्णे गीत गाती हुई अन्त में रोने लगी । अन्त में भगवान छुण्य पुनः प्रकट हुए और फिर---

भंगनामञ्जनामन्तरे माधवो माधवं माधवं चान्तरेणाञ्जना । इत्यमाकल्पिते गोपिकामण्डले सञ्जगो वेणुना देवकीनन्दन ॥ रासमण्डल में कृष्ण ने कृष्ण निवा ।

विजयाङ्का

विजयाद्धाः प्रेक्षणक है। राषवन के प्रेक्षणकवयी में दमका नाम सर्वप्रथम १. राषवन् ने इसे Musical Playlet वहा है। इसका प्रकाशन अमृतवाणी प्रविका

में १६४१ ई० हुआ था।

समुदित है। अन्य प्रेक्षणकों की ' चाति इसका अधिनय नवीन्स मेरी कालेज, मद्रास, संस्कृत-एकेडेमी, मद्रास तथा बाल इण्डिया रेडियो, मद्रास के द्वारा निप्पन्न हुआ है।

विजयाद्वा कविषत्री थी। राजशेखर ने उसे कालिदास के समकक्ष रखा है। यह दक्षिण भारत में कर्णांट के बासक महाराज चन्द्रावित्य की पत्नी और पुलकेमी द्वितीय की यसू थी। इसका प्रादुर्भाव सातवी करती के उत्तराधं में हुआ था। कथावस्त

चन्द्रादित्य के, प्राक्षाद के सरस्वती मन्दिर में राजकित कुछ पढ़ रहे है। सम्राह् चन्द्रादित्य ने उन्हें कविसम्राह् सस्योधित करुंके प्रथाम किया ! किय ने बताया कि काञ्ची के पहलवेश्वर के राजकित दण्डी ने काव्याद्यों रचकर हम मोगो की समीका के लिए भेजा है। उसे साम्राक्षी के साथ देवना चाहता पा। सभी विजयाञ्चा आ गई। उसके सामने काव्यादर्भ का मंगकप्रसोक पढ़ा पया—

चतुर्मुखमुखाम्भोज-वनहसवयू मंम । -मानसे रमतो नित्यं सर्वेगुक्ता सरस्वती ॥ -

हते मुनकर विजयाङ्का ने कहा कि इसमें तो प्रत्यक्ष ही योग है। यया, नीलोत्यलदलस्यामा विश्विका मामजानता। वर्षेत्र दण्डिना प्रोक्ता सर्वमृत्वला सरस्वती।।

कविषय को पिछले दिन- धान्य-कण्डन-करती हुई क्षित्रयो का वर्णन करने वाली अपनी रचना सुनाई—

विशाससम्गोन्तसम्ब्रुधनानीन्दीःकन्दनीपरस्परगरिस्काइनयगिःस्वगिःनुराः ।

सप्तान्ति कलहुंकृतिग्रसभदन्तमिप्तीरः स्थलयुट्दगमकसंकुनाः कल्यमकण्डनीगीतयः।।

शाचार्यं कवि की प्रणता सुनकर विवयाद्वा वे वित्यपूर्वंच बताया—
कदिरिम्रायमझन्दगोन्दरे स्कुत्त्नसाद्वु चतु केवलम् ।

वहुद्विस्दुः कृतरोमविक्रियेजनस्यसूण्णी भवतोऽप्रस्क्र्वतः॥

विकटनितम्बा

राययन् की प्रेशककनवी में दूसरा प्रेशकक विकटनितस्या है। विकटनितस्या स्वयं से उच्चकरेटिक कर्तवाद्धी की, किन्तु स्वकार पितृ निरसन् था। यह संस्कृते नहीं थीन पाता था। ऐसा प्रतेत होता है कि विकटनितस्या के कुछ सुप्रसिद्ध सामार्थ गीयिन्द स्वाभी थे।

विकटनितम्बा मा कोई पूरा काव्य-मन्य नहीं मिलता । सूस्तिसप्रहों में और अस्तिसप्रहों में असे कितिप्य पद्म मिलते हैं। क्यावस्त

विषटनितम्बा अपने लेखक की कुछ लिखा रही थी, जब बोविन्द स्वामी उधर

आपे । बाषार्य ने वह सद्यान्त स्तोक सुनवा बाहा, बिसे उसकी सबी ते पड़ा । स्तोक है— यत प्रस्थितासि करभोर घने निशीथे प्राणाधिकी वसति यत्र मनःप्रियो में ।

एकांकिनी वद कथं न विभेषि वाले नन्वस्ति पुंखितशरोः मदनस्सहायः ॥ विकट नितम्बा के पति का अरपूर परिहास उसकी ससियो की प्रणानी करती है। यह वेचारा अरहत-भाषी है। सस्कृत के मध्यो का ठीक उच्चारण गती कर

पाता । ऐसे अवसर पर किसी ससी ने कहा-

काले मापं सस्ये मासं नदित सकाशं यश्च शकासम् । उद्दे लुम्पति रं वा पं वा तस्मै दत्ता विकटनितम्बा ॥

अवन्तिसन्दरी

रामदम् का अवस्तिसुन्दरी नामक प्रेसनक महाकवि राजशेखर की पत्नी के निजे हुए भाष्त कतिषय वनोकों का समाध्यय सेकर प्रणीत है।

कयावस्तु

राजशेखर में एक बार कोई पुस्तक पढती अवन्तिसुन्वरी की देखा। पूछते पर उसने बताया कि यह कविरालाकर की कृति है। कविरालाकर कीन हैं? इसका उसर मिला—

बालकविः कविराजः निर्भयराजस्य तथा उपाध्यायः। इत्यादि ।

राजशेखर ने कहा कि वह कर्पुरमंजरी नामक सहक चुम्हारे ही लिए लिखा है। अवसिसुत्यरी ने कहा कि इसका संबन भी होना चाहिये। राजशेखर ने भरताचार्य को सन्वेय भेजा कि कर्पुरसंजयो का अधिनय करायें—

> चाह्मानकुलमौतिमालिका राजशेखरकवीन्द्रगेहिनी ! भर्तुः कृतिमवन्तिसुन्दरी सा प्रयोजयितुमेतविच्छति ॥

राजरीकर है अवितिसुन्दरी ने पूछा कि इधर बंदा लिखा है। उनने उत्तर दिया—अनद्वारकारण काव्यक्षीमांता। इसमें विविध अवकार-व्यास्त्रियों के मत नातान्दरी का परियोचन निवा है। तुन्दरी सुक्ता दृष्टि से कलियन स्थतो पर दिविध अविविध के सार्विध स्था के पर विवेधन प्रस्त्र करना चाहता हूँ। अवलिसुन्दरी में कहा कि सीप बया कहीं कि राजनेक्टर ने अपनी पत्नी के यत प्रमावेध के कारण व्यव्ये ही दूंग विषे हैं? राजनेक्टर ने कहा कि ऐसा अपनाद सुन्हारे मतों की सार्वाभिता से युत जायेगा। पूज सी बताओं, काव्य में कविवाची-विवयक वाक नया होता है? अविनिद्युत्ररी ने दवाया—

गुणालक्काररोत्युक्तिशब्दार्थेषयनकामः स्वदते सुधियां येन वानयपाकः स गाँ प्रति । स्रोत वक्तरि सत्त्यर्थे छब्दे सति रसे सर्वि प्रस्ति तन्त्र विना येन परिस्रवति वाङ्मग्रु॥ यही मेरा मत है।

काय्यो की उपजीव्यता की चर्चा करते हुए उसने इसी उपयोगिता पर प्रकाश जाना

दृष्टपूर्वा अपि ह्यर्थाः मधुमास इव द्रुमाः । सर्वे नवा इवामान्ति प्रतिमागुणसन्निमाः ॥

लक्ष्मी-स्वयंवर

सश्मीस्वयंवर प्रेक्षणक मे लक्ष्मी के सुप्रसिद्ध पीराणिक आख्यान की चर्चा है। आकाशदाणों के मदास केन्द्र से १९५६ ई० में लक्ष्मीवत के अवसर पर इसका प्रसारण हुआ था।

कपावस्त

दान्यों से परास्त होने पर देव विष्णु के पास परामर्थं के लिए गये। उन्होंने कहा कि आपतांग दानवों से सरिय करके विकार समुद्र अपना करें। देवताओं ने ऐसा किया । समुद्र में कालकूट दिय निष्णा। शिव में उसे प्रहण किया। किर से समुद्र में कालकूट दिय निष्णा। शिव में उसे प्रहण किया। किर से सम्प्र होंने लगा। पात्र निष्णा । उसे दिय पीने से पराक्षम में लिए दिन्य-चिन्न पर में दिया मात्रा। कामचेतु को दैवपियों ने पकड़ा। पनेन्द्र ऐरावत को एक में पि विकार के सिपा । को स्वार के स्वर से सिपा के स्वर से सिपा मात्रा हों से पात्रा ने परिवार ने कहा कि साद कर रहे थे। पात्राह पणवर्षी यश्मी निक्ती। देलेन्द्र ने कहा कि अब तक हम लीगों की हुछ न मित्रा। इसे हम सेवा। वव तक वादगी मी निक्त आई। उसे सेवेंग ने अगित्र मिटाने के लिए पहुष किया। में लक्षी की छोड़ कर चलते सेने। यस तो सक्षी का अधिपेत किया गया और उसे अवसर सिपा गया। कि वह सभी विष्ण इसानी का स्वर्यवद करे। सहसी ने सब से गुग दीय का विवयन किया, किन्तु देवपियों के सकेत करने पर विष्णु को पून लिया।

त्तस्यादेशं आधाय स्वयंवरणमालिकां कौस्तुभोद्मासि तद्वक्षश्रकार स्वं निकेतनमः।

विष्णुं ने देखा कि धानन्तरि अधूनकस्या निए ससुद्र से निकले । देश उसे से मार्गे। तब रुक्मी की मीहिनी बनना पड़ा। उसने देखों की अपनी और सफ्नाई एटि से खेल कर कहा कि चुप्हारे ही लिए आई हूँ। देखों ने उसका विभास भाजन बनने के सिए अधूनकस्य उसके हाथ में देखिया। उसे मोहिनी ने देशों को देकर उन्हें अमर बना दिया।

शिल्प

प्रेसणको में नान्दी और प्रस्तावना रायवन् ने नहीं दी है। किन्तु सदमीरवयंदर में नान्दी है। भरतन्वानय सभी प्रेसणको में मिलते हैं।

निवेदक के रूप में पौराणिक और गारिक मा उपयोग रायवन् ने किया है। जो कपांश सुच्य रूप में दिये जाते हैं और प्रायकः लागे प्रमाने वाले कपांश हो धमकामा और उसे कोई अच्छासा धन्धा अपनाकर जीविकाचनाने की व्यवस्था कर दी।

सागे चल कर देवालय के पास ही कोई बुढ़िया अपनी मुल्दरी नग्या को दौरती-फटकारती मिसी। उतकी वातचीत से वसे बात हुआ कि यहाँ हह सुक्रर तक्की एत हुआ के यहाँ वह सुक्रर तक्की एता में पर रही है। उसे भवर में वे साकर रिक्ति के तीन रामुद्र भोकर चिताने की अपन्या बुढ़िया कर रही थी। जिसके लिए लड़की तैयार नहीं हो रही में। वह नहीं रह कर कींकि नुत्याधिया किसी आचार्य से सीचना चाहती थी। यह में के क्या से कहा—सरसर्वमादाय नगर गच्छाव:। तत्र बहुती प्रक्तिया स्वर्ति अपनित्य प्रक्तिया स्वर्ति सी व खुति के कहा—सरसर्वमादाय नगर गच्छाव:। तत्र बहुती सिक्ता चार्ति सी व खुत्री कार्या से कहा—सरसर्वमादाय नगर गच्छाव:। तत्र बहुती सिक्ता

आगन्तुक ने कहा कि कन्याकी यवश्योग्य शिक्षाके लिए यही पर मोग्य आचार्यकी नियक्ति किये देता हैं।

अन्त में मबने मिल-जूल कर गाया —

देवि भारतजननि जनति पुराष्ययापि च तृतना । देवि भारतजननि मेनलदायिकेऽम्य नमीऽस्तु ते ॥

आपाडस्य प्रथमदिवसे

धावतस्य प्रवक्षविकते नामक प्रेतकक से कालियाम और येश की रामिगिर में मिल्के धी काल्पनिक क्या है। इसका प्रसारक महासू के आकार्य नागी केन्द्र से प्रवक्षत सा । क्यायहरू

कार्तिवास एक पर्वत पर पहुँच गये, जिसका रामिनिरं. नाम बहा से जान कर बन्दे हमृति हो आई कि यहाँ अब राम के पत्रिक्त देखकर अपने को पित्रक कर पूर्वा हो हो जा के प्रमुत्त हो आई कि यहाँ अब राम के पत्रिक्त कर पूर्वा हो ते के प्रमुत्त मानसिक क्याया बताई कि कैने यह वर्षा विताउँगा। कालिदास ने उसे करिक्त के समान मेग पर्वत की चोटी पर स्थित दिखाया। यस ने उसे देखा तो वह उन्मल सा होकर कीलां—

क्षयि भगवन् मेघ, एय कोऽपि दूरवन्त्रुरणी प्रणमति । तत्र मत्कुर्शलमयीं प्रवृत्तिमन्तरा नोपायमन्त्रं प्रेक्षे, नच शवतोऽन्यं तस्तन्वेशहारकम् ।

कालिदाम ने नहा-

नामार्ता हि प्रकृतिकृपणाश्चेतनाचेतनेषु ।

महाश्वेता

महाश्वेता नामक प्रेसणक का प्रसारण महास के खानाथ वाणीकेन्द्र से हुआ। कयावस्तु

महायदेवा ने शिव की स्तुति की। उसके वीषागान के द्वारा उत्पन्न हृदय-निर्वृति से चन्द्राचीड विस्मयालोक में विमर्ज्यित हो गया। उसने महायदेना की प्रत्येक प्रकृति को अनन्य पाया । महाश्वेता ने चन्द्राषीड के महानुभाव से बासिन होकर समका सत्वार किया । पूछने पर उपने अपना नुसान्त चन्द्रापीड को सुनाया कि उच्च नध्येत्र और अस्सार कुल में मैं उत्पन्न हुई। मैं ने मुनिकुमार को देखा। उसी से मेरा मन निवद हो गया।

अनार्क्ली

अनार्कनी तामक प्रकरण राष्ट्रवर् की बारिण्यक रचनाओं में से है। १६३१ ई० में जहाँने दिलाओं जीवन की परिवासिक पर विद्युक्ति, प्रतापकर विश्वन आदि के साथ इत की रचना की। इसका प्रयोग जीर प्रकाशन प्रमाण नेप पर पंपालू हुआ, जब संक्ल-रण की स्थापना जन्होंने की। श्रद्धाव में दी बार इसका प्रयोग १६६६ ई० ने हुआ और १९७९ ई० में विश्वसंख्यत सम्मेवन के अवसर पर इसका प्रयोग प्रयोग दिल्ली में हुया। भूमिका में सेचक ने इचकी क्रियेचवाओं की वर्णना इस प्रशास की क्रियेच

A contemporary Sanskrit play which showed the living character of the language as the medium of creative expression to-day, the presentation of a Mohammdan story in Sanskrit and the over-all ideology of integration and harmony, all these made the production of Anärkali most appropriate at a gathering at which scholars from every part of the world had assembled to place flowers at the altar of the supreme integrator Sanskrit.

कथावस्त

भतिहुपुर सिकरी में इवादतावाना (अध्यास्त्रमण्य) में अक्वर अपने मानियों से बाज्वीत कर रहा है। अक्वर हिन्दुओं के प्रति अपने सम्मान का कारण बताता है कि मेरा ज्यान हिन्दु के यर में हुआ। वहाँ मेरे पिता को जारण मिनी मी। गैरी पत्नी की प्राप्त हिन्दु हैं। मैंने अपनी वह की हिन्दु परिकार के चुनी है। दुल्ता हिन्दुओं के प्रति विवाद समन कर रहे हैं। अध्याद से सभी धर्मी के नेता मिनते हैं और उसकी प्रवृत्तिमों को सारिवकतात्रमण बनाते हैं। द्वितीय अब्दू में अनेक कतानियों और खारियां में के छितल का सावात्त्व परिचय अव्यवस्था प्राप्त करता है कीर प्राप्तिस्त निमान परिवार्तिक की स्थित हुए पुष्टिकी चिद्वल से स्थापन करता है कीर प्राप्तिस्त नामक परिवार्तिक की स्थापन क्षेत्र हुए पुष्टिकी चिद्वल से स्थापन करता है।

चतुर्यं अङ्क में राजकुमार सलीम से अनावंशी (वादिरा) अकेले में मिलती

है। नादिरा का वर्णन सत्तीम के मुँह से है-

नादिरा मदिरा नूनं मादिनी मन्तो मन्। सत्यमेतावदप्राप्तपाकं त्वं पुष्पमेव मे॥ ४.५ नादिरा के भाग्य मे यह कहाँ था ?

पंपम अक्टू में विष्करण में बनाया गया है कि अकबर के हाथ से सता छीन

कर सलीम को राजा बनाना, उसकी राजी एक मुनलमान कन्या मेहरिन्नसा को बनाना और रहीम को कीपान्यस्य बनाना इन सबको लेकर पह्यन्त्र चल रहा है। अनाईकी का महत्त्व बढ़ रहा था। सलीम के सपननृह में पानादि पहले मेहरिन्तान ले जाती थी। अब अनाकंनी यह काम करने लगी। मेहरिन्ना की माता इस्मर्-वेतमके निए यह सब असहा था। उसने अवबर को यह सब बताकर अपना मन्तव्य पूरा करने की ठानी।

पट अबु में सतीम जनाकंती के लिए उडिम्म वा । अनाकंती आई तो सतीम ने उसके उपमोग के पहले कहा-

> यदेव प्राप्यते कृच्छात्तदेव परमं सुखम्। वियोगविच्नकष्टानि विना पुष्टी रसस्य का ॥

सनाकती से उसके संगीताचार्य पुण्डीक बिट्टल मिले। उन्होंने देखा कि नृहय-प्रदर्शन के महले. बह पर्याला अमन्न मुद्धा में नहीं है। उनके जाने पर सची ने उसका प्रसादन किया। उसकी द स्थिति सनकर उसने कहा---

म्लायन्ति पुष्पाच्यपि गन्धवन्ति लोकप्रियः क्षीयत एव चन्द्रः।

परस्पर प्रेमवतां न योगो घातुः पुरा कोऽपि न शुदिखोऽभून्।। ७.२ अध्य अंक में संगीत-पळ्य में अनार्कती आई "स्वीर कहा मानस्पृदि मृतें होकर। तानसेन मीत का नृत्तकच्य देखने के लिए उत्सुक थे। आचार्य ने कहा "अनार्कती मृतें विद्यालय प्रेस के किए उत्सुक थे। आचार्य ने कहा "अनार्कती नृत्वामिनय प्रारक्ष करी। उती समय सतीय और अनार्कती की अधि बार-बार मिती, जिसे रहीम ने अकबर को बताया। अकबर ने आझा सी इत बेस्या अनार्कती को कारागृह में ले जाओ। कस इसे दीवाल में चून हिटा जाय।

कारावार से अनाकंती को निकासकर सतीम उसके साथ भाग जाने की योजना मनम अक्स में कार्यानित करने के जिए रात के समय उसके पास पहुँचता है। कहा कि अभी तुरुहारी रक्षा करता है। चली, हमारे साथी हैं और बीम्र पुर पत्तायन करने के साधन प्रस्तुत हैं। अनाकंती ने समझाया कि इतना बड़ा स्वाय क्यों मोल से रहे हो? केरे तिया? उसने एथबा अधी पत्ति सत्ताय को सनाई—

> एकातपत्र जगतः प्रमुत्वं नवंवयः कान्तमिदं वपुश्च । अलास्य हेतोवंत मास्त हानं जीवसरो भदशतानि पश्येत् ॥

तभी उद्यर अनवर क्षा पहुँचा। सद्री तितर-वितर हो यथे। अनाकंती ने ऐसी स्थित में विष खाकर अपना अन्त करना थाहा, किन्तु अकवर ने उसे ऐसा करने से रोक दिया।

रहीम ने शराब में निदानुषं मिलाकर सतीम को पिला दिया। सलीम कारामुह की बोर पुनः कराकंत्री को बचाने के लिए जाना चाहता था। प्रारा: हुआ। सतीम को अनाकंत्री की चिन्ता थी कि उसका क्या हुआ? पुण्टरीक सिट्ट व उससे मिले और क्वाच्या कि महाराज ने कनाकंत्री का श्यास्थ्य निरस्त कर दिया। महाराज की हिन्दू बहु ने चनसे प्रार्थना करके ऐसा करवाया है। सतीम ने अपनी पत्नी के विषय में कहा—

पतिव्रतायाः सौजन्यं तथावीर्यवदेष्ठते ।

यया वज्यकठोरेण नृषेण कुसुमायितम् ॥ १०.४ गातवेन ने आकर बताया कि यहाराज आप से मिनने वा रहे हैं। अकबर ने उपने कहा-

कि ते भूयः प्रियमुपहरामि ।

समीक्षा

इस प्रकरण में पृदि आएम के दो अको की सामधी अपॉराशेयक में देकर पुरीस कहू ते हते आरम्पानिया जांता सो कथा की दुष्टि हो यह अधिक देविकर और निर्दिष होता, मुक्ते हो सेचक की सक्त-प्रजंमा-प्रवृत्ति से अपूर्णता रह जाती। सिस्प

जनाकरी नी भात पुष्ठ की लम्बी जस्तावना में, अनेक ऐसी बार्वे समाविष्ट है, जी प्रेमको की सहित्युता की प्रोधा को के लिए बिन्न होंगी, न कि वहाँ उत्सुक मा मजमुध करने के लिए इसमें सुजधार का ११ विलयों का व्यायमान नाटनी-वित्त नहीं कहा जो स्वता !

हम रक्क में दृश्य और . यूँच्य का विषेक , नहीं के . वरावर दृष्टियों कर होना है। रक्क प्रथम अडू के पूर्व विष्कृत्वक के मुख्य कम और दृश्य अधिक है। इसमें मुनी और शिया का कृतह हाउनुक है। किर इसमें अकबर का मन्यासी के वैस में रंगपीय पर आना भी विष्कृत्वक की मर्यादा के परे है। प्रत्येक पात्र अपने विषय में भित्र और दूसरे के कियब में कम बात करता है। देशा भर्योष्यक में नहीं होना चाहिए।

ुनीय अद्भम कोई सामग्री अद्भीवित नहीं है। इसे तो लेखक की मुक्किया

पूर्वक प्रवेशक या विष्यम्भक रूप मे प्रस्तुत करना चाहिए या ।

पंचम अब्रू के आरम्भ में हम्मद्रवेषम की क्योंक्ति अंक में न रशकर विरक्षमा की क्योंक्त अंक में न रशकर विरक्षमा के होनी पाहिए थी। - गलाम अंक के पूर्व विध्यम्भक में सामीस जैना उच्च मोटिक पात्र नहीं होना पाहिए थी।

ष्टायानका में सिनेयना इस अकरण में निक्शेय है। अयम अक यहते विकासका में प्रस्तर संस्थानी का बेगधारण करके प्रकट होता है। द्विनीय अनु है। बीरवर कामा यनकर कामीठ पर आना है।

माटक नाम्य होता है, इतिहास नहीं। अनावेंसी तो इतिहास हो गया है राक्षान् ने इस मारक को सिग्रते के यहते इतने द्वितान-प्रत्यों को पढ़ा था कि

आंग भी ऐंग लाचे व्याल्यानारमक संवाद समीचीन नहीं है। पया, प्रयम भंद में महबार का समीच को २० प्रतियों का उपयेज !

सामय मंत्र में अनार्यनी की नधी से बातबीन बुदापि,अंशोबित नहीं है ।

इस नाटक की कथावस्तु में नाट्योचित प्रातिभ विलास और काव्य-सौटठव का अभाव हो गया है। उद्देश्य-प्रवण घटनाओं की नाटक में ठूँभने से कला का गला दब जाता है। उदाहरण के , लिए लीजिये नीचे लिखी स्वामी सन्बदानन्द की अधोजिखित उक्ति--

प्रयाग-बाराणस्यादितीर्थेषु स्नानमाचरतां हिन्द्रनां यो जियेति करो विहितः, स निवर्षताम् । एवमेव च गोवधो राप्ट्रे निपिध्यतामिति ।

इमका आंगे पीछे की । घटना को से कोई सम्बन्ध नहीं है। ब्रिसीय अंक तो ऐसी अप्रासंगिक वालों से पूर्णलया निर्भर है।

रगपीठ पर एक ही समय दो-चार पात रहना ठीक है। इस नाटक के प्रथम अंक मे लगभग. १३ पात्र बत्तंमान है। अब्दू में इनके निष्णामण की चर्चा तखक के शब्दों में है--- -

निष्कान्तः अकबरः, तदनन्तरं सलीमः, तदनन्तरं तन्मन्त्रिणः, ततो हिन्द्-जैनादिविविधमतीयाः । इनके अतिरिक्त बहुत से मुसलमान या मुल्ले लीग थे ।

नाटक में पात्रों की रंगमन पर पदि एक बार लाया गया तो उन्हें बही से निष्कान्त नहीं किया गया। ऐसी स्थिति में द्वितीय अक में इंग्रमच पर ११ पात्र अन्त तक इकट्टें हो जाते है।

इतनी वडी पात्र-सब्या नाट्योथित नहीं हैं। लेखक को यह ध्यान नहीं रहता कि किसी भी पात्र को व्यथं ही बिना किसी काम के रंगभंच पर न टहरने दे। पुरे प्रकरण से ५० से अधिक पात्र है।

अह भाग में छोटी-मोटी कहानी सुना देना राघवन की यह रीति मनोरजन के लिए भले ही हो, बस्तुतः ऐसा करना भूचनात्मक होने के कारण अन्द्र थी मर्यादा से परे है। द्वितीय अन्द्र के आरम्भ में अकबर बताता है कि कैसे मैने किमी अपगकुनी का मुँह देखा और मुक्ते भोजन दिन भर नहीं नशीब हुआ तो मैंने उसे मृत्यु-दण्ड दिया। तब वीरवल ने मुझ से नहा कि आप तो इतने अपगक्रनी है कि आपकी प्रात वैद्यने से उसे मृत्य-वण्ड मिला । कीन यहा अपराकृती है रे इसी के आगे धीरवर का काना यन कर प्रश्नोत्तर देकर अववर को प्रसन्न करना भी ऐसी ही व्यर्थ की बात है, जो अकी जित नहीं है । निरसन्देह, यह सामग्री मनोरंडन के किए उपमक्त है, पर बयावस्तु के प्रवाह में सर्वेषा अनावश्यक है।

अनार्वली प्रकरण में लम्बी-लम्बी एकोक्तियाँ प्रायश प्रचक्त हैं। एकोक्ति का सीरम भनावंसी में आदान्त उच्चकोटिक है। नादिस (अनाकंसी) वे प्रेम में प्रस्तिन्ध सलीम चतुर्घ अद्भ ने आरम्भ में कहता है--

घौताभृष्टमित्रं मदीय हृदयं संचारचन्द्राश्मवत् हुट्टं वृक्षवदेतदञ्जमधिलं फुल्लं मनः पूप्पवन् ।

सब में अधिक सब्बी एकोक्ति पष्ठ अंक के आरम्भ में सलीम की ६४ पंक्तियों की है।

स्वन्दे सम्बल्धं विमुक्तकपुषा गन्धानिलोऽयं यथा मन्चितोपरि कौमुदीव सुभगा काप्युत्कता सम्बते ॥ ४.२ सरवमत्र भाग्दोदारशोभना कापि चन्निह्निता सहभीः या मामुद्दपाटित-भावपुरं तरङ्गमति ।

इसी प्रकार की सलीम की एकोक्ति इस अब्दु के अन्त में भी है, जिसका अन्तिम

वाक्य है-

ट्टामामपि दुगैमां विदयतो छिक् क्षीयैमेतद्विये: ॥ ४.१६ पषम अंक में अनाकंती और इस्मद्वेय की एक के बाद दूतरो एकोक्ति मात्र है, अन्य कुछ भी नहीं । ये एकोक्तियां प्रायगः मूख्य सामग्री प्रस्तुत करती हैं ।

सत्तम अंत के आरम्प में अनाकंती की एकीतिक मूच्य विशिष्ट है। इसमें वह बताती है कि सलीम में उसे बताया है कि अकबर की हटाकर स्वयं राजा बनकर दुग्हें रानी बनावेंगा। अध्यय अञ्च के बन्द में बकबर की एनीतिः अधिवाय मानिक है।

गपम अङ्क के जाएका में काराधार में अनाकैयों की एकोक्ति में उसकी बहुबिध विस्तान बाँगत है। दशम अंक के बीच में सभीम की एकोक्ति है। बहु अकदर को प्रवादुरा कहता है।

सांगीतिक स्वर जहरी से प्रायः सभी क्ष्मकों को राधवन् वे बायूरित किया है। अनार्कनी में सलीम की ऐसी उक्ति है—

जनारको म बतास को एसा बाक ह— आतामकोमनकपोलपुगं प्रकृत्वनेत्रं स्फुरबपुटोल्लसबुस्सिनिधः । कान्ते कयं तब मुखाम्बुजमेतदद्य सद्यो जगाम भयविह्नसपाण्डिमानम् ॥

भाषी यटनाक्रम का संकेत पूर्ववर्ती घटनाओं से कराते पतना कतातकर पिधान है। इसके सतुर्ध अंक में बन्न सनीम नादिरा को छूने चनता है तो अंगुकी में कादा लग चाता है और आपे बन्न कर यह अनाकेंसी से कहता है—रादिंप सकष्टकामिन पत्नामि अनाकेंसीक।

6

अध्याय ११३

सुन्दरार्थ का नाट्यसाहित्य

मुख्याण्यार्थं के पुत्र इ० सु० सुन्दरार्थ (सुन्दरेश) का जन्म तिरुचिरपत्नी मे हुआ था। नहीं वे अधिवता रहे हैं। इनकी काव्य-चातुरी से प्रसन्न होकर महामहोपाध्याय पश्चितराज कृष्णमूर्ति शास्त्री, महास के राजकान ने इन्हें अभिनव कायदेव की उपाधि वी थी। सस्कृत-साहित्य-परिषद् ने इन्हें अभिनव कासिदास की उपाधि में समस्कृत किया था।

मुन्दरायें तिरुचिरपन्ती के संस्कृत-साहित्य-परिपद् के मन्त्री थे, जब उसके क्षप्रक्ष गीपालावायें थे। सुन्दरायें कीरे किंब ही नहीं ये, अपितु स्वयं अभिनेता और निर्वेशक भी थे। उन्होंने संस्कृत साहित्य-परिपद् का मन्त्री रहते हुए जनेक माचीन नाटको को निर्वेशन करके अभिनय कराया था। उनका मत्त्र है कि शादुनिक रंगमच के योग्य बनाने के लिए सस्कृत के प्राचीन नाटको को कही-कही सिल्य करना पढता है और कई स्वानो पर कुछ परिवर्शन विधेय हैं। कई पुराने नाटक आधुनिक प्रकृत के पत्ति नहीं पढता, अधीन जनको समझने के लिए गमीर अध्ययन अधीनक प्रेशको के पत्ते नहीं पढ़ते, अधीक उनको समझने के लिए गमीर अध्ययन अधिता है। लेकन की पहली नाटपकृति उनापरिपाय है। इसके प्रधान उन्होंने छः अहीं में गावंच्या-निजय नामक नाटक की रचना की।

उपर्युक्त कृतियो के अतिरिक्त सुन्दराय ने संस्कृत में समुद्रस्य स्वाबस्यावर्णन नामक काव्य, स्तोत्रमुक्तावली और गानमजरी का प्रणयन किया। उन्होंने तमिल भाषा में तीन उपन्यासों का प्रणयन किया है।

उमापरिणय

उमापरिणय का तिरुचिर पस्त्री से सस्कृत-साहित्य-परिषद् के बायिकोस्सय मे दो बार अभिनय १६४२ ई० के पूर्व हो चुका था।

कथानक

हिमालय को अपनी कश्या पार्वती के विवाह की विन्ता है, जिसे यह आगन्तुक महीं नारद के समझ स्थक्त करता है। बारद ने बताया कि पार्वती पूर्वजम करता है। बारद ने बताया कि पार्वती पूर्वजम करता की तो अपने साथ कि वह पुनरिप उन्हों की पत्नी होगी। विवास की के वियोग से तप कर रहे थे। नारद ने कहा कि पार्वती की उनके पास मेज दें। वह उनकी सेवा करे।

तारकासुर ने देवलोक पर आवमण कर दिया। उसके घट ने रम्मा और कल्पतर का अपष्टरण किया। इन्द्र के पूछने पर बृहस्पति ने बताया कि तारका-

इसका प्रकाशन १६५२ ई० में हुआ था। इसकी प्रति सागर-विश्वविद्यालय के पुस्तकालय में है।

२. इसका प्रकाशन हो चुका है। इसकी प्रति सागर वि॰ वि॰ में हैं।

सुर को शिवपुत्र जीत सकेमा, ऐसा बहुता ने कहा है। उपर्युक्त परिस्थितियों में कामदेव को पार्वती और शिव का विवाह कराने के सिए भेजने की योजना बनी।

मृतीय बङ्क से बासन्तिक सौरम के बीच पार्वती को उत्सुकता होती है कि एंकज़न्दीज की माला आज शिव को पहनाऊँ।

रित ने काम से मुना कि मेरे पति शिव का पार्वती से निवाह कराने जा रहे हैं। वह बोली—

शक्यः किन्तु घटाम्भसा श्रमयितुं घोरस्स दावानसो

- - बच्चं बारियतुं पतन्तमधवा छत्रेण कि शक्यते। यो वा कर्तुमपेक्षते च तपसो विघ्नं पुरारेरिय

कोद्याप्ती पतितं स्वयं शलभतां प्राप्त स वांछरयहो ॥

उसका स्पष्ट मत था कि सुम्हारा प्रयास व्ययं है। रति भी साथ गई। बहाबारी शंकर की माला मीनाक्षी जनका विवाह कर देना वाहती थी। शकर ने कहा-'नृतं न फलिप्यति ते मनोरथः। दुःखकरो भवति संसारः। तदः कर्तुं यास्यामि । तभी उधर ने नटेण अपनी कन्या सुन्दरी की लिए शा गये । सुन्दरी भी विवाह नहीं करना चाहती थी। फिर भी मीनाशी और नरेश जातक-संघटन देखने के लिए ज्योतियी के पास गये। इधर सुखरी पास ही दूसरी और मैंह करके भूमि पर लेट गई। रित और मन्मय बहु वाये और छिपकर मन्मय ने मंकर पर पुष्पवाण चला ही दिया। शकर ने सन्सथ की न देखकर समझा कि सुन्दरी पुष्पो को फेंककर मोने का बहाना कर रही है। वे उसके पास गये और उसे सोवा देखकर जब जगान सके तो उन पूज्यों को उसी के अपर प्रेंक दिया। जगने पर सुन्दरी बहुत विगडी । शंकर ने फहा कि तुमने नयों पुरूप मेरे ऊपर पैके थे ? इधर पुष्प-गन्ध लगते ही सुन्दरी का उनके प्रति आकर्षण होने सनाया। शंकर ने स्वय जन पुष्पो से सुन्दरी का प्रसाधन कर दिया। उस समय आकर शीनाशी और नदेश ने यह देखा तो कहा कि अब ज्योतियी की क्या आवश्यकता? मन्मय ने छिपे-छिपे रित से कहा कि मेरा प्रभाव तुमने देख लिया। कभी पार्वती से गिय का विवाह कराना है। वे शिव की तपोभूमि में पहुँचे । वहाँ देखा-

न चलति तरुपणं मास्तो वाति नाज न चरति मृगयूषं श्रूयते नापि पाब्दः । तपति च ज्ञितिकण्ठे तरस्वरूपं समस्तं मवति मुबनमेतिष्रश्चलं निविकारम् ॥

शिव को देशकर सन्धय के हाथ-चीव डीसे पढ़े। वहीं पावंती पक्त की बीज-साजा और फल निए बाई और त्युल्ट्रिक्क प्रणास किया। बिव ने वहां कि बढ़ितीय पति पात्रो। भाता भी उन्होंने पहुन की। माला पहनाते समय काम ने सम्मीहतास्य का प्रयोग किया, विसक्तं प्रधान के शिव के सन में विकार उत्तरप्र हुआ और काम को देशकर उन्होंने हुँ कहकर नेशानित्स्कृतिमा के उन्हों जाता दिया। विव सम्पन्न चेते तमे । हिसालग वानंत्री को चर ताथे। रिकी में चीर विलाव विचा। आकाश वाणी हुई कि शिव के विवाह के सभय तुम्हे पति वुनः मिलेंगे । शिव उन्हें पुनरज्जीवित करेंगे ।

नारद एक दिन उन सबसे मिले । नारद ने पार्वसी के तप का अनुमोदन कर दिया। ये बिव के पास पहुँचे और उन्हें पार्वती का समाचार बतामा कि वह भोर तपस्या आपके निए कर रही हैं। जिब ने कहा कि यह सब देवताओं का पद्मान्त है। नारद के कहने पर जिब भाषीती से विवाह करने के लिए सहसत हो गये।

एक दिन एक झहानारी पानंती की सपोम्मि के समीप उसे देखने के लिए आया। उसने पानंती के तप की अति प्रमुक्ता की। यह जानकर कि पानंती का प्रेस्ट निर्मुण जिय है, उनने वित्र की निन्दा करना आरम्भ किया कि कपालपाणि का सरमी-रूपिणी सीम्बर्ग-देवता से विवाह कल्यांग नहीं है। पानंती उस पर विगरी। मुख्यारी जिन के रूप में आ गया। किर तो शिव का विवाह देवताओं ने कराया और शिव ने काम को समाण किया।

उमापरिणय को प्रस्तावना मूत्रधार-विरिचत है, जैसा प्रस्तावना के नीचे लिखे क्तस्य ने विदित होता है—

मूत्र - अहो गृहीत-हिमवद्श्रुमिको मम भाता प्रविशति । इत्यादि । जिल्प

नाटक के आरम्भ में नृत्य और गीत का समावेश माप्रह प्रतीत होता है। नाटक में छोटे-छोटे इस अब्दु हैं।

शिव का ब्रह्मचारी वन कर पार्वती ने वातें करना छायातस्वात्मक है। पार्वती ने कहा है—किमयं कपटवेपस्स्यात्।

पंचम अक्क से संनान विष्करमक को किन ने अक बयो नहीं अनाया—यह प्रक है। परिभाषानुमार दृश्य की बहुतता के कारण यह अर्थोपलेपक है ही नहीं। दिक्करमक की अंक की परिधि के शीतर रखता चिनय है। विष्करमक को अंक से असल होना चाहिए।

सुन्दरार्स ने संवादों जी भाषा, चाहे गव हो या पता, नितान्त सरण और स्रतित होने के कारण सर्वेषा नाटभीचित है। उनके आदशे कवि कारिदास, सामभीकि और मर्गृहरि आदि रहे हैं, जिनकी रचनाओं से उन्होंने मान के साथ ही साथ रोजक मध्यानकी भी है।

मुन्दराय ने अपने भाटनीय शिल्प के विषय मे नहा है-

With a view to presenting to the public a drama in Sanskrik written in a simple style and with all the modifications necessary to suit the modern stage and the tastes of the present day audience I wrote Umāpariņaya for being enacted during the anniversary celebrations of the Parishad in 1950. The old classical

rules of the drama have also been adhered to except in minor details. The Prakit dialogue for the inferior characters is not given because it is not understood by the modern actors and the audience and is not used in acting. Staging takes less than three hours.

मार्कण्डेय-विजय

मांकंपरेय-विजय का अभिनय स्थानीय संस्कृत-शाहित्य-परिषद् के बांधिकोसन के अवसर पर हुआ था। सुप्रधार के जब्दों मे-च्यूंगार, करण आदि रही के नाटक पामर जन-रंजन के लिए हैं। नाटक तो होना चाहिए अस्ति स्सोपेत-तस्वार्थ-बोधक। इसकी रचना काचीकामकोटि-योजीव्यत्ति जबद्युक्शंकरावार्य स्वाभी के आदेश से हुआ था। नदी ने इसके नियस में कहा है—

प्रसिद्धेयं शिवकया प्रणेता रसभावित्। प्रसादश्च गुरोलंब्धः प्राप्त्यामो विजयं श्रुवम्॥ क्यावस्त

मुक्तपु और उसकी परनी 'पूंडिते सिव की पूजा करते हैं। किसी श्रीतिभ ने वक्ता जातिस्य स्वितिए नहीं प्रहुण किया कि मुक्तपु को पुत्र नहीं था। उन्होंने सिव की अपना करके पुत्र को पाया गर शिव ने उसे १६ वर्ष की ही अख्यामु थी। पुत्र का नाम मार्केट्य था। यह शिव का ध्यान क्वाता था।

१६ में यर्थ का अलत समीय ही था। यम ने चण्ड और वण्डाय्ट्र को भैजा कि मार्काच्य को के आजी। वे दोनो ग्रंथ तो उन्हें किया देवी लाकि रोका। तब इस बाम को इसाध समझ कर मार्काच्य को तिनेय यम को स्वयं जाना पड़ा। यम ने उचके ग्रंथ के प्राप्त सालाः और श्लोको साता तो मार्काच्य ने निवर्षिण का आसित कर निज्ञा। यम ने सिन पर भी पास फेंका और दोनों को घोषने लगा। तिया पर पड़ा। उससे लिय जानियां हुए और उन्होंने यम को एक बात पता। विता पर पड़ा। उससे पिय जानियां हुए और उन्होंने यम को एक बात पता। विता पर पड़ा। उससे पिय जानियां हुए और उन्होंने यम को एक बात पता। विता पर पड़ा। उससे पिय ता विवा प्राप्त ।

णिय ने गार्नेरुवेय के सिर पर हाथ रखकर नहां कि तुम कालपाण से मुक्त हीं। दुम चिरजीवी हो। नारद ने शिव से प्रार्थना करके कालदेव यम की भी जीवित कराया। शिव ने यम से कहा कि मार्वेष्ट्रेय सदा १६ वर्ष का हो रहेगा। को चन्द्रमा के तेज में मिल जाऊँगी। वैश्वम्पायन के अनुसार यसाति ही चन्द्रवंशी राजा है। वह स्वर्ग में देवताओं की सहायता करके राक्षसो को जीतकर अपने लोक में खीटकर शर्मिण्ठा से मिलता है। वह उसका आर्तिगन करके मृष्टित होता है। नामवल्लो का पहले राजा ने, फिर श्रीमध्ठा ने, फिर राजा ने दंशन

किया । इस प्रकार के अनेक नये सविधानों से यह नाटक मण्डित है । नव अंको के इस नाटक को कवि ने महानाटक नहा है। सस्यनारायण

परम्परावादी नाटपकार है। इनके नाटको में नान्दी, प्रस्तावना, भरतवादय और विष्करमकादि मिलते है। एकोक्तियों की विशेषता है। अमृतश्मिष्ठ में संवादों की चटुलता रविकर है।

गुप्तपाश्चपत और अमृतशमिष्ठ दोनो नाटक प्रकाशित है।

विष्णुपद भट्टाचार्य का नाट्यसाहित्य

विष्णुपद भट्टाचार्य चौतील परान्त में विद्यन्मण्डल भट्टपन्ती के निवासी थे। दनकी मृत्यु फरायरी १९५४ ई॰ में हुई । विष्णुपद संस्कृत के महान् पिढान् महा-महीपाष्ट्राय राख्यल्य तास स्वायरत्य की वन्या के पुत्र थे। इनके पिता का नाम हिरिषरण विधारत्य था। वे कानुरदाम के रहते वाले थे। विष्णुपद ने अनेक समें की रचना की, जिनमें काचानकुष्णिक, अनंजयपुरजय, कपालकुण्डला, मणिवान-सम्मत्य, अञ्चलत्वासहत्य आदि सुप्रसिद्ध हैं। वे सम्झत्साहिद्ध-परिषद् पित्रक के सम्मादकों में से थे। विष्णुपद के पूर्वज विधानुरागी थे। उनके पिता के सम्मादकों में से थे। विष्णुपद के पूर्वज विधानुरागी थे। उनके पिता के सम्मादकों में के वा विष्णुपद के पूर्वज विधानुरागी थे। उनके पिता के सम्मादकों में कहा हैक्

अनूद्य यो वंकिमचन्द्रनिर्मितां कथां मनोज्ञां हि कपालकुण्डलाम् । काव्यं कवेरोमरखेयमस्य तद्द शिरा सूराणामगसद् यशो महत् ॥

काश्चन-कुश्चिक

काचानकुषिक की रचना १६४६ ई० से हुई थी, जब बारत को स्वतन्त्र हुए दस वर्ष हो चुके थे। इस नाटक से विष्णुपद की नाट्यरचना की सर्वोच्च प्रतिमा प्रमाणित होती है। काखनकुखिक उनकी बेच्ठ उपनध्य कही जा सकती है।

विष्णुपद के नव जकों के काश्वनकृषिक प्रकरण की प्रस्तावना से बताया गया है कि क्यीनकारी संस्कृत नाटकों का अधिनय करने वाकों को प्रेक्षकों का अधाव महान् मनेजकारफ होता था। शुक्रधार पहले रंपमंच से नायरिकों को शुनाता है, किर उनके न आने पर मारिस से कहता है—

स्वमेव गरवा कतिपयान् नागरिकानत्र समानय । सुप्रधार लम्बी साँस लेकर दुखडा रोता है—

भारतीयवचसां प्रसूरियं भव्यभावविभवेगेहीयसी । सर्वपूर्वविदुपां शिरःस्थिता खर्वगर्वमधुनावसीदति ॥

पकडकर सामा गया प्रेसक विरुपास विगड़ कर कहता है— शाह्ने, मृतसंस्कृतभाषमा निवन्धं रचयता नाट्यकारेण शवशरीरमुद्वर्तितम् ।

भूत्रधार ने जब कह। कि यह नया बकवान करते हो तो विश्पास और विगडकर बोला--

भद्र, संयत्रवाचा भवितव्यं भवता नो चेन्मुष्ट्याघातेन चूर्णीकृतमस्तकः पितुरपि नाम विस्मरिष्यामि ।

े बुनाये हुए अन्य प्रेशक विरूपास के साथ थे। उन्होंने कहा कि इस मुत्रधार के दुर्वचन का फन इसे मिलना ही चाहिए। सभी कमर कस कर उससे लड़ने चले।

१. इस पुस्तक का प्रथम प्रकाशन मंजूषा नामक पत्रिका मे १६५६ ई० में हुआ।

विरुपास ने विवाद के बीच कहा कि यदि पहुंचे ही जैसा जीवन के लिए उपयोगी वस्तुओं का अभाव रहा तो स्वतन्त्रता और परतन्त्रता में निया भेद रहा ? हमारी दुर्गति देवकर तो सियार और वृत्कूर भी रोते हैं।

सूत्रधार के अनेक तक देने पर भी प्रेक्षक रुका नहीं। विरुपाक्ष ने अपना मन्तव्य सनाया---

जनशून्य एव रंगालये रंगोऽयं प्रवर्तताम् ।

भौर तो और, मारिय ने भी बक्के में मूचघार से कहा कि मैं भी प्रेक्षणों की मीति सोचता है। स्वतन्त्रता से बात कुछ वनी नहीं है।

गेहे गेहे तहणा लब्धविद्याः कर्माभावाधितरां मोहवन्तः । दुःखान्मुकोरितरं मुख्यागां न प्रेक्षाते स्वकृताञ्जीवनास्तात् ॥ प्रभागर विवेती था। 'इन निवम्से तहलो को लक्ष्मी वहाँ से मिले ? ये काम

मुखार विवेकी था। 'इन निकम्मे तरुणे को लक्ष्मी वहाँ से मिले ? ये काम करना ही नहीं चाहते।' यह यह कर वह रंगमंच से चलता बना।

सूत्रधार ने इसे समयोचित अकरण कहा है। इससे इतना तो स्पष्ट ही है कि कुछ नाटककार अपनी कृतियों से समसास्थियता समापन्न करने का प्रयास करते थे।

इस प्रकारण का अभिनय पसन्तीत्सव के अवसर पर हुआ था। सन्यासार

पुरुषार सामक सुधिक्षित वेकार मुक्क महुवाजार में शोई मोम्म नाम न पाकर सीन सद्वाँ को घर पर पड़ाकर जैने-सेते जीविका चलाता था। माझा-विता सर गर्थ। उत्तका क्षिप्र मामक विदित्ताक उन्तरी वित्ता में माम नेते आया। अपनी विकास में निमान सुकुमार जुछ देर तक पात आये मामान को ता देर गरा। मामान ने नहा कि सपना है कि तुम्हारी और राया ही गई दे। उनने ब्राट में एक चक्क्मा निकासा और उत्तकी खोद पर पिट दिया। मुदुमार योला कि बार, अन्या नहीं है। यही-कुछ और वोग रहा था और तुमरो देग न सरा। मुहुमार ने वेकारी का नुवहा योग। विनी प्रभावनाती महानुष्य में निकासिक दिना कोरी योगस्ता ने वास नहीं विकास मामानी मह के से देना है। मुक्कार ने नहा कि कियो है वी तुम्ह आकर्षन पत्र पिता मूद में से देना है। मुक्कार ने नहा कि कियो में देना नेते से मैंसे दूर जाते हैं। मन्य में मुहुमार ने बनावा कि नुस्ता-रवन-स्वास्त में स्वास्तिक रो आवासका १। मुझ कार के बनावा कि नुस्ता-रवन-स्वास्त में स्वास्तिक रो आवासका १। मुझ कार के बनावा कि नुस्ता-रवन-स्वास में स्वास्तिक रो आवासका १। मुझ कार के बनावा कि नुस्ता-रवन-स्वास में स्वास्तिक रो आवासका १। मुझ कार के बनावा कि नुस्ता-रवन-स्वास में स्वास्तिक रो आवासका

विराशित में नार्यात्व में बहुत भी चिट्ठियों आई थी। इस राये ना शिमाति-विराभी था। विकलि उन्होंने तहीं चेती थी, विद्युप्तिमा ने अपने जिसह ने गए भेती थी। उसी दिन जनारीन अनुस विराजीय ने जिसह ना मत्यान नेवर मार्थ कि पार ने हुए तो क्या हुआ है नद्वा सही है। विवाह नद में। नि नया-मतर में एक ७० को ने जनापनाध्यन ना विवाह विकास वाल कराया। इस नमें उन्हें पुगोराति हुई है। विरंशीय ने बहा कि मुझ्के अपना विचाह बुडायें ने में नहीं करता है। विद्यालातमा के विचाह के विषय में चितिता है। विद्यालातमा के दिवा विचास के दिवार को बुतायें वार्त पर मारी ने मात्र आवर सतामा कि वहें दो किसी कविवर को बर बताना है। विरंशीय ने बहा कि अपने काम की चिहिता हमने ते पुना तें। जनाईन ने कहा कि मेरे रहतें दिवाह की विचायि वधों कराते हैं। दिखीय ने बहा कि कर कि निकास को अभाव को कीन रोक मनना है? अब बुछ तो विचाह पुना है। अगायें पद्मित भव मात्री अगने की।

हे नार्ड्स कर में स्वाप्त के लिए गुलीय अद्भी का बदर प्रमानत के चित्र स्वाप्त का नृष्य दिखाया बचा है। इसमें निद्वेश्वर नामक रोगी का अधिभावक नामु उसे बचा परीव कर दे सकने की विचित्र में गही है। उसे बावटर प्रीच रुपने दवा परीवते के लिए देना है।

विवित्सालय में बैंडा सुदुमार डाक्टर प्रवान्त को बह दिसापन देता है, जिनमें विद्यातीना से विवाह करने के मिए आविष्य-पत्र गी गाँव है। डाक्टर ने मुदुसार से दक्कार अविदन-पत्र नियने को वहां तो वह अपनी ध्यामस्त्रा का रोगा रीमे सगा। प्रवान ने वहा--हाथ दिशाओं और उपनी ह्वारेखा देशकर बहा--

। प्रशास्त्र ने वहा-हाय दिखाओं और उनकी हस्तरेखा देखकर क स्वभाग्येन से धर्म नास्ति, स्त्रीभाग्येन सु प्रभूतम् ।

टम धननती से तुम्हारा विवाह ब्रह्मा भी नही टाल सकता। मृत्मार में वहा वि में कवि मही हूँ। क्रमान्त वा उत्तर बा----

गुनुमार न वहा विस्मावन नहाहू । प्रतान्त वा उत्तर । कथित। रचनं सोदकभक्षणमित्र सुकरम् ।

इनके प्रवान् विद्युविभा ना बीकर पूर्णपट वाया कि मुझे बाल वाना बनाने को दवा हैं। दवा तेने के बाद मसान्त के पूष्टने पर उनने विद्युविभा के निष्य में सद पुष्ट बताया । मुझार की आगि सुर्दनन्यन-पन्नात्त्व में तीकरी है। निष् करान्युद्ध में जाना पत्राः वार्ष प्रमान्य भी था। मुद्रभार ने बहा जब विद्युवि वा महाने विचार सो माना ने देने समारा बन्याको पढाओ। उसके लिए कुछ नही मिलनाचा। धुरन्धर मुँहफट था। उसने कहा कि-

वपुषा त्वमहो मनोहरस्तनया मे नवयौवनान्विता। प्रहिणोति शरं यदि स्मरो गतिरेका युवयोः करग्रहः ॥ ४.७

पंचम अब्देय पर्णचन्द्र ने खिजान समाकर नाल काला किया और अपनी परनी को हडवडाने के लिए चौर की भांति उसका हाथ पकडा। उसने गर्जन-सिंह को पुकारा कि देखो यह कौन मेरे सतीत्व पर प्रहार कर रहा है ? यह कोई दस्युकल्याके अन्त पुर में आ घुसाहै। गर्जनसिंह लाठी निये आ पहुँचा उसने पूर्णवन्द्र का घेंटुआ पकड़ा और पूछा--

कथय रे दास्याः पुत्र ! कस्त्वम् कयं वा मामतिकस्य गृहं प्रविष्टः ।

तव तो पूर्णवन्द्र ने कहा — मैं पूर्णवन्द्र हूँ, दस्यु नहीं।

पूर्णचन्द्र ने पश्नी से बहा-तुमने मुझे बृद्ध जरदगब कहना आरम्भ किया ती मुझे यही मार्ग दिखा।

एक दिन सुकुमार मित्र का पत्र विद्युप्तरिया की मिला। उससे कुछ प्रभावित होती हुई भी उसके कविता न करने से नायिका उसकी ओर प्रवृत्त नहीं होती थी। अन्त मे उसे उसकी इच्छानुसार एक मास का समय दिया गया कि वह अपनी काव्य-प्रतिमा में निखार का प्रदर्शन करे।

छठें अब्दु में सुकुमार को विद्युत्प्रतिया से जो उत्तर मिला था, उसे वह प्रशान्त को सुनाला है-

गवामिव धियो येपां ते एव गविता-प्रियाः । अतः स्वकविताशक्तिः सप्रमाणं प्रदश्येताम ॥

इस उत्तर से प्रशान्त को आशा हो चली कि सुकूमार का काम यन गमा।

गुकुमार ने एक कदिला बनाई थी---

त्वं राजसे पल्लविनीव वस्ली तुच्छोऽहमासे तृणगुच्छतुत्यः। यवस्ति भी दुरशरमन्तरं तन्त्र मेलनं सम्मयतीह लोके॥ ६.४

मुहुमार ने कहा कि उसे देखने पर ही अच्छी कविसा बनेगी। तय तो प्रमान्त ने कहा कि उसका चित्र प्राप्त करता है । उसका उपयोग है-

वित्रापिते विकसदम्बुजराभमाने रस्याः स्मितोज्ज्वलमुसे तब यद्धदृष्टेः। स्वान्तोद्भवो गिरिवरोदरिनशैराभोऽस्यन्दित्यताप्रतिहतं कवितामृतोत्सः ॥

उस समय भाविका का नौकर पूर्णचन्द्र आ पहुँचा । उसकी पत्नी के दौनदर्द मी दवादेकर प्रमान्त ने नहाकि विश्वद्वप्रतिमाना एक वित्र सादो । उसीसे भगाना की उस विश्वकार का पता थला, जो एक माम पूर्व उसका चित्र बना लुगा था।

एक दिन वर्गीका निनाद सुनवर नायिकाकी रागमधी कृति यही। सुरदः

१. जो कविता नथ में होती है, वह गविता है।

सखा मे सुकुमाराख्यस्त्वदनुष्यानतस्यरः। कवितापक्षपातात्ते मग्नो नेराश्य-सागरे॥ ७.११

विजुत्पतिमा के लिए यह बड़ी समस्या थी कि कवि का स्वस्त की पूरा होगा ? इयर सुदुमार कविता बनाने में जुटे थे। एक दिन जो कविता तनाई तो प्रणाल साधवाद तो दिया, पर सम्मति दी कि इसमें कृत्रिमता है। तस्कवितान्तरं

इधर सुद्धभार कात्राता बनान म जुट मा एक का चा कान्या तमाइ रा जनार ने नामुनाद तो दिया, पर सम्मति दी कि इसमें इक्षिमता है। तर्रकृतियाम् र तर्रक्तियाम् ए तर्रक्तियाम् ए तर्रक्तियाम् ए उत्तर्विताम् ए र स्वाचित्र के स्वाचित्र के स्वाचित्र के स्वाचित्र के स्वाचित्र के स्वाच्या करने गया या। उसने बतायां कि कुन्दकनिकां से मेरा विवाद विक्रित है, किन्तु पहुंग तुम्हारा विवाह होगा।

नप्रम अङ्ग में विज्ञुत्पतिया का स्वयंवर होने वासा है—पुनक और मुहुमार में से कोई एक । पुनक का अन्तव्यूंह नायिका ने पहुले विषया। प्रश्नाप्रमार पुनक के उत्तर से—विद्यार्थी जीवन ने करियता करता है। कोई पुनक नहीं छपाई। धावने मेरी कविताय तो पढ़ी होगी। पुनक के उत्तरों से विद्युत उसके विषय में बहुत अच्छे विचार न बना सकी। फिर प्रधान्य और मुदुमार अन्तव्यूह के लिए झाये। दिख्यु ने प्रधान्त की पुस्तकालय में बैठाया और अदुमार का अन्तव्यूह लेने लगी।

सुकुमार ने छः पद्यो की जो कविता वनाई थी, वह दास्तव मे अच्छी थी।

उसका अन्तिम पद्य है—

विष्टभा सारध्यमस्मिष्टध्र्यसि यदि मे जीवनरथे पन्यानं स प्रयायाद्विपममपि विनोद्धातविषदः। वैवात् प्रेमप्रवाद्धैः स्तप्यसि यदि ममाभीप्सिततमे साफत्येनाभिरामं सपदि मम भवेद्रपरजनुः॥ ह.६

कुन्दकविका के पूछने पर सुकुमार ने बताया कि निसी तहणी के विक को रेखने मात्र से मेरी नवानुरक्ति बहुत बटी। वही मेरी कल्पनालोकसोरण के उद्घाटन

के लिए मेरी काश्वनकुश्विका है ।

हुन्दक्षिका ने पूछा कि आपने और भी किततायें की है नवा? आपकी ही यह रफ्ता है— यह उभी प्रकाषित होगा, जब अग किभी किरिट पियस पर यहीं वैट-चेंट किवता सित दें। मुदुबार विषदा। उसने वहा कि यदि अपने मेरी प्रोप्तापत पर सन्दें है तो में आप से पूर पहुं, उस भी सन्दें न हुट होगा। में जाना । नहीं सामें बड़ने पर दरवाणा रोके विज्ञातिमा पड़ी भी। अधुनिर्मर नेत्रों से विद्वार ने कहा कि जब की अन्दे स्थापका स्थापका की अधुनिर्मर पहुं है। कहा — आप अब नहीं जा सन्दे। आपका कीस हुन्दक्रतिका पर हो। मैं तो आपका काम विवाद। तभी हुन्दक्षिकानों से आपक स्थाप मी मी सी। यस तो मुख्या करने का अधिकार

१. यह छायातस्वानुसारी है।

के आरम्भ में विज्ञुट्यतिमा की मामिक एकोक्ति है, जिसमे वह एक गाना भी गाती है।

किसी भी बेक में क्या आसन्त सुश्रृद्धालिस नहीं है। बीच-बीच में एक ही अंक म नवे पामों की नई बाते आती-बाती हैं।

माटक उद्याक्षित है। इसमें नायक का यित्र छ्द्मपरायण है। वह अपने मित्र से कहता है---

स्वच्छे प्रसे सुच्छलं वा बलं वा कोशलं वा न किमिन मया हैयम् । इधर छत्ती नाविका ने झूठे ही कुन्दरूलिका का हृद्रोग बताकर डास्टर प्रसास्त का उसके माथ एकाल वास करा विया ।

अनेक स्थलो पर विष्णुपद ने रम्थ गीतो का सितवेश किया है। सप्तम अच्च के

रजनी-ध्यतिकरभीतः रविरयमस्तं चलति विहस्तं -वाति न गवनः शीतः सुलाश्वितानं सुमधुरतानं मनसि च मोहं धरिसन्वानं कोऽयं रचयति वंशीस्वानं स्वप्नसुबनसुपनीतः ॥

रहिस च तदरिस क्रतिविरवासा

सम्प्रति वेणुस्वरधृतभाषा

रफुरति किमये प्रवलदुत्तशा

क्यं न वासी प्रीतः ॥

कि ने रनमच पर गारीरिक काम भी आयोजित किया है। ऐसे कामों में अनेक स्थानी पर पियोध मरसता पूछ वड़ी है। बलाय अकु में वियुद्दरिया। और कुरकिपिका में पन के लिए छोना-कार्यी एक ऐमा ही प्रकरण है। इस प्रकार के आयोजनी से नाटक की सारी प्रयुक्ति जीवन-चीरण से मुतासित है।

प्रवेशक, विष्कः नक, वृतिका आदि अर्थोपक्षेपको का इसमे अभाव है। अर्थोपक्षेपकोभित सामग्री फड़ी एकोक्ति से और कही प्रश्नादि द्वारा प्रेक्षक के समक्ष आती है।

अंगरेजी के मस्टों का संस्कृत अनुवाद सटीक मिलता है। संया---

Torchlight = वैद्युतीस्का
Office-room = करणप्रकोष्ठ

Postal peon = राहिट्रमपत्रवाह Registered = सर्वाहत

Bottle = काचपात्र

Compounder = क्षेप्रवर्षार्थकाक

Handkerchief = भुवमार्जनी

अनुरणनात्मक गब्द भी कही-कही प्रयुक्त है । यथा, फर्फरायसे । शैली

सरल माया मे प्रणीत कवि की रचना सबंचा नाटचोचित है। ववचित् बङ्गाली लोकोक्तियों का सरफ़त रूप सुप्रयुक्त है।

यया.

- (१) स्त्रचन्ने तैलं निषिच्यताम ।
 - (२) करस्यां लक्ष्मी पद्भ्यामपाकरोषि ।
 - (३) सर्वस्वमेव ते कुक्षिगतं भविष्यति ।
 - (४) अन्नं गलाधः प्रणयत ।
 - (५) तम्बेब प्रयत्नेन वृक्षारोहणे प्रवृत्तोऽहम्।
 - (६) सति संकले व्याघ्रीदुग्धमि न दुलंभम्।
 - (७) कृतकसुप्तं प्रबोधियतुं न कोऽपि शक्तः।
- (प) सर्पोपि म्रियेत लगुडोऽप्यभग्नः स्यात् ।

कही-कही अपनी उत्प्रेकाओं के द्वारा कवि भावों को मूर्त कप प्रदान करता है। यथा,

महानवमीविशस्य-छागशिशुरिव वेपमानः परीक्षायूपकाष्ठं प्राप्तः ।

धनञ्जय-पुरञ्जय

बिरणुपर का धनञ्जय-पुरञ्जय सात अङ्गो का पारिवारिक रुपक है। इसका प्रयम अभिनय तिवचतुर्देशी के मेले मे हुआ था।

प्रस्तावना में सूत्रधार को सारिय से बात होना है कि इत्यानाय नामक पात्र ने अपनी होखी यधारते हुए अन्य पात्रों को बाह्य किया कि उन्हें वे अलग कर हैं। तस हो सत्रधार ने आदेण दिया। उसे निकाल दें—

> कीर्तयप्रिजनैपुष्यं जनकं स्वं धन्यज्यम् । निरयं प्रापयामास स्मयाविष्टः पुरञ्जयः ॥

कथासार

पहली में बुटी के बनामदे में पनजय नामक युद्ध ब्राह्मण अपने माग्य को गोमता हुआ बैठा था। 'पत्ली मदे २० वर्ष हुए। पुरक्षय को छोड मरी थी। मैते तभी से उमे पानश्रीत कर घडाया। अब वह मुझे पुढ़ता तक नही। अब दो बनारस जानर मौतन से नेव दिन विज्ञान बाहता है। अधिव रही नहीं। क्षेमें नहीं पहुँचे,'' तभी उसता पुत्र उधर से दिन भर बाहर रहने में बाद सीटा। पिना के पूछने पर उमने महा— से आपनी मौति पुप्तपकृत तो नहीं है। में अवाद जा रहा है। बागने महा— से मरणामप्त हैं। यदि मेरी मुत नहीं नेते से पछनाओं। मुझे नाती-रिक्ता कहा— के मेर का पहुँचे में महा होनी नेते से पछनाओं। मुझे नाती-रिक्ता का क्षेम करता हो। पुर्तवा ने महा कि ठीक ही है। पर में साथ नहीं जा सकता। से

१. इसका प्रकाशन की बनकुं चिका के साथ ही बुका है।

तो अचाउँ के जिना एक दिन भी नहीं यह सकता । बहुत कहने सुनने पर पुरंजय अपने वाप को काराणसी छोड़ने के लिए तैयार हो गया ।

दितीय अक्षु की कथा धनवय के मरते के बाद की है। पुरजय पिता के प्रति अपने कर्तव्य के सम्बन्ध पानन से परिकृत्य होकर वाराणणी में पानाकरण दूधर के सीच बैठा-बैठा केंकर समये में पानित्यण्ड होकर वाराणणी में पानाकरण दूधर के सीच बैठा-बैठा केंकर समये में पानीत्यण्ड होकर सारे प्रति होत्य सारे प्रति स्व से से क्षेत्र करा। जिस ने कहा— जरे मुद्ध, है बती, बुख्दारा पिता नरक में पढ़। हैं पाने पर का स्वारी के कारण है। इसर मपने में पुरख्य बढ़वारी हूप समझी को डीटने जमा— जमी चुन्हें पिता को मारके का नमा चाता है। में मारत-विकास महत्व-प्रवाद है। नरक का दूसरा दूध्य सामने आया। जिस ने डीट जमार कि बुस्हारे ही पारों में यह सरक हु जा पीर रहा है। वह विवास ही ना बाता कि किए साम के आया। जिस ने डीट जमार कि बुस्हारे ही पारों में यह सरक हु जा पीर रहा है। वह विवास ही नाया है। पुरंजय ने जिब के पैर पकड़कर कहा—पिता के पाण का खपाय बता है। सित में कहा कि माहिस्पती मारपी के राजा के पास जाओं। वह अविधिन्तियान परायण हो एर एक दिन में जो दुष्य पाता है, जसे पिता के जिए शत्य कर तो। उत्तर है ही वह मिरा सामुक्य प्राप्त कर तो।

उदार सह। यह घरा साधुण्य जाना पर स्था। कृतीय अब्दु में पुरंजय साहित्मती के मार्थ में घोर जंगल में किसी घटुर्घर निपाद से मिला। निपाद ने उसके मार्थ यूटने यर कहा—आज रात में जगन से

नहीं निकल सकते। अभी मेरी कृटिया को पवित्र करें।

चतुर्य अंक में निधाद की कुटी में पूरआय ने देखा कि यह इतनी छोटी है कि उस अनेले के निध्य कथानित है, फिर दो कैसे रहेचे ? निध्यत ने बद्धावा कि हाथ में धुन्य केकर वाहर में आपकी रक्षा करूँगा। पुरुषम ने कहा कि यह फैसा शासिया ? मुस्लामी को करने में चला। पर निधाद के प्रेस को करने में चला। पर निधाद ने उसे मना तिथा। छोतें से उतार कर आगे के लिए एक दिने।

सनेरे उठकर पुरंत्रव ने कुटी है बाहर का दूग्य देखा कि तियाद रक्त से लथपम मरापड़ा है। उसे उस सिंह ने बार बाला है, जिसे उसते अपने बाण से

मार डाला है। उसके अंह से निकल पढ़ा-

अस्यागतार्थे त्यकाशुस्त्यमाशु स्वगंमुद्गतः।

दूपेऽहं बहुयो धन्यो मज्जन् पापमहाणेवे ॥

पुरुवय निपाद का दाह करने के सिए इंधन-सग्रह करने बला।

टर्डे अंक में पुरंबय माहित्मती के राजप्रमाद में पहुँचा । उसने स्वागत करने के लिए आमें हुए मूरवॉं को हरा धमका कर दूर भगाया । उन्होंने कहा कि यदि आपका सरकार नहीं किया गया तो राजा हम लोगों पर बहुत कुढ़ होगा ।

पुरंतम ने कहा-राजा को मेजी।

राजा प्रतर्वत ने आकर पुरंवय के चरण छूकर प्रणाम किया। क्रोध का कारण पूछते पर पुरंवण ने बतामा कि यह अच्छा आतिय्य-विद्यान है कि आप नौकरी

कथासार

नवकूमार सिर पर इत्यन का मार लिए सक्या के समय मंगा-सट पर पहुँचा तो वहाँ कोई भी मानव नही या। यार कराने वाली नौका नही थी। दूर पर प्रकास देखकर वहाँ गया तो शमजान मे शनासीन कापालिक मिला । उसने नयकमार को अपना कुटीर दिखाकर भोजनादि की व्यवस्था वही करके कहा कि जब तक लौटुं, ग्रही रहना ।

मार्ग में नयकमार को कपालकृष्डला मिली । उसने कहा कि कापालिको की पुदा नरमांस से होती है । आओ, सुम्हे पनायन करने का मार्ग दिखाऊँ । तय तक कापालिक उसे पुकारता हुवा बौड़ा आया । कपालकुण्डमा डर कर भाग गई। डरे हुए भी नवजुमार ने हिम्मत करके मुटीर-पय न छोड़ा। मार्ग ने किसी भैरवी ने

नियतिवर्णना का पान गामा ।

लानि जल रही थी। कापालिक वही ब्यान भाग था। नवकुमार यूप से बँघा था। कवालकण्डला मुक्के से आई और खड्ग चुराकर भाग गई। कापालिक ने ध्यान हुडने पर नवजुमार के सलाड पर सिन्दूर-तिवक लगाया, कष्ठ मे लाल माला पहनाई, नवकुमार को अपने को मुक्त करने के लिए प्रयास करते वेख कापालिक ने फहा-मूर्व, आज तेरा जन्म तकत है। भैरबी-पूजा में सुन्हारा गांम उपहार में धूँगा। उसने ख∉ग दूँडा तो न मिला। उसने कपासकुण्डला को बुलामा। यह उसे रूँडी निकला हो तनवार लिये वह आई और वनकुमार की खोलकर साथ लेकर भाग गई। वहाँ कामालिक फिर लीट कर आया। उसे नवकुमार न मिला। उसने समझ लिया कि यह सब कपालकृण्डला की करतूत है।

अधिकारी (भवानी-पूजक) ने नवकुमार से कहा कि आज माता कपालकुण्डला नै जान पर खेलकर आपकी रक्षा की है। आप उसकी रक्षा करें। उससे विवाह कर में । नवकुमार के स्वीकार कर लेने पर अधिकारी में बैदिक मन्त्र पढ कर उन

दौनीं का विवाह करा दिया।

पनपप से पात्रा भारते हुए नवकुमार की मित नामक वयनी की अपने मन्ये पर पाद कर लाना पड़ा, क्योंकि कोरों के आधात से उसे पैर में सहरी बोट लगी थी ! पान्यशासा में नवहुन्मार ने सबके टहरने की सुब्बस्था की । पान्यशासा के एक कमरे में बपालक्षरता ने गामा-

रविष जगदिवलं वसवि सलीलं मुवनगतास्त्वन्यायामुखाः। रविशक्तिवाराः किञरनिकराः पाखयन्ति तव नियममधोषम् ॥

मित ने मधासकुण्डला को देखा को सन ही सन कहा---

नेदुशं दृश्यते रूपं राजान्तःपुरिकास्विष । जनाममूता नारीणां विधात्रेवा विनिधिता ॥ उमने अपने अंगों से महने उतार कर उमे पहना दिये।

मिति प्रागराक्षा गर्द। जसने अवकर नी सुक्षि के उलाई की नभी पितन

बनाया । जहाँगीर भेहरुतिक्षा से विवाह करने वाला था । यह निराण होकर बंग रेण जाकर किसी महानुभाव की पत्नी बनना चाहती थी । उसने अपनी परिचारिका से कहा कि अब यही से बंग रेण जाऊँगी ।

जहांगीर मित से मिला। मित ने बताया कि मेरा चाई उड़ीसा में पायल पड़ा है। मेहरिससा आपके प्रेम को मूली नहीं है, फिन्तु यदि आप मेरे पित को मरबा देते हैं सो आप से इस जन्म में मिलता न होगा। मित ने जहांगीर से कहा कि मुझे बिवाइ करने की जनुमति हैं। जहांगीर ने उसके विषय में एकोक्ति द्वारा अपना विचार प्रकर क्रिया—

अस्या रमण्या हृदयं मूनं पाषाणकस्पितम् । अन्यया नोषपद्येत प्रत्यादेशो ममेदृशः ॥

मति नवकुमार में मिली और उसे गाकर रिझाया-

किंमु मयि दयित कठोरः

चरणनतायाः शरणमतायाः नोचित इह परिहारः।

नवकुमार उसे छोड़ कर जाने लगा। सित ने कहा कि मुझे दासी बना सो। मुझे परती का पद मिने। कुम्हें धन, मान, प्रणय, कौतुक बादि सब कुछ दूंशी। नवकुमार ने कहा—

दरिक्रो ब्राह्मणोऽहम् । इहजन्मनि यरिक्र एव स्यास्यामि । धनलोभात्

नाहमिच्छामि यवनीवस्लभस्यम् ॥

मित ने कहा—आपके लिए आवरे का राज सिहासन भी छोड़ दिया। नवकुमार ने कहा—फिर आवरे जाओ। मित ने उत्तर दिया—अब आवरा नही। आपकी प्राप्त करके रहेंगी।

नवकुमार की उस समय उसे देव कर आभास हुआ कि मैं अपनी पहली भायों प्रपावती की श्रमनागार से निकाल रहा था तो उसका ऐसा ही रूप था। उसने पूछा—तुम कीन हो? मित ने उत्तर दिया—मैं बही प्रधावती है।

पंत्रम अह. के अनुसार कपाराकुण्डला की नजर बयामाकुण्डरी का पति उसके मा में नहीं था। उसे यांधापुत करने के जिए राजि के समय प्रात्ति निर्माल कुण्डला जब बन में पूम रही थी सो उचे मति मिली। इसके पहले ही मति उस बन में प्रमत होती थी सो उचे मति स्वात कपाये कपारांक्ति के मिल उस बन में प्रमत मिल्ट में प्रजानिक की निम कर सात कर चुकी से कि कहान कुण्डल में प्रमत मान कर चुकी से कि कहान कि सात कर मा बात कर चुकी से कि कहान कि सहस होते हैं। ये उसे तरहासार तो असर करना चाहती है, पर उसकी हुए नहीं पाहती, त्यां जे बारांकिक का अमोध्य था। का पालिक ने उसके कहात कि हुए हैं हुए जु दहस्य बताईमा, पर पहते देश आभी कि याहर कोई है तो नहीं। बाहर जाने पर उसे कपासकुण्डला मिसी, जिससे उसने कपारांकिक की योजना बताई कि वह सुमहारा अस करना चाहता है। उसमूंका प्रमानों में मति ने याहणकुमार का वैस धारण कर रथा था। उसे क्यानुष्टका विद्यालय विद्यालय में निर्मी शासी विद्यालय में निर्मी शासी करना का सिर्मी कि सह सह से महि सह सह से कि सह सिर्मी हो।

जबतक में सौट कर नहीं आती। मैं पुरुष नहीं, स्त्री हैं। धोर बादलों को आकाप्र में देख कर कपातकुण्डला अपने घर चली गई। मित ने आने पर उसे न देखकर उसके पर से एक पत्र डाल दिया।

छठें अडू भे मुहकर्म सम्मादन करती हुई क्यालकुण्डला को पत्र मिया जिसे उसने अपने केशपास में खोस लिया कि पीछे पढ़ेंगों। वह कही गिर पडा और नब-मुमार से हार लगा। पत्र में लिखा था —

कलं जो बात मुनना चाहती थी, उसे क्या आज मुनोगी—हुम्हारा ब्राह्मण-नैयमारी। नतकुमार को जला कि नह कोई अध्ययसात है। क्यालडुष्डला की स्वतन्त्र कृति थीर रात्रिकालिक परिक्रमण से उसके चरित्र के विषय में उसे सन्देह या। कपालकुष्डला के शिक्ष्यासपासिनी होने के विचार मात्र में उसका हृदय रो छठा। उसने गिणेय सिया कि उसके पीछे सनकर अपने सन्देह को हुर करेंगा।

जब करातहुण्डवा को पत्र क्यरीवन्य में न मिला तो वह बाह्यण-येपधारी कुमार है मिलते बाहर बती। जवकुमार पीछे धना। उसे काषावित्र मिला। उसने कहा कि दुन पाषिका क्यालहुण्डमा के लिए पहें हो। बती, उसे दिवाई कि हम कर रही है। काषावित्र ने वपने मिलर में ले बाकर उसे बताया कि वेंसे हम दोनों की हुंदिन के प्रपात में बाहुका-पर्वत शिवार तो विद कर में बाहू के टूट जाने से अगक्त हूं। भ्रवानी ने मुसे रवन दिवाई कि कथानहुष्टना की विण्यो, यही तुन्हारी उसके प्रति पायवाहन का प्राथतित है। उसने तुन्हारी साथ वार्ष तुन्हारी साथ प्रति पायवाहना का प्राथतित है। उसने तुन्हारी साथ वार्ष तुन्हारी स्था है। इस पुष्प कमें से हुस्हारा पाय हम जानेया।

सत्तम अब्दू में प्रमन मिदर में क्यानवृष्ट्या को ब्राह्मण-वेपनारिकी मित अपना परिचय देती हैं कि में रामगोबिन्द घोषास की नन्मा पद्मानती हूँ। मैंने ही दुनको पान्यगाला में शामरणों का उपहार दिया था। मैं तुम्हारी सप्तनी हूँ। नवडुमार का तुम से विकट्टेंद कराने के लिए मैंने छ्या थेप धारण किया है। पाषालिक प्रवानी के आदेश से तुम्हारी निंस अब भी देशा नाहता है। तुम तो मेरे स्वामी नवडुमार की छोड़ी। मेरे जीवन की रहात करी।

न पान पुरान के सार के साम किया निर्मा विभाग नहीं बाहिए । वनविद्यारिणी पहेले यो, फिर वहीं बर्नुसी । उसने प्रति को नवन दिया कि एक से हमारी प्रवृत्ति सुमकी नहीं मिलेगी।

हपर कापातिक ने क्यालन्ण्डना के फेर से बहाँ नवहुनार को माथ लिए आकर इर से ही याहाण-नुमार (वर्ति) में सट कर बैठी वचालनुष्टता को दिधाया । वच्हुमार यह देखकर कटलटा क्या । उने वाचातिक ने मदिरा क्लिहाँ । ब्राह्मन-वेचमारी मति ने क्यालकुष्टला को प्रतिदान कर में वचाती-भंडक अंगुठी दी । वह क्यालकुष्टला का खातिकान करने चलती बनी । वब्हुकार को बह देख कर असहा पोडा हुई। तब कावातिक ने उने चुनः सुरा विवाई।

भोदी देव में क्यांसपुण्यला को बापासिक और नवकुमार मिले । क्यापालिक मे

नवकुमार से कहा कि इसे नहला कर पूजा गृह में लाओ। मैं चलता हैं 🗠 मार्गमें नवकुमार कपालकुण्डला के घरणों में गिर पड़ा और प्रार्थना की कि मेरी रक्षा करो-'सकृत् कथय, न त्वं विश्वासघातिनी।' और मैं तुम्हें हृदय ने रागाकर घर ले घर्ती

क्पालकुण्डरा का उत्तर या-"मैं विश्वासभातिनो नही हूं। जिस ब्राह्मण वेप-धारी को आपने देखा, वह पद्मावती है। उसने उनकी अगुठी दिखायी। नवरुमार के घर चलने की प्रार्थना ठुकरा कर उसने कहा कि नही, अब तो भवानीचरण तल ही मेरा आश्रय है। भवकुमार ज्यों ही उसे बाहो मे पकडने के लिए उद्यत हुआ, करार ट्टा और कपालकुण्डला जलमन्त हो गई। नवकुमार भी जल में कृद पहा।

कथाबस्तु मे अनेक चरित-नायकों के विषय में दर्शक की आकांकायों अनुस्त रह जाती है। यही इस नाटक की कला का उत्कर्ष है। शिह्य

नाटक गाउप भी है-इस का ध्यान रख कर विष्णु पद ने दश्य वस्तुओं का भी

वर्णन प्रस्तुत किया है। यथा, कापालिक की देखकर नवकुमार कहता है-

जाञ्चल्यमानस्य हताशनस्य स्थित्वा समीपे नयने निमील्य। ह्याने निमग्नः स्थिरपूर्वकायो विभाति नित्रे लिखिती यदासी ॥

सात अञ्जो का यह नाटक है। अञ्ज दुश्यों में विभक्त हैं। अनेश दृश्यों में एक ही पात्र है और वह अपना एको फि-रूप बक्तव्य देकर चलता बनता है।

सप्तम अक के प्रथम दृश्य में कृपालकुण्डला की मार्मिक लघु एकी क्ति है। प्राया एक गीतमात्र दश्य के लिए पर्याप्त है। गीलों को कवि ने लोकरंजन के विशेष-साधन रूप में साहकों में समाविष्ट किया है।

अकभाग में मूचना देने की रीति अथनाई गई है। अर्थोपक्षेपकों का विदेशी

माटमी भी भौति ही अभाव है।

मति के कार्यक्ताप छाया-पात्रीचित है। वह कथी प्रधावती थी, फिर

लुम्फोन्निसा हुई, फिर मनि बनी और अन्त में ब्राह्मण-कुमार का वेय धारण करके गपालकण्डला से छठे आह में मिलनी है।

सप्तम शक्त में रापीठ के दो भागों में क्या का दृश्य है। एक में मति और क्यामकुण्डला है और इसरे में कापालिक और नवबुमार।

कयावस्तु

नायक दिव्येन्दु गुन्दर रांची जाने वासा था। उसका मित्र सामिनीकात संसेंग में मानिनी पुकारा जाता था। दिव्येन्द्र ने उसे फोन समाया। प्रमादयय वह यामिनी (आये चन कर पायिका) के फोन से सायद्ध हो गया। पित्येन्द्र ने एक्षा कि म्या सह यामिनी का घर है? यामिनी ने कहा कि हो, नही। मैं मानिनी का घर है? यामिनी ने कहा कि हो, नही। मैं मामिनी एक्षा ते स्था स्थान करणा चाहता हैं। एक सहान् प्रयोजन है। मामिनी एक्षा ते स्थान प्रयोजन है। दिव्येन्द्र ने कहा कि आज यामिनी के साय रांची जाता था। यह मेरा प्राण है। यामिनी ने कहा कि आज यामिनी के साय रांची जाता था। यह मेरा प्राण है। यामिनी ने कहा कि आज यामिनी के साय रांची जाता था। यह मेरा प्राण है। यामिनी ने कहा कि आज यामिनी ने सामस तिया कि भूत को जह क्या है। उत्योजने कहा कि शिव्य यामिनीकात्त को इक्षा है। दिव्येन्द्र ने कहा कि अवको इस स्था है। उदये कहा कि साय हो। यामिनी ने कहा कि शीव्य रांची जातर इस सा है। उदये कहा कि साम को प्राण हो। यामिनी ने कहा कि शीव्य रांची जातर उत्यो हो। यामिनी ने कहा कि शीव्य रांची जातर हो। यामिनी ने कहा कि शीव्य रांची आपन हो। यामिनी ने कहा कि शीव्य रांची आपन हो। यामिनी ने कहा कि शीव्य रांची आपन हो। यामिनी ने कहा कि शीव्य रांची सामिनी सामा अपने ही मानिनी ने कहा कि आय सत्या के स्था में स्थान कही मानि सामिनी का जाता आज सैसे भी न सम्भव होगा। वेश्योत्त है। यामिनी ने कहा कि हो। यामिनी ने कहा कि स्थान से सीना सामिनी के कहा कि स्थान से सीना सामिनी के सहा कि सीना सामिनी के कहा कि सीना सामिनी के कहा कि सीना सामिनी के सहा कि सीना सामिनी के सहा कि सीना सीना सामिनी से सामिनी के सहा कि सीना सामिनी के सहा कि सीना सामिनी के सहा कि सीना सामिनी के सामिनी के सामिनी के सहा कि सीना सामिनी के सामिनी के सहा कि सीना सामिनी कहा कि सीना सामिनी सामिनी के सामिनी के सामिनी के सहा कि सीना सामिनी के सामिनी सामिनी के सामिनी के सामिनी सामिनी के सामिनी सामिनी

यामिनी की सखी भाग्यती ने उसकी सिहाडी क्षी, जब उसे सब परिहास भारत हुआ। उसने स्पष्ट किया कि परिहास के पीछे कुछ मामला है। दोनी राँची

इसलिए पहुँचे कि दिब्येन्द्र से कह दिया था।

हितीय कहू में याभिनों के रांची के तर का हारपान रामावतार अपने साथी विकासकत से बतावा है कि मुहत्यामिनी अवतपात देखने गई हैं। मुझे कही पाना नाही हैं। विकास ने कहा कि नगर से मुझ क्यों मिन बनके बार्च हुए साझ सर्थ कुछ चुरा के जाते हैं। तुम तो सामधानी ने रहत करें। नामी दिख्य हो साझ सर्थ कुछ चुरा के जाते हैं। तुम तो सामधानी ने रहत करें। नामी दिख्य हो का कर यामिनी के विवास में पूछा। उचके महा ताजे ता जाते को स्वास में हैं से बार्च हो हैं। और विकास की सहासता से जो उस माने हैं पा महा हो है और विकास की सहासता से जो उस माने हैं पह कहा ने करें। पुणान की कुमाने के निष्ट पाताववार जा पहां था कि मार्ग में यामिनी मिनी। उनने आकर दिव्येन्द्र से बातचीत की रोज लगा कि उसे परिहास में ही घोर याना देने वा कारण मैं क्यों है। सामधान की सहास की ता कि सह मेरे अवशोध में जीवन पर मानिन हैं। सामधान की सहास की ता माने स्वास के स्वास कर कर पर किन्दी हैं। सामधान के स्वास की ता साम मिनी स्वास कर कि स्वास है। सामधान के स्वास की ता साम मिनी है। सामधान की सहास की ता पातावह कर पर पातावह से सामधान के स्वास की ता साम स्वास के स्वास कर पर पातावह से सामधान के स्वास की ता साम स्वास के स्वास कर पर पातावह से सामधान के सह अव की जनका पातावह कर पर पातावह से सामधान के सह अव की जनका पातावह कर पर पातावह से सामधान के सह अव की जनका पातावह से सामधान के सामधान के साम अव की जनका पातावह से सामधान के सह सामधान से सामधान से सामधान से सामधान से सामधान से सामधान सामधान सामधान से सामधान से सामधान से सामधान से सामधान सामधान से सामधान से सामधान से सामधान से सामधान सामधान से सामधान से सामधान सामधान सामधान सामधान सामधान से सामधान सामधान सामधान से सामधान सामधान सामधान सामधान से सामधान से सामधान सामधान से सामधान सामधान सामधान सामधान से सामधान से सामधान सामधान सामधान से सामधान सामधान सामधान सामधान से सामधान सा

विकरनिष्रहोऽपि मे साम्प्रतमनुबुली गुलहस्त इव प्रतिभाति ।

शिल्प

प्रस्तावना मे कपा का सार इस प्रकार बताया गया है— परिहासकृतालापैलँधुभिर्यन्त्रमध्यतः । तरुणीतरुणी मीतावन्छेयं प्रेमवन्यनम् ॥

तस्थातरूपा माताव्यद्ध प्रभवन्यम् ॥ रंगमंत्रीय निर्देश पर्याप्त दीर्ध हैं। अंक के योद्य में भी निर्देश हैं। एक ही रंगमंत्र पर दो परो के लोग टेलीफोन पर एक दूसरे की बाब मुनते हैं। प्रथम अंक के सीच में आधार्य कहन्य हो जाता है।

मुमार का सहकारी नायक इसकी रचना-कोटि की वर्षा करते हुए कहता है कि मार्थाव इसकी महसान कहते हैं, किन्यू इसमें महसन के सभी लक्षण पूरे नहीं पटते। सुक्यार ने कहा कि इसमे होंनी की प्रयुक्ता तो है ही, आएव प्रहसन

नाम रहे। एकोक्ति का सुब्दुप्रयोग प्रयम अब्दू में है। यया,

दूराप्तिशम्य पिकसाकलि-मंजुकंटं मन्ये नवेन वयसाद्य विकस्वरेयम् । रूपं तथैव सुपमं यदि माम घत्ते घन्यस्तदीयवरमास्यघरो घरायाम् ॥

प्रधान क्या के पात्रों की प्रकृतियों से जितना प्रहसन सम्पन है, जिससे सन्तुष्ट न होकर कवि में चैनी खाने वाले रामावतार और विक्याचल की चैनी-विषयक वार्तों में प्रहतन की छटि की है।

इम प्रहमन में संविधानों का जोड़-तोड़ नितान्त रीचक है।

चरित्रवित्रण में विष्णुपर निपुण हैं। उन्होंने घोत्रपुरिया रामावतार के व्यक्तित्व को साकार कर दिया है। वह गाता है—

जम रधुवंशज राम, दशपुरामंजन, जनगणरंजन पूरितमानस-माम। बादि

दितना स्वाभाविक है यह गान ।

मणिकाञ्चन-समन्वय

दो अद्भों के प्रहसन मणिकांचन-समन्वय में शांच दृश्य हैं। १ इसके अभिनय की प्रशासना सुत्रधार ने सिधी है।

नयावस्तु

गर्मित और दर्दुरक दो यूर्त थे। पहला गिर पर होडी स्टकर मधू बेपता फिरना या और दूसरा मिट्टी के पढ़ें से गुढ़ बेचता था। दोनो एक ही मुहस्ने से पहुँदा। स्पार्टीमूर्वक नोकसोक हुई। मानेटीक ने दर्दुरक के लिए से पड़ा गिरा दिया तब नो जावरी हिंदुया भी दर्दुरक ने गिरा थे। थेनों से मास्पीट हुई। बोच से प्रनानि ने शाकर निर्मेंग दिया कि परण्य मुख्य दे हातो। प्रमीत के नृष्टे बरणन का गुढ़ चला तो पूर दिया कि परण्य मुख्य दे हातो। स्वीतिक में हि स है इसको खाने से। यनपति ने चखकर अहा कि तुम दोनों ठीक कह रहे हो। अब दोनों को पुनिस के हाथ सौंपता हूँ, नयों कि तुम खोन सरल लोगों को ठगते हो। तब दोनों ने कान पर्यंत्र कर सप्प सी कि अब ठमहारी बन्द करते हैं। यर उनका प्रकृत या कि अब जीविका की बनायें? यनपति ने एक से कहा—मेरी माय प्रपादा करों और दूसरे से कहा—सेरे आम में पेड़ को ऐसे सीच है चारों और कीच्छु हो जाय भोजन के साथ दहा रुपरे बितायां बेतन मिलेमा।

दूसरे दूनय में आम के पेड़ के नीचे गहरा गहजा विवाह देता है। नहीं की मिनाजी मिट्टी का स्त्य बना हैं और गहड़े की तमहुटी में बदुरण खुदाई लर रहा है। बहुरण की रंकीस्त है कि दिव भर तो पानी दासता रहा। इस ऊतर एसि में आईता नहीं आहें। स्वाह कर कि सहित की रंकीस्त है। कि वह अहा की कड़ से खोद कर पिरा देना है। उपर में अमेरिक निकला। उन्हों पूछा कि कर स्था रहे हो? धनपित देवेता तो अनमें होगा। बहुरण ने कहा कि यह पेड़ नहीं, रासान है। तमा कि सन्ताम फर्ट के मा कुष्टी मा बहुरण की कान के पहुंच कही शिवा का आज अहा कि सह कि सह पेड़ नहीं, रासान है। तमा का की साम के प्रताम कर की साम का आज अहा कि साम के पान के पहुंच कही है। शर्मी कि ने अपनी क्या चुनार कि कि कि साम का की साम कर की साम का की साम कर की साम की साम कर साम की साम की साम कर साम की साम की साम की साम की साम की साम कर साम की साम क

... रात में दोनो साम ही मो-गये। दर्दरक की गहरी गीद में नाक बनते सभी। गर्मरीक उसी आम के थेड़ के नीचें गहरे में चहुना और दिवसमाई से प्रकास करते देवा कि सामकतम है—क्यमें से भरापूरा। वह दर्दरक के जाने के पहले उसे से भमा। दर्दरक ने बन कर पीका किया और हाम से कनस को पकड़ ही सिमा। दोनों ने भाषा-जामा बोट सिमा। कसम बंद कर मूल्य का आधा-आपा से सेने का निर्माद हुआ। शर्मारीक के पर बने रखा गया।

दितीय अदु में शर्मरीक अपने पुत्र चतुरक की बदाता है कि रहुँरक आये तो उसने वह देना कि हैवा से शर्मरीक मर् सप्ता। उसका प्रारीर देश सी। चन्छ में निपन में मुगे द्वाक भी शर्मरीक मर् सप्ता। दर्दे पर तेट प्रा। दर्दे पर के शने पर पहुरक में देने रहे तर तामा कि पिता तो हैवा से मर पर्म । दर्दे पर के शने पर पहुरक में देने रहे हर दिवा भी आवाज मुनी थी। उसने कहा कि एमढ़ी अच्छी द्वार पर पहुरक दिवा भी आवाज मुनी थी। उसने कहा कि एमढ़ी अच्छी द्वार पर पहुरक दे कहा कि एम ना रोग है। युव तो हुर रहकर वस्ते। अर्थने संदूरक हो। में सुद्धारी प्रा का बाल्यम है। तब मुख से अरोने कहर मिं प्रा प्र हो से सुद्धारी है। में सुद्धारी पर सा का बाल्यम है। तब मुख से अरोने कहरी मर्दे पर सुद्धारी है। से सुद्धारी हो। में सुद्धारी पर सुद्धार सुद्धारी सा स्वा स्वाच्या है। से सुद्धारी सुद्धारी सुद्धारी सुद्धारी सुद्धारी हो। में सुद्धारी ही भी हुछ दूर्य नहीं।

चतुरक ने बहा कि इमजान में में इसका अलिहत्य वर्रोगा । बर्दुरक ने बहा कि महीं। बनोक है--- संकामकरुजा यो हि पुण्यात्मा गतजीवनः । तस्य सद्योविमुक्तस्य मुख्यग्निनं प्रशस्यते ॥

तुम तो जाकर अपनी माँ को सान्त्यंता दो। मैं अकैने सव कुछ कर तूमा। चतुरक ने कहा कि बुद्धिमान् दिता स्थय कुछ ज्यास करेंगे। यह चला गया। दर्दरक ने कहते कि बुद्धिमान् दिता स्थय कुछ ज्यास करेंगे। यह चला गया। दर्दरक ने उत्तर्क के कि कि दूर सारीर रख दिया गया। चिना जलाने वाला पाण्डुरक सुरा लेंने के लिए हूर सारीर रख दिया गया। चिना जलाने वाला पाण्डुरक सुरा लेंने के लिए हूर चला गया था। च्हुरक ने सोचा कि मैं ही आज चिना में साम दूँ। तब तक लोगों से पीछा किया जाता हुआ अकुओं का मरदार बही निकट आ पहुँचा। दर्दरक जसे हूर से देखकर ही मृतकत् सो गया। पीछा करने वालों के दूर चले जाते पर बाहुओं ने लूट में प्राप्त अपनिक को विभाजन करना आरम्भ किया। मन्याना-धिपति पाण्डुरक आ न जाय—उसकी प्रवृत्ति जानने के लिए इधर-उधर पूमते हुए उन्हें चिना पर रखा. एन मिला, जिसका वे स्वयं अभिका करने को उदात हुए क्सीकि—

'गृह्धानाः परवित्तानि जाताः पातकिनो वयम् । प्रायश्चित्तमपि स्तोक शवसत्कारतोऽस्तु, नः ॥

यह सेवकर प्रथंपीक ने करवट बदलते हुए चिता पर ही ही, ही करने लगा। यह सुनकर दर्देडक थी ही ही ही हो कहने लगा। बाकुओं ने सुना तो सभी सारी सम्पत्ति छोड कर भाग बड़े हुए कि ये सभी पिशाचाविष्ट है। पर्णपीक चिता से उतरा। दर्दुंडक गुरू से बाहर आया। उसने वार्षीक से पूछा—जरें नराया ! अपि नाम जीविस त्वम् । वार्षीक के कहा—नाहुं मार्घरीकाः। में तो उमकी देह ने प्रविच्ट पिशाय हैं। मैं तुमको अभी खाता हैं। यह कह कर उसने दर्दुंडक का आसिक्तन किया। उन दोनों की फिर तो प्रेम से बात हुई और बाहुओं में छोड़े छन का भी विभाजन कर लिया। यही उनका मणिकावन का स्थान था।

प्रामीण लीगी की जीवन-चर्या की झलक इस प्रहसन में हैं। बड़े लीगों से उतर कर छोटे लोगों की परिधि में प्रहसन को लाना एक नवीनता है। साथ ही, इसकी घटनायें नित्य ही चनते-फिरते दिखाई देती हैं। अन्य पूर्व प्रहमनों की घटनायें इतनी साधारण नहीं होती और न जनसामान्य से सम्बद्ध होती हैं।

प्रित्य

मिणकाश्वन की मूलकथा बंधान से अचलित है। इसमे रत्री की भूमिणा नही है—यह एक वारी विषायता नवीनता की दिला में है। वहले तो प्रायः प्रहसन भोडे रहुगार की पिटारी होता था, जिसमें अनुचित रहुगार चिंचन होता था। यह प्रहसन रहुगार-विहोस है।

अध्याय ११६

छीलाराव का नाट्यसाहित्य

नीलारान संस्कृत की सुप्तसित कविषणी समाराय की कत्या है। इनका विवाह इरोक्टर दयान से हुआ है, जो सरकार की वैदेशिक सेवा से नियुक्त रहे हैं। श्रीदामा उत्तरप्रदेव के एक सम्मान्त वीर सुसंस्था भाषूर परिवार में सित्तरित हुए। तीलारात टेनिस्सी उनकारीट की विवाही रही है। उनकी संस्कृत विचले ही प्रेरमा अपनी माता से मिसी। क्षमा की कपासक रचनाओं को नाटकीय वय वेना शीला का निविष्ट कृतिल है। उनकी रचनाय प्रावा १६६५ में १६६५ ई० तक मेनूमा नामक संस्कृत-पनिका में प्रकाशित हुईं। सीला के नपकों में मीचे सिधी कतियम रचनायें सुप्रसिद है—

निरिजासाः प्रतिका, बालविषया, होतिकोत्त्वत्, क्षणिकविष्ठम, गणेशवतुर्दी, मिष्यायहण, कर्नुविषाक, क्योतालय, चुत्तर्गासण्डव, स्वर्णपुस्कृषिवताः, असूषिनी, बीरमा, तकारामचरित, ज्ञानेभरचरित, बोराचरित, ज्ञयन्त् कमावनीयाः।

अमा के नाटक आधुनिक सैली के हैं। उनमें नान्दी, प्रस्तावना और मरत-वास्य का अभाव है। प्रायण: समग्राप्तिकं कमस्याओं को सेकर नाट्यक्या विकसित की गई है। नाटथ-निर्वेश और रंगनिर्वेश की प्रचुरता है।

गिरिजायाः प्रतिज्ञा

क्षमाराव की लिखी चिरिजायाः प्रतिश्वा नामक बाध्यामिका इसमे वय-कामित है। क्षयासार

पूना के सभीप पर्यत-प्रवेश में विरिज्ञा नामक बुढिया मकेसी रहती थी । उसके कार में उसके पुत्र का विशास वित्र दीवास से सटका था। वह कमरे में हाडू कारी है वित्र से बात भी करती जाती थी, मानी वह सजीद हो। कि नानी करें। में दुन्हारी हत्या का बदला कूंगी। उस दिन के से चार एक प्रदी उसकी गरंग में आपा। उसे बुढिया ने रस्ती के सहारे कुमें में उतार कर उसके अपरेर केंद्रर में छिया। दूँदने वाले बाये। उसके घर का मेना-कोना छान बाता। कुमें में भी देखा। बुढ़िया ने कहा कि इतमें उत्तर कर देखी, पर अपकार के मारे को मारे पारा या। उसके घर पर बुढिया को बात कि उसके मारे को स्वार ने प्रवा पा । वह मुनते ही मुविया बाड़ मार-सार रोने तमी—

हा मम प्रतिकाप्रतिशोधस्य, पुत्रवधप्रतीकारस्य । उन्होंने पूछा कि बया आपने उसे देखा ? बुढ़िया ने उत्तर दिया— जाल्मोऽसी यदि दुष्ट: स्यादर्पयेस हितं धूनम् । कदापि नानुकारमोऽसी पाणिष्ठ: पुत्रमातकः ॥

· - होलिकोत्सव · ·

होलिकोत्सव एकाङ्की के तीन चुम्बों में होली के दिन के प्रामीण धर्मिक परिवार को स्थिति का चित्रण है।

क्यासार

यिक परिवार के सदस्य थे सम्, उसकी पत्नी राधा और उनका पुत्र गोपाल ययि दिद्व परिवार था, किन्तु साधारणतः मानसोल्नास सं प्रपुरत था। राधा ने पति को दिना बताये बपना वेयूर मिरवी रखकर उसके लिए और अपने पुत्र के निए कुछ नये कपने मोल से लिए थे। राधा भी माता ने उसे उपनेस दिया था— क्या भीयन और पत्यर पर सोना—इससे बढ़कर और वया सुग्र हो सकता है? उसने सजाकर गोपाल को बाहर होती खनेते पेत्र दिया।

पतिको होतिको सब्द मनाने के सिए नवे बत्नो में सवाकर बाहर भैजती हुई राधाने कहा कि ताडी घर में गंजाना। राधा मगन होकर नावती हुई

गृहकार्य मे लगी रही ।

ताड़ीघर नलव ही था। वहाँ पीने के साथ चुना खेसने की व्यवस्था थी। उसके स्वामी रंगु ने गयु को पहले तो आग्रह करके पिताया— यह गृहते हुए कि अपनी पत्ती को पत्रने वच के व्यवस्थ समझते हो। देखो, उसने प्रेम करते हुए मुक्ते उपहार क्ष्म से अपना केन्द्रा दिया है।.

गणु के पास जो कुछ धन था, उसे दाय पर रखकर उसने अपनी पत्नी का नेपूर पाना चाहा, पर वह हार गया। वह अब अक्तियन था। उसने छक कर पी।

गणु घर पर नक्षे में न्यूर आगा और अपनी पत्नी से कहा कि केयुर दुम अपने जार के पात वे बाई हो। रावा ने छिपाना बाहा। पत्न उसका कुका! यणु भरक उठा। उसने कारों में उसे मारा और कहा कि मेरे काम पर जाने पर बह मित देन तुमने सिनदा है। उसने मारारि कर उसे घर से भागा दिया। उसे विभास हो समा पित मह व्यक्तिमारिकी है।

गोपाल जब घर आया तो उसके पिता ने पूछा कि तुन्हारा नया उप्पीप कहीं से आया? उसने बताया कि कुसीदिक की दूकान के बयल से। हम दोनों साथ उस पूजान ने बये थे।

गणु ने गोपाल के हाब की कत्या के कीने भें कुछ बंधा देखा। उसे खोला तो यह चिट्ठी मिली, जिसमें लिखा था कि केयूर इस करने पर गिरकी रखा गया। फिर तो अपनी फ्रान्ति समझ कर डार पर रावे, राखे कह कर रोवे लगा।

इस एकाडू। में व्यक्ति परिवार की दुर्दशा का अध्युकता-पूर्ण वर्णन संस्कृत-साहित्य के लिए अनठी देन है।

चु**त्तरां**सिच्छत्र

योरपीय रीतिनीति पर आधारित कवानक बुत्तवसिन्छत्र में पल्लिति है। इसमें एक क्षामाद अपनी निधना साम से प्रेम करता दिखाया गया है। क्षमा और मीरा के रथ्याग्राम जाने के याद ही त्याकी बावा वहाँ था पहुँचे। इन्दिरा ने उनकी दाढ़ी होने पर भी उन्हें पहचान लिया। मीरा कही बाहर गई थी।

अनुषम (स्वामी वावा) ने बताया कि देल-दुर्गटना में मस्तकाषात में पहले की सारी बातें मुझे विस्मृत हो गई। कष्ट में पड़ा हुआ एकान्त नदी तट पर एको लगा था। बातचीत कर कीने के एआत् वह चता जाना चाहता था। इत्विरा ने बताया कि पुन्हारी पाली भीरा भी अभी आने वाची है। अनुषम स्टेशन से अपना सामान क्षात्र चला गवा।

सीरा आहि। उसने सांसे पुनरिवाह की चर्चा की। वह अनुपस के आने का समाचार बताकर भीरा के हृदय को विधम आचात नहीं देना पास्त्री थी। उसने पहले बतासा कि अनुषम के किसी सिम ने उसका समाचार दिया है। फिर यतासा कि अनुपस स्वयं आधा है। भीरा को आध्ययाधी स्माणी बाबा की और भी मुकाव या। वह समर्थका से पड़ी।

मीरा को भोजन के पूर्व द्वार कर करते समय एक छाता दिखाई पड़ा, विसे बह गहनानती यी कि स्थानी बाबा का है। इन्दिरा ने कहा कि वह अनुपम का है। इस दीच अनुपम (स्वानीवावा) हा गया। इन्दरा ने कहा—

मंगलं खिल्बदं छत्रम् । मीराचरित

मीरा चरित क्षणराय को भीराकहरी पर आधारित है। इसने जीजा ने .जारूम में मंगला चरण दिया है, जो जानों के समकत्व है। इसके प्रसाद स्ताजना मुम्मार हारा मंगलें में प्रसुत है। अन्य से भरत वाक्य नहीं है। मास्त्रीय साहबत्तिक परपार ता से किस के प्रसाद से सिक्का ने भारतीय विचानों को अंवत अपनाया है।

इस एका द्वी के १३ दृश्यों में मीरा का बासपन से लेकर जीवन भर की हरिप्सिक्त-एक पटनावों को आधान पत्यों के माध्यम से कही सवाह, कही नारू-निर्देश और कही जुनिका के द्वारा चित्रित किया गया है। देपक की भागा निराम्य सरफ, छोटे नाश्यों से मध्यत और ब्योच है।

स्वर्णपुर-कृपीवल

स्वर्णपुर-क्योवल नामक तीन दृश्यों के एकाडूँ। ये स्वर्णपुर के निसानों के मूलर न देने का यत्यायद और उन पर जेपरेशी सरकार का विगति हाना वर्णित है। देवा नामक विषया अवशी है। उत्तरे पुत्र चीट चाते हैं। उत्तरे गाँव में म्रामगी आग सगदा देवा है। तब भी रेवा कहती है—

ज्वालेयं जटिला पुष्पा दीपिकेति विभाव्यताम् । नीराज्यते ययास्माप्तिर्बुद्धिनेता वृहस्पतिः ॥ गौर के सभी लोग सत्यावही बन जाते हैं और कहते हैं— महास्मागान्यिर्जयतु स्वदेशो श्ववनत्रयम् ॥

अस्यिनी

अनुधिनी नामक एका जूने के चार दूधमों में रेविका नामक धीवरी के बहुत दिनों तक बच्चों के पैदा होते ही गर जाते पर अन्त से पुत्रवती होने की क्या है। रेविका ने बच्चों को न मरने के लिए पड़ोसिन के बच्चे की बिन देने का उपक्रम किया। पर बीझ ही उसे प्रतीत हुआ कि दूखरों के बच्चों का अपने स्वार्ष के किए हनन धीर पाप है। नेपस्थ से शुनाई पड़ा—

कालिका यदि सम्प्रीता भवेन्मानवयक्षतः। म कि हि भावि सन्तानं कुर्यात् सा चिरजीविनम् ॥

क्षणिक-विश्रम

क्षणिक-विश्रम विदेशी इंग का नाटक है। सुनीति का पुत्र बोनिन्द चौरी के अपराध में कारावास में एक वर्ष तक रहा। सुनीति का पित रेल में मात्रा करते समय मार दाला गया—यह मिक्या समाचार रामदास ने मुनीति की दिया। गौधिन्द जैन की सजा काट कर पर काषा। उसके साथ उसका रुपेही एक प्यक्ति आया, जिसके साथ सुनीति का व्यवहार अच्छा नही या। रामदास ने गौधिन्द से सताया कि जिस क्षाक्ति को सुन साथ साथे हो, वह सुन्हारा जिता है, जो र० वर्ष तक किसी अपराध में दिख्त होने के कारण कारावास में रहा है, यदि वह निर्दोष था।

मुनीति के दुर्व्यवहार से खिक्ष गोविन्द का पिता घर छोड़ कर चलता । अना । क्षणिकविश्रम एकान्द्री है।

गणेश-चतर्थी

गणेश चतुर्धीका चन्द्रवर्गन हरिकी कुकल देश हैं। उसके पर भीजन के लिए कुछ नहीं या। यह भीजन अजित करने के लिए उसी रात कही जा रहा या। वह निर्देश होने पर भी चोरी के अपराध ने पकड़ा गया, पर फिर प्रमाणाभाव में एट गया।

मिथ्याग्रहण

मिस्पाबहण नामक दो दुख्यों के एकाद्वी में शुहस्मद के बहुपत्तीत्व की चर्चा की गई है। बुहस्मद अपनी पत्नी अमीना की बायी सत्त्वा के पर अपनी दूकरी पत्नी ने मिनने जाते हैं—यह जान अमीना की बाद में हुआ। वह मुहस्मद के क्यबहार ने शुभित हो कई।

कदुविपाक

द्यमाराद की प्रामन्योति पर शीला का कट्टीबराइक आधारित है। प्रामीण मुक्ती रेवा सत्यागर्द्द आन्दोकत में प्राप्त को देती है। उत्तका पिना सरकारी आदमी या। उसे अन्त में यह देवकर कट्ट अनुमव होना है कि बेरे सभी सम्बन्धी सत्याग्रही हो वरें।

क्पोतालय

क पोतालय नामक प्रहसन का भूज जगदीमचन्द्र मासूर की सरानी है। तीला ने उसे स्पकासित किया है। रत्न ने अपनी सारी सम्पत्ति का बीमा करावा या। उत्तरे पर चोटी हुई, किन्तु बीमा के सहारे सारा धन मिल जाने का मरोहा होने से यह निर्देख या।

वीरभा

वीरभा नामक एका दी की नायिका बीरका है। वह युवा श्रवस्था न सर्वस्य छोडकर स्पिन्ति का जीवन अपना कर देख की स्वतन्त्रता के जिए सरवायह आन्दोतन में अग्रणी वनती है।

तुकाराम-चरित

क्षमाराम के कुकाराम परित पर आधारित यह शाटक है। इसमे आचारा पद्यासम्बन्ध है। पूरे साटक थे ११ ब्यह्न है।

ज्ञानेधर-चरित

क्षानेश्वरःचरित चरिताश्मक नाटक १४ दूश्यो मे राम्पन्न है। इसमे सन्त क्षानेश्वर की सम्पूर्ण जीवन-गावा रूपकायित है।

जयन्तु कुमाउनीयाः

वयन्तु कुमावनीवाः शीकाराव की वश्वतीं रचनाओं में अवाण्य है। इसमें, चीम और मारत के हिमालय पर मुद्ध की कचा है। इसनी दूयनन्तरी शिवारितः रियानी-प्राहतिक-हिमालय-प्रदेश है। दूर-दूर से गुनिकानाय सुनाई पढता है। कमाऊँ प्रदेश के सीनक गात-वजाते सामसिक तमाव को दूर कर रहे है। सैनिक गीवन का मोबी-देखा विवयण है।

कमाजनी सेना के सेनापती केनरल हरीश्वर स्थाल थे। उनये सेना का असिताय पिश्वास पा, यद्यांप सेना के समान अनेक सकट थे। कई बीर पुरकुकस रोज-परमोनीया अदिमा आदि से पीडिल थे। सीनोडों को उत्तरी तरह नहीं विथे जा सकें थे, अस्तर्यादन दुराने पढ़ें चुके थे और अपर्याप्त थे। हे बतुओं के सब्द का प्रकितार न, हान अरते। वीरों को अपने सम्बद्धों की स्पृति हो। आती थी कि उनहें केंसी मोचनीय विश्वति में छोड़ आदे हैं।

नोर्यु नामक सिनकम के शुप्तनार नीलागल घोड़ी पर पदकर असंदन सकटो का सामना करते हुए जीनियों के शुरूम में गहुँच कर उनकी योजनाओं का मेट लाया था। नीलांगल जीतने के लिए इंटीक्बर के नेतृत्व में सेना ने शिम्बरारोहण निया।

मनेल शिवेर साथ थे। नीलायल पर राष्ट्रिय ध्वज फहराने लगा। अनेक बीर इस विजय-प्रमाण में रोत रहे।

१. विश्वसंस्कृतम् १६६६-६७ के शक्को मे अकादित ।

अध्याय ११७

विश्वेश्वर का नाट्य-साहित्य

विवयसर विद्याष्ट्रपण, काव्यतीयं चहुना-तमरी के निवासी थे। जनके पिता महा महास्थापक कृष्णकान्त कृतिरतन और माता कसुमकामिनी देवी थी। इनके जुल-गुढ श्रीममस्तेनचन्द्र बहुाचार्य थे। विश्वेर ने बाररूप से अपने पिता से और फिर कहुन-संस्कृत महायाज्यच में संस्कृत तिला पाई थी, जहाँ उनके प्रधान अध्यापक मारत्वाचार्य रवनीकान्त और रजनीकान्त तक जूडासणि थे। कतकत्ता संस्कृत महा-विद्यासय में उनके अध्यापक राजिन्द्रपाव विष्णापुष्य भावि थे।

विवयेश्वर रक्षिम यंग-शिलाधिकार-खेवा है प्राध्यापक पद से विश्वान्त हुए थे ! उनका कप्रमापन कर्मे चहुल-संस्कृत-महाकिवालय से प्रमुख रूप से था । विश्वेष्यर नितान्त विनयी स्वभाव के वे । उन्होंने अपने गाटकों के प्रारक्ष्यन में निवेदक-चम में बील-सम्बन्धार विशेषण अपने नाम के पहले रखा है। विधान्त हो कर थे हुग्ली में एहते हैं।

विश्वेश्वर की लेखनी अमन्द गति से चलती रही है। उन्होंने 'बाहमीकि-संवर्धम' नाटक में अपने रचे हुए क्रवों का नाम इस प्रकार दिया है— क्यक

१. दस्युरत्नाकर, २. शरतानेशक, ३. वाल्मीकिन्संवर्धन, ४. वाण्यव-विजय ५. प्रदुद्ध हिमाचल, ६. विष्णुमाया, ७. राजविक्तरत, ०. उपार्व्यविनी, ६. हाराजवी, १९. कोञ्चारनाव्यवेकत, ११. काशुन्वक, १२. चनरकुरकोन, १२. राजविनुस्य, १४. कार्योक्नीचारेल, १५. अरुवाचल-केतन।

इनमें से मनुषा-पश्चिका के अनुसार बस्युरत्नाकर और भरतमेलन की रचना में ज्यानेश नारायण सहस्रोधी रहे है।

खण्डकाच्य

१. काव्य कुमुमाञ्जल २. वंगासुरतरंगिणी । भौतिकाव्य

वसवेण

वनव कथा

मणिमाधिका ।

१. चट्टला का वर्णन है

सुरमामा धननीलशीलिखदा स्निम्मा सरिन्मालिनो रम्या काननकुत्तला किससर्वेद्धारक्तनेलाश्चला । तदमीमूर्तिमतीच सागरजलात् स्नातीत्थिता चट्टला बालाकेन्द्रमयूखरल-मुकुटा नक्तं दिवं योभदे।।

इनके अतिरिक्त विश्वेश्वर ने वंगला-भाषा में पचपुट और पुष्पराग लिखे है। कवि का घर ही विद्यालय था, जहाँ उनके पिता कुल-परम्परा से रामायण-महाभारत-पुराण-महाकाव्य आदि पढाते थे।

उनके पिता संगीत और नाटच के रसग्राही थे। वहीं वे निकटवर्ती शिवमन्दिर के प्राङ्गण में दोपहर के बाद पल्लीनाटच-गोष्टी में अभिनय-प्रस्तुति मे उत्साह प्रदाना थे।

माटक के प्रयोग में श्रीहरण का अधिनय किया। प्रश्नात बंगला और सस्कृत के अनेक नाटकों के प्रयोग में अभिनेता बने। कवि का व्यक्तिरव इस प्रकार सर्वशः नाटघरंजितथा।

विश्वेश्वर के नाटको का अनेक संस्थाओं में अभिनय हुआ । कलकत्ता की आकाशवाणी से उसके सक्षिष्त संस्थरण भी प्रसारित हुए है। सेपक को खंद है कि अर्थाभाव के कारण उनके अनेक नाटको का प्रकाशन न हो सका ।

चाणक्य-विजय

मुत्रधार ने पाणवय-विजय में कहा है--भारतीय संस्कृतेस्तथा भारतवर्षस्य महिमपुजनार्थं रसमञ्जूल संस्कृतनाटकमद्याभिनेतव्यम ।

कथावस्तु

मुरा के पुत्र चन्द्रगुप्त के चचेरे भाई राजा नन्द उसके प्रति समयामुल होकर उसे कटट देने लगे, यदापि वह राजभक्त था। पाटलिपुत्र मे उस समय चाणस्य रहता था। यह नन्द की प्रजापालन-वृत्ति की हीनता देखकर खिश्र था। एक दिन ज्योतियी का वेप धारण कर यह चन्द्रगुप्त से मिला और उसे बताया कि तुन्हारी हस्तरेखा के अनुमार सुम्हे राजा बनना है। चन्द्रगुप्त की निराणा विगलित हुई। द्वितीय अदू में नन्द चन्द्रगुप्त पर अभियोग चलाता है कि राजड़ोही तुम

हमारे विरुद्ध काम कर रहे ही। चन्द्रगृप्त ने नहा कि मैं राजा का पुत्र होने के आधार पर अपना भागधेय चाहता है। नन्द ने कहा कि सुम दासी पुत्र हो। पार्पदो ने बन्द्रगुप्त को दोषी ठहराया और दण्डनीय बताया। मुरा आ गई और नन्द से गिडगिडाकर पूत्र की रक्षा के लिए प्रार्थना की, किन्तु राखा नन्द का आदेश हमा -दोनों को हथकडी लगाओ और फारागार मे डाल दो।

एक दिन रक्षियों के सो जाने पर भुरा चन्द्रगुप्त से मिली। उसी समय चाणाय की शिष्या वालिका गूप्तमार्थ में नारागार में आई और उन दोनों को अपने पीछे-पीछे कारागार से बाहर निकाला।

ततीय अडू में वनस्थली को दर्भहीन करने हुए चाणस्थ से चन्द्रगुप्त की भेंट

अर्थसंगतेरभावाद् बन्यानां मुद्रापणे भेऽसामध्येमेव तत्नारणम् ।

२. रपकमंजरीयन्यमाला १ मे १६६७ ई० मे कलकत्ते से प्रकाशित ! ..

होती है।, कुशों से चाणक्य का पैर छिद जाने से रक्त निकला और पिनृधाद में बाधा पड़ी। अब इस बन में कुश नहीं रहेंगे। बात चीत में चन्द्रगुस्त ने अपनी

भावी योजना प्रकट की—हुतराज्यं प्राप्तुमिच्छामि ।

भागणय में उसकी सहायया का यजन दिया। एक दिन नन्द को पिगुधाउँ में ब्राह्मणों को भोजन करनान था। आमन्तित वाण्यव भी वहीं पहुँचा। राजा के प्रसाद की एक मिल्लिको करहरमान्यी गाना । उसके पुत्त द्वार गा। उसके छिन-पन सं बाहर के काम देखे जा सकते थे। थोडी देर में बहीं नन्द आया। उसके मूछा कि आपको यहाँ किसने निमनित किया? यहाँ तो राजपुरोहित सर्व कार्य करते हैं। बाण्यव के इसे अथमान समझा। नन्द ने उसके असोजन आवरण पर उसे रिक्षियों से बाहर निमन्तित दिया। तब तो उसके नन्द को अपनी प्रतिज्ञा

भोचयामि शिखां चैमां ज्वलन्तीं न्रह्मतेजसा। सवंशे त्वयि संवष्टे ग्रन्थियामि पुनश्च ताम्॥

चतुर्यं अड्ड में भाजपुरत अपने पत्सी-पबन से कुगुमपुर पर आक्रमण की योजना बनाता है। बालिका परिवाजिका-रूपिणी वन कर बढ्ढी चन्द्रगुत्त से मिसती है। उसने नाणक्य की चिट्ठी उसे सी कि आप कुमुमपुर पर आक्रमण करें। चन्द्रगुत्त के सैनिक मर्गे हिप्यारों से सज्जित थे। सम के साथ आक्रमण करते हुए चन्द्रगुत्त की चामक्य से पूर्णिमा की राजि में मिस्नता है। उस समय सभी नागरिक उसक में प्रमत्त रहेंगे।

पञ्चम बन्दू में कौमुदी-गहोस्तन में राजा, रानी और उसकी सहबरियाँ बानन्द-मान हैं। रानी भी बीणा वादन करके राजा की प्रसन्त करती है। विद्रयक

राती के चारों ओर नाचता है।

~6

चार्यपुत्त तेता-साहित कुपुत्तपुर की सीमा गर माकर वाणवय के भागमन की प्रतीक्षा करता है। चाणवय था पहुँचा, परिक्षाणिकावेशिनी खालिका भी था गई। उसने बतामा कि नगर-प्रवेशवय और राजभवन का मुक्त मार्ग पता लगा साहें हूँ! चैन्यवल की पूरी सुचना गेरे पास है। वाणवस के भादेश से सर्वशः आक्रमण हो। गया। उसने नीएकंपुक पहन विवाद।

चक्रमुप्त की विजय हुई। जेथे राजनीतिका उपदेश साम्राव्य ने दिया। सप्तम बहु में बादकार नरू के मन्त्री मुचारिक्य को चन्द्रमुक का मन्त्री बता देता है। अस्त में चन्द्रमुख साम्राव्य के चारण पर जपता मुदुर राद देता है। साम्राव्य अपनी 'निया वीदात है। बहु तम करने के लिए वत में चल देता है—

पर्मराज्यं प्रतिष्ठाप्य भारते योगुणान्त्रितम् । पूर्णप्रतोऽहिम सानन्दं गच्छामि तपसे वनम् ॥ पाणस्य ने बालका को आदेश दिया— सण्यन्छिमविशिष्तं भारतवर्यमेववं प्राप्यः। अर्थान् भारत की एकता प्रतिष्ठापित करो।

शिल्प

इस नाटक में संगीत, बीणावादन आदि के द्वारा रंगमच पर विशेष मनोरञ्जन होता है। बालिका का बायन जैसे भी हो, रंगभीठ पर होना ही चाहिए। इसके संगीतों में भविष्य की घटनाओं का सकेत भी मिनता है। चत्रगुप्त ने इसके विषय में कहा है—किमगरीरिणी एपा गीतिका सन्तराता तापप्रशानाय संवरित 1 पचम अङ्क के आरम्भ में रानी की महनिर्यों कौमुदीमहोत्सव के अवसर पर गाती है। रंगपीठ पर कौमुदी-महोत्सव का अभिनव दिषकर प्रसंग है।

चाणवय का ज्योतियो बनकर चन्द्रगुप्त से मिनना छायातरवानुसारी है। चाणवय की मित्या बालिका परिवाणिका बनकर चन्द्रगुप्त से चतुर्थ अह के प्रयम इयम में मिलसी है। वह परिवाणका कुचुमपुर से गुप्तचर का कार्य करती थी। यह प्रयम भी छायात्मक है।

गगराजरोध और राजपानीपर आक्रमण का आविक रूप से अधिनय पंचम अंक के तृतीय दूरव में प्रस्तुत है। ऐसा अधिनय अतिथिरल है। इसमें स्वयं आक्रमण करते हुए चन्द्रगुप्त रंगमंत्र पर है। भागक्य भी रङ्गमञ्च पर आता है।

त्रे प्राप्त क्षेत्र प्राप्त को प्रवृत्ति अभिनयोचित नही है। चन्द्रगुस्त विषयक द्वितीय अन्द्र के द्वितीय दुश्य की दण्डनीयता की बात युनः पुनः कहना ठीक नही है।

संवाद लघुवाबय वाले सरल भाषा मे है। दो-चार यावयों से अधिक किसी पात्र को एक साथ नहीं बोलना पडता।

माटक में एको कियों का बीरण स्थान-स्थान पर कलात्मक और प्रसंगोचित है। प्रथम अंक के प्रथम दूषण के चाणक्य की, द्वितीय दूष में नग्यराज की, दिशीय अक के हुतीय दूष्य में चन्द्रपुत्त की, तृतीय अंक के प्रयम दूष्य में चाणक्य और बहु। दूर वहें चन्द्रपुत्त की एकी कियों प्रमुख हैं।

इस नाटक से प्राचीन परम्परानुसार नाम्दी, प्रताबना और भरतवास्प हैं। पांच बहु में इसका विभाजन है। प्रत्येक कर वृश्यों से विभक्त है। प्रत्येक कर्मार विभाजन है। प्रत्येक कर वृश्यों से विभक्त है। प्रत्येक कर्मार विकास और विकास और विभाजन के प्रत्ये के पूर्व नहीं हैं। एतके द्वारा वो सुष्य सामग्री होंगी चाहिए, वह एकोक्तिओं में या अन्तु के समादों से यी गई हैं। यचा, जबुवें बद्ध के दितीय दूषन में भाजव्य बताता है कि क्षेत्रे वासकपन में दैवयवान में ब्राचाय हो। या । दिन में क्षायों के लोग मानो व्यविवार हुना। राजा की अराजकार दिवस में राजनीति के लोग में कृद पता।

वाल्मीकि-संवर्धन

विश्वेश्वर ने वाल्मीकि-संवर्धन के विषय मे कहा है--

इसमें रानी योणा वजाती है, विदूषक नाचता है और जुकाछियी का खेल होता है।

२. हपुजमंजरी ग्रन्थामाला २ कलकत्ते से १६६६ ई० में प्रकाशित ।

कलुपनिपीडतस्य मानवात्मनो बन्धनमुकोरिताहासः। तत्साधनया मानवः पूर्षो भवतीति श्राख्यानस्यास्य शाश्वती वाति। सा हि बाल्मीके पुष्यचित्तकषाभिपित्का प्रेमनंगा प्लावनेन चित्त पावयति, प्लावयति च भूतलमानन्दमय-मिक्तरसप्रवाहेण।

आकाश-वाणी से तथा अन्य प्रतिष्ठानों से इसका अभिनय हुआ है। इसके

अभिनय मे धनेक अध्यापक और अध्यापिकाओ ने भाग लिया है।

कथावस्तु

नारद और ब्रह्मा वन में भ्रमण करते हुए दस्तु रस्ताकर के अनुवरों को मिले। नारद ना रहे थे— 'हरे मुरारे मधुर्लेटमारे' आदि। अनुवरों ने वनी के सकेत से समनी कार्योदमा का निर्धारण करके उनके मार्ग को रोक लिया। ब्रह्मा और नारद ने अनेत वार अपनी दीनहीनता की बात कही, पर टाहुओ को दिस्सा नहीं पढ़ा। उन्होंने नगाकोरी भी और कहा कि इनके पास कुछ मिना नहीं।

प्रमाने फहा कि दस्तुराज बताजो, तुम्हारे पार में कोई जाग लेगा? इसका उत्तर पटने के लिए रत्नाकर जाने के पहले उननी बँघवा गया कि कही ये आग

स लाखें।

. हुएरे शंक में राजाकर कुटुनियमों के बीच में हैं। उसके माता-पिता पहले से ही उसकी बस्तुवृत्ति को पापमां भाषाबहता से चितित थे। उन्होंने पूछने पर स्पाट कह दिया कि पाप के फ़ल का बाबी पाप करने वाला होता है, उसके कुटुम्बी नहीं। यह सुनकर राजाकर रोने लगा। बह सपनी परनी के पास पहेंचा। राजाकर के साम पापकर्मकलाण होने के लिए यह भी असमर्थ ही रही।

सुतीय अब्रु में नारद और ब्रह्मा के पास रत्नाकर पुन. पहुँचा, सारी बात कड़कर कक पेंच पर शिर कर कमा अंधी और उद्धार का चराय पूछा । ब्रह्मा ने कहा कि मही सुनहार पास आने का हमारा उद्देश्य यही था कि सुनहार चार करें। ब्रह्मा के सन्त दिया—ज्यार औराम औराम । स्ताकर जराम जयराम जयर

नारद और वहाा बहुत दियों के पत्थात् उसी यन से निकले, जहाँ रानाकर जनराम किया करता था। समाधित्य रायाकर के दोनों हाथ परण्ड कर बहुता ने

आदेश दिया--

उत्तिष्ठ ब्रह्मन्, परिहर योग-समाधि जगतां कल्याणाय ।

नारद और ब्रह्मा दीनों ने उनकी उच्चाध्यात्मिक उपलब्धियों पर उनका अभिनन्दन किया। नारद ने आनन्द से नाचते हुए गाया—

पतितपावनं कुरु नाम शरणं रामनाम मनोहारि ।

चतुर्ष अष्टु में निवाद मीववण्डमिवृत पर वाण समता है। विहुन्ती करण नाद करने सगी। उसका बति कुछ दूर तक उडकर विर पहा। वाहमीकि के सामने ही यह छटपटाकर भर गया। वाहमीकि के मुख से निवना---

इम बीच एक दिन मदिनाचा धपना बहुचरी नृत्या, मोहमदी, गहि, विया शादि के साथ शाक्य विवयवर्धन का मन्तेरंदन श्रवते नायन में कंपनी है---

> मृगुमन्द्रजे पिको गायत् गानम्। निदितसध्यीथिर्मुश्वसु ध्यानम् ॥ गामस् ममुकरः, विहरस् कनककरः अपर्रेषमण्डनं थितगतु भुवनं बादव मधुनानम् । मुख्यविसासैः सफन्य जीवनं विरुवय मुख्यानम् ॥

राजा ने उसमें फिर जनमानम में उद्दीवन-मंशार के मिए गीन गयामा-द्धप्रिकोचां वादय गरित्र अधिन्त्रतालामालिति । दरमादि

सुनीय शब्द में गम्यवं नगर की प्राकृतिक शोन्दर्य-विभागिनी एटा की पर्का है। बहुर मृतवान्नरायण विजय बेनु आया । सभी साथी विदुट गर्प थे । बहुर गाम्यवेगी दायु से सुद भेड़ हुई। जनके बनावे मार्ग में चलने पर विजयनेत् रहे महास्तानाहि गगावै कुमारियो का अपहरण करने हुए क्षकू मिले । विजयवेनु ने उन पर बाणवर्षी की । सभी बाद भाग शहे हुए । जन सब मन्धर्व राजव मारियों की मेनर विजयनेत गन्धवराज चित्रमान् के पास पहेंचे ।

मधुन्छन्दा का विवाह चित्रभात ने विजयवेत् से कर दिया !

· चतुर्थं अद्भु में राजकवि गुणानच्छ देवस्थात के राजपथ पर वीणा-गायन पूर्वक विचरण करते हैं । विविध मांस्कृतिक प्रवृत्तियों के मायक अपनी अपनी विचारधारा मा समयेन करते हुए राष्ट्रियजीवन के आदर्श प्रस्तुत बारते हैं।

पंथम अदु में पिजयपेतु का आश्रम में समाचार मिलवा है कि विशासपुर के सैनिको ने बरणाचल-प्रान्त-देश पर बाक्रमण कर दिया है। सिना-पूराधिकति भी जनसे मिला हुआ है। बेनापति पुरंजय ने समामार दिया है कि मह पीछे हटा बिये गये हैं। बेनस्थान के सभी जन राष्ट्रश्या के निए बटिबद्ध हो गये।

राष्ट्र की कन्याओं ने नवयुवकों का उत्साह बढ़ाने के लिए गामा-

बन्दे देश मातरम

लक्षवीर-जन्मदात्रीं जगद्यात्रीं मातरम ।

जय विश्वधन्दिते जय सूरनन्दिते पुण्यमहिममुपमामयीं चन्दे शुभा मातरम् ॥ इत्यादि ।

पूर्वयूट-प्रदेश के शरणार्थी देवस्थान में प्रविष्ट हो बये । उनके लिए व्यवस्था की गई। सनातन और रत्नमंजरी ने इस दिशा में शोधन कार्य किया। विजयमैनु ने रातमञ्जरी का प्रार्थना-गान सुनकर बादेश दिया-

उन्मोचय मम नगरद्वारमनाथेम्य आध्ययदानाय । अद्यप्रभृति राजभवनं शरणाधिभ्यः स्थानदानाय सदोन्मुकं तिष्ठत् ।

रानी मधुन्छन्दा ने अपना पूरा सहयोग दिशा। राजकवि सुधाकळ ने सोक-

जागरण के लिए गीति-रचना की ।

छर्ठे अङ्क मे ब्रह्मानन्द सनातन से बताते है कि देवा अधुना योगनिद्रामा-श्रयन्ते । देवतारमा हिमाचलोऽपि समाघिलीनो निद्राति ।

वे जाँगे, तब मानन मोह निद्रा छोडेंगे । ब्रह्मानन्द ने सनातन को दिवाया— एपा महातापसानां तपश्चरणं युप्माकं साधन-सम्पद्धियुक्तं महत् कल्याण-मुद्धाविषयति ।

पश्चैना दिव्यालोकसमुद्दमासितदिङ्मण्डला देवीमूर्लिम् । चिन्मयी विश्वधात्री विश्वरूपा परमेश्वरीयं भक्तजनैश्चिरमाराष्ट्रयते ।

चित्रमानु के गान्धवं बीरो ने विजयकेतु की विजय के किए सहायता दी। सतातन ने दिवर योगासन जमाकर, व्याम लगाकर और सांस रोक कर महासमाधि ते ली। उसकी पृत्यु से मानूत्रजा हुई, जिबसे जनता-जगार्वन का कत्याण हो। मुद्राकळ ने कहा—न हि वीरस्यात्मदानं व्यर्थतां गच्छति।

प्रयुद्ध-हिमाचल नाटक अतिषय उच्चस्तरीय है। इसके द्वारा भारत को अपनी संनातन वैभवमधी और गौरवशासिनी उच्चता प्राप्त करने का सन्देय मिनता है। गिनट

संवाद की परिधि के बाहर नाटच-निर्देश प्रायश कार्य-(action) रूप रोचक हैं। यथा छुनीय अड्ड के डितीय दृश्य मे—

मधुष्ठन्द्रा सखीहस्तान्मास्यं गृहीस्वा पति प्रणम्य तरकण्ठे वरमात्य-गपेयति । मधुपणी स्वर्णवात्रस्य-जुकुमचन्दन-पात्र राजपुत्र्याः करेऽपेयति । मधुष्टप्रवा च वरस्य ललाटे तिलकं वदाति विजयकेतुम्ब स्वकीयं रत्तहारं कण्ठादुरमोष्य राजपुत्र्याः कण्ठं भूषयित्, दयाति वद्युललाटे गुभतिलकं ककुमेन, ज्वनति चोल्र्यवहितो मंनवश्वतादः।

भुकुनना, च्याना चालु एयराहता वशलधावनाया। येखक ने स्थान-स्थान पर जीवन के लांस्कृतिक उच्चावलों को पात्रों के संबाद के साध्यम से प्रस्तुत किया है। तुनीय अन्द्र के द्वितीय से चतुर्थ दृश्य में राजकि स्थापक्छ, सधासर, विज्ञविक और सनास्य का जिलाद क्षी टिस्टिसे समाधिय्ट है।

मुवाकच्छ, मुवाकर, विश्वविद्य और सनातन का विवाद इसी दृष्टि से समाविष्ट है। एठें अद्गु मे देशवासियों के द्वारा देश की दुर्दशा कराने की प्रवृत्तियों का योगक यर्पन ग्रह्मानद और सनातन के सवाद में है।

माटक में यद्यपि आङ्किक कार्यों की वियुक्ता नहीं प्रवट होती, विन्तु वैचारिक कार्यसमृद्धि प्रवर है।

- उत्तर-कुरुक्षेत्र

रएामारपीडिता अर्जरमेदिनी फरोति रक्तस्रोतन्त्रनानम् । सुपमाहीना प्रकृतिर्दीना मुठ्नति तप्तमयुआलम् ॥ विग्वेग्यर का उत्तर शुरशेत्र कौरव, पाष्टव और कृष्ण—इन तीनों की महा

रै. अन्यत्र मंत्रीय-निर्देश भी अनतिदीधं हैं, यथा चतुर्य अद्भू के मृतीय दृश्य के पूर्व ।

भारत के पश्चात् दृश्चिति का चित्रण है। जेंसी क्यावस्त् है, इस में नाटकीयता त्वरण और संवाद विश्वेष है। इसने कार्य (action) और फल-पाचित के लिए विकामोन्मुख जवस्याय हैं ही नहीं। प्रत्येक बंक की अवन-अनग कथा अननुबद है। इसका अभिनय मधुर्युणिमा-यहोत्सव के उपलक्ष्य से क्षतों के श्रीत्यर्थ हुआ था। कथायस्त

कुर्सिय के युद्ध में सम्बन्धियों के मारे जाने से बर्जून सन्तर्पत है, पर कृष्ण इम समंदुद्ध को किन्सों के लिए वेयलकर मानते हैं। अर्जुन को कृष्ण गीतीपदेश का स्मरण कराते हैं। यूधिष्ठिर ने कहा कि मैं भी परीक्षिण को राज्य देकर बानप्रस्थ केना चाहता हूँ। कृष्ण ने कहा कि मुसे भी यादब बुला रहे हैं। मैं झारका जा रहा हैं। "धमों मुफ्तास्ट स्क्षार्ट यह कह कर बीक्षण बारका गये।

हस्तिनापुर-प्रासाद में धृतराष्ट्र सी पुनों के मारे जाने से पुन्दी हैं। उनसे गाम्धारी, युधिष्ठिर आदि मिनते हैं। युधिष्ठिर तप के लिये वन में जाना चाहते हैं।

उन्हें अन्यायी पुत्रों को समर्थन देने से कट हो रहा है। कुरती ने प्रीवदी से कहा—मैं वानप्रस्य सेने के पहले आज पुन्नें गाहंस्य भार समर्पित कर रही हैं। गान्यारी ने उसे रोका, पर उसने कहा कि मै वृडी हुई और

अब आपके साथ श्रेंबरसायन करूंगी। हारका मे कृष्ण रुनिमणी और सत्यभामा को बताते हैं कि अब प्रभासक्षेत्र चना जार्जगा, क्योंकि द्वारका दूब जायेगी। मेरे बंब के लोगो के अपनीचरण से परस्पर

जार्जना, क्योकि द्वारका डूब जायेगी। सेरेबंब के लोगो के अपनीचरण से परस्पर कलह होगा। उसमें सद दिनस्ट हो जायेगे। मैं भी दूर जाकर अपनी नरसीला समास्त कहेंगा।

गारद आवे । उनका सत्कार सत्यभागा और रिक्मणी ने किया । वे निकले वो नारियेग में हरून के पुत्र बास्य को लिए हुए मरिय-क्त यायव-क्य गाते हुए निरे । उन्होंने मारद से पूछा कि इस स्त्री को पुत्र होगा कि कन्या ? नारद ने यहा कि इससे मुक्त उनका होगा, जिनसे तुम शबका नावा हो जायेगा ।

अंतृत द्वारका आये। दाककी उनके कहा कि मरे यादयों की अपसेष्टि करने में निष् भगवान ने आपको सन्देश दिया है। ग्रेग यादय समयों और बालकों मी योग्य स्थान पर प्रतिष्ठित कराने का काम भी कृष्ण ने अर्युन को ही सीना या।

हिस्तापुर आकर दारक ने पृथिष्ठिर को बताया कि कृष्य ने इहसीन-सीता सबून गर गी। इरका के यादव विनष्ट हो गये। यह सब मान्यारी के पाप के गारण हुआ। अर्जून ने बताया कि मार्ग में आदव महिसाओ को दस्पुओं ने तृद जिया। गेप को सेकर में यहाँ आया है। यूचिष्ठिर ने आदेश दिया कि सबने लिए उदक-दान का खाद अधित विद्या जाग। बाहायों को भीजन कराया जाय। पुरूषे अर्द्ध में परिदासात्मक दूसर है दिख और मिठाई वेमनेवार्थों का, जिनसे

रे. सरहत-साहित्य-परिषद्-पत्रिका वे वर्ष ५०, ५१ में प्रकाशित ।

विदूषक को भोजन प्राप्त होता है। युधिष्टिर परीक्षित् को राजा बनाकर वानप्रस्थ लेना चाहते हैं। अभियेक की सारी प्रक्रिया सम्पन्न होती है।

पचम अब्दु मे परीक्षित भूगया करते हुए बनलक्ष्मी से मिलने है। वे उन्हें उस वन में मुगया करने से रोकती हैं। फिर अनुचरों को ढुँढते हुए परीक्षित अज्ञानवशात श्रुद्धी ऋषि के पिता शमीक के मेले में मृत सर्प डालकर सप्ताह के भीतर ही सपंदंग से मरने का गाप अजिस करते हैं।

शमीक ने पुत्र से कहा कि शाप निरस्त करो, वयोकि अतिथि से ऐसा व्यवहार नहीं करना चाहिये। बात फिर बनी नहीं। परीक्षित् ने गंगातट पर भागवत की कथा शुक्रदेव से सुनी। वहाँ एक बाह्यण टोकरी में पुष्पफलादि लेकर आया और राजा को उपहार दिया। परीक्षित को टोकरी से निकल कर सर्प ने काटा और वे दिवंगत हए।

जनमंजय ने नागयज्ञ किया। आस्तिक ने राजा से वचन लिया कि जो माँगोगे, वह दे दंगा। उसने यज्ञ की समाप्ति का बर गाँगा और जनमेजय यज्ञ से विरत हुए।

भरत-मेलन

विश्वेश्वर विद्याभूषण ने भरत के चारित्रिक आदर्श की प्रतिष्टा के लिए भरत-मेलन की रचनाकी।⁹

षयावस्तु

भरत को राम के बनवास से अविशय सन्ताप है। वे अयोध्या से चल कर भू हुवेर पूर के समीप निपादराज गृह के अनुचरों से देखे जाते हैं। वे समझते है कि हमारे नगर पर कोई आक्रमण करने के लिए आ रहा है। निपादराज आदेश देता है---

एपा मे शोणितास्वादलोलुपा मर्मधातिनी। नृत्यतु समरोल्लासाच्छन्यकी शितधारिणी॥

तवतक निपादराज ने देखा कि जटाचीरधारी कोई पुरुष आगे-आगे है। जनने सबकी रोका और वहा कि यह तो कोई परिवाजक है। भरत ने उसते बहा कि मै दीन हैं। आप भरत से मिलाने में भेदी सहायता करें। यह ने उन्हें राम नी पर्यश्रम्या दिखाई। भरत को रोना आ गया-

बव बत स्वर्णपर्में ह्ये कीमला पुष्पचय्या। वत्र चेह रामभदस्य नुशमूलाधिवासः॥

सीना वा नाम आने पर घरत के मुख से निक्ला--

यूपभ्रष्टा मृगी कान्ता घरत्येका यथा वने। निःसहाया तथार्या में संश्रितेदं शिलातलम्॥

१. मंजूरा के १३ वें क्यें के थंकों मे प्रकाशित ।

पंचम दृश्य मे अरहाज आश्रम के छात्रों की प्रसानता-मात्र का संवाद है कि आज मरत के बाने से अनाध्याय है। छठ अरहा में चित्रमूट की पर्मजुटी में राम गरत से मिनते हैं। अरत ने कहा कि मेरी नीच माता ने पाप किया है। भरत को राम ने रोका कि मेरी माननीय माता के विषयम मे ऐसा नहीं कहना चाहिए। तब तक कैंकेयी ने खाकर राम से पहा कि में तो कर्नकमासिनी हैं। मरत ने कहा कि बायके बिना हम कैंते जीयेंथे? आप सो जयने राज्य में चलें। राम ने कहा कि दिता की आहा ना संबंध ने हो कि में दी कर्मक पर स्वर्ध-अस्ट होंगे। कैंकेयी ने भरत का सर्वाव किया कि राम को खयोध्या लोट बाना चाहिए। राम ने स्वरावंता मुख्य की बोर भएस से वहा----

स्वीकृत्य राज्यभारं पाल्यतां प्रजागणः।

अस्त मे भरत ने कहा--

अपने चरक रण्यां वे परिद्रत पाहुकायुगल को हैं। दलसिहासन पर उसीकी रखकर राजकार्य करूँगा। आपका प्रतिनिधि बनकर रहूँगा। राम ने खडाउँ देते हुए कहा

है वीर धन्योऽसि गुणैवरेप्यैक्तरचेता रघूवंशदीपः। श्वरकोतिमार्य्ये विमलं वहन्ती जाता मुक्या बसुधा प्रकामम्॥ उन्होते भरत को सीच धी कि माता नैकेवी का अनादर न करना। मस्त ने कहा---

देव चतुर्देशैन वर्षाणि वापवासि प्रतीक्षया अन्ते चेत् त्वां न पश्येयं प्रवेक्ष्यामि हुताशनम् । सभी अयोध्या की और चल पढे । वनतक्षी ने नावा—

जय रप्कुलभूपण ! मच दुर्वोदल-क्यामनतनो सत्यवतपावन दागर से दं दुःखहारी वनिवहारी मनोहारी नमो राचन प्रियतम नमो भक्तह्रस्य-रंजन ! जय तमोहर चिरसन्दर अविनदःसर्भजन ॥

यतोन्द्रविमल चौघुरी का नाट्य-साहित्य

सतीन्द्र का जन्म आज के बांगला देश में कर्णफुली नदी के तट पर स्थित पिटयहातील जिले के कार्फुलिय गांव से २ जनवरी ११०० ई० से हुआ था। उनके
पिता रिता करने वौधुरी और भारता नयनतारा देवी थी। पिता प्राइमरी क्लूल
कार्यापल होने पर भी समाज में समाइत वे और छोग उन्हें गीरव की दृष्टि से
गुरु कहने थे। पिता ने अपना खर्यस्य देकर यतीन्द्र को कलकत्ते और लाखन में
उच्च विक्षा का व्यय बहुन किया, यछिप यतीन्द्र स्थ्यं भी विद्यार्थी-जीवन में आया
अर्जन करते थे। यतीन्द्र की आर्थिमक विद्या गांव में अपने पिता के विद्यालय में
हुई। आरम्प में ही पिता की अर्थिम को से विद्यार्थ में विद्या से तेने ते गे।
१९२१ ई० में प्राप्त की आर्थिम के विद्यार्थ में विद्यार्थ के तेने ते गे।
छात्र हुए। यहाँ उन्होंने सातकड़ी मुखोपाध्याय से विज्ञेप रूप से विद्या पहुण की
और १९२९ ई० में बी० ए० ऑनले की परीसा उत्तीण हुए। वे इसी वर्ष लाखन
विव्यविद्यालय में पीएच० डी० उपाधि के लिए छात्र हो गये। १९३४ ई० मे
Women in Vedic Ritual विद्यत पर उचाधि प्राप्त की वि

इस बीच वे द्रण्डिया-आफिल-लाइवेरी और सन्दन-विश्वविद्यालय में विभिन्न पढ़ों पर काम करते रहे, जो १६३७ ई० तक बसता रहा।

लन्दत से दर्गनिविध्य पर डी॰ किन॰ करते वासी रमा से १६१६ ई॰ में मतीन का विध्याह हुआ। मारत लीटने पर समीन ने बंगल में संस्कृतिकान— सामिति के मन्त्री, वंगीय संस्टुत-दिशा परिपद के मन्त्री, संस्कृत कोन ने प्रमाना-बार्य भैनिकेशी कालेज में संस्कृत के प्राप्तापक और विभागाव्यका तथा कलकता विश्विधालय में सर्हन व्याख्याता आदि पदों पर काम किया। ये रामकृष्ण परसहन और सारदा सणि के प्रति विशेष श्रद्धा करते थे और उनसे सम्बद्ध मंत्राधी के सामार्थी संभी स्वेत है।

यतीन ने १६४३ ६० मे प्राच्य वाणी नामक एक सस्था की स्थापना कराई दिनावा अंगरेजी नाम fostible of Otiental Learning था। उनमें अंगरेजी में प्राच्याणी नामक नैमासिक घोषपत्रिका निक्तनी थी, निवारे गम्मादक कोणुरी-हम्मती थे। १समें सस्टुन-यंगों का सानुवाद प्रकाशन होना था, विविध भाषाओं मे भारतीय पुरातास्थिक अनुसन्धान-विषयक लेख छन्नो थे और सम्हन में विरचिन मीतिक कृतियों का अनुबाद प्रकाशित रिया जाता था।

प्राच्चवारी में अनुभावान वी वैज्ञानिक सर्रात वी गिता घोषणाओं और संस्तृत के परिनों को दी जाती थी। इसका एक प्रमुख वाम सांस्तृतिक भी था, विमानें विश्व की संस्तृति और सम्बताओं वा तुलनाएक अध्ययन महिनोय था। किम में सांस्तृतिक सोमनस्य बलात करना, संस्तृत का प्रवार करना, तरसे साम्स् करना, पुस्तकासम बौर हस्त्रतिबित्त प्रन्थो का संब्रहालय बनाना आवि काम प्राच्य वाणी-संस्थान के उद्रेड्य थे ।

अवर्गृतः उद्देश्य से प्राच्य बाशी का व्यध्यायन-विभाग वेद, हिन्दू-दर्गन, काव्य तथा साहित्य-वाहन, स्पृतितन्तन विधयक था, विसमे यतीन्द्र दो विभागों में अध्यायन करते थे। उच्चनोटि के विद्वानों के भाषण इस सस्थान में कराये जाते थे। छात्रों और विद्वानों के निवन्य—प्रतियोधितायें कराई जाती थी, जिनमें वे पुरस्हत

प्राच्य वाणी के जब्दक बी॰ सी॰ ला में, किन्तु गतीन्त्र तो उसके प्राण ही में । मंदोक्त मूर्तिमान, सोहारं में । उनका ह्वय करूबापूर था। गुनिता और कर्मण्यता के तो के आदर्भ में । इन्हीं के जब पर उन्होंने बहुसिय क्षेत्रों में जो ज्योति दवाई, बहु संस्कृत के पश्चितों के किए वनुहरूपीय है। यस्तव में यशिक अपने मुग के उन सर्वेग्रह मन्तियों में गच्चता है, जो च्छितिकोटि में परियाणित होते हैं।

यतीग्र का व्यक्तित्व सगील और अभिनय की दिगा में भी समुदित हुआ था। वे विद्यार्थी-जीवन में हुरगीरी और कालीनृत्य के अभिनयों का आयोजन करने ये और उनमें सिक्रंय भाग केंते थे। कभी के चण्डी-चण्डप का संगीत उनके लिए सदा आफर्टन रहा।

यतीय का जीवन वर्षन भारतीय संस्कृति के अनुरूप है—कर्मयीग के पथ से निरत्तर कठिनाइयों से जूजते रहना। धवपन से ही उनका रशेल-पारसी से चूना हुआ आरम् वाक्य था—

आमार सकल कौटा धन्य करे फुटवे यो फुल फुटवे। आमार सकल व्यथा रंगीन होय गुलाब होय उठवे।।

उन्होंने नारी मात्र को माता की गरिमा से परिहित किया है और भारत∽ विषेक में कहा है—

अमृतमियतं सागर-जननं मातिर निहितं तुलनाहीनम् । माक्षरं कथनं करमपदहनं तु सदा भवाव्यि-तरणे तरणम् ॥

भारत-हृदयारिक्द में उन्होंने अपना विचार ब्यक्त किया है कि देशबेंस श्रेष्ट धर्म है। उनका देशबेंम विश्ववन्त्रत्व के अनुतन्तित था। विश्व की मानवता की वे रिचर की सानाम होने के नाते एक और बमान मानते थे। एआएर, कॅप-भीच आर्दि के वे दिशों में चे नारी कर को समान सानते थे। एस स्वाप्त के निए प्रथम सीमान मानते थे।

रचनायें

मनीज की रचनायें चार अकार की हैं —सर्वनात्यक काच्य, बोध-निवन्ध, गम्मादित प्रन्य और अनुवाद । आक्ष्य है कि उन्होंने अपने जीवन के प्रापः अन्तिम दन वर्षों में संस्कृत में तीस नाटकों का प्रणयन किया और एक नाटक पासि में भी लिखा। दनके अतिरिक्त चन्होने शक्तिसाधन, मातृशीला-तत्त्व (गीत-सग्रह), विवेकानन्द-वरित (चम्पू) आदि काव्य ग्रन्थों की रचना की।

यतीन्द्र की घोषकृतियों में Contribution of Women to Sanskrit literature गात भागों में Contribution of Muslims to Sanskrit literature तीन भागो में, Muslim Patronage to Sanskrit learning तीन भागों में Contribution of Bengal to Sanskrit Interature तीन भागो में प्रमुख है। इनके अतिरिक्त उन्होंने बगीय इत-काब्येतिहास लिखा ।

यतीन्द्र के द्वारा सम्पादित अन्यावली बहुविध है । उनका संस्कृत-कोश-काव्य-सप्रह चार भागों में प्रकाशित हुआ है। गीतिकाब्यों में उनकी विशेष रुचि थी। उन्होने भ्रमरदूत-काव्य, बार्मण्डन-गुणदूतकाव्य, चन्द्रदूत काव्य, हसदूत काव्य, पान्यदून काव्य, घटकपेर काव्य और पदान्द्रदुत काव्य का सम्पादन और प्रकाशन किया। ऐतिहासिक काव्यो मे से अब्दरना-चरित, सूरजन-चरित, वीरभद्र-चस्पु, जामविजय-काक्य आदि जनके टारा सम्पादित और प्रकाशित किये गये।

बगता भाषा में बतीन्द्र ने नीचे लिखे ग्रन्थों की रचना की-पण्डितईश्वरचन्द्र विद्यासागर, गौडीयवैष्णवेर संस्कृत-साहित्ये धान, प्रबन्धावली आठ भागों से, श्व-यशोधरा, जननी-यशोधरा ।

यतीन्द्र के लिए नाटक निचना वैसे ही स्वामाविक या, असे श्वास लेना ! जनकी पत्नी ने सकर-शकर की प्रस्तावना से कहा है-

> प्रणयादम्नातो यो द्वित्ररिप दिनैः कृती। नाटकं सप्दमीशोऽभूत् शैनुपाणां सुखावहम् ॥ 🕡

यसीन्द्र और जनकी सर्वविध अर्धाञ्चिनी रमाचौधुरी ने प्राच्यवाणी-सस्यत-पालि-नाट्यसंघ की स्थापना की। इस सस्या ने भारत के विविध प्रदेशों में और विदेशों में भी नाटकों का अभिनय करते हुए संस्कृत-भाषा और भारतीय संस्कृति का प्रचार किया है। पालि-नाटक का अभिनय १६६० ई० में रंगन में हुआ।

स्कीत्द १६६४ ई० में हृदय-गति के बन्द हो जाने से अकाल दिवंगत हुये। तिस्सन्देह उनका जीवन अचिर होने पर भी पूर्ण या। मारतमाता को ऐसे कर्मठ मनीपियो पर गर्व होना स्वामाविक है।

यतीन्द्र के माटक कथावस्तु की दृष्टि से चार प्रकार के हैं--

- (१) मातृभूमि-वर्णनात्मक
- (२) लोकनायक-गायास्मक
- (३) नारी-भौरवात्मक (४) वैष्णवभक्त-चरितात्मक
- १. यतीन्द्र ने शेवमपीयर के ब्रोयेलो और (मर्चेंग्ट बाव वेनिस) का अनुवाद

किया। दोनो प्रकाणित हैं।

महिममय-भारत

महिममय-भारत नामक जरहपक की रचना १९४८ ई॰ में हुई और इसका प्रथम अभिनय प्राच्य वाणी के द्वारा तासकटोरा पाक, नई दिल्ली में भारत सरकार के नाटक विभाग के आध्य में २० अप्रैल १६४६ ई॰ में हुआ। इराजा जीभनय देवने के लिए सोकसाम के स्पीकर अनत ध्यम आधंगर, मुबना और प्रधारण के मन्त्री केशकर आदि उपस्थित थे। इसका निर्वेशन लेखक की पत्नी रमा चीपूरी ने किया या अभिनय से प्राच्या की पत्नी पता चीपूरी ने किया या अभिनय से प्राच्या की पत्नी पता चीपूरी ने किया या।

कथावस्तु

प्रस्तावना में सूत्रधार ने कथावस्तु का परिषय देते हुए कहा है—'वैदिव— गौराणिक-महम्मदोध-वसंसानयुगेषु नदी-मातृकापूजन-संयमनादिकमधिकृत्य विर्पत्ति रूपकम् आदि । किन्युवित् नामक देशिक कृषि किन्यु नदी की पूजा करते हैं। नदियों ही पयोदान से देश का पाचन करती हुई माता हैं। दे घरनी पत्ती को बताते हैं कि नदी की पूजा माता की पूजा की भीति होती है।

द्वितीय अब्दु में गंगा के प्राप्तुमांच का इतिचुत्त है। राग-रागिणयों से संगीत-ग्रिय्य नारद मिलते हैं। उनसे राग बताता है कि बनाबी गायको के विचान से हम सभी विकताज़ हैं। महावेच गामें भीत ब्रह्मा सुने तो हम शोगो का विकार ब्रह्म हो। नारद में महावेच की स्तुति की कि आप गामें। ब्रह्मा और दिल्या चुनने के लिए जो

पहेंचे। शिव ने गाया-

जीवनं गीतकं जीवनोज्जीवनं चेतसो संग्रलं तापसास्वादनम् । सर्वनान्तिप्रदं साधना-सिद्धिदं जीवताद् भूतले सन्ततं सेवितम् ॥

यान सुन कर विष्णु प्रवीभृत हुए। उस द्रव की ब्रह्मा वे कमण्डलु में संगृहीय कर निया और वताया कि इसे सोककस्याण के लिए प्रवाहित करूँगा?

हतीय अञ्च के आरम्भ में शाहजहां की कत्या जहांनारा यमुना की स्तुति

का गायन करती है-

सदानीरेयं यमुना लसित पूर्णजीवना रसधना प्रेमधना जागतिवहारे । कलिन्दनन्यका धीरा जगज्जन-सेनावीरा प्राणसमर्पण-परा विभूति-सागरे ॥

याहनहीं के नाहीर से लौटने पर उसकी बकावट दूर करने के लिए वह यमुना का जक स्वयं नाना नाहनी है। पर बाहनहीं वसे इसर-उधर की बातों में नगा रेता है। वह बताता है कि सुम्हारी दिवनता माता ने भुत से कहा था कि मैं नई नवनाई जो र बताता है कि सुम्हारी दिवनता माता ने भुत से कहा था कि मैं नई नवनाई जो के काम की नहरों का पूरा गरिक्य है। वसे तुम्हारी माता की इच्छा मुसार नहर बनाने के काम में की नगा विवा है।

पतुर्य बद्ध में राम और रहीम सहक बनाने वाले दो कर्मकर वार्तें करते हैं

कि आज जहाँ यह महानगर है, वहाँ पहले अरप्य था। रहीम ने राप्ट्र पिता गांग्यी की प्रशंसा की-

स्वाधीनतां स्थापयितुं स्थदेश आजीवनं यो ग्रुग्धे नयज्ञः । दयालवे गान्धि महारमने मे नमोऽस्तु जाते जनकाय तस्मै ॥

कुछ लड़के-लकड़ियां आकर दामोदर-घाटी योजना देखकर विस्मित हैं। वे जग्नति के लिए नदी बन्धन-जलप्रवाहण, विद्यदत्पादन, मस्त्य-पालन आदि की वर्षा करते है और माध्यन-बन्ध, भाकरा-लाजुल-बन्ध, चम्यल-योजना, नागार्जनसागर. भीर माचकन्द-योजना से भारत के अभिनय निर्माण की आशसा करते है। शिल्प

एकोक्तियों के समीचीन प्रयोग में यतीन्द्र निष्णात हैं। महिममय भारत के तृतीय अझु के आरम्भ मे जहाँनारा की एकोक्ति रसमयी है। वह यमना की रसनिभैर स्तुति करने के प्रधात् बनाती है कि मेरे पिता अभी लाहौर गये हैं।

बद्भवामी गीतप्रिय होते है। यतीन्द्र ने गीती का प्रचुर समावेश रूपकों में किया है। महिमम्ब भारत में राम भारत के प्रति उल्लास प्रकट करता है-

> भातरी इतं जागृत भारतसन्तानाः स्य राज्य-फासन-भार-ग्रहण-चिन्ताकात र-मंगलसाधनपर-कठोर-यातनाः ॥ ४.२३

महिममयभारत परम्परासे सम्बन्ध जोडता हुआ एक नये प्रकार का नाटकीय रचना कहा जा सकता है। इसमे प्रस्तावना और भरतवाक्य तो परम्परानुसार है, किन्तु वस्तु, नेता और रस का स्वरूप परम्परा से मेल नही खाता। इसके छोटे-छोटे पाच अस्तो मे परस्पर असम्बद चार धटनायें झमझ, वैदिक, पौराणिक, इस्लामी और आधनिक युग की हैं। दश्यस्थली देवलोक से पंजाब और दिल्ली तक प्रसारित है। नेता मजदूर से लेकर ब्रह्मा, विष्णु और महेश तक है। मातुभूमि के प्रति प्रेम जाप्रत् करना कवि का उद्देश्य है। वह मातृपूजा में रस लेता है। बस यही उसकी रस-योजना है। वह नदीमातृक प्रवृक्तियों से श्रीतप्रीत है। स्पक में कार्य (action) का अभाव सा है। केवल बाब्दिक और मानसिक

ब्यापार चलते हैं।

कवि की भाषा नितान्त सरल है। इस रूपक के विषय मे प्रायः सत्य ही है कि असंस्कृतज्ञ भी भारतवासी इसे समझ सके और इसकी भरिश- प्रशंसा करे।

मेलनतीर्थ

विविधता को अपनाकर भारत और भारतीय संस्कृति वैशदा प्रकट करते

१. कवि की दृष्टि में तीन माताये है-अम्बादिमा भवति सा ननु या प्रसूते मध्या च देशजननी तटिनी तृतीया ॥ ४.२६

हुए तोकक्त्याण-परायण है—यह विचार प्रस्कृटित करने के लिए यतीन्द्र ने दम अच्चों में मेलन-सीर्ष लिखा। मेल करने ते, पृथक् करने से नहीं, भारत तीर्य बना है—यह क्रिक्टर की आजवा है। भारत-माता की मोद में आदिकान में जी सकते गरे, वे सभी दसकी सन्तान होने के कारण भाई-बहुन है। ऐसे ही असंट्य सस्कृतियों का मिनन भी भारतक्षि की मोद में हुआ है। कयावस्त

प्रवस अक्षु मे अवया विष्यों के साथ है और वैदिक संस्कृति कर उपदेश दे रहें हैं। दिसीय अक्षु में भक्तव परंत पर अगस्य अपनी परती और गिष्यों में गाम वैदिक संस्कृति का प्रसार करते हुए प्रयत्नशील हैं। तुतीय अक्षु में अयोक का अवस्तित्व समुदित हुआ है। उस महामानव ने सन्यास से मानवता का प्राप परते के लिए बुद्धपत्र को दिश्वरान्त गरू निर्मित किया, जित पर शिष्य को जाता कर यह स्वसं परिनिर्माण को अनुभृति कर सका। उसके भाई-दिहन ने स्वयं लंका आकर समित्री निर्माण पंत्रम अक्षु में शीन-स्वाहीं के प्रवर्षक अक्षयर को लोक-

सेतनतीर्थ के छठें अंक मे चीतम्य सहात्रमु की बैज्याबी सक्ति की बया त्रवाहित की गई है। वे सारी मानवता को विज्यापर-पासु से पवित्र करके समता प्रदान करते हैं। सप्तत्र अब्दू में विवेकानम्द का विश्वोद्धर-पासं चीवत है। आठमें अंक में स्पीदनाय ठाकुर विश्वजनीतात से अवने व्यक्तित परो कारत को विश्वाद अवने में स्पीदन परो कारत को विश्वाद अवने के लिए विश्वपारती प्रतिष्ठित करते हैं। त्रवस अब्दू में गाम्यो की निम्माद की मानवा है। यानवानी की मृत्यु तक की बाते इसने मही गई है। अत्या प्रवास वाम अब्दू में जवाहरताल नेहरू का विश्वपंत्री-प्रवास चर्चा का विश्वपंत्री-प्रवास चर्चा का विश्वपंत्री-प्रवास चर्चा का विश्वपंत्री-प्रवास चर्चा का विश्वपंत्री की महत्यु तक की बाते इसने मही गई है। अत्या प्रवास वाम अब्दू में जवाहरताल नेहरू का विश्वपंत्री-प्रवास चर्चा का विश्वपंत्री-प्रवास चर्चा का

भारत-हृदयारविन्द

भारतहृदयारिक्त की रवना १६५६ ई० में हुई। इसका सर्वप्रथम अभिनय पारिकोरी से अरिक्दाश्रम में हुआ। भागा है इस अभिनय के लिए आगोपीर प्राप्त हुआ था। इसके साथ ही अतीन्द्र के शांकिशारद और महाप्रमृतीरदाम का अभिनय १६ से एंश्वरदूवर १६१६ ई० में हुआ। इसी वर्ष दिसम्बर मासमें प्रसिद्धित्व-प्रियनाटक का अभिनय अरिक्ट-आयाग में हुआ।

भारराष्ट्रदयारिकद की कथावस्तु प्रवणः शीवरिकद की वाणी बीर लेवो पर आपारित है। अरिकद के जीवन पर किसी भी भाषा में विद्या हुआ यह प्रयम नारक है। सेपक ने प्रस्तावनानुसार इसमें देशप्रेय और भगवाप्रीति की एवता प्रमाणित की है।

केन्द्रित में विद्यार्थी रहकर अरविन्द ने भारत की स्वतन्त्र धनाने का स्वपन

देखा था। उन्होंने लोटस-इंग्गर नामक एक संस्या इस उद्देश्य से स्थापित की थी। यह संस्था तुष्तकार्य करती थी। सदस्य थे विनयभूपण, मनोमोहन, मोरोपन्त योशी व्यक्ति।

अरिधन्द भारत लीटे। बन्दई में जलयान से उतरने के पहले ही उनके पिता दिशंगत हो गये। २६ वर्ण को अवस्था में उनका विवाह हो गया था। बतनी का नाम मुगातिनी था। उसने भी पति के अनुष्टप बनने के लिए देशसेवावत अपनामा कि देशप्रेम ग्रेट्ट घर्म है। वे बड़ीदा में भागे। वहाँ उन्हें समाधार मिला कि बंगात में देशोदार के निए महान् गायं हो रहा है। अरिबन्द ने अपने माई शारीण्ट को भी देश-सेवा भी दीसा थी। शारीण्ट ने सक्टप निया—

> नता पादयुगे करालवरनां कालीमनन्ययतः श्रीवारोन्द्रबुमार-घोपज इदं संकरपाम्यादृतः। हेत्तुं भारतमण्डले कृतपदं वैदेशिकं शासनं कार्यं जीवन-निन्धंपेक्षमपि यत् कृत्यां वदवाविष् । १२-३५

अरिवन्द ने उनके दाहिते हाथ में गीता और यार्थे में तलवार पकडा दी और इनकी ध्यारया कर टी—

> निष्कासस्य हि कर्मणः प्रतिकृतिगतिदवरेणोदिता खड्गआत्मपशुरवखण्डनफलः जन्तेः प्रतीकश्च सः । गोता चेतिम संस्थिता करगतः खड्गश्च येपां सदा सेवायामधिकारितामधिगतास्ते देशमात् झॅनम् ॥ २.३७

सुतीय अङ्ग में मूरत के १८०२ ई० के क्षिम के अधिवेचन में तिलक और अरिकित की बातचीत होती हैं। वर्म दल के ये दोनो मामक साला शाजजत राय को क्षप्रदात बनाता चाहते थे। नर्मदल के सर सुरेन्द्रनाथ बनर्जी आदि रासिवहारीघोष को यह पद देना चाहते थे।

अर्थित्य का विचार था कि सारे भारत में सशस्त्र जायरण होना चाहिए। ये उस अधियोगन में पूर्ण स्वातन्त्र्य की घोषणा कराना चाहते थे।

चतुर्ध असु में शंकाल में स्थातन्त्र-सम्माम के जोर एकडने पर मानिकतस्ता श्रीर मुजपफरपुर में जो हत्याय हुँ हैं, उनमें अरितन्द का हास मानकर उनकी सन्दी बतामा गमा । उनकी अंपरेंज पुलिस कप्तान ने रस्ती से सेंपनाया, जिसे नर्भे दल के मुचन्दकनु ने यह वहनर युन्ताया नि—

्रं मुंचैनं द्रुतमन्यथा तु नयतो युष्मानिमं संयतं संघीभूय जनाः प्रसद्धा गणशो मार्वे निहन्युर्ध्वम् ॥

चतुर्व अंक के द्वितीय दृष्य में अरक्तिर व्यायालय में देशद्वीह के अपराध में साथे जाते हैं। क्तिरंजनदास ने पारिश्रमिक के विना ही जनकी ओर से बहस की। बरिक्ट ने स्त्रीकार किया कि देशोद्वार के जिए मेरा सारा जीवन है। मैं इसके तिए सब कुछ करती है। यदि यही अपराध है तो भैं दण्डनीय हूँ। चित्तरंजन ने जनकी और से कड़ा—

आद्योपान्तं वाच्यमेकं मनंतदास्ता राजद्रोहवार्ता विदूरे। देशप्रेमोद्बुद्धभावं विशुद्धं कोऽपि द्रोहः स्प्रप्ट्मेनं न शक्तः॥

निवेदिता ने अरिविन्द से बताया कि सरकार आपको दूसरे द्वीप या देश में ले जाना चाहती है। किर लोगों का क्या होगा? अरिवन्द बताते हैं कि भारत नो स्वतन्त्र तो होना ही है। उसे प्रत्यक्ष रूप से स्वतन्त्र बनाने वाले तो दूसरे ही होंगे, पर निमित्त बन कर मैं भी रहेगा। वे अन्त से पाणिकचरी जाकर वहीं देश के अस्मुद्धय के लिए आयर्थन आध्यात्मिक आयोजन से निरत होने के लिए समुद्धत हो गये।

पंचम अब्हु में अर्थांग्य पाण्डिचेरी में हैं। उनसे फरासीनी महिला भीरा २६ मार्च १६१४ ई० को मिनती हैं। उन्होंने स्वप्न में योगी अर्थांग्य को गुरु रूप में रेयकर उनको ईडती हुई कारत में उन्हें पामा था।

जन्होंने अपनी कथा बताई-

हित्वा जनमुर्व विहास जननीमुस्तृष्य बन्ध्स्तथा स्वामन्येद्युरुपागतं नमु ममा दूरान्तरं भारतम् । देशाद् देशमहो पुरात् पुरमिमं मा भ्रामयन् भूयसा स्वप्ने सिन्निधिमागतः फिमु भवान् दूरे दृशीवर्तते ॥ ५.१२

भीरा ने जनते प्राप्त किया कि स्वा आपने भगवान् को देखा है ? अरिवन्द ने कहा कि कई वर्ष पहले अलिपुर के सेन्द्रस जेल से देखा था । आगे पूछने पर अरिवन्द ने महामा कि पुन राजनीति के क्षेत्र में नही जाना पाहवा, क्योंकि—

न हि गाधवनदिव्यजीवनादवरं ननु करणीयमस्ति मे । ५.६६ १६२० र्ट० में एक दिन चित्तरंजनदाम ने अरकिन्द से बहा कि आप पुनः राजनीति में स्वराजन्यार्टी का नेतृत्व करें । वरकिन्द ने उत्तर दिया—

न मनो विषयान्तरमिच्छति । ४.६४

१६४० ई० के १४ अमस्त में दिन भारत स्थानन हुआ। अरबिन्द को अपने जीवन की अभीष्यतम उपनिद्या हो। यह । वे देश के खण्डन होने में विक्र में । नेपस्य से मनों ने गावा—

जन्मपूमि-भारतजनि गंगागोदावरीनमेदाकावेरी-पुण्यधारा-पीयूर्विणी रममुब्रविसासिनी दनदियोल्नासिनी देववन्ध-मारतजननी ।

मीरा माता ने भारत-विजयपताका-चर्मपताका को थी अरविन्द के आधम-कुटीर पर फहरा दिया ।

शिल्प

यतीन्द्र ने इस नाटक के प्रथम अन्द्र के द्वितीय दृश्य का आरम्भ अरिवन्द की एकोक्ति से किया है। वह रङ्गमंच पर अकेले ही है। अपनी एकोक्ति में वह भारत माता की थन्दना करता है, अपने जीवन के प्रासंगिक पूर्ववृत्त की सूचना संक्षेप में देता है कि कैसे सात वर्षका ही मैं ब्रिटेन में आया, १८ वर्षकी अवस्था में आई० सी० एस्० होते-होने बचा, बिटिश-नियोग के प्रति अनास्या प्रकट करता है और अपनी हृदय की आकाक्षा प्रकट करता है कि-

न्याय्ये वत्मंन्यथ च पुनरुज्जीवने घर्ममार्गे संस्थाप्यैनां मम जनिभुवं कुवंता च स्वतन्त्राम् । निवास्याः प्रबलविहितं पीडनं दुर्बेलानां पूर्ति नेया पितुरिप मया वासनेयं सुतीवा ॥ १.११

अन्त में वह अपने व्यक्तित्व के विकास की दिशा का प्रशेचन करता है। द्वितीय सङ्क का प्रथम दृश्य को अरिवन्द की सूचनात्मक एकी कि वे आरम्भ होता है। चतुर्य अङ्क के प्रथम दृश्य का आरम्भ की अरिवन्द की एकी कि वे होता है, जिसमें वे माणिकतला और मुजपकरपुर की हत्याओं की सूचना देते हैं।

मतीन्द्र के नाटक भावमता-प्रयान हैं। वे क्यावस्तु को स्वल्प महत्त्व देते हुए कतिस्य भावों की प्रेसकों और पाठकों में भरने के लिए तदनुनूल संवादी का र्णस-तीमे समाविष्ट कर देने में निपुण हैं। यथा, मातृ-पूजा की महिमा प्रदान करने के लिए भारत-हृदयारिवन्द के पहले अंक मे पूनः पूनः हैरफैर कर वही बार्ते

कही गई है। रूपक में यत्र-तत्र स्तोत्र तथा गीनो का समावेश प्रचुर मात्रा में है। चतुर्य अङ्क के प्रमम दुश्य में नेपध्य से भक्त कवि का गीत है—ै

नेत्रयुगल-गलदविरल-सलिलसिक्तवासा ।

ह्रीणवदनविदितदीन-मावमलिनहासा ॥ ४.५३

अदु-विभाजन की रीति शास्त्रीय नहीं हैं। पहले तो प्रस्तावना की प्रथम अदु में रखना अज्ञान्त्रीय है। इस स्पक में इसे प्रथम अंक का प्रथम दृश्य निखा गया है, जो सर्वषा असमीचीन है। शेष अङ्गों का भी आवश्यक्तानुसार दृश्यों में विभाजन विया गया है।

तृतीय अदु में शंगमच पर मुख्टीमुद्धि जैसे युद्धारमक कामों से अभिनय में

प्रवेशक और विष्यस्म को न रखकर एकोक्ति से उनका काम सेने का प्रयोग इनके रूपनों में नकन है।

२. भक्त गायक को चतुर्य अब्दू के सुनीय दृश्य में थान्त पुनिसों के विनोद के तिये गाना पड़ता है-जननी मे भारतमृतिः इत्यादि ।

षिरोप कि उत्पन्न कराई गई है। अभिक्षि के लिए हास्य-सर्थन में यतीन्त्र निपुण है। जब अरियन को यत्त्री बनाना या तो क्रेगान ने इन्हें जीर्ण वहर यहते देश कर कहा—यह कोई और है। सन्दन में फिला पाया हुआ ऐसा नहीं हो सकता। वह अरिवन को उनका ही मौकर समझ कर उनसे पुरुता है—कुन्नसी तब प्रश्नुः? तब तो अरिवन्द को कहता पड़ा—मैं हो अरिवन्द मूख हूँ भारतमाता का। वह अंगरेजें भम्न को वाक्षद समझता है। इसी अंक के नर्टन मिप्टान का अर्थ वम बताते हैं तो विसरंजन कहते हैं कि नर्टममहोदयः औरामपुरमहाविद्यालयं गत्वा सुविर्

सद्ध भाग में सूच्य और दृश्य का भेट यतीन्द्र की दृष्टि में गही है। पंचम अन्द्र, में अर्यनित्य भीरा से बताते हैं कि भेरी योग-प्रवनता कैसे उद्युद्ध हुई।

डा॰ सतकडी मुखर्जी ने इसकी अस्तावना में कहा है कि 🚗 📜

Reader will at once be charmed by the simplicity and sweetness of language, depth of thought, excellence of the plot—and above all, the spirit of intense devotion, permeating the whole work, raising it to the level of an Arghya or an offering from a devotee.

े बास्तव में अतीनद्र ने अपने नाटकों के द्वारा पाठकों और प्रेक्षकों को एक ऐसे अभिनय-जगत में पहुँचा दिया है, जो अध्यन विरुख है।

भास्करोदय

पग्नह अर्च्युं के मान्करीवय नाटक में कबीन्द्र रवीन्द्र की प्रारम्भिक विकासमधी पीवन-गाया है। १६६० ई० में रवीन्द्रनाय ठाजुर की जतवाधिकों के अवसर पर इसका प्रणयन और पंचन सारे भारत में ही नहीं, विदेशों में थी हुआ ! भारकर-मास नाम रेवीन्द्र पर सिन्न तटक विदेश देश-भारकरीदय से १२ वर्ष तक की घटानाओं को चर्चा करते हुए, भारत-भारकर में १० वर्ष तक तथा नीत्तरे नाटक मुवन-भारकर में पच्चास यह से उन्नर की अवस्था की घटनाओं को लेने हुए!

कि यतीन्द्र को गौरन या कि हनुस्तादक जैने महानाटक के प्रधात ने पहले पाटककार है, जिनकी सेवनी महानाटक लिखने में व्याप्त हुई है। इसके पहले ही उन्होंने यो और महानाटक आनन्दराह्न तथा शीनदाह-रमुनाथ लिये थे।

भारत-भारकर का प्रथम अधिनय १४ अप्रैल १८६१ ई० वे महाजाति-सद्दन में प्राच्याचार्ग के १६ वें वार्षिकीताव के अवसर पर हुआ था। वहाँ पत्रज्ञित शास्त्री सुप्रीयकोटे के प्रधान प्राह्मिवाक तथा थी० बी० कार्न थी दर्वक थे। उसी सदद में रिवीट की शत्वाचिकी के अवसर पर ६ मई १८६१ को इनका पुनः अभिनय हुआ।

संस्कृत से नाटक के नाम से नटी कौप जाती है। मूत्रधार का वहना है कि संस्कृत भाषा ती स्वीन्द्र के लिए प्राण-स्वरूप रही है। र्वीन्द्र का कहना था कि---

इनमें से द्वितीय और तृतीय नाटक १६६१ ई॰ में प्रेस में थे ।

भारतवर्षस्य शास्त्रतचित्तस्याश्रयः संस्कृत-भाषा । भास्करोदय चरितात्मक नाटक है ।

कथावस्तु

प्रयम श्रद्ध की दृश्यस्थली कलकत्ते के उपनगर बोडावांको में महिप देवेग्ननाय का भवन है। १८४४ ई० में अवण्डानन्द अगत् में दिन्दरण करने वाले महिप देवेग्ननाय के लेपामध्य ने कहा कि आपके द्वारा संवालित व्यवसाम-प्रतिद्वान के देठ जाने से १४००० ब्रुद्धा देना है। उन्हें धन न देने पर शिरफ के पास लागा पड़ा। दितीय अन्द्र को दृश्यस्थली कलकत्ते में पासुरिया पाटा-पण्डल में प्रसम्बन्धार ठाकुर का घर है। १६५५ ई० में देवेग्ननाय के पाचा प्रवसन्त्रकार ठाकुर देवेग्न से कहते हैं कि लोकिक ध्यवहार अपनाओ। उनका मत या कि पिता द्वारकामाय के लायों राप्त का ऋण बुकता करना व्यवं है। १४००० ख्ये का ऋण विहार या उडीसा प्रान्त की भूमि धेंच कर दे डालो। देवेग्न ने कहा कि वह भूमि मेरी नहीं रह गई है। असस्य पय पर चतते हुए मैं जीवन-यापन नहीं करना, बाहता हूँ। नेर जिए सल ही जीवन है।

हुतीप अंक से जोडासी नो का महाँप सबन दृश्यस्थली है। रवीन्द्र आठ वर्ष के हैं। रवीन्द्र को प्रकृति से प्रेम हैं। वे खिड़कों से देखते हैं कि सारी प्रकृति ही मैनी• साब से मही साफिल्य प्रदान कर रही हैं—

> बटदुम जटालस्त्वं छायामायावपुर्धरः। अन्तस्ते राजते कोऽसौ विमुविश्वविमोहनः॥,३.१६

जन्होने गोपालिका तारा से कहा-

पुरक्तरिणी-दर्पणेऽहं पश्यामि विश्वचित्रम्।

गोपालिनी ने उन्हें आशीर्वाद दिया--

त्वं विश्वविजयी भव ।

चतुर्यं अङ्क मे बोलपुर का सन्तवर्णद्रम दृश्य-स्थली है। १८७२ ई० मे देवेन्द्र रवीन्द्र के साम बोलपुर गये। वहाँ उग्रह और झमुरु कलकत्ते का वर्णन करते हैं—

अभ्या यवेष्टिविकास्ताः धीराणां वधसाधने ह्यारूढा नितम्बिन्य कृतान्तपरिचारिकाः ॥ अन्तर्पिषं बह्निः सौद्रं हृदयं दधतिश्चरम् यत्र पौरा वसस्त्याहो सा पुरो विस्मयावहा ॥

यं पूर्षा करते हैं कि ठाकुर के घर पर मिधनाटफ प्रयोजना थल रही है। पंचम अंक में रचीन्द्र परिवार की, विशेषत त्रिक्सों की, धौराचिक श्रवृत्ति और मुसंस्ट्रा का संवादासक परिषय है। इनमें रचीन्द्र का शीत है—

गेलदिन्दिर भुवनमन्दिरं विन्दति तनयो वदति सुन्दरम् । जननि तत्र ते गृपा विजयते समरति धर्म ते हृदयकन्दरम् ॥ पष्ठ अद्गु में भैत्रमेला के एकादश अधिवेशन में रवीन्द्र ने गाया दिल्ली-दरवार-पद्य-

पश्यसि न भारतसागर भो हिमाद्वे पश्य कातरम्। प्रलयकालनिविद्यान्यकारो भारतभालमानृष्णीत याढम्॥ आदि रवोन्द्र के भाई सत्वेन्द्रनाम, बाई॰ सी॰ एस्॰ ने गाया—

सम्मितित-भारत-सन्तान एकता नमन प्राणा गायत भारतग्यामानम् । भारतभृमितस्यं कतमत् स्थानम् ?

भारतभूमितुत्य कतमत् स्थानम् ? कोऽद्रिहिमाद्रिसमानः॥

फलवती बसुमती स्रोतस्वती पुण्यवती शतसनी रत्निवानम् ॥ इत्यदि

शताता रत्नानदानम् ॥ इत्याद सप्तम अंक मे रवीन्द्र-परिवार वैगमाया में भारती-पत्रिका का प्रकाशन आरम्भ करता है। उसकी आदर्श सङ्कि है—

देवीयं भारतीवाणी सर्वशुक्ता मनोरमा। तमिरां कुरतां दूरे देदीप्यतां मधुरिवपा॥

अध्यम अंक में विधाय की गेंट कविवर बिहारीलाल से होती है। विहारी ने रपीन्य की प्रवृत्तियों की प्रशंसा में कहा—

वासन्तिकः प्रतिनवः कुनुभप्रकाशः सद्यः प्रवाहितटिनीमदमत्तद्द्यैः। पर्यानितश्रमण-कोमलजीयशायः प्रामातिकश्र प्रवनस्तुलनाविहीनः॥

भवाम अङ्क में १८७६ हैं में रवीन्त सन्दर में डॉ॰ रक्षान के पर में रहरूर विद्यार्थी जीवन विजान है। वे उस परिवार में पुस्तिम नये थे। श्रीमती स्टॉट में वे प्रानी है। के उस परिवार में पुस्तिम नये थे। श्रीमती स्टॉट में वे प्रानी होना वा दर्शन करने थे। श्रीमत अपनी होनान मंगीन मृत्रीने थे। प्रानी

गोसापगुष्पमारते प्रस्कृदिनं मधुत्र मा मा तत्र गब्छ।

पुरामपुन आहरणप्रती बल्दकापार्न मा समस्य ॥ ६.१०७

रागम सन्तु में २० वर्षीय रवीग्र बुना भारत में है। धर में रवीग्र नी बारमीति-प्रतिमा सामन जीव-नाटपहति का अजितय होता है। व्योग्यनाम ने रंग इति में एक बीत सामा है—

> श्मामे त्यां त्यश्या चलामि मातः प्रस्तर-चन्मामि प्रस्तरोऽबिदिरका स्वामाद्वयं मातः । छत्यसा रीमेकात-प्रस्तराचारमकरोमी

स्वमालरं हुट्यादाहुँ स्थानवर्शनितिनोताः ॥ ११.१५४४ १८८२ १० वे क्षप्रभा में स्थानकादान के यह पर स्थीत और यद्भिष्णा है। स्थानकाद की बच्चा के विशाह के अस्तर पह स्थीतनाथ ने स्थानवर्गीत नाया। स्पय होतह विश्व काबु ने अपनी साथा स्थीत के योग में पहना भी। दाही। बहा---- चाहिए, मतीन्द्र को यह मान्य नहीं । प्रवेशक और विष्कम्भक वे रखते नही । आदान्त अंक मे ही केवल उग्र और झम्र दो पात्र वार्ते करते हैं।

यतीन्द्र प्राकृत का प्रयोग-अपने रूपकों में नहीं करते वे ध्वन्यात्मक शब्दों का प्रयोग पात्रानुसार करते हैं। जनके उन्ह और झम्र नाघते-गाते हैं।

क्रोकायते दवरी गोंगायते शूकरी कुववरी स्पर्धते कर्णवेदनम् । कुरु चारु कूजनं सम्रोमनतंन ः विहर पूर्णमधुवर्षणम् ।।

कतिएय अंकों की कथा की भूमिका एकोक्ति-रूप भीतों से किया गया है। पन्द्रहर्वे अडू के आरम्भ में बाउल की सूर्य-स्तृति इसी कोटि में आही है। यह गाता है-

-. अहो मम सूर्यः शोभनो मम जीवनान्दनः

मम घर्मसन्दीपनः सकलज्ञानहरणी मम रविविमोहनः ॥ इत्यादि—

एको क्तियो से अर्थोपक्षेपक का काम लिया गया है। पचम अडू के आरम्भ में रगमंच पर अकेली सारदा देवी की बेढ़ पृष्ठ की एकोक्ति हैं, जिसमे ने अपनी स्वाध्याय मे अभिराचि, पुत्रादिकों के लिए स्वस्तिकामना, उनकी सुसस्कृति और परस्पर प्रेम-व्यवहार की चर्चा करती हैं। यथा---

> गहि खलु सुतहीना यस्तुगत्या सुता ते न तु विगुणसुनानां मातुरस्तीह शान्तिः। तव चरणसरोजें प्रार्थनेयं ततो मे

गुणिगणगणनायामुतमाः स्युः सुता मे ॥ बारहर्वे अब्दु के आरम्भ में रवीन्द्र की रमणीय सम्बी एकोक्ति डेड पृष्ठों की है। वे इसमे प्राप्तातिकी सुपमा और आनन्द-रूप भूमा का सगीत सुनाते हैं।

प्रयोग में प्रेक्षको को मनोविगोद प्रदान करना बतीन्द्र के नाटकों की विशेषता है। उन्हें हुँमाने के लिए पात्रों को भी हुँसाना है। उदाहरण के लिए सप्तम अदू में भदाय का गीत सीजिये---

अक्षयः करद्वयेन पात्रमाहत्योच्चैर्गायति

हा हा हा हि हि हि, हो हो हो हि हि हि। आनन्दभोजनं परमसुबोजनं केनावि कारणेन गोपेकणीयम् । प्रतिवृक्षं विकसिता लेजेन्स-लता सदा हिता । शणीपु दृश्यते दलं चकलेटा पराहृयम् । इत्यादि ।

भारत-विवेक

मेरीन्द्र ने भारतविवेक की रूपना विवेकानन्द के व्यक्तित्व के विकास विपय पर की । ^क इसी का उत्तर साथ विश्वविदेश इस क्रम में दूसरा नाटक है, जिसमे

रे. १६६३ ई० में प्राच्यवाची से प्रकाशित ।

विवेकानन्द का , भारतोत्तर, जीवन-चरित है । ,भारतविवेक की, रचना १६६१ ई० मे विवेकानन्द की जन्मशताब्दी के अवसर पर हुई थी। इसका अभिनय प्राच्य-वाणी की नाट्य-समिति के द्वारा अनेक स्थलो पर ,वारंवार हुआ है। सर्वप्रयम अभिनय २ नवम्बर १६६२ ई० में विश्वरूप वियेटर में हुआ । इसी वर्ष गोरखपुर मे अखिल भारतीय वणाली साहित्य-समिति के द्वारा इसका अभिनय आयोजित हुआ। यगाल के विविध नगरों में और दिल्ली में १६६३ ई० में वारंवार अभिनय हुए । पाण्डिचेरी मे अरविन्दाश्रम मे विशेष अभिनय हुआ ।

स्वामी सवदानन्द ने इसे जीवनचरितात्मक (biographical) नाटक वहा है और इसकी विशेषता बताई है कि इसमें ऐतिहासिकता के साथ ही नाटयकता का बैप्त्य विशेष है।

विवेकानम्द का जन्म १८६२ ई० में २ मई को हुआ या।

कथावस्तु

१६८१ ई० मे रामकृष्ण प्रथम वारतरण गायक मरेन्द्रनाथ से वलकते में सुरेन्द्रनाथ मित्र के घर पर मिले। उन्हें देखते ही वे पहचान गये कि मेरी साधना का प्रचार यही शिष्य करेगा । उनके कहने पर नरेन्द्र ने गाया---

मनो निभृतं पश्य श्यामाजननीम् ।

श्मशानवासनी नृमुण्डमालिनी हिमाचलनन्दिनी विश्वपालिनीम् । मूहः सौदामिनी-चिलासिनीं नित्यविलोलाइहासिनी पुण्यकोटिप्रसादनी शिवाकोटिह्यादिनी पादाकान्त्रशिवां शिवाकोटिह्नादिनीम ।

वनी मेऽहर्नियां पश्य जगदाशी भवबन्धहारिणीशक्तिस्वरूपिणी जननीम । रामकृष्ण ने यह गीन गुनकर बहा-अपूर्वस्तव कण्ठस्वरः। ये माता की स्वति गाकर समाधिस्य ही वये।

दिलीय दाय में दक्षिणेश्वर के मन्दिर में मुरेन्द्रमध्य मित्र मरेन्द्र के साथ है। रामकृष्ण ने गरेन्द्र में गाने के लिए कहा । गरेन्द्र ने गाया

मनश्रल स्वीयनिकेतनम

गंसार-विदेशे वैदेशिकवेशे धर्माम कथमनारणम् ॥ २.३७ विषयपंत्रक तथा भूतवणः सर्वेडनात्मीयाः कोर्डाप न निजजनः । थत्यं जासमचेतनं विस्मरस्यात्मजनम् ॥ २.३८ गीन मुनकर रामकृष्य समाधिस्य हो यथे । आरमस्य होने पर उन्होने नरेन्द्र

उस दिन रामकृष्य से नवेन्द्र की बहुन दिए गई। रामकृष्य में उसके प्रति जित्ता ही भपना प्रेम बताबा, बनना ही वह उन्हें उपेशा दिखाने सवा। चानपुरन ने पुनः मात्रा ने पुछा कि नरेन्द्र की मान्यविकता बना है ? किर की माना से प्रकास

पाचर चल्लोने गरेन्द्र को बताया-

सत्यं नारायणस्त्वं शिव इति सुतरामादिये स्वामहं च । स्नेहस्त्वय्येष मेयः स च तव शिवताहेतुकः सत्यमेव ॥ तुम एक और पीत सुनाको । नरेन्द्र ने गाया---

जननि मम त्वं हि तारा त्रिगुणघरासि च परात्परा।

जानामि त्वां मातर्दोनस्यामिं दुर्गमेऽसि त्वं दुःसहरा ।। २.४० रामकृष्ण सुनकर आनत्र-निर्मेर होकर नृत्य करने तथे । वे नरेन्द्र के प्रेम में अधुपूर्ण नेमों से रोने समे । उन्होंने कहा कि तुम शिव हो । उन्होंने उने मक्दन और मिठाई सी शोर जन्ने विकासा ।

एक दिन सहसा आकर नरेन्द्र ने रामकृष्ण से पुछा—क्वा आपने भगवान की देखा है? रामकृष्ण ने कहा—की भगवान की वैसे ही प्रत्यक्ष देखा है, वैसे तुम्हें देख रहा हूँ, पर ईश्वर को पाने के लिए ईश्वर की अनुष्ण क्षेत्रा करनी होगी। यह सब सुनकर नरेन्द्र ने गाया—

स्वं त्रिष्ठुवननायः वहं मिलुकोऽनायः कथं वहिष्यामि त्वाम् एहि रे मम हृदये ॥ ३.५४ हृदय-कटोर-द्वारं निर्मलमनिवारं

हृदय-कुटीर-द्वारं निर्गलमनिवारं सकृपमागत्य सकृद् हृदयं कुछ छीतलम् ॥ ३.४४

पहुंच नाताच तहन् दूरच तुरु बाराया ।। स्टर्स्स् चतुर्च दृश्य में रामहृष्ण के कमरे में नरेन्द्र हैं। रामहृष्ण के प्रति नरेन्द्र की दुडासिक हैं। वे रामहृष्ण का बनकर रहना बाहते हैं, किन्तु उनके मामने अपने बैन्सामिकत परिवार का प्रका है—

वैन्यसागरमञ्जस्य सविन्तस्य निरन्तरम्। तप्ताश्रुभिः कूटुम्बानां निर्वाणं मे कथं भवेत् ॥ ४६०.

यह जानकर रामकुष्ण ने नहा कि अमें के आसरे रही। सब ठोफ होगा। नरेग्द्र ने कहा कि वेदी कोर से आप ही भी से महे। रामकृष्ण में ऐहा किया। मरेग्द्र ने भी मी के सामने जाकर अथना कीटुम्बिक बेपस्य बुर करने की प्रार्थना के स्थान पर मीगा—

जननि, निवेकं वैराग्यं ज्ञानं भक्ति च मह्यं देहि।

रामकृष्ण ने कहा कि भेरी प्रार्थना पर मां ने ऐसा कर दिया कि मुम्हारे परिवार को अग्रकष्ट नहीं रहेगा।

पंचम दूरम में नरेन्द्र के निवाह की वार्ता है। वह १०,००० रुपये की प्रास्ति बाल विवाह के लिए उद्यत नहीं है।

द्रयान्तर में रामकूष्ण ने बताया कि जैसे करहल काटने के निए तेल की आवश्यनता पहती है, बेसे ही जिरासक्ति-चैल संसार का भीग करने के लिए अपने हाप में लेप करना चाहिए। तभी आसक्ति निश्चित ही दूर चली जायेगी।

पष्ठ दुश्य रामकृष्ण का मरण बताने के लिए है। वे कहते हैंमानुवद्दा एव सन्तानानां चिरसुरास्थानम्।

उन्होने नरेद्र से बताया कि मैं रामकृष्ण का अवतार हूँ। नरेन्द्र ने नाया— जीवन-नदी मम वहति क्षुरधारा मध्यपथे प्राणतरणी विकर्णधारा। ऊर्मिमाना दोललोना फञ्फासारा नीलकीना कृत्रजल-सुप्तपारा॥ सुधा क्षरतु सोकेऽजुलाऽपारा दुःखदैन्य-पाराबार-पारकरा

मुघा क्षरतु लोकेऽतुलाऽपारा दुःखदैन्य-पारावार-पारकरा सप्तम दृष्य में सारदामणि से नरेन्द्र भारत-प्रमण की अनुमति तेते है कि गुरुवेच के संकरण को पूरा करना है। माता ने आज्ञा दो—श्रीठक्कुरस्तव मनोःचमववयमेव परिपूरियिष्यति।

अप्टम दृश्य मे भारत−श्रमण करते हुए स्वामी (भरेन्द्र) अलवर के महाराज से मिलते हैं। स्वामी जी ने कीर्नन किया।

महाराज ने स्वामी जी से पूछा कि आप लोक मध्ये – प्रसक्त होकर सुखी जीवन विता सकते थे। क्यो संन्यासी बने ? स्वामी जी ने उत्तर दिया —

विहाय कार्याणि नृपोचितानि सहाङ्गलैस्त्वं मृगयाविलासी । अटाट्यसे कि नियतं समन्ताद रसेन पानाशनयोः प्रमत्तः ॥

फिर महाराज ने प्रथन किया कि मूर्तिपूजा में भेरा विश्वास नहीं है। स्वामी जी ने कहा कि दीवान जी, आप राजा के सामने कटके वित्र पर कुछें। जब कोई मुनने पर सैवार नहीं हुआ तो स्वामी जी ने कहा कि जैसे वित्रवत राजा सम्माननीय है, बैसे ही मूर्तिवात देव भी पूजनीय है। बधा—

सर्वेऽपि उपासते परब्रह्मसत्ताम् । ब्रह्म भक्तभावानुक्रमेण स्वस्वरूपं व्यनक्ति । भक्ताः प्रस्तरघानुप्रभृतिमूति दृष्ट्वा स्मरन्ति चिन्मयेष्टदेवताम् । तत एव भक्ताः मूर्ति पूजयन्ति ।

नवस द्वाय में स्वामीजी जुजरात में लिम्बहिनयर में सायु-निवास पर जा पहुँचने हैं। सायु आर से । वहाँ सिवार्य का प्रिमृत्तेक सोना-जाता होता था। उन्होंने हो पर रहकर बीध महाँ से भागने का विचार किया, पर उन्होंने देवा कि जिल करने में हैं वह बाहर में बन्द कर दिवा गया है। आध्यायका ने उन्हें बताया कि आप जैसे बहुववारी के बहुववर्य की आधी रात के समय आज बिल दी जायेगी। सस एक ही जाम आप को करना है कि बहुववर्य कत की पण्टित करता पहेगा। समामीती की बीध आप में ही आज सम्मा । उन्होंने खोटी-यदी उसे बुताई तो उसने महा कि अब आप मर्चवा हमा देवा में हैं। आज सम्मा तक बहुववर्य खड़न परने के लिए तैयार हो जाये, नहीं तो प्राणों से हाथ पोता एकेगा। यह कह कर वह चलता बना। तभी एक वामक वहाँ छिप थर आया। उसने पूछा कि आदेश हैं। आपने विग क्या करना है? स्वामीजी ने कहा कि विनर्वाह-महाराज की मेरा सन्देग दे आओ। वह लिपिन सर्वेग से साथा। उनको विकासने के लिए राजा के मेरे दो प्रहरी आये और उन्हें स्वामीजी ने कहा कि विनर्वाह-महाराज की मेरा सन्देग दे आओ। वह लिपिन सर्वेग से साथा। उनको विकासने के लिए राजा के मेरे दो प्रहरी आये और उन्हें स्वामीजी

दाम दूरव में स्वामी जी विवेदानन्द-शिला पर पहुँचने हैं। वहीं बन्यानुमारी का मन्दिर पा। स्वामी जी ने उसकी स्तुति की— कन्या कुनारीति मनोज्ञनाम्ना मनोज्ञमूत्र्येह विमाति माता। उद्गच्छता वाष्पभरेण कृष्ठो मामेति मे व्याहरतोऽत्र कण्ठः ॥

वहीं मधुए का गीत सुनकर उन्हें प्रतिभान हुआ कि एक ओर भारत में करोड़ों दीन-हीन लोग भूखो काल-कवलित होते है और दूसरी ओर प्रवल-विलासीन्मत्त लोग है। उन्हें भारतीय समाज की वे सारी विषयतार्थे स्पष्ट हुई, जिससे लोग अपना घमं छोड देते हैं या विदेशी सभ्यता को अपनाते हैं। एक ककाल-मात्र धीवर बालक उनसे मिलता है और भिक्षा माँगता है-यदि कुछ भीज्य हो ती मुझे दें। स्वामी जी ने को प्रसाद उसे दिया, उसे 'मुखे माला-पिता को खिला कर खाऊँगा' मह कह कर उतने प्रहण किया। यह सब देख कर स्वामी जी की एकीक्ति है-

अही ईह्यानि कति कति न पुण्यचित्राण्यखण्डसत्यव्यंजनानि सम दृष्टिएषं समागतानि । मम भारतवर्षं, सम्यताकृष्टिसर्वोच्चश्रांगारूढस्य तवाद्य कथमीद्शी दशा।

(पुनर्घायन्)

वहो लक्ष-लक्ष-संन्यासिनो वयं भारतवर्षस्य कठोरश्रमलब्धान्नपुष्टा देशवासिनां हिताथै कि कुमै:। अपि वयं दर्शन-शास्त्र-जटिल-तय्यमात्रोदगरण-परा एतान न वंचयामः। इत्यादि

उन्हें भारतीदार के लिए अर्थ की चिन्ता व्यापती गई। उन्होंने विदेशों में जाकर सहायता की भिक्षा लेने का कार्यक्रम बनाया ।

एकादण दृश्य में स्वामी जी मदास में पहुँचते हैं । वहाँ मन्मयभट्टाचार्य के घर पर स्वध्न में उन्हें रामकृष्ण की अनुमति विदेश में जाकर भारतीय सन्क्रति का सन्देश-प्रसारण करने के लिए मिल जाती है। शिकामों में धर्म-महासम्मेलन के अधिवेशन में हिन्दुप्रतिनिधि रूप में उनकी उपस्थित होना है। धन वहाँ से आये ? यह समस्या थी। भाता सारदामणि की अनुमति भी पत्र द्वारा प्राप्त हो गई।

द्वादम दुग्य में स्वामी जी खैतडि नरेश से १८६३ ई॰ में मिले। राजा को स्वामी जी के जामीबांद से पुत्र हुआ था। उसके जन्मोत्सव में स्वामी जी को देखकर राजा प्रहुष्ट हथा । मतंत्री ने दूर से ही स्वामी जी के लिए स्वागत गान किया-

यमुनाहदयशोभि पुण्यमधुर-जलं दूषितखातबाहि यदिव समल गंगालोत्तीस जातं पवित्रं सकलं हर हर दोषानु मम सर्वदीपहर ॥ १२. २१६ म भव देव मम दोपगणनतत्वरो भव सत्यं स्वं समद्भि-नामधरः ॥

स्वामी जीने राजासे अमेरिका जानेकी अनुमति ली। इस धवमर पर राजा नै उनसे प्रार्थना की कि बाप अब विवेदानन्द नाम से विष्यात हो । स्वामीजी ने यह प्रार्थना मान सी।

शिल्प

भारतवियेक अंकों के स्थान पर दृश्यों में विभक्त है। इसमें १२ दृश्य हैं। पचम दुश्य में विष्यमभक और दृश्यान्तर हैं।

यतीन्द्र के रूपको में लोकरुचि-परायण सगीत और नृत्य का विपुत सम्भार है। इसके प्रथम दृश्य में रामकृष्ण का संगीत है और फिर आनन्द-विभीर होकर वे नत्य करते हैं। रामकृष्ण के प्रीत्यर्थ नरेन्द्र का जननी-विषयक गीत है। फिर रामकृष्ण का गीत और अन्त में भक्त गायक का गीत है। दशम दृश्य में महुए का गीत रमणीय है।

वियेकानन्द-सम्बन्धी माटक में भी हास्य की मृद्धि यतीन्द्र ने की है। उनके विवाह के विषय में नापित घटक और गालिक की बातचीत इसी प्रयोजन से प्रवितत है । भवम दश्य में हास्य के लिए एक पात्र कहता है-

स्त्रियो देवाः स्त्रियः प्राणाः स्त्रियश्चैन विभूपणम् । स्त्रीसंगिना सदा भाव्यं साधना मुक्तकामिना ॥ ६.१५ ओ३म् हं हं खंखंबच्चमध्ये ढंढं। घष्प्रमणी होहै । चट चटाः चट् चट् फटा फट् ।।

छठ दश्य के आरम्भ में रामकृत्ला की एकोस्ति (Soliloguy) है। र इससे मुचना थी गई है कि नरेन्द्र को मैने अपनी सारी शक्ति दे दी है। शिवायतार सदश नरेन्द्र भविष्य में संसार को भेरा सास्कृतिक गन्देश देवा। यह एकोक्ति सर्वया अवॉपक्षेपण करती है। नवम दुश्य का आरम्म स्वामी वी की एक्तोक्ति से होता है. जब वे ममरे मे अकेश बन्द हैं। इसमें वे अपने विषय में भूतकालीन सूचनायें देते हैं और उन कठिनाइयो की चर्चा करते है, जिनमे थे विषण्य पडे हैं, फिर भाषी योजना बताते हैं । अन्त में भगवती की स्तृति करते हैं-

परमकरणाखनिस्त्वमिस जननि सुधानिईरिणी भवाब्यितरणी। विश्वविपत्तारिणी विपादहरणी रक्ष विकलधर्म मां त्रिलोकीभरणी ॥

इसी दश्य के बीच में पुन उननी एको कि है, जम वे कमरे में अपेले रह जाते हैं। दशम दृश्य का आरम्भ स्वामी जी की उन श्रेष्ठ उक्ति से होता है, जो वे फन्या-यमारी में पहुँच कर भाषतिभीर हो कर बोतते हैं। इस दृश्य का अन्त भी भारत-दुरंगा-विषयक महत्त्वपूर्ण एकोक्ति से होता है। एकादश दृग्य का आरम्भ स्वामी जी की प्रामानिक एकोंकि से होता है।

भारत-राजेन्द

भारत-राजेन्द्र नाटकमे भारत के राष्ट्रपति डा॰ राजेन्द्र प्रसाद ना समग्र जीवन-चरित गमावस्तु है। राजेन्द्रप्रसाद वसवत्ता विश्वविद्यासय गीपरीक्षाओं

t. यात्रिक के सन्दों में -संगीतस्य मर्स ब्रह्म ! तदेव मम चिरोपास्य भागा ! २. मनीन्द्र ने इमे स्वयत (aside) वहा है, जो अनुद्ध है।

में प्रथम स्थान प्राप्त करते हैं। उनके बड़े आई उन्हें पढ़ने के लिए इंगलैण्ड भेजना चाहते में, किन्तु कुटुम्म के अन्य लोगों के असहमत होने के कारण वे विदेश न घा सके हैं। गान्दी जी के सम्पर्क में आकर वे राष्ट्रीय स्वतन्त्रता के सभी आग्वोचनों में सक्ति प्रभावत हों से सामे अधिकारी प्रमावित हों हैं। वे महात्मा गान्दी के साथ नमक-कानून भंग करते हैं और हिन्दु-सुस्तमानों की एकता के लिए प्रमावित हों में महात्म गान्दी के साथ नमक-कानून भंग करते हैं और हिन्दु-सुस्तमानों की एकता के लिए प्रमास करते हैं।

राजेन्द्र विश्वणान्ति सभा के अधिवेशन से मेण्टस्ट्रासवर्ग गये। समास्वप की युद्धसम्बंक इस के लोगों ने पेट निया। वे कहते थे कि सहार दुवंत गर्मसर्गे के जिए नहीं है। इस सभा में जो कावर आदमी आया है, उसे समुचित शिवा हों में वे सभी राजेन्द्र भर आक्रमण करने के लिए उताब से पे! राजेन्द्र और उनके कवाने वाले डाकटर स्टाण्डे नाय और उनकी अीमती जी धायल हुए। राजेन्द्र के सिर से राजाया प्रवाहित होने लगी। फिर भी उनके उनीनित न होने पर आक्रमणकारी उनके प्रभावत हुए और उनकी विकित्स कराने के लिए उस्कुक हो गये। राजेन्द्र भी दिए में मह माम्यी-विद्धाना की विजय थी।

एक बार राजेन्द्रप्रसाद भागसपुर जिले के बिहुएर गीन में गोजा की बुकान पर अन्य स्वयं सेवकी के साथ घरना वे रहे थे। पुलिसाब्यक्ष ने बही आकर कहा कि बाद साण घर में आप जोग यहाँ से बिगलित नहीं होते सो आप लोगो की मरुमत होगी। पश्चात् राजेन्द्र पीटे गये। उनके साथी अब्दुलवारी हत होकर भूमि पर पिर पत्ने।

राजित छपरा जेल में रखें गये। वहाँ उन्हें देखने के लिए समागत जनता ने कोलाहल किया। कोई जेल की दोवाल फोदने का प्रमास करता था। कोई जेल का द्वार तोवने लगा था। पुनिस के प्रहार से बहुन से कोन उन्चेरित हुए। फिर सो हुजारों की जा गये और पुनिसों को अपने प्राणों की आ पृष्ठी। काराध्यक्ष ने क्तेंजित भीड़ को शाना करने के लिए राजेन्द्र को आगे दिखा। उनते अहिसासक आयायान को सुनकर क्यी तबनुसार काम करने के लिए उनकी जय बोलते हुए चलते को।

राजेन्द्र वार्धा में थे, जब उन्हें गान्धी जी की हत्या का समाधार मिला। सब तो वे रोने लगे।

स्वतन्त्र भारत के प्रथम राष्ट्रपृति बनते समय उन्हें अपने नेता गान्धी जी और भाई महेन प्रसाद का स्परण पुन पुन हो रहा था। उन्होंने राद्रपति बनने पर आभार प्रकट करने के लिए जो भाषण दिया, उससे प्रतीत होता है कि उनके शरीर के जल्लामु में पूरा भारत परिव्याप्त था।

शिल्प

यतीन्द कुछ ऐसी वार्ते भानसभ्यतः पर अपने नाटको के द्वारा प्रस्तुत कर देते हैं, जो अन्यत्र विरस हैं। यथा, कस्तुरवा का जुल्हा फुकना— क्तारशुरुकरसमा प्रसिताचिताङ्गी ' चूल्लोमुन्पप्रमृतपूमसमागुःलासा । दीप्पप्रिमीलद्वलोहितहर्षशोका पर्योकुलास्ति जननी ज्वलनाय चुल्ल्याः॥

सुभाप-सुमापं

यतीन्द्र के मुनाप-नुभाष में छः अंक है। इसमें जनके भारत मे विद्यार्थी-जीयन में पन्नान् विदेश जाने को कवावन्तु है। वहीं जर्कादीशा प्राप्त , करते हे आई॰ सिंध एम॰ की प्रतियोधिता में राज्य होलर प्रतिशाण लेकर भी छते छोड़ देते हैं और नारतीय रवतन्त्रता क्याम में अपणी होते हैं। इस नाटक में सुभाष का विदेशों में जाकर धारत की स्वतन्त्रता के लिए विक्ति-संवयन का पित्रण प्रमान कर से किया गया है। उनकी आजाव-हिन्द-सेना का संघटन भारतीय राष्ट्रीय अध्याव-विद्यान का संघटन भारतीय राष्ट्रीय अध्यावन का उपण है। उनकी आजाव-हिन्द-सेना का संघटन भारतीय राष्ट्रीय अध्यावन का परम उत्रक्षण वीरान्त प्रकरण है। उनहोंने बीरान्त्रणाओं की तेता. सांधी-राजी-वाहिनी के नाम से बनाई थी। इस नाटक में भारतीय बीरता और उसकी उपलिधियों की प्रवेशीय वर्षनी करती है।

देशवन्धदेशप्रिय

यगीन्द्र ने गृण अंको के इस माटक में देशकरणु-चित्तरजन दास का महिममय निदर्शन किया है। चित्तरजन ने देश की खेश के लिए अपनी वकालत छोड़ दी, जिसमें हजारों एमधीं की मासिक आय थी।

विसरंजन दान ने देशसेपा-यत अपना कर नात्वी जी के नेतृत्व में बंगाल के सर्वेश्वेद स्वातन्त्र्य सेनानियों के साथ नाम किया। देखके-मजदूरों मी हदसास में उन्होंने सफल नेतृत्व विश्वास या। विवेदी वस्त्रों को दूकानों पर विकय रोकने के लिए परना देने पर वे बन्धे बनाये गये। उनके जीवन का बहुसूस्य माग नारा-गारोचित की स्वादिता में बीता।

रक्षक-श्रीगोरक्ष

साल अद्वो के इस नादक में यतील में विद्यान बनकटिया योगी महात्या गोरमनाय का परित करवायित किया है। उनके मुद्र मस्केटनाय निष्य की हुँदर हुए स्थोरमा के संधीए अवस्थी नगरी के दिनों मत्तानहीन ब्रह्मणी के भूम देवर सामुच का नाते हैं, विन्तु जाने भम्म यहूँ में बाल दो थी। देव परे के प्रमानु जब मन्तेम प्राये की उनि निरंग वर बाह्मणी को मन्द्र में सुन्द मिना। उन्होंने उमें अपना निरंग वर बाह्मणी को मुद्दे में तुन्द मिना। उन्होंने उमें अपना निरंग वर बाह्मणी को मुद्दे में तुन्द मिना। उन्होंने उमें अपना निरंग वर बाह्मणी के मुद्दे में तुन्द मिना। उन्होंने अपना निरंग पर से में प्रमान की स्थान किया में स्थान करते होता हो। मुत्र भी पूर्वी की रहा। करी। गोरसनाय ने भेट योग-साधन हो। मुत्र भी पूर्वी की रहा। करी। गोरसनाय ने भटन प्रमान करते भीरसानाय ही। मुत्र भी पूर्वी की रहा। करी। गोरसनाय ने भटन प्रमान करते भीरसानाय ही। मुत्र भी प्रमार्थ दिया। उन्होंने अपना निरंगन वर्ष प्रमान करते भीरसानायहर्ग की प्रमार्थ हिया।

निष्किंचन-यशोधर

सात बच्चों के निष्किषत-यत्त्रीयर में महात्मा गीवम बुद्ध की पत्नी यत्त्रीयर की महिस्मातिनी गीव-नामा का आक्यान है। सुप्रसिद्ध नाटककार भारतानार्य महाक्रवि महामहोपाध्याम हरिरास, सिद्धान्त-यागीक, पद्मभूगण ने इस नाटक के लिए अपने आमीवांची में विद्या है—

सदेतम्म केवलं तं प्रति स्नेहमकटनार्यं न प केवलं तस्येवंविद्यां ज्ञान-सिप्सामधिकृत्य मदिभिप्रायप्रकटनार्यं वा, परं तस्यायं प्रयत्नः पण्डित-समाजस्य कियानुपकारक इत्यत्र जनानां प्रवोधजननार्यमपि ।

सतीन्द्र ने यशीक्षरा पर दी अन्य प्रत्य पहले से ही लिखे ये—सुब-प्रशीघरा स्था जननी-यसीधरा । इनने ऐतिहासिक सामग्री यसीधरा के विषय में सन्धुटित है। यसीक्षरा पहले नायमात्र थी । किन्तु यतीन्द्र की खोजों से वह बहुविष-पुटत-क्षया अस गई। उसने आजीवन सगधग ४० वर्षों तक उपने पति का नाम अनवरत किया या ग्रमें और संघ की स्मर्थतिष्ठा के लिए।

कलकता विश्वविद्यालय के भूतपूर्व संस्कृत-विद्यागाध्यक्ष अमरेश्वर ठाकुर ने इस नाटक के आग्लभायीय अनुवाद को आवश्यकता के विषय में कहा है—

The whole world will not only get at once a beautiful and unsurpassable pieture of the Mother Worship in India, and gather a very accurate impression about Indian culture and civilization, Bengali culture in particular, but also, will be able to understand our culture and civilization far better through a study of these translations of dramas than otherwise.

. १८६० ६० तक इस नाटक का दो बार अभिनय हो चुका था। पहली बार रहीक भारती में २६ अमेल १९४० ई० में और दूसरी बार प्राज्यवाणी-मन्दिर के सदस्य अभिनेताओं के द्वारा १० मई १९४० में कलकत्ता-विश्वविद्यालय के हाल में।

कलकत्ते में इसके प्रथम अधिनय के अपसर पर श्रुत्रधार ने नाटक के अभिनय भी चरम परिणति बताई है---

जातीयशक्तेः प्रोद्बोघनार्यं जातीयमिलनसूत्रस्य दृढीकरणार्थं चाभिनेष्यते । कथावस्त्र

प्रथम अंक में उपयम से यक्षोधरा घोषा अपनी सखी बनलितका के साथ अपने बीयन में प्रकाश नाने वाले प्रियतम की बात शोषती है कि ये कहाँ हैं? शुद्धोदन का पुरीहित अपने राजकुमार शिद्धार्थ के लिए वधू की खोज मे वही आ निकला। उसने मीगा से बात करके जान निया कि नहीं शिद्धार्थ की जक्षीट्ट समिनी होने के सीम है।

कपिलवस्तु मे मिद्धार्थ और शुद्धोदन से राजपुरोहित मिलना है । वे विचार

प्रकट करते हैं कि सशीधरा खेंच्ड कत्या संघू रूप में ग्रहणीय है। सशीधरा के पिता दण्डपाणि ने निर्णय सिवा या कि उसे ही कत्या प्रदान करेंगे, जो सेच्ड धनुप्रेर होगा। वह सिद्धार्थ को सशीधरा का पति नहीं बचने देना चाहता। उसकी पोएणा होती है कि सशीधरा का पिता दण्डपणि उसी को कत्या देया, जो बीर परीक्षा में सबको पराजित करें। एक मरे हाथी को शरसन्धान में दूर फॅककर सिद्धार्थ ने अपनी श्रोट बीरता प्रमाणित कर दी।

राप्ति के समय प्रेमोन्सत्त देवदल यशोधरा से भिनाने के लिए उत्तके घर पर पहुँचा। वह समान् उनके घर में घुत गया। यशोधरा के समस्त होने पर उत्तने कहा कि मान्त का चार्यावेचन कनाना चाहता हूँ। यशोधरा ने कहा कि सात न करो, सीधे वने जाओ, नहीं तो दारपक्षक से निकलसाती हूँ। तब तो कुनकुर की चौति वेवता खिताना। तक्तनत्तर सिद्धार्थ का यशोधरा से विवाह हो गया। एक दिन सिद्धार्थ को यशोधरा से विवाह हो गया। एक दिन सिद्धार्थ को यशोधरा से विवाह हो गया। एक दिन सिद्धार्थ को यशोधरा से वार्ति करने पर काल कुना कि उत्ते अपने पूर्वजीवनों का क्लीमान जीवन से ओर अधिया का प्रराजात है।

प्रजादर्ग में बुष्ठ लोगो को यशोधरा का अवगुष्ठन-विहीन होना अच्छा नहीं मता या। एक दिन उत्तने मुद्धोदन की राजसभा में अपने व्यास्थान में प्रतिपादित किया कि मैं पति की आसा से अवगुष्ठन नहीं करती। चसने कादि कात से नापी-चिक्त भी सेखना का वर्णन किया और सताया कि किस प्रकार चण्डी की पराक्रम-पूर्ण उपनिद्धी हैं। मुद्धोदन ने उनका भाषण सुना ती कहा-

गोपा विगुद्धगुणभूपणजातशोभा पुत्रोऽपि मे न समतामनपा प्रयाति । काले पुनः शमदमादिगुणवेरिष्ठा भूयाद् वयुजंगति शायवतपुण्यमेतुः ॥

डितीय अब्द भे यशोधरा सिद्धार्य से कहती है कि आप बहुत देर हमसे अलग-अलग रहते हैं। सिद्धार्य ने अपनी अवानित की बात कही। यशोघरा ने अपना सत प्रकट किया कि हम दोनों सिम्मलित रूप से योजना बनाकर अपनी-अपनी अवानित को दूर करें। उम रात सीते समय बसोधरा ने जो उत्स्वप्तायित किया, उसकी ग्रुम अर्थजना गीतम ने बताई और कहा-

हर्षं सभस्व न च सेदमवाप्तुहि त्वं तुर्ष्टि च विन्द जनयाच ममावि हर्षेम् । तुर्णं भविष्यति धराधिसमोहमुक्ता गोपे प्रिये सकस्रेव सुभं निमित्तम् ॥

सूतीय अदू में कपिलास्तु में राजसभा किया बीतसी का गान मुननी है कि सिदार्भ के माता, पिता और पत्नी पन्न हैं। बीतम भी गीत मुनते हैं। उन्होंने पार दूम देश निसे में, जिनके कारण के पन में जाना चाहते में। उन्होंने गीतानुमार अपने द्वारा भारमानिक और कोकशानि जाना करने के जिए संन्यास देना भागस्यक समाा। उनके विवाह के १३ वर्ष बीन गये। इस बीच बक्तीधरा पतिनृह में निरन्तर सेवा करती रही। वह सुन्यो हो। स्थय जुडोइन जमे सुन्यी रधने के लिए पूरा प्रमान रचते हैं। सिदार्भ को सामाग्रास को भी पारामार्थिक मानियार में भी पारामार्थिक मानिय हो। वह से स्वाध्या दिवा में विवास करते हैं। सिदार्भ को सामाग्रास को भी पारामार्थिक मानिय मानिय सेवा परिस्ता निर्माण मानिय सेवा भी पारामार्थिक मानिय सामा परिस्ता है। कार्य में उन्होंने निर्मय निया—

े अहं जगतो दुःखस्य निराकरणाय उपायं निर्णेतुं शबनुयाम् । उसी समय उन्हें वतलतिका ने श्रम संबाद दिया कि आपको पत्र उत्पन्न हैं।

उसी समय उन्हें बनलितका ने शुभ संवाद दिया कि आपको पुत्र उत्पन्न हुआ है। तब तो गौतम ने निर्णय सिया कि आज ही रात में निष्क्रमण करना है।

तिद्वार्य सारिष छन्दक के रख से रातो-रात अनोमा नदी के तट पर का पहुँचे। छन्दक को सिद्धार्य का वियोग खल रहा था। उसने यहोष्टरा के नाम पर उन्हें रोकना चाहा। सिद्धार्थ के उसे समझाना। उसने रोजा कर किया, पर प्रापंता की कि बाप फिर कंपिकनस्तु में दर्वन देंथे। उस समय देव ने आकर उसे क्याय दहन दिया। फिर उन्होंने छन्दक का विसर्जन करने अपनी यात्रा आरम्भ की।

यशोधरा ने विकाय किया। उसे छन्दक से बातचीत हुई। उत्तने कहा कि जहाँ स्वामी को ले गये, वही मुखे भी ले चलो। छन्दक ने बताया कि वे कहाँ चले गये, मुद्द कीत जाने ? तब समोधरा ने उप करना आरम्भ किया। राजमासाद उसकें बिए तपीवन बना। मुद्धोदन का पत्रीत्तर सिद्धार्थ देते हैं कि सात वर्षों के अनन्तर आस्का।

पंचम अन्त में सात वर्षों के जनन्तर गोतम बुद किश्ववस्तु में आ पहुँचते हैं। राजकृत के सभी सदस्य उनसे मिलने के जिए एकन है—केनल यसीघरा नहीं है। वे सारिपुत्र और भोगसान के साथ उस स्वान पर पहुँचे, जहाँ तपस्तिनी यसीघरा यी । साथ में था राहुल । राहुल के गुरुने पर उसने दृढ का परिचय दिया—

शास्यकुमारो वरसुकुमारो लक्षणसंयुतपुष्यशरीरः ।

जनकल्याणमधुरसर्वेश्वर एच पिता ते वरनरवीरः॥ राहुत ने पिता से दायाधिकार माँगा। मुक्ते संन्यास धन दें। बुढोदन ने विरोध किया। अन्त ने पिता को मानना पटा—

माता ग्रह्म स्वयं भोषा पिता ग्रह्म तथागतः।

स सप्तवर्षकल्पोऽपि संन्यासी नियतं भवेत् ॥ ४.७७

राहुल की दीक्षा हो गई। मुण्डन के प्रधात वह भिक्ष्क बना दिया गया।

भंचम अक्रू मे सुद्धोदन मकोघरा को अपना राज्याधिकारी बनाना चाहते हैं। समोचरा ने स्पष्ट नहां कि संन्यासी की पत्नी को रानी नहीं बनना चाहिए। गुदोदन ने देखा कि देवदता नुखरित्र है। उन्होंने अपने यंग से जिल्ल मिक्र को युवराज बनाया।

भगोधरा की प्रार्यना पर गौतम ने भिक्षुणी-सप बनाने की अनुमति दी।

सप्तम अंतः में ध्रेष्ट वर्षे की बुद्धा यशोधना शीतम से दह जोकलीला समाप्त परने में सिए अनुमति लेती है और बनाती है कि अपने स्वामी में मेरा अन्तर्भाव और विकास हो गया। जिल्ला

, नाटक का आरम्भ यशोधरा गोपा की एकोक्ति से होता है। इस एकोक्ति में -यह समय-परिचय देने के पत्रचात् कथामुध की सूचना देती है कि मेरे प्रियतम कहाँ। हैं ? उसी रंगमंत्र पर उसके बाद शुद्धोदन का पुरोहित अपनी एकोक्ति में अपने बत्तमान और मिविष्य कार्य की सुजना-मात्र देता है।

प्रथम अंक के चतुर्य दृश्य के आरम्भ में यशोधरा के लिए उन्मत्त देवदत्त की एकोक्ति है। तृतीय अक का' आरम्भ गौतम की सूचनात्मक एकोक्ति से होता है। इस अक वें बीच में भी गौतम की एकोक्ति है।

रंगमंच पर सम्बे भाषण से नाटककार को बचना चाहिए या, किन्तु इस नाटक में डितीय अंक के डितीय दश्य में यशोधरा के लम्बे ब्याख्यान हैं।

चतुर्य लक्क के पहले विष्करमक है, जिसमें शाक्यराज के दी मुस्तचर पात्र हैं। वै पेक्टल के विषय में मुचना देते हैं।

हास्य के लिए रमपीठ पर मकँटमुख का गीत रोचक है। वह नचाने जाने वाले बानर का सम्बोधन करके वहता है—

वहो जीव वृक्षचर कलिन्निय विकमं ते प्रकाशय मन्पे-मन्पे हासय धीमतो दशेय वदनश्यियः । ४.५४

नाटक मे अद्भूत रस के लिए यशोधरा के जल छिडकते ही अन्धी प्रजापती का इंटिट पाना अवदा निष्क्रमण-पद्म में बिद्धार्थ का देव से कापाय-दश्य-प्रहण है।

शक्तिसारट

सित्तनारय मे रामकृष्ण स्वामी जी पत्नी सारवामणि की प्रेरणाप्रव चरितनाथा है। इत्तरा प्रथम अधिमय २० जुन, १९५० ई० मे चुरी मे अधिक भारतीय सहत-परिपद् के अधिवेगन के अवसर पर हुआ था। उस समय रपयाना-उसस्य मे देन के विविध्य आभी से विद्वान् पधारे थे। उसके प्रधात् तम्पुरू, कौरदाई, धानुहा, वित्तरंजन, महास, वगसीर, पाण्डिचेरी, रंगून आदि नयरों मे इसके अधिनय हुए। १९५६ ई० मे बारदामणि के मताब्दी उसके के उपलब्ध मे २०,००० प्रेशको सी उपियति मे दिश्मित्र द की वानिवाही मिनद में इसना अधिनय हुआ। यतीग्रद की उपलब्ध में प्राप्त में भी प्राप्त की किया ही की की

We may carry her Eternal Message of Love and Peace through this drama to other parts of the world.

कयावस्तु

प्रत्येक नारी वगण्यननी का अशीभून है और सारदामणि महाजननी हैं। इन्हों या चरित-क्यायण प्रतिवाध है। एक दिन गारदा के विद्याक्त्या को वेकर रामहत्त्व के पात आये कि यह रोगिची है। इनको देखमाल करें। सारदा पति नौ सगति में बहुत प्रतप्त है।

सारदा बुछ दिनो में अच्छी हो गई। उन्होंने पूछने पर रामकृष्ण को बताया

कवि ने इमें स्वयन बहा है, जो सापवाद है !

कि भार वर्ष पहले जो उपदेश आपने दिना था, उसका सर्वया प्रतिपासन में करती रही हूँ। उन्होंने रामकृष्ण से पूछा कि मैं आपकी कीन हूँ? रामकृष्ण ने उत्तर दिग्र—

> येयं सृष्टिस्प्यस्थितिप्रणयिनी काली करालानना या वेदं कृषया शरीरमसुक्त सर्वायसंसावनम्। सामे मन्दिरवासिनी 'नहवत' स्था चापि से यादृशी त्वं तादृश्यसि लेशातोऽपि न तती क्षित्रेति मन्ये धूवम्।।

अर्थात् जैसी कालो वैसी आप । कोई अन्तर नही ।

ज्येष्टामावस्या को अग्रेराज के समय सारदा को त्रिपुर-कुन्दरी के रूप में सजाकर रामकृष्ण जनवी पूजा करते हैं। पूजा के जनन्तर दोनों समाधिस्य हो गये। समाधि के प्रधात रामकृष्ण ने सारदामणि को सारदाज्ज ज्ञाम किया।

तुतीय अंक के अनुसार एक दिन सारदायणि जयरायश्वी से विश्वणेश्वर आ रही भीं। मार्ग में राणि के समय बाहू कालू बागड़ी ने उनसे पूछा कि पुन कौन हो ? सारदा ने कहा—आपकी कन्या हुँ, पिताओं! तब से कालू अक्त बन गया। समी कहा है—

आस्तां नारकजीवनं मम चिरान्त्यस्तं जनन्याः पदे

काली सेयमतः परं हृदि पर मे राजतां पूजिता।
पूज्या चेत् प्रतिमा तथोधननिष्दित्र नावस्त्रायः मया
कामकोषमुखा भवन्तु बलयो नच्छान्येयदः ॥ १.४६

दृश्यु-परनी ने अपनी कन्याहण में उन्हें उपहार दैकर दासाद रामकृष्ण के पास भेज दिया।

ं पनम अक में लक्ष्मीवारायण मारनाडी से रामकृष्ण और उनकी पत्नी सारवा में से किसी में १०,००० देवये नहीं किए । दूसरे दुष्य में रासकृष्ण समझाते हैं कि मक्त और भगवान, शक्ति और बड़ा एक हैं। माता की महिमा का गायन रामकृष्य में किया—

किमिह् सष्टुरमास्ते मातृनाम्नो घरायो किमिह् च कमनीयं वर्तते मातृचित्तात् । किमिह् भवति शीतं मातुरंकादशङ्कात् किमिह् कतुपमुक्तं मातुरंमिद्रयाद्वा ॥ ५.७४

नरेन्द्र ने पूछा कि धर्मधाधन का भूतकन्त्र क्या है ? रामकृष्ण ने उत्तर दिया कि जीव-पूजा द्वार से शिववूजा । किसी अन्य के 'अन्न के उत्तर में उन्होंने कहा कि विद्यारुपिपी पत्नी श्रद्धा प्राप्त कराती है, अविद्या-रूपिणी वश्चन में डालती है।

अन्त में रामकृष्ण कृष्ण हैं। उनकी अपनी इच्छा नहीं है कि मैं रोग से मुक्त, हो जाऊँ। रामकृष्ण ने सारदासे यचन लिया कि मेरे मरने पर तुम सती न होना । तुमको नेरा कार्य पूरा करना है । तुम्ही मेरी शक्ति हो । सारदा ने कहा— अनन्तोऽपारो महासमुद्रस्त्वम् , सत्राहुँ केवलं एको जललव एव ।

सुकटोरमविशिष्टं कर्तेव्यं कर्षं मया एकाकिन्या समापियप्यते । रामकृष्ण ने उत्तर दिवा—न त्वं बिन्दुः । विष्युरेव त्वम् । त्वमेव मे प्रवितः, सम साधना सम सिद्धिश्च । जीवनव्रतं से त्वय्येव प्रमृतं जातम् । गिन्य

यतीन्द्र की सरल भाषा नाट्योगित है। अपनी वार्यों को पाटकों के हृदय तक पहुँचा देने के लिए ऐसे शब्दों का वे कहीं कहीं प्रयोग करते हैं, जिनकी अविस्मृति के माथ उनके भाव चिरस्मरणीय रह जाते हैं। उदाहरण के लिए सन की गरिभाषा है—

जपसमये मनो बान रवल्लम्फ-कम्पं वांछति ।

यह नाटक गीतों से भरा-पूरा है।

अपने रुपकों में प्रायका हाम्य उत्पन्न करने के लिए बेट-बेटी के समनक कुछ प्रामीण, सह्यजीकी, विकान आदि या तथाकषित सम्यवा के तुत्तीय स्वर के नायकों को निनी न किसी दृश्य से साने की अवृत्ति यतीक के बुद ये उनके मित पियक को ध्यक्त करता है। इस रुपक के तुत्तीय अंक के पूर्व विराज्यक में प्रमेशाण नामक हायिजीबी और केवणहरूल नामक सह्यजीबी पात्र हैं। विस्तावेह नाटक में ऐने नायक उत्तम कोटि के नायकों से युक्त अविश्वित उत्तम करते हैं। येत पात्रों की माया और भाव भी उनकी स्थिति के अनुरुष हैं। धर्माण कृता है— यमक-प्रदाप प्रमाण कृता है— यमक-प्रदाप प्रमाण करता है— यमक-प्रदाप प्रमाण करता है— यमक-

अद के पूर्व का विध्यानमक विभेष रोचक है। इसमें दो सक्ली साहयों की

रोजक प्रणय-गामा है। वार्ते हास्यास्पद हैं। यथा,

दारलीन विध विष विष नारी-विपूर्णनम् ।

क्रनविधा-शताब्द्याः स्विशेषघटनम् ॥ ४.६२ इस विष्यत्मक मे वधाधारा से पुषक् बार्ते वही गई है। साथ ही इसमे

मूचनारमकता तो तिनक नहीं है। सब कुछ दृश्य है। इस रूपक में 'मेरी' पहले नारी जेग में रहकर प्रेम करता है, फिर अपने वास्त्रविका

पुरम-वेग में भा जाना है। यह सविधान धायातस्वानुसारी है। अन में द्वार-उग्रर की नहानी भी सदोप में मुनाई गई है। स्वय रामकृत्य

अन स इधर-उधर का कहाना ना चडाव न चुनाइ यह हु । स्वयं रामहूटः मछनी की संघ के अभाव में न मो सकनेवानी धीवरी की क्या सुनाते हैं।

आनन्दराध

क्यावस्तु

भोपारम करने समय कभी पनधीर हुन्ति में राधा ने इसमें प्रकट होस्ट नन्द के हाथों में कृष्ण को नेकट उनकी रधा की। युननी ने नेक्स्स से उसे झालोबीट रिसा—

बीच में कृष्ण अन्तर्धान हो गये। गोपियाँ रोने लगी। फिर कृष्ण प्रकट हए। कृष्ण के साथ दाजवालाओं का नृत्य हुआ 🖡

चतुर्यं अक मे इघर कष्ण माता-पिता से विश्वसंगल की चर्चा करते हैं। उधर मयुरा में नारद, कंस और चाणूर देवकी-पुत्र से भय की आशंका करते हैं। चाणूर ने पूछने पर कंस से बताया कि वह मोटल्ली पूतना हृदगति बन्द होने से मरी होगी। अन्य असुरो का क्या हुआ - यह बताने के लिए नारद था पहुँचे। उन्होने स्पष्ट बताया कि तुसको भारने वाला कृष्ण गोकूल मे है।

कंस ने धनुर्यंत्र की योजना कृष्ण को मारने के लिए प्रवर्तित की। अकृर से योजना पर परामर्ग लिया और उन्हें बलराम और कृष्ण को धनुर्यन्न में लाने का

काम भौषा ।

पंत्रम अब्दू में अक्रूर कृत्दावन पहुँचे। उन्होने नन्द को कंस का सन्देश दिया कि वह बसराम और कृष्ण को धनुर्वंत्र में उपस्थित देखना चाहता है। नन्द ने उन्हें बताया कि कृष्ण की अनुपश्चित में गोकुल की क्या दुर्वद्या होगी। नन्द ने यशोदा को यह समाचार दिया तो उसने कहा-कभी नही। पर कृष्ण ने कहा कि जाने मे तो अच्छा रहेगा। अन्यथा कस के अत्याचारो से लोकप्राण कैसे होगा? कृष्ण का जाना निश्चित हो गया ।

छठें अक मे कृष्ण की विदाई है। पहले राधा से अनुमति लेनी थी। उसने कहा कि तुम्हारे विधोग में अब मैं गर ही जाऊँगी। राधा ने लोकमारीन्म्लक कृष्ण को जाने की अनुमति हो दी, पर इस शर्त पर कि कंस की मार कर तस्काल सीट आयेंगे।

मप्तम अद्भुमे कृष्ण कृत्दावन के राजमार्ग पर हैं। उन्होंने सबसे यही कहा— प्रत्यागमे दुतमहुँ नियतं यतिष्ये । अर्थात् शीद्य नौट आने का प्रयास करेंगा । अप्टम अदू में यज्ञभूमि में कस और चाणुर पहुँचते हैं। सब तो कृषण और कम में अपशब्दों की बीछार हुई। अन्त में रंगपीठ पर ही युद्ध में कस को कृष्ण दिवंगत कारते हैं।

नयम अंक में उद्धव कृष्ण का सन्देश लेकर गोरुल पहुँचे। फिर गोपियो ने अपनी और से कृत्वाको कृष्ण के पास भेजाकि कह देकि तुन्हारे विना राधा मर रही है। एकादश अर्क में बुन्दा बलराम के साथ नन्द और यशोदा के पान सीट आई। बसराम में माता-पिता की कुछ सान्त्वना मिली। अन्त मे राधा की सहनापदा—

मायाविदारि-विमोचनकारि-करुणाकर-श्यामः। श्रीपदधारी नन्दनबारी जयतु भक्तिकामः॥

शिल्प

. दितीय सद्भ का आरम्भ कृष्ण को खोजती हुई राधा की एकोक्ति में होता है। इसमे वह अपनी पारिवारिक स्थिति की चर्चा करती है। चारो ओर नैसर्गिक वियमता कीर दारणता था परिचय वह देनी है और विपक्षि में पड़ी गाती है---

नाय रे त्वमेव मे जीवनशरणम् पलेऽनुपले च विपले नभोनीले जले स्पत्ते सर्वेत्र राजते तव रूपविलसनम्। दिश्चि दिश्चि प्राणनायप्राण-स्फुरणम्॥ २.३२

वह रोती है।

छायातस्य का वैशिष्ट्य यतीन्द्र के प्रायः अन्य नाटको की भाँति आनन्दराध में भी प्रचुर मात्रा में है। कृष्ण राधा से गोपदेवता के रूप में स्त्री वनकर मिसते हैं।

रागीठ पर मंत हुण्या पर तीर बचाता है, यही हुण्या उस पर आक्रमण करते है और सार आनते हैं। इसके पहले रंगपीठ पर ग्रुटीमुर्डिट युद्ध होता हैं। बचतेब मुस्टिक को और हुण्या चाणुर को सार आनते हैं। रंगपीठ पर ये इस्स करियम नाट्यमाहनकारों के अनुसार विजय है। ऐसे दूरनों से लोकरंजन विजय हीं। है। हुण्य और संस का गाली-मसीज भी रोचक प्रकरण है। यहार असिनय परी दृष्टि से हमें होई हैं। हुण्य और संस का गाली-मसीज भी रोचक प्रकरण है। यहार असिनय की प्रीच करिय हों। हुण्य के उदात्त व्यक्तित्व के योग्य नहीं कहा जा सकता।

त्रीतिविष्णु-त्रिय

प्रीतिविष्णुप्रिय में चैतन्य की पत्नी विष्णुप्रिया की चरितयाया है। इसमें क्या १६ अन्तों ने प्रचंतित है।

क्यावस्तु

गौराङ्ग महाप्रमुने २२ वर्ष की अवस्था मे १४ वर्ष की विष्णुप्रिया से माता की इच्छानुसार विवाह किया। गौराङ्ग की शीवन-विश्व देखकर विष्णुप्रिया को आभास होता है कि वे सर्वथा उनके होकर न रह सकें। उन्होंने एक रात स्थल खाकि परि गुष्ठी छोड कर जा रहे हैं। उन्होंने पति से स्वप्न की बात बताई और कहा कि आपके वियोग में केरा जीवन असम्भव है। गौराङ्ग ने कहा कि हम दोनों का वियोग नही होगा।

भक्तिविष्णुत्रिय

'मिलिनिष्णु-प्रिय' में प्रीतिनिष्णु-प्रिय की कथा आगे प्ररोपित है। इसका अभिनय दिलासर १६४६ में प्राण्डियों में अविन्दाध्यम में तथा। १६६२ हैं० में नई दिल्ली में समू हाउस में हुआ था, जिसमें तस्कालीन उपराष्ट्रपति प्रेशक थे। के कथावस्तु

भैतन्य ने यसाधामें का दर्शन किया। उन्हें भगवान की तन्ययता का जिस क्षण आभाग होता था, वे विषय्नने होकर रोते लगते थे। संसार का दुःख दूर करने

- रै. प्राच्यवाणी से १६५६ ई॰ में और मंजूबा में १६६१ में प्रवाशित ।
 - २. मंजूपा मे १६४६ ई० में प्रकाशित ।
 - प्राच्यवाणी द्वारा इसका प्रयोग सगमग १२ बार हो धुका है !

नाथ रे त्वेमेन मे जीवनशरणम् पलेऽनुपले च विपले नभोनीने जले स्थले सर्वेत्र राजते तम रूपविलसनम् । दिशि दिशि प्राणनायप्राण-स्फूरणम् ॥ २.३२

यह रोती है।

छायातस्य का पैशिष्ट्य यतीन्त्र के प्रायः अन्य नाटको की शाँति आनन्दराध में भी प्रयुर मात्रा में है। कृष्ण राधा से गोषदेवता के रूप में स्त्री वनकर मिसते हैं।

रगपीठ पर कंस उरण पर तीर चलाता है, वही इरण उस पर आक्रमण करते हैं और मार बासते हैं। इसके पहले रनपीट पर मुप्टीमुप्टि युद्ध होता है। दलदेन मुस्टिक को और इस्पा चाणूर को मार डासते हैं। रंगपीठ पर से दुख कितपम नाट्यमाहककारों के अनुसार बजित है। ऐसे दूबसों से बोकरजन विशेष होता है। इस्पा और कंस का नाली-गलीज भी रोचक प्रकरण है। यदाप अभिनय की दुष्टि से इसमें कोई बुटि नहीं है, किन्तु यह काम इस्पा के उदात व्यक्तिरव के योग नहीं कहा जा सकता।

श्रीतिविष्णु-प्रिय

प्रीतिविष्णुप्रिय ने चैतल्य की पत्नी विष्णुप्रिया की वरितगाया है। इसमें कया ११ अक्ट्रो में प्रपंचित है।

कथावस्तु

गौराज्ञ महामण् ने २२ वर्ष की अवस्था से १४ वर्ष की विष्णुप्रिया से माता की इच्छानुसार विवाह किया। गौराज्ञ की जीवन-विधि देखकर विष्णुप्रिया को आमास हीता है कि वे सवेषा उनके होकर न रह सकते। उन्होंने एक रात स्वष्ण देखा कि पति मुझे छोड़ कर जा रहे हैं। उन्होंने पति से स्वष्ण की बात बताई और कहा कि आपके वियोग से नेरा जीवन असम्भव है। गौराज्ञ ने कहा कि हम दीनों का वियोग नहीं होता।

भक्तिविष्णुप्रिय

'मिकिबिप्प्-प्रिय' में श्रीतिविष्प्-प्रिय की कथा आगे प्ररोपित है। इसका अभिनय दिसम्बर १६५६ में पाष्टिकेरी में अदिकट्याम्य में तथा। १६६९ हैं० में मई दिस्ती में समू हाउस में हुआ था, जिसमें सस्कासीन उपराप्ट्रपति प्रेसक थे। के कथावस्तु

चैतन्य ने गयाधार्म का दर्शन किया। उन्हें भगवान् की तन्भयता का जिस सण आ मान होता था, वे विषय्र-से होकर रोने समते थे। ससार का दुख दूर करने

रै. प्राच्यवाणी से १९५६ ई॰ मे और मंजूबा में १६६१ में प्रकाशित ।

२. मंजूपा में १६५६ ई० वे प्रकाशित ।

प्राच्यवाणी द्वारा इतका अयोग लक्ष्मण १२ बार हो चुका है।

वे कृत्रावन पहुँचे । पतिव्रतामीरा इच्छान होने पर भी पति की आज्ञामानकर मेवाइ लौट आर्डा

मीरा की पतिमुख नहीं बढा था। भोजराज के दियंगत होने पर उसका छोटा माई विक्रमदेश ब्रासनाधिकारी होकर भीरा की एक्न करने लगा। उसने मीरा की मारने के लिए विषय भेजा। भीरा विषयान करके भी गरी नहीं। उसने मीरा की राजग्राबाद से निकाल दिया।

भीरा बृन्दावन वे स्पगोस्वाभी के आध्यय में आ पहुँची । अन्त में वे कृष्णमूर्ति में विलीन होकर अपनी इहलोक लीला संवरण करती हैं।

भारत-लक्ष्मी

मतीन्द्र ने दस अङ्को ने शाँसी की सुप्रसिख राशी लक्ष्मीवाई की चरितगाथा का वर्णन किया है।

कषावस्तु

पश्मीवाई का एकलीता पुत्र यर बया। उन्होंने किस लडके को गोद तिया, उसे अंगरेज शासकों से मान्यता नहीं थी। उन्हें आदीव दिया गया कि प्रांसी छोड़ दी। रानों ने प्रतिक्षा की कि युद्ध करते-करते यर आऊंगी, पर क्षांसी न छोड़ गी। उनहों ति होती का सर्वाधिक राज्य होने तक अपना उन्ह्राए-प्रतासक छोड़ दिया। उनके दुनाजि नामक कर्मचारी ने किमानयात किया और अङ्गरेजों से मितकर रात्ती के उन्मुक्त के सुन्न सत्ति । सेना के बीरों के साथ महाराजी कङ्गरेजी सेना के तराती रही। उनहों ने नारिनेजा अमार्ट असर पुत्र ने पीठ पर बारे हुई सहुकों से सकतो रही। उनहों नारिनेजा अमार्ट असर पुत्र भी गीठ पर बारे हुई सहुकों से सकतो रही। उनहों नारिनेजा अमार्ट असर पुत्र भी गीठ पर बारे हुई सहुकों से सकतो रही। उनहों नारिनेजा अमार्ट असर पुत्र भी गीठ पर बारे हुई सहुकों से सकतो रही। उनहों नारिनेजा अमार्ट असर पुत्र भी गीठ पर बारे हुई सहुकों से सकतो रही। उनहों नारिनेजा असर्ट असर हुई एसी शांति प्रांत्र हुई।

महाप्रश्च हरिदास

यतीन्द्र में 'महाप्रमुद्दिरिसां' की रचना १९५० ई० में रचयाजीत्सव के अवसरपर पुरी में की थी। इसका प्रमोग १९६० ई० की फरवरी तक दस स्थानी पर ही चुका था, जिनमें ने प्रमिद्ध हैं १९५० ई० में पुत्री, मिरतापुर, १९५९ ई० में, कलकरों में स्वश्विद्यास्त्र, संकृत-फिक्का-गरिपक्शक, निकस्प विधेदर हाल में, मद्राव में रिसकरनमी-हाल में पाण्डिचेरी में अरिवन्दाध्यम में, २५ परगमा में गोवर्धन-कालेज में, १९६० ई० में, जिन्मुरा-पण्डित-महासम्मेल में तथा गासकीय जनता कालेज में। स्थायक्त

बनप्राम के जमोदार रामचन्द्र ने लक्षहीरा नामक बैक्या को भेजा कि भक्त हरिदान को जभीमय पढि से च्युत करो। हरिदास ने उससे कहा—नाँ, प्रतिनास एक कोट हरिनाम जग करता हूँ। बाज पूरा होगा। किर जो कहोमी, उसके लिए प्ररा प्रयाल होगा। जाती हुई लक्षहीया ने बाया—

१. १६६७ ई० मे प्रकाशित ।

सकलं गरल लभते विलयं महिमा तुलनो भजनाव्ययिणः। जगरीयपदाश्रितभक्तनर भजते भगवानतुलादतुलम् ॥ १.६ हरिरास ने मुना तो कहा कि माता, यही हरिभजन करती हुई रहो। जप समाप्त होने पर हरिदास की श्वास से वैथया ने गाया—

देव कुरु मिय कुर्पा भवान्धिकराम् माम्नास्मि लक्षहीरा सत्यं हि लक्ष्यहारा तारय दुस्तर-पारावाराषुराम् ॥ इत्यादि फिर तो सिर मुडा कर वह संयाधिनी वनकर वही रहने नयी। वितीय अञ्च मे हरिशास ने बक्ति को मुक्ति वे श्रीयस्कर बताया है। भक्ता मुक्ति न वांछिनित मक्तेरसेवां हि याचनम् । १.३२

गोबर्धनदास का लड़का रधुनाधदास भगवद्भक्त बनकर गाहुँस्व्य धर्म की उपेक्षा करताथा। उसकी पत्नी भी उसे योग्य पय पर चलनेवाला समझतीथी। माता कुल

का नाश देखकर दुःखी थी। पितापुत्र का प्रशंसक था।

पृतीय अब्दु में हरिदास की सिबियों की निल्दा उसके विदेषक करते है। तब तक उधर से इकटक नामक सेपरा निकला। उसने बताया कि मैंने देखा है कि मुक के समान सीप को हरिदास शिवर पर रखकर उसका दुवार करते हैं। गुम्कराज नामक वित्रवानांशी ने कहा कि मैं भी ऐसा कर सकता हूँ। तब तो सेपर ने एक विद्यायर अपनी झैंथोंनी से निकाला। उसने संपर के आयेथ का पालन करते हुए पानी को बूंडते हुए मुम्कराज का शीखा किया। उसने समा मागी कि अब साधु जानों का अपवाद नहीं करना। तब इकटक ने सांगों को रोका और गुम्कराज को समामागा—

नामाचार्यो हरेदीसो बह्या स्वयमुपागतः लीलापूर्वामनुसमृत्य स्वप्रतिज्ञानुसारतः ॥ ३.४४

एक दिन हरियास की पुलिस कर्मचारी करीम और रहीम ने पकड़ा और हमकड़ी लगाकर हुमेनशाह के पास पहुँचाया। हिरगाम सकीतंन-पूर्वक नाचने हुए के मार्ग में गमे। कारागार में बस्थि को उन्होंने हण्यमक बनने की प्रेरणा दी। म्मापालय में हण्ड दिमा गया कि इसे २२ हुह स्थानों पर वंद मारा जाय। कारण यह था कि काजी के कहने पर भी उन्होंने हिरनाथ-सकीतंन छोडना नहीं स्थोकार दिया। ऐसा किया गया। सब भी हरियास परा नहीं सो उसे गया में केंट दिया गया।

चतुर्य शद्भ में हरिदास निर्मा में महाप्रमु चैतन्य के साथ है। दोनों साथ हो मनुति-पूर्वक नृत्य करते हैं। वहाँ से हरिदाम मुलीन ग्राम में पहुँचे। वहाँ मालाधर-वसु ने श्रीष्ट्रप्प-विजय नामत ब्रम्य लिया था। पचम अंक में हरिदाम नवहीप से महाप्रमु से मिनते हैं। वहाँ भगवान ने उन्हें अपनी पीठ दियाई कि क्से मैंने २२ स्थानों पर वेंत द्याई। यह मुनकर हरिदास रोने संग्रे। महाप्रमु ने अपनी जन्म अन्तान्तर की सक्तर्यनित का उल्लेख विया। एक दिन नित्यानन्द के साथ हरिदास नवदीप में गुण्डे जमाइ-भाषाइ नामक 'झस्टचरित्र बाह्मण-माइयो के पास पहुँचे। नित्यानन्द के उनकी मुठभेड़ हुई। माधव ने उन्हें भारा तभी भहामण् चैतन्य उपस्थित हो गये। जनतान ने देखा कि उसके मधदा गोल-यक-नार्याघर विष्णु निराजमान है। नित्यानस्द ने मध्यान से प्रार्थना की कि साधव पर अपा करें। उनकोने दोनों का आधिनान करा

विवा कि उत्तर निपत्न विवास क्यां कर कर कर । उन्होंने दोनों का आवित्तन करा क्यां स्वास्त्र ने उनके पाप अपने ऊपर के लिए। तबसे वे कृष्ण वर्ण के ही गये। राघा के क्षीतेव से पुन उनका वर्ण गौर हुआ। पंचम अंक के तिशेष दृश्य में गर्भनाटक छायातस्वानुसारी है। इसमें श्रीवास

नारव बनते हैं और हरिवास नगर-रक्षक हैं। महाप्रभु चैतन्य स्वयं सक्ष्मी का रूप धारण करके प्रकृतिवास से नृत्य करते हैं। दिसम्प्री (नदमी) करते हैं कि है इन्स्य, शिशुराल-स्थाझ से मुश्के कुरंगिणी की रखा करें। इसके प्रधार किए सन्हामपू राधा (तदमी) कर में आते हैं और कहते हैं—ह्यं दोवेंच राखाई भारतवाह -हुरं नीता स्वस्यादयसे चिरेणीय लीना मिदिप्यामि। (इति मुखाति)।

मूर्झेरियता बाद्यासिकः नरीनृत्यते।

अगला दुश्य चौदकाजि के दमन का है। नवडीप की राजवीपी पर महाप्रमू मक्त अनुपायियों के साथ मार्थाञ्जक सालानुसार नृत्य करते हुए चौदकाजि के महल की और चत्रे। वहुर काजी भी परियतित होकर मृद्धन्य के हरितास-गौतेन के पहले योगा— अबहुिह्ध-हरिमास-कीर्तनवेय सम प्राणारास-कारण पविष्यति मुद्दुन्य ने गला—

स्मरणं मधुरं मननं मधुरं जपनं मधुरं सपनं मधुरम् । हरिनाम भुमं २मणं मधुरं मधुरं मधुरं- मधुरान्मधुरम् ॥ मनीदेनी और निष्णुमिया ने हरियास को पूरी भेजा कि आप ग्रीम चैतन्य को

सनिदिनी क्षोर निष्णुप्तिया ने हरिदास की गुरी भजा कि आप साम चनत्य की यहाँ लामें । हरिदास पुरी में कुछ दूर ही कक सये । चैतन्य जाकर उनसे मिले और उनका आस्तिनन किया । उनकी सुख्यवस्था की ।

एक दिन हरिदास ममुराधासी सनातन से मिले और वासभीत की। दाद में कारण कम्प्राणिकाष्मुत देहवाले सनातन महाप्रभु चैतन्य के लिए विशेषतः सेया-भावन प्रतीत हए।

सानवें अंक में युद्धावस्था में दोवंत्य के कारण हरिद्यास सीन लाग्न नाम वर्ष गर्टी कर पाने थे। चैतन्य उनसे मिलने के पहले बहते हैं—

न हरिदासमृते मम जीवनम्।

मरने फे पहले हरिदास ने चैतन्य के पादपप को छातो पर रखा और सभी भर्तों का परनरव निया। उनके दिवगत होने पर चैतन्य ने कहा-

हरिदास, तब पादस्यर्थेन बन्या जाता घरणी । तब स्पर्णादहमपि अस्मि पन्यतमः । श्रद्धप्रभृति तय मक्तिः प्रवहतु नदीकत्लोलेषु, यहतु च द्या पयन- गतो । काननपुष्पेषु भवतु सा विकसिता, पक्षिकष्ठेषु ध्वनिता, पाणिवरजःस् प्रतिकणमूल्लसिता। शिल्य

नाटक का आरम्भ हीरा की प्रायशः सूचनात्मक एकोक्ति से होता है। दितीय अङ्क का आरम्भ गोवर्धनदास की एकोक्ति से होता है।

संवादों में शिप्टाचार की रीति सम्भवतः इस उद्देश्य से अपनाई गई है कि लीग आदरपूर्वक बातचीत करना सीखें। उदाहरण के लिए महात्रमु हरिदास के चतुर्थं अंक के द्वितीय दृश्य में हरिदास की पहले ग्रामिक से, फिर मत्यराज से यातचीत होती है।

पञ्चम अङ्कके तृतीय दृश्यमें छायातस्वानुसारी गर्भाङ्क है। इसमे कृष्ण रिनमणी और रामा की भूमिका में क्रमश रंगमंत्र पर आकर नृत्य करते हैं।

अर्घोपक्षेपको से मूच्य की सूचना दी जाय—इस विधान को यतीन्द्र नही अपनाते । पत्तम अङ्कके पंचम दृश्यमे जगदानन्य महाप्रभुकी माता गचीदेवी को महाप्रभुकी पुरी में रहते समय की स्थिति का ज्ञान कराते है। यह सारा मुख्य दो प्रदेश का है, जो अब्दू भाग से है।

पञ्चम अङ्क के पंचम दृश्य में एक नये प्रकार की एकोक्ति है, जिसमें रंगपीठ पर दो पात्र शक्षी और विष्णुप्रिया हैं। इनमें से विष्णुप्रिया मुक्ति है और शक्षी भी एकोक्ति है, पहले अपनी दुःस्थिति के विषय में, फिर विष्णुप्रिया की मुच्छा के विषय में। नाटक की अनेक एकोक्तियों को भ्रान्तिवशात स्वगत लिखा गया है। सप्तम अक के प्रथम दृश्य में चैतन्य की एकोक्ति ऐसी ही है।

विमलयतीन्द्र

विमलयतीन्द्रमे रामानुजाचार्यंकी चरितगाथा है। इसका प्रथम अभिनय अधिल-भारतीय-चैंप्णव-सम्मेलन के लिए २५ दिसम्बर १६६१ ई० में और दितीय अभिनय २७ दिसम्बर १९६१ ई० मे अरविन्द-आश्रम ने हुआ। इसमे अद्वो की संख्या १७ है, यद्यपि नाटक बहुत बढ़ा नहीं है।

कथावस्त

काञ्चीपुर मे यादवप्रकाश के क्षिप्य थे लक्ष्मण (रामानुज) । किसी दिन किसी कारणापुर न जन्मा के उपनिषद्-संत्र का अर्थ अशुद्ध वताया। रामानुज को दूसराधाय का यावपत्रकार । सामानुजका सेद हुआ । उन्होंने बाचार्य से कहा कि बाप जो बर्च बताते हैं, वह जिल्ला है। तब तो रामानुज ने उनके पूछने पर शुद्ध व्याख्या की और यादव ने कहा—

घन्या मनीवास्य यतः प्रसूते पर्ररनाविष्कृतपूर्वमर्थम् । थला नणनार पुर्वे: कृताझापि न रस्य एप प्रयाति चेतो न तथापि तृष्तिस् ॥

गुरु ने मन ही मन समझ लिया कि रामानुत्र विषय नहीं है। उसकी सारिवक गुरु न भारता प्राप्त के सामने प्रकट कर देशा कि भेरा ज्ञान सर्वण

शुद्ध नहीं है। उन्होंने रामानुज की हत्या करने के लिए सम्रद्ध किसी शिष्य को प्रोत्माहित कर दिया।

यादव ने शिष्यों की तीर्षयात्रा का आयोजन करा दिया। इसमें घीर अरण्य के बीच लक्ष्मण (रामानुज) को गार डालने की योजना उसके मौसेरे भाई ने उस वन मे पहुँचने पर रामानुज को बता दी। उसने रामानुज से कहा कि भाग कर प्राण बचाओ । रामानज ने ऐसा ही किया । दर जाने पर उन्हें शरण दी व्याध-दम्पती ने ।

भगवान् और भगवती ने व्याधदम्पती के रूप में रामानूज को आशीर्जाद दिया---

तीक्ष्णा ते प्रतिभापुत्र शास्त्रेषु कमतां चिरम्। प्रतिविद्याविवादं रवं जयलध्म्याः प्रतिर्भव ।। फिर रामानुज चर आये तो माता का प्रेम देखकर कहा— वियायते खलु संसारे जननीकहणामृतम्। प्रोजनीवयति सन्तानं विपन्नं विपवेगतः॥

किसी राजकुमारी को बहाराक्षकने पकडा था। उसे बादद प्रकाश नही ठीक कर सके, पर रामानुज ने ठीक कर दिया।

सप्तम अब्दु में यामुनाचार्य के भरने पर उनकी तीन अंगुलियां मुप्टिबद्ध थी, क्योकि उनकी तीन इच्छायें अपूर्णथी। रामानुज ने अंगुलियों की सीधा किया तीन प्रतिज्ञार्ये करके (१) ब्रह्मसूत्र का वैष्णवमाध्य निर्द्धा (२) ब्राविडास्नाय का प्रचार कहुँगा और (३) परागर और शठकीप नाम से दो परवर्ती आचार्यों की प्रतिष्ठा करूँगा । वे यामुनाचार्य के अनुयायियों के नेता बन गये ।

आठने बहु में हे क्रांटिनपूर्ण रामानुन की अपना जीवन-वर्षन स्पष्ट करते हैं। रामानुन ने प्रापंता की ठी सहापूर्ण और उनकी सहयर्षिणो दर्शन देने के लिए आ क्ये। उनके सामने प्रका था कि बाह्यण रामानुन की बवाह्यण मस्पणीयी हम स्रोग दीक्षा कैसे दें ? महापूर्ण ने दीक्षा-मन्त्र देने का निश्चय किया। मदुरा के श्रीविष्णु मन्दिर मे दीक्षा दी गई रामानुज और उनकी पत्नी जमाम्बा को । जमान्वा भैसी कठोर थी- उसकी एकोक्ति से परिचेय है-

स्त्रीवृंसी परिणीय संसृति-सुखं स्वेरेवपुत्रादिभिः

सेवेत सततं न कोऽपि पथिकाम् गेहे स्वके वासयेत्।

हुर्देवान् पत्तिरेत मे परशृक्षा कुत्यः परान् पोपयन् कार्माक्त तनुमप्यद्वो न तनुते दारेष्वगारेषु च ॥ ६. ८६ महजनाम्या न तव कहा, जब उसे अपने गुरु और गुरुपत्वी की पति द्वारा अपने घर में मैवा असहा हो उठी। उसके अपवादों से वहाँ से गुरु और गुरुपत्नी भनने धने । तब जमास्या ने वहा---

यही महाव में मनसः प्रसादो मिय प्रसादाधिमुख्य धाता । षिराय वित्ते मम कीलितो यो बहिष्कृतः सोऽद्य ग्रुहः सदारः ॥ ६.६० ं, थोड़ी देर में बाजार से गुरु के सत्कार के लिए बस्तुयें लेकर जब रामानुज आये तो उन्हें ज्ञात हुआ कि कैसे जमाम्बा ने गुरुपत्नी का अनादर करके उन्हे मगाना है। उन्होंने पत्नी को छोड़कर संन्यास लेने का निर्णय लिया और विमल अतीग्द्र नाम धारण किया ।

. यरदराज ने यादवप्रकाण को स्वष्त दिया कि तुम रामानुज के शिष्य बनो, तमी कल्याण होगा । यादव रामानुज से मिले । रामानुज ने उनके पूछने पर संपूर्ण बहा का विवेचन किया और मुक्त जीव की स्थिति स्पष्ट की। रामानुज के शिष्य कुरेश ने भी यादव के कतिपय प्रथनों का समाधान : किया। रामानुज ने उनका नवीन नामकरण किया गोविन्ददास और उनसे यतिधर्म-समुख्यय निखवाया । यज्ञमूर्ति ने १८ दिनो तक रामानुज से विवाद किया और अन्त में उनकी समझ

मे बात आई कि व्यर्थ है दिवाद। रामानुज के पैरो पर वे पिर पटे। उनका नदीन नाम रामानुज ने देवराज रख दिया।

एकादश अक में गोप्ठीपूर्ण से रामानुज का संवाद हुआ। रामानुज ने उनसे बीक्षाली। आचार्यने कहा कि इसे किसी को बताना मत, पर रामानुज ने उसे सबकी सुनाने का काम सफलतापुर्वक निष्पन्न किया। भन्त है-नमी नारायणाय। गुर की कीछ आया कि मन्त्र का यह दुरुपयोग कर रहा है। उन्होंने कहा कि रहस्य-मन्त्र का प्रकाशन करने से तुम नरक मे आक्षीये। रामानुज ने कहा कि मैं नरक में जाऊँ-मह दु खप्रद नहीं है, किन्तु मन्त्र सुनने वाले शो स्वर्ग में जायेंगे ही-यह सुख का विषय है। फिर तो गोप्ठीपूर्ण ने कहा कि मेरे गुरु आप हैं। रामानुज के असहमत होने पर उन्होंने अपने पुत्र सौम्यनारायण को शिष्य बनवा दिया।

कश्मीर से बोधायन-वृत्ति रामानज को मिती। कश्मीरियों ने वह ग्रन्य उनसे बलान् लेलिया। पर इस बीच में शिष्य कुरेश ने इस बन्य की कण्ठाब कर लिया था। रामानुज ने कुरेश की बताया कि जीव स्वरूपतः नित्य और ज्ञाता है। श्रीरंग मे रामानुज ने ब्रह्मसूत्र का वैष्णव भाष्य चिखाना आरम्भ किया।

त्रमोदश अदू में रामानुज के दिग्विजय का वर्णन है। दक्षिण देशों में भ्रमण करके रामान्ज भूस्वर्ग कश्मीर ने पहुँच। वहां कश्मीर नरेश से मे मिले। राजा को शोक था कि वहां के पण्डितों ने रामानुज का समुचित सम्मान नहीं किया ! वहाँ सरस्वती ने आकाणवाणी की कि बोधायनवृत्त्यनसारी बहासूत्र पर श्रीभाष्य अनसम है।

चतुर्देश अद्भुके अनुसार भारत के कोने-कोने में भागवत धर्म का प्रचार हो गया है।

कुरेश के दो पुत्र हुए-पराशर और घठकोप। रामानुज ने इनके लिए आशीर्वोद दिया---

पराशरोध्यं ध्राधारबुद्धिः सर्वेशभट्टप्रभृतीन् सुधीरान् विद्याविवादे परिभय बाल्ये काले ग्रशस्वी भविता विशेषात् ॥ धनुदांत अपनी सुन्दरी हैमान्या के नयनपुन्म पर मुख्य था । रामानुज ने उछे श्रीरंगनाय स्वामी की पास से दिखाया । वह उनका दासानुदास यन गया । उसे रामानुज ने अपने घर के समीप आश्रय दिया । किसी रात पोर आये और उसकी पत्ती के नहने पूर नहीं घुरा पाये, नयों कि उसने उन्हें बचाने के लिए करवट वदस कर यहप्रकट किया कि मैं जब रही हूँ । धनुदांत ने कहा कि ममस्य बुद्धि छोड़ों । सभी सुन्हारा कल्याण होगा । रामानुज ने हनका आदर्श दियायों के समक्ष रायकर समझाया—

न जातिः कारणं शोके गुणाः कल्याणहेतवः।

पोबस अक्षु में रामानुज के बैरी चोल-तरेस से कुरेब की अुठमेड़ होती है। कुरेस रामानुज के बेस में है। चोलनरेस हमिकल्य मेंव सा। रामानुज ने उसकी बिहित की बहुराशत के सम में हम ति क्या। हमिकल्य मह आमार मानता पा। कुरेस ने आते ही कहा—सबको बिल्यु की पूजा करनी चाहिए। यह मुत्तफर हमें करने ने कहा—सुभ भीड़ ही, जी सिव छोड़कर विल्यु के समर्थक ही। चौलराज ने अवेश दिया कि हसे अध्या करो। उसकी आंख निकासी गई। उसी समय मनपोर पूजान बाया। उसकी आंख निकासी गई। उसी समय मनपोर पूजान बाया। उसके राजा का उपकार माना कि अब मनप्रश्न से केवल भगवान की देया। तम किसी किसी मिलु ने आकर राजा की धवकारा। यह कुरेस की केवर रामानुक के मान औरने के साजिय में पहुँचा।

संतदश अब्हु में श्रीरंग-मन्दिर के परिसर में रामानुज उस चाणाशी रमणी को देखते हैं, जो उनसे मिलना चाहती थीं, किन्तु पति के यह कहने पर उनके पास नहीं गई कि से ब्राह्मण हैं। रामानुज ने पास खड़े सभी चाण्यालों को हरिजाम-कीतंक करने के लिए निकट बुला लिया। उस चाण्याल-रमणी के पूछने पर रामानुज ने उसे खाल्या-

सर्वे वयं भगवत्सन्तानाः ।

और भी—चाण्डालोऽपि हिजश्रेष्ठो हरिमन्तिपरायणः ॥

चान्डाल परनी धन्य हो गई।

सीलहर्वे अङ्क भे कुरेश का रामानुज वनकर कृषिकच्छ नाय हे संवाद करना छापातत्त्वानुनारी है। इस अञ्च के आरम्भ से कतिपय अन्य अङ्कों के समान ही एकीकि विप्कम्भक रूप में सुचनार्थ भी प्रवृक्त है।

विमलयतीन्द्र जीवन-चरितात्मक नाटकों में सविशेष प्रशाविष्णु है।

दीनदास-रघुनाथ

यतीन्द्र का 'दीनदास-रचुनाब' उनके कतिपय अन्य नाटको की भौति नैष्णय

१. वेपः कतवतो मदेच विहितस्तन्मे गुरुगृत्यतु । १६. १३४

रमुनाय से निर्मात थी। जनने दन्युपति से कहा कि आपने जाम ने मह गया भी सीने भी विद्वा जह महै। मारिये मत। हमते यह जाकर मैं क्यं प्रताति माना है। उसके भी मारिने के निष्ट इन्युवन उदल हो गया। तब बच उद्मुवित भी हरी आहै। उसने रमुनाय के महानुषाय को जान और देवकर पति में बहा-पत्र महान्या को न मारी। इस प्रकार रम्याय हो। शीह-पत्र कर १२ दिनों में से गूरी पर्देण।

पुरी से महायमु ने आनंद-निर्भेद होकर उनका आवितन क्या भीर उनके निर्मुण्यन्या कर दी। महायमु ने उन्हें स्वरूप ने निक्षा प्रहेच करने का आदेग जिला—

ययोपयुक्ता शिक्षा तस्मै देवा स्वया गयरनेन ॥ ६.६२

एक दिन महाप्रभु ने उन्हें शिला और गुंजा दिये, जो अभना कृष्ण और राषा के प्रतीत थे। रमुनाय जनवा चरण छूतर सान-द-निर्भर होतर मूछित हो गये।

मरने के पहने रसूनाव बृत्यावन आ गये । वहाँ उन्होंने महानम् को गच्ची विकित् गांधा रामानन्द्र, स्वरूप, क्षमोदर आहि भक्तो को मुनाई । दनवें अंक में रूप, ननातर और रपुनाय बातनीत करते हैं। रपुनाय राधा के विशेष मक्त होने के कारण राधाकुच पर रहने तसे थें। उन्होंने बीजीब और रपुनाय मह को मातु-आरामना का माहान्य सम्झाया । मरने के हुछ दिन पहले रपुनाय नित्यानन्द की पत्नी साहावी वेती के नन्यकों में आये । दोनों एक दूसरे को वेदकर रोने रहे। मन्त में जनती का गीत है—

जननो स्वगैः क्षिततस्मगर्वः

शमयतु सुतगण मानसदुःसम्।। यतीन्द्रका 'धनिसीतम' सम्भवतः १९७० ई० तक प्रवासित नही हुवा । इसम

सीता की चरित गाया है।

समीक्षा

... अपने मादकों के विषय में लेखक वतीन्द्र का अभिमत प्रेरणापद है। यथा,

It has been my amblion to popularise Sanskrit amongst all sections of people of India. And it is for this purpose that our dramas have been composed. The easy flow of Sanskrit must not fin any impediment in the rocky thickets of obsolete words or cross-currents of peculiar uses and casy Sanskrit, I have learnt from experience, is quite intelligible to Indians with an average education. Anandarādham Page VIII Preface.

जहाँ तर वतीन्द्र के नाटको में शास्त्रीय विधानों की मान्यता का प्रश्न है, यह अविष्य इस वे कहा था सफता है कि उन्हें शास्त्र की विस्ता कम थी। उनकी अपनी बात कहनी वी और उन वालों का समाचेश बेन-केन प्रकारण वे कर ही देते वे, यह साटकीयला ऐसा करने वे हीन ही क्यों न होती हो। सोकरविक साटकी विशेष ध्यान था । इसके लिए के हास्य रस की निष्पत्ति के लिए छोटे स्तर के पात्रों की बेतुकी वा अनावश्यक बातों का समावेश करने में नहीं चुकते थे । प्रेशकों को नृष्य-गीत का यहा पात्र होता है । नृष्य-गीतों और स्तुतियों का जितना वडा संग्रह यतीन्द्र के नाटकों में है, उतना अन्यक दुर्नक ही है ।

सतान्द्र के नाटको स है, उतना अन्यव हुन्देव ही है।

जीवन-परितासक नाटकों में पुस्ती मही होती और न यह कार्य-क्रम-क्रियास होता है, जो स्थामाधिक उत्सुकता अध्याधिक करें । यतीन्द्र को ऐसे ही नाटक सिक्टने थें। ऐसी स्थिति में वे जानबूझ कर एक अनवद्र आमं पर पत्ने, जिस पर कपात्सक मीच्छ की उपमध्य बुध्याप्य है। म्यूंगास्ति महत्तियों से माटक को अधूता एस कर पतीन्द्र ने महत्वन के नाटकवारों को आधीन यहरिका से बाहर निकत्तन की शिक्षा दी है। नित्तमन्देह जिन चहुश्य को सेकर वाटक मिचना यतीन्द्र ने आरम्भ निया था, उत्तमें उनको स्योध्य सकलता गिता है।

o

अध्याय ११६

रमाचौधुरी का नाट्यसाहित्य

डा॰ यदीन्द्र विसस चौधुरी की पत्नी रमाचौधुरी ने भी अपने पित के समान ही बहुसंस्थक संस्कृत नारकों की रचना की है। उन्होंने यतीन्द्र के साथ इंग्लंब्ड मे अध्ययन करके दर्णन-विषय पर आनसकोर्ड से डी॰ फिल॰ की उपाधि ती थी। वे ३० यर्षों तक लेडी धावोंने कालेज में गिर्सियल रही और सात वर्षों तक रकीन्द्र-भारती-विश्वविद्यालय का कुलपति थी। वे भारत की उन गण्यमान आदर्श महिलाओं में अदितीय हैं, जिनकी कर्मटता, कला-खायना और औदात्त्य से भारत-भारती महिमानिवत है।

साक रमा के पितामह आनव्य-मोहन योस उपवानीटिक विद्वान् चैरिस्टर होने से साम ही दिख्यम नेमानक काल्रस के अध्यस रह चुके थे। साधारण ब्रह्मसमान के संस्थापनों में एक थे। उनकी शिला-दीसा इंगलेज्ड में भी हुई थी। उनकी भी। प्रसिद्ध वैद्यानिक सर जगदीसावाद वाजु उनके गिता के मामा थे। रमा के मामा प्रमाग-विश्वविद्यालय में अध्यस प्रोफेसर एक शील वननों थे। रमा के पिता सुधांपुर्णिश में स्वाप्त के अध्यस प्रोफेसर एक शील वननों थे। रमा के पिता सुधांपुर्णिश में स्वाप्त के अध्यस प्रोफेसर एक शील वनने कि वन के स्वाप्त से पिता सुधांपुर्णिश में स्वाप्त के स्वाप्त से पिता सुधांपुर्णिश में स्वाप्त के अध्यस से एक सिक्त से सिक्त सिक्त से सिक्त सिक्त से सिक्त से सिक्त से सिक्त से सिक्त से सिक्त से

गत बीस वर्षों से रमा प्रतिवर्ष भारत और विदेशों में भी अपने और यतीन्त्र के माहलों का महाम् स्वर पर बीसों वार मंत्रन करा कर भारतीय सास्कृतिक प्रश्नुतियों को दुरातन और कस्याध्यम मीट देने में जीवन की सार्थनेता मानती रही है। उनके व्यक्तिरव की महिमा के फल-रवस्थ उनको बीसो सास्कृतिक और मेंसपिक संस्थाओं का सदस्य और अध्यक्षादि बनाया गया। १६७० ई० में जर्मन-सरकार के द्वारा उनका उन्बकीटिक भारतीय नागरिक के रूप में सम्मान किया गया। १६७१ ई० में रुसी सरकार के निमन्त्रण पर दो अन्य कुलपतियों के साथ वे घट गई थी।

संस्कृत नाटको के अतिरिक्त रमाचौधुरी की प्रकाशित कृतियाँ अधोसिवित हैं---अंगरेजी में

- 1. Doctrines of Nimbarka and his Followers in 3 Vols.
 - 2. Sufism and Vedanta.
 - 3. An Indo-islamic Synthetic philosophy.
 - 4. Doctrines of Srikantha in 3 Vols.
 - 5. Sanskrit and prakrit poetesses.

- 6. Philosophical Essays.
- 7. Ten Schools of Vedanta 3 Vols.

बङ्गाली में

- ७, दशवेदान्त सम्प्रदाय को वंगदेश
- साहित्यकण
- £. संस्कृताङ्करोग
- १०. निम्बार्वदर्शन
- ११. वेदान्तदर्शन
- १२. सुफीदशँन ओ वेदान्त

ऐसा लगता है कि नाटक निखने का काम रमा चीमुरी ने अपने पति की नाटय-सम्बन्धी-प्रदुक्तियों को अपनाकर उन्हें अमर करने के उद्देश के अपने करर किया। रमा के नाटकों को देखने से अतीत होता है कि उनसे यदीन्द्र के नाटमकार के अंस की अवतारमा हुई है। पति के दिवसत होने के बार वर्ष के बीतर उन्होंने लगभग २० नाटक निखे।

शहर-शहर

रमा के 'शंकर-शकर' का प्रथम प्रयोग प्राच्यवाणी के १६६५ ई० में २२ वें प्रतिन्छ-दिवस के उपसक्ष में हुआ था। यह रमा की सम्भवतः द्वितीय गाटय-रचना है। पहला नाटक उनके पति के नाम पर 'मतीन्द्र-पतीन्द्र' है। चारसीय दूतावास के तत्वावधान में इसका अभिनव रमा ने कराया था, जिसके प्रेसकों में नेपाल-नेत्र महाराज महिन्द्र सकुटुम्ब निराजमान थे। महाराज ने समी पात्रों को प्रसारता व्यक्त करते हुए अपनी और से प्रत्कार निवरण किया था।

कथावस्त

धिनपुर ने महादेव के प्रत्यक्ष होने पर वर मांगा कि मुधे पुत्र प्रत्य हो। जिन ने सर्वत किन्दु अल्पामु पुत्र दे दिया। शकर की कृपा से प्राप्त पुत्र का नाम सङ्कर रखा गया।

शकर आठ वर्ष के हुए। एक दिन वे निकट ही नदी में स्नान करने गये। शक्कर बहुत्यारी वन कुछे थे। नदी केरल का राजा राजीयर उनका दर्गन करने बादा। उसने कहा कि आप थे संस्वासी हैं। नेरे घर को कपने चरण रखी पवित्र करें। राजा एक हाथी, बहुत वारी स्वर्ण-पुटायें आदि शकर की देने के

 रमा के 'शंकर-अकर' की प्रस्तावना के अघोलिखित वाक्य से यही ध्वनित होता है---

यतो यतिश्रेष्ठ-यतीन्द्र-विमलस्य पुण्य-जीवनसाधनापि न म्लाना शुष्का च भविष्यति कदापि । सा प्रस्फुटिता राजिष्यते निरन्तरं यतीन्द्रविमल-खोवन-सर्वस्वाया यतीन्द्रविमलैकजीवनामा डाक्टर-रमाया रमणीय-जीवने । ' लिये लाया था। शंकर ने उसे छुआ भी नहीं। बहु राजां शंकर से उपदेश तेकर चला गया। तब सक शंकर की माता विधिष्टा बहु शिंही। उन्होंने कहा कि आठवें वर्ष में आपको भृत्यु-योग है। इसी ठर से आ गई। शंकर ने कहा कि मुसे संन्यासी बन जाने हैं। संन्यासी को भृत्यु-पय नहीं होता। माताने कहा कि मैं

विधवा है, किर मेरा क्यां होता?

गद्धर माता की अनुमति लेकर नदी में स्नान करने पहुँचे। यहां उन्हें बाहने
पकड़ा। उन्होंने माता की पुकार की। कोई संकर को बचा स सका। गंकर में
माता से कहा कि अब वो मरना हो है। यंत्यासी बन जाने की अनुमति वें तो
मोस मिले। माता ने लाचार होकर जनुमति वी। शद्धर वच मरी। पर फिर
माता उन्हें नहीं छोड रही थी। इन सर्वं पर संकर को छट्टी मिली कि माता
कभी समरण करें तो शंकर उपस्थित हो जायें। संकर में प्रप्रथम सी।

- ् नुतीय दृश्य का अ। रम्भ शक्तुर की एकोक्ति से होता है, जिसमें वे गुरवन्दना करते हैं, दिवस-पटमी की चर्चा करते हैं, अपने आध्यमावास ने दो मास की अदुमृतियाँ बताते हैं, मगंबा-चपोबिमृति की वर्णना करते हैं और नगंबा की स्तुति करते हैं। वही उनको कतिप्य संन्यासो ओद्वार नाय नामक स्थान पर मिसते हैं। एक ने उन्हें देशा—
 - कान्तेः स्फूटरवास शशाङ्क एव चतेरतेश्ण्यान्न सहस्ररश्मिः ।
- ' स्फुटअकाशोऽधारदीष्ति-रम्यः क एप तेजस्विवरोऽतिसीम्यः ।।
- ं उन्हें आध्यये था कि केरन से धातक संन्यासी बनकर इतनी दूर आये । शहूर मैं उनका समामान किया-भगयता सह मेलनकानि प्रेमैव कारणम् ।
- ं गद्धर के गनोनीत आचार्य गोतिन्दशाह पिरकास से समाधि-मान थे। उनशे समाधि भी रिपति- समाप्त होने से अनेक संन्यागियां की उत्पुक्ता भी। गुर की अग्येरी जुक्त में दीप निकर शकर के प्रथेग किया। शद्धर ने स्तुति से उनकी अर्थना भी भीर उनके पुष्टेन पर अपना परिषय दिया—
 - नादिर्ममान्ती न घ देशकाली न नामरुपे विदिते मम स्तः।

डितीयहीनं पुनरस्मि तश्वं सत्तास्मि सस्य च तथाडितीयम् ॥ ३४२

- े. माम मुनेबर आचार्य ने कहा कि चिरकाल से मैं मुख्यारी ही प्रेसीशा पर रहा है 6 तुम शिव हो ।
- गोनिन्यार के 'सर्वे छान्यिदं श्रह्म' और 'सर्चमिन' वहते ही नंबर श्रीक्तुसः हो गर्व, पर गुरु के आदेशानुमार सोवहितार्थं पादिव जीवनशाव्य पुछ गमच के निष्ट वरने को उद्यव हो गये। आवार्य ने आदेश दिया—

दिग्विम मुख, प्रचारय महिममयं बह्मनश्यम्-मर्वमेय दह्म ।

सपूर्व इस में साक्षर बारामती बाते हैं। बाय से उनते मिल्य त्यागार-जनतरन है। पत्रको दिला देने के लिए संघोतियना दिली, जो अपने तित के सब के साम नहीं में रही भी : सब को हटाने के लिए कहने यर उनने उत्तर दिया दि यह भी तो बहा ही है। वह हटे, उसी नी ऐसा आदेश दें। तब उसके समझाने पर शंकर को ज्ञान हुआ कि अहा के अविरिक्त शक्ति भी है। यया,

तत्र प्रक्तिस्वरूपिणी जगज्जननी एव कर्त्री, घर्त्री हर्त्री । जगित सर्वमेव सा । सा हि केवलम् ।

आगे उन्हें चार कुनकुरों के साथ वाण्डालराज मिना। शिय्म ने उसे डोटा कि यएविन कुत्तों के साथ तुम अपने को मार्ग से हटाओ। वाण्डाल उस पर और अधिक विगडा और मंकर से प्रका पृष्ठे—तुस मेरे सारीर वा मेरी आस्मा की कुनकुर हटाने का बादेश दे रहे हो। से, चाण्डाल और मेरे कुनकुर भी तो बहुत ही है। इनने पृणा कैसी टे यह कड़कर यह अनुसान हो गया।

शहूर की समझ में आ गया कि सब कुछ ब्रह्म है—यह ज्ञान के स्तर पर तो ठीक है, किन्तु ध्यवहारतः कठिन है।

आगे गंकर को प्रत्यक्ष हुए जिल मिले। उन्होने कहा कि पहले तो ब्रह्मपूत्र का नवीन नाष्य निर्धो। वहाँ से जिल की आज्ञानुसार ब्रह्मसूत्रभाष्य निखने के निष् शब्द वदरिकाशम चलते बते।

पञ्चम दृश्य में शकर बदरिकाधम के व्यासतीय में हैं। शह्मसूत-भाय्य पूरा हो गया। वे शिष्यों के साथ दिश्विजय के लिए चल पढे। इस बीच उन्होंने उपनिपदादि का भाष्य भी लिख दिया।

पण्ड द्राय में शहुर गोमुखी-तीर्थ में जा पहुँचे। वहाँ हिमाचल, भागीरपी श्रीर घी का मनुल मिलन शंकर को परानत्व में परास्त कर रहा था। सज्यम दूरम में शहुर का आनवागिरि के युद्ध ब्राह्मण से उत्तरकाशी में पिवाद होता है। गुरु ने बनाया कि आवागें शंकर की आयु सोलह क्यें और वड गई। उनकी जीवत-उनशि अय के रेचणें हो गई। वह बुद्ध ब्राह्मण वेदस्थास था। वेदस्थास ने शकर-दित ब्रह्मणुक-भाष्य पडा।

अध्यम पूर्वेय में प्रवाय ये शकर हुमारिल से बाहशार्य करते हैं। ये तुवानन में सालवाह करने ही जाते थे, तभी प्रकर बहु दे उनके पास आ पहुँचे। येकर उनकी देउवर बहुत प्रक्षप्र हुए। हुमारिल ने प्रवायन का बारण पूर्ण तो उन्होंने कहा कि आज आपनी विच दूंगा। मेरे वेदानत्यम की बीते के लिए आप सर्जेतिम हैं। पुमारिल ने नहा कि मैं सो पितारोहण कर रहा हूँ, अपने दो पायो के प्राथमित सम्बद्ध — पहुँचे में मी मोगांग पढ़ कर निरीध्यकादी हैं। जब और दूसरा पाय है बीत पुर-व्या। मुमारिल बीत बिहार में पर्यशान नामक आपाय में पढ़ने थे। प्रस्पात ने देर की निनदा की। हुमारिल की यह असहा था। उनके प्रतिवाद करने वर प्रमंपान ने उनहें उच्च प्रमाद में भीचे पटकना दिया, पर बहु प्रस्त रहें। फिर प्रमंपान ने उनहें उच्च प्रमाद की भीचे पटकना दिया, पर बहु प्रस्त रहें। फिर प्रमंपान ने उनहें जान प्रमाद किया प्रमाद के होते से मिस्स प्रमाद पुरानन में यद मर्गद ने हिसार करो। उपली परावस मेरी परावस होगी। माहिष्मती में १ द दिन विवाद करने पर भी गंकर न हारे सो मण्डन ने अपनी पत्नी उमय-भारती की सहायता ली। मण्डन पराजित होते दिखाई पड़े। उमय-भारती ने कहा कि में मण्डन की अर्घोड्सिनी हूं। मुखे पराजित करें तो मेरे पित पराजित माने आर्मेंगे। भोड़ी देर विवाद करके उमय-भारती भी शकर से हारती दिखाई पड़ी। तब तो उसने मानाशक्षीय प्रका किया। गंकर ने महा कि में महानारी है। कामणास्त्र के प्रकार ने सहा कि में महानारी है। कामणास्त्र के प्रकार ने सहा कि में महानारी है। कामणास्त्र के प्रकार ने सहा कि में

दशम दृश्य में मंकर शैलतीय में कापालिक उग्नमैरन से मिले। उग्नमैरन ने कहा कि गिन ने हमसे कहा है कि मोल चाहते हो तो किसी सर्वंत्र की बित दो। सकर अपनी बित देने के लिए भैरायोठ में पहुँचे। जब उग्नमैरन उनकी मारणे तो संकर के शिष्प वहाँ आ पहुँचे और उन्होंने उग्नमैरन को समातिर्धि बना दिया।

एकादम दृश्य में शंकर कम्भीर में यारदायीठ जा पहुँचे। बहू मन्दिर-द्वार पर समागत विविध याश्त्रों के पण्डतों को पराजित करके ही वे भीतर जा सकते में। शकर ने उन सबको परास्त किया।

द्वावश दूरम में शंकर कामकप में लाग्निको पर विजय प्राप्त करते हैं। तेरहर्षे दूरम में नेपाल के पशुपति-मन्दिर में बामाचारी बौद ध्वमधों को वे पराजित करते हैं। बहु किही श्वमण ने मारण-मन्त्र का उच्चारण करके संकर को बराग बाहा। पर, उसके मन्त्र उसी को बनाने सने। नेपालराज ने कहा कि बस्तुन: आप दिग्वसी मंत्र है।

चीवहर्षे पृथ्य से सब्बुर केदारनाथ गहुँचते हैं। यहाँ ३२ वर्ष की अवस्था पूरी हो जाने पर व्यक्ते मरणे के दिन से अपनी उपलक्षियरी वतालें हैं कि बार मान्तो में बार मर्टों की स्वापना की—डारका में बारदा बठ, पुरी में पीवस्था मठ, विष्णुम्याम में ज्योतिक और रामेश्वर में श्लीपरी सठ। उनमें साम, ऋक्, अबसे और यजुर्वेंद का अध्ययन-जध्यापन विशेष रूप से करने की अ्यवस्था की गई है। वे श्रीविषद में विसीन हो गये।

शिल्प

डॉ॰ रमा चौधुरी को संस्कृत में आधुनिक जैली के नाटक तिखते का अध्यात है, यदि वे आधुनिक तथाकपित पाध्यात्म जैली के ताव गौतिकप्रपूर्वक भारतीय गीली की नान्यों, अस्तावना और परत्वतावक्ष अवस्थ जोड़ती है। उनके नाटकों का विभाजन जन्ते में न होकर दुस्पों और पट-परिवर्तनों में हुआ है। डॉ॰ सतकडी पुरूपों ने में कर-संवर्ग, की विवेषताओं का आकक्तन करते हुए कहा है—

But what has surprised me most is the wonderful case and flow with which the present work represents to us the most abstruse philosophy of the great Advaitin Śańkara. Who could have ever thought that any one would be able 1s serve the same under the guise of a Drama? But the supremely efficient and infinitely courageous Dr. Ramā has been able to perform. Who could have thought her capable of producing such a superb dramatic work on Sankara's holy life and teachings, in such a beautiful, poetic, enchanting easily intelligible language? Further, the numerous verses in different metres as well as the songs add much to the great glory of this exhilarating work of great literary and other kinds of meruts.

But who could have ever thought that even Sanskrit dramas, generally supposed to be very difficult dead language dramas, could be made so very popular, and so very attractive to all, scholars and laymen, sanskritists and non-sanskritists, Indians and foreigners alike, with equal glory and grandeur, equal sweetness and softness, equal serenity and sublimity to no mean extent.

यतीन्द्र के नाटको की भाँति रमा के नाटक भी संगीत और स्तुति-बहुन हैं। जैसे भी हो, प्रत्येक अब्दू या दृश्य में दो-चार संगीतिक स्वरलहरी सुनाई ही पडती है।

यतीग्द्र के नाटको की फाँति रमा के नाटको में भी एकोत्तियों का विलास समुदित हुआ है। किसी नायक को अवेलों में रखकर उसके मनोभावों को मुनावें की कला रस की दृष्टि से पर्याप्त समर्थ है। अनेक दृश्यों का आरम्भ माकर की एकोत्ति से होता है। एकोत्तियों में वर्णना के माध्यम से कवि-सुध्य स्वयं प्रकृति से सवाद करता है। यथा,

> सुनीलगगने शीतलपवने चलति ज्योत्स्ना-तरणी । कर्मिमुलिका नेघमालिका नृत्यति मानस-भरणी ॥ ४.४०

शक्तर की उपस्थित से शकर के शिष्य का वाण्याल को सारने-कूटने की बात कहना अशोभनीय है। यह प्रकरण हास्य की दृष्टि से सले रोवक हो, किसी उच्च कोटिक नाटक में ऐसे प्रसान नहीं पिरोना चाहिए था।

पहले के अपने बृतान्त को शायक से बताने के लिए कोई पात्र उसकी सूचना न देकर उसका अभिनय रापीठ पर कर देता है। पूर्ववृत्त के सामद गायक प्रशासरण के द्वारा सामधित कर दिए जाते हैं। संकरसकरम् के अप्टम दृश्य में इस उदृश्य से दूरमाभ्यन्तर दृश्य का प्रयोग करके नुमारित के भूतपूर्व पुरुष-पार का बृतान्त जताया गया है।

दशम दृश्य में रंगमच १८ शिररहोद करने वा दृश्य दिखाना अपनादारमक घटना है। ऐसे दृश्यों में इन्द्रजालिक प्रदर्शन रोचक होता है।

नाटक में कतिषम स्थलो पर अनावश्यक प्रसंग अतिथिषिल ढग से बिन्यस्त होने के कारण असमीजीन प्रतीत होते हैं। एकादश दुश्य में पण्डितों से शवर गा विवाद ऐसा ही प्रसंग है।

^{?.} Blessings प्रकाशित शंकरशंकरम् में संसक्त ।

देशदीपम् ं

े देशदीप में उन भारतीय बीरों की जीवन-गाया पर प्रकाश डाला गया है। जो देश-रक्षा के लिए अपने प्राणों की वाजी लगाते हैं ! इसका अभिनय डॉ॰ यतीन्त्र-विमल चौधुरी के जन्मोत्सव के उपलक्ष में हवा था। कथावस्त

किसी गाँव में ब्रह्मबल, उसकी पत्नी बाराधना, पुत्र चम्पकवदन और कन्या पकजनयना का किसान परिवार रहता था। धर्मक-बदन कलकत्ता-विश्वविद्यालय का छात्र या और अवकाश में अपने धनी. साथी अक्षप्रतिम के माय आया था। उन्ही दिनो भारत को अपनी स्वतन्त्रता की रक्षा के लिए युद्ध करना पड़ा। उस गांब में रेडियों से समाचार मिला कि देश की रक्षा के लिए अधिकाधिक दान दें। ग्रामवासियों के सभी नरनारियों की एक सभा हुई, जिसमें अश्रप्रतिम ने अतिशय विनय-पूर्वेक व्याख्यान दिया कि हम अपना सर्वस्व इस देश-रक्षा-यज्ञ मे होम कर दें। ग्रामवासी रहीम ने ग्रामवासियों की भावधारा का परिचय इन ग्रव्दों मे दिया-

श्रेष्ठं वर्तं तत् खल् जीवनस्य स्वदेशमातनियतार्चनं यत् । आलोकरेखा फलमम्यु वायुर्यस्याः सदारकृति जीवनं नः ॥ घन्यं भवेदर्जनमर्पेगोन दानेन धन्य ग्रहणं हि लोके।

यद्गितं जीवनमद्य मातुर्देयं तदस्यै बहुमानपूर्वम् ॥ ३.११ चम्पकवदन और अभ्रप्रतिम दोनों ने देशरक्षा का बत लिया। चम्पकवदन पदचारी सैनिक वनने के लिए निकल पड़ा और अञ्चल्लिम वायुमेना में भर्ती होने के लिए चल पडा । चम्पकबदन की माता ने इस अवसर पर आशीर्वाद दिया—

सर्वोपरिष्ठाव भव देशदीप आलोकधारा वितरात्र देशे। मार्गेच्युतो द्रश्यति येन मार्ग जनिष्यते येन च विश्वमिद्धम्।।

पंचम दृश्य में विपुलविक्रम नामक घनी लम्पट पंकजनयना का विवाहाथीं बन कर उसके घर आता है। बाराधना ने कहा कि हम लोगों का एक आचाराचरण का स्तर है। उसके समहत्य बर को ही कत्या दी जायेगी। मेरी मरल कत्या का आपकी अर्घाङ्गिनी बनना ठीक न रहेगा। मेरी कन्या देशमक्त है और आप विपरीत हैं। तब तो विपुल विक्रम के रोप का पारावार नहीं रहा। उसने वहां कि चीटी की भाँति तुम लोगो को पीस दुंगा ।

छठें दश्य में पंकजनयना युद्धक्षेत्र में चली जाती है। लड़का तो चला ही गया पा। माता-पिता ने हृदय पर पत्थर रखकर सहकी को भी पायल सैनिकों की भुभूपा करने के लिए जाने की अनमति दे दी । उसी समय विदल विक्रम आ पहुँचा । उसके पूर्व प्रस्ताद की धर्चा करने पर प्रकानयना ने वहा कि में परिचारिका बनकर . पुद-मूमि में जवानीं की रीवा करने के लिए जा रही है।

सप्तम दुख्य में हुक्दूट और पेचक नामक दो ठम सड़ी मछती और सड़े फल को

होता-धड़ी से अच्छे के भाव पर बेचने की योजना की झाहू नगाने वाली प्यस्त करती है। अटम अक्कमे हिमाञ्चलीय अत्यन्त देव में युद्धभूमि मे चम्पकवस्त इटा हुआ है। जहाँकीर नामक सामी सैनिक से उसकी बातचीत होती है कि हमारा सग्राम आदमें की रक्षा करने के लिए है। यह सग्राम नहीं, तपस्या है, साधना है, आराधना है।

उनके पास कोई कुटिल गुध्यनर जाता है, जो राह भूला ग्रामवासी बनकर उनके सेतासिष्रियों में घरण नाहता है। चम्मकदर ने उसकी भागने के लिए उद्याद देख कर बन्दी करना चाहा। उसने भिस्तील से उसकी हत्या करने के तिए आग्रमण किया। जहांगिर ने चम्मक की रक्षा कर ली। गुध्यक्र प्रारा गया। इस समय अन्नप्रतिम बाबुवाल से उनके पास आ गया। सभी प्रेम से सानन्व मिले।

नवम दूरय में चापकवदन के जन्म दिवस की घटनायें है। उसे अपने प्रामहुटीर की स्मृति हो आती है। इस दिन वह कुछ कर गुजरना चाहता था। वह मानुभूमि की भौरव-पताका फहराने के लिए निकल पदा। निकट ही घीर युद्ध हो रहा था। समीप ही उसने भारतीय करका गांक दिया और 'बन्दे मानदम्' नाया। तभी वस्पक-चदन गांतु के गारन से घायल होकर जहांगीर को पुकारों लया। बह विकिस्तान में भाषा गया। उसके वायल होकर जहांगीर को पुकारों लया। बह विकिस्तान में भाषा गया। उसके वायल होकर वहांगीर को पुकारों लया। बह विकिस्तान में

अस्तं गच्छति मम जीवन-सूर्योऽपि । परन्तु क्दापि नास्तं गमिष्यति भारतमातुर्महागौरवच्छविः ।

वही अभ्रप्रतिम और पंत्रजनयना भी आ गए। पंत्रज ने कहा-

शिल्प

न पायिको जात्विति चन्पकरत्वं त्वं पारिजातः सुरलोकप्रजातः। देशस्य चेतः सरित प्ररुट-पयोजयत्तिष्ठ विरप्रकाशः॥ १. ८, ८, चनक ने पंकन से कहा कि माता से नह देवा कि तुन्हारा देश-दीप सार्यक

हो गया।

अन्त मे एक दिन पक्ज माता-पिता से मिली। उसके भाई के अमर होने का
समाचार देने पर माता ने कहा—देदादीपी जात:।

संस्कृत-नाटको से गावों की और झुकाव कम ही दिखाई देखा है। रमाने इस भाटक से गांव को प्रमुख कार्यस्थली बनाया है।

हास प्रसुत करने की दिवा में क्षेत्रिका ने कतिपत्र पात्रों के नाम पशुपतियों ने नाम पशुपतियों ने नाम पशुपतियों ने नाम पर रहे हैं। यथा, मर्कट, वुक, कुक हुट, वेचक हत्यादि। वे परस्पर सोपाधिक सन्वोधन करते हैं—प्राथनित्रार, धाननातंष्य, जीवन-रस, प्राथतिय, प्रात्रप्रेट, हुट्य-प्रात्तिक, प्राव्यत्यते हैं। प्रस्तार जीवन-वीरिका, हुट्य-प्रांतिक, प्राव्यतिकायर, संसारार्थवयोग आनत्व-रताकर, जीवन-वीरिका, हुट्य-रंबक, गर्दभपुत्त्व, विवयरे-गोधिकी, छुट्य-रो, रमनासर। कविषय पात्र कार्यविद्यक-से हैं। विपुत-विकस, इप्टेड कीर सेवक रहे गर्वास में प्रसुत्य हैं।

रंगमंच पर ओयाक्, खुं चुं आदि हे जो काम रमा ने लिया है, वह ब्यंजना के द्वारा अपना अनुभावों की ध्वनित करके चेना चाहिए था। अभिधा द्वारा बीमस की निष्पत्ति ठीक नही है। ऐसे ही याली-मलीज का वातावरण सप्तम दर्म में चिन्त्य है।

सड़े पल और सड़ी मछली को नदी में फॅक्चाने के लिए सप्तम दूश्य पूरा का पूरा लेना गौण और मूच्य वस्तुको अनुचित महत्त्व प्रदान करना है। ऐसा नहीं होना चाहिए था।

अप्टम दृश्य मे हिमाञ्चलीय प्रत्यन्त देश में युद्ध-भूमि में चम्पकददन ढटा हुआ है। यह नितान्त आदर्श-निर्भर दृश्य है।

धुना हा यह । तरात्रा आदगरनावर पुरच हुन दृश्यो का आरम्भ अनेकशः अकेले नायक के संगीत से अथवा समवेत संगीत से होना है। गीतराधि को मंजुलता पूरे नाटक में सुरुचिपुर्ध है।

नेता, कार्य स्थली और कथावस्तु की दृष्टि से इस नाटक की नवीन प्रधुत्तियाँ नाट्यसाहित्य की नई दिला को इंग्रित करती हैं।

पल्लीकमल

परशीकमल नव दृश्यो का नाटक है। इसमे नायक रूपकुमार का नायिका कमलकतिका से विवाह की परिणति होती है। इसका अभिनय प्राच्यवाणी के सदस्यों के प्रीरार्थ सम्पन्न हुआ था।

कथासार

मधुमासती परली की कच्या कमसकतिका प्रकृति के सीन्दर्य में बीई हुई सी मुप्रसप्त है। यह उपा को आनन्त-मानिका और अधून-किस्तर आदि कहती है। मदी उनके लिए मायाविनी है। उसकी माता तरीयिकों का उसका काय्यमय जीवन मही सुद्वाता उसे फटकारती है कि यह सब क्या? बसी, पर के काम पड़े हैं। यह कहती है—

नाद्यापि लिप्ता गृहभित्तिभूमिनै चाङ्गनं गोमय-तोयसिक्तम् ।

कलकलकलना हिमगिरि-सलना सलित लिखता लोभना । विलुलित-चलना विलसित-चलना ललाटाभरण-शोभना ।। आदि

बोड़ी देर से नायक रूपकुमार नीका-संगीत गांवे हुए उसकी साड़ी जिसे हुए नहीं गहुँचा। प्रथम दृष्टि में कमतकविका उसकी हो गई। पुत्रीमलन की आकांक्षा वाली कमतकविका से उसने कहा कि परसों पूर्णमा-रजनों में मेरी ममूब-मानिका नौका कम जन्मोत्तल अमेराज में मही होगा। जा जात्री

तृतीय दृश्य मे स-मतकितिका ने अपने माता-पिता से स्पष्ट कह दिया कि मेरा विवाह नहीं होना है। मैं आप कोगों की चरणवेवा करती हुई जीवन दिता दूँगी। तरिङ्गणी ने बताया कि पुन्दारा कर तो पुन्यधिकारी राजा है। कमकर में स्वत्य वहीं कोठियाँ है। फिर भी वह तुम्हारी जैंधी परकी-वाला से विवाह करने में तिल्य तैयार हो गया है। वह तुम पर मुख्य है। कमलिबी ने स्पष्ट कहा—मुझे नहीं चाहिए वह ऐंग्वयें। एक दिन भूम्यधिकारी मार्तज सहोदय कन्या जो देवने आये। उत्तरे बाप प्रभानन को वहाँ बेठने के लिए कुर्सी न मिली तो उत्तरे नुमान प्रदा किया। अन्त में मार्तज के बाहिन पर वे तभी गान्त हुए और कमकरिताना सामने आ वह । प्रभान के कहने पर उत्तरे गाया—

विश्वपद-बहनां दुप्कृत-दहनां नमामि जननी पल्लोम् । यनवन-गहनां परमत-सहनां विकसितकुन्दकमल्लीम् ॥ आदि उन्होंने कत्या को मुशोग्य मान कर विवाह का दिन निर्मय करने के निष् महा। कमतकतिका ने मन से सोचा--

को मां रक्षति व्याध्न-कवसात्।

कत्या के मन को पुछ-कुछ समझने वाले पिताने वरपक्ष की प्रार्थना को दास दिया यह कहकर कि मुझे थोडा समय चाहिए। कत्या वी सम्मति क्षेत्री है।

चतुर्व दूरव हम्पा के लिए अमत राधा की भीनि नायिका क्यहुमार कर गीत गुनकर नदीलट पर आधी रात के समय जा पहुँची। वह क्यहुमार से प्रस्ताव करती है कि तुन्दार साथ भीकाविहार इस निजीय का सर्वोदरि करदान है। फिर वे दोनो नाय पर पल पड़े। कमतकतिका ने अपने जीवन को उस क्षण सार्थक जाता।

हरहुमार ने अधना परिषय दिया कि जब बात वर्ष का था थी एक गारद पूर्णमा को इस नाव पर अपने को अनेना थाया। सब ने मही मेरी सर्वेक्त है। इसी दिन को में अपनी नोवा जी जमनिष माना। हैं। मैं सर्वेर से आधी रास नक मनोमानुत और प्राणकान्य को थाने ने निया सावादिनों से परिप्रसाम करता है। यह प्राणवायु मेरी आत्मा, अन्तर-देशना, प्राण, देह और नीवन है। उसी का मोन्य्ये अधिन बजार में विक्युरिय ही रहा है। कमाकविका ने कहा नि मैं भी टर्ग नुहारि साथ कुंडी। कपदुसार ने उसकी प्रार्थना न मानी और उने पानी-चार पर उनार दिया।

. पर उतार । इन । वहीं चन अपोरी राप में कमनकिनका की मार्चम्द में भेंट हुई, जो मह कहने हुए बरस पढ़े कि मैंने समझ लिया कि क्यों तुम विवाह नहीं करना पाहती हो। मेरे जिए वाग्दता होने पर भी तुम स्वैरिणी हो। कमलकृतिका उनकी निराश करके चलती बनी।

छठें दूरय में कर्कट और मर्कट जंपहास प्रस्तुत करते हैं। कर्कट ने कहा कि एक दिन रुपकुमार ने पुन्नसे नहा कि मैं आत्मा और श्रद्धा हूँ। दोनों हुँसते हैं।

सस्तम कृष्य में मार्तण्ड का कालवक्ष चलता है। उसने एक दिन कर न देने का झठा दोष लगाकर ब्रह्मपद की वस्दी बनाया। ब्रह्मपद ने मन में सोचा---

मां मेवशावं भृशमेव दर्द्यं फर्णा समुत्राम्यति कालसर्पः ।

तस्य प्रकोपोपपमे समय प्रेसे न कश्चिद् विषयेद्यमद्य ॥ ७.७६ कमलकलिका ने अपनी रलमाला देकर बह्यपद को बचाने का प्रयास किया।

अस्टम दूश्य से कसलकलिका का रहस्योच्याटन होना है कि वह कीन है। कहायद पकड़कर जब मार्तफ के पास लाया गया तो उसने कहा कि कर तो हमने तब पढ़ा रिया है, किन्तु यदि आपकी समझ से नहीं दिया है तो मेरी करना की ति सर तराना की कामक कर में रख कें। उसे देखकर प्रभटका की जुछ हमरण हो आया। उन्होंने पूछा कि यह तुन्हें कहां मिसी? अहापद ने कहा कि यह रहस्या कताने के लिए में शयफ यह है। पर उसे बताना ही पड़ा कि नदी-तट पर कभी सदीजात कर्या मिली थी। यही है यह किलका। ब्रह्मपद के बहुत समझति पर उकती पानी तरीवणी उसे कर पर उसने को बहुतक हो गई। उसके मेले में रहस्या होता ही। अभेजम ने बताया कि यह मेरी ही कम्या है। अनकस्यम्या देशी से बहुतस्य हुई थी। उतके पति प्रभावन को सन्ति हो सही है। उसके में स्वाचा कि यह मेरी ही कम्या है। कमकस्यम्या देशी से बहुतस्य हुई थी। उसके पति प्रभावन को सन्ति हो सन्ति हो। उसके पति पति प्रभावन को सन्ति हो सन्ति हो। उस ति मेरी पट पर सक छोड़ आई भी। स्वति पति प्रभावन को सन्ति हो। सन्ति पति पर पर सक छोड़ आई भी।

नमम दूरम में संज्या के समय मायाविनी के बीर पर अकेली किलका मायक कपडुमार को बूंढ रही थी। नह पीत गाता वा मिला । उसने कहा कि राजकुमारी, आज पत्ती छोड़कर जा रहा हूँ। किलका ने कहा कि में भी चुन्हारे साथ हैं। रूप ने कहा—मुझ दरिज के साथ ? किलका ने कहा कि तुन्हारे घर में नित्य प्राण्वस्य और मनोमानुष रहते हैं। तुन्हें किसका अभाव हैं। किर तो दोनो एक हो गये।

शिल्प

कतिषम बङ्गाची कहावतो का रोचक अनुवाद इस नाटक में मिलता है । सरा---

ैं १. आकाशचन्द्रः पतितः करे मे ।

२. कुक्षी क्षुषा मुखे लज्जा ।

३. पथिठवकुर बाडियमाणी मस्तकमारोहति ।

सभी दूश्य एकोक्ति-मण्डित हैं। पंचम दूश्य में कमलकलिका की एकोक्ति

अतीव प्रभविष्णु है। इसमें नाबिका देश-काल के साथ अपनी स्थिति की चर्चा करती है कि प्रेम-सावमा, श्रीति-मावना और मिलनारायना के वशीमूत प्राणी 'यान्त्राष्ट्रकेन मायसा' आचरण करता है। वह अपने प्राणप्रिय को बूंडती है। तभी कपकृत्तार आ जाता है।

प्रहसन को लेखिका संगीत के समान ही बोकरुषि के लिए महत्त्वपूर्ण मानती है। छुटें दृश्य को उसने प्रहमन-दृश्य बनाया है। इसका कथाश किसी प्रकार भी प्रधान कथा के लिए उपयोगी नहीं हैं। देहांची ढंग के परिहास बस्तुत: रोचक हैं।

पूर्यकथा को आधुनिक चलचित्रों की भाँति पट-चरित्रतंग के द्वारा पूर्व दूरम में दिखाया गया है । इस नाटक में कमतकशिका के रहस्य की आटम दूरम में पट-परितर्तन के द्वारा सहापद और तरिंगणी के द्वारा रंगमचीय सवाद के माध्यम सं सुचित किया गया है। अप्टम दूरम में यो पूर्व दूरम हैं। दूतरे पूर्व दूरम में प्रभंजन बताता है कि कींगे कमसकशिका मेरी ही कथा है।

कविकल-कोकिल

रमा के जिनुल-कोकिल में दश दृश्य हैं। इसका अभिनय प्राच्यवाणी के आदेग से हुआ था। १९६७ ई० में उज्जयिनी के कालिदास-समारीह में इसके अभिनय पर स्वर्णकलल पुरस्कार मिला था।

कथावस्तु उर्जा

उज्जीमनी के निकट पीण्ड्रवान से बालक कालिदास अपने काम के लिए
प्रसिद्ध हैं। उनने पिता वसाणिय प्राप्त काल उपा की वन्दना करने के पृथात् के लुके
कि लाली बजाकर कालिदास माज रहे हैं। पिता के पुष्ठने पर उन्होंने काल का बारण बतामा कि गाँव की सीमा पर कोने में जो पोपरी हैं, उसने विचाल सावरण पिता है। विचा को समझ में नहीं आ सकत कि इसने कालिदत होने की बीई बात है। तथ तक कालिदास के अध्यापक उन्हें भरपूर गांशी देते हुए उनने निने और सूचना सी कि सुस्तार सबके को संस्था से निकाल दिया है, स्मांति यह संस्था का बुध्दतम, मूर्वतम और अयोग्यतम छात्र है। पिता के पूछने पर कालिदास ने बन्दी कि इन पुरती की मिता से वेदे दोनों काल जल माने हैं। कालिदास ने उनकी नकत उतारी। तथ तो अवान्या स्थापक स्थानिया की मलानुरा कह कर पक्ता बना। पिता के पूछने पर कालिदास ने महा कि विद्यासय में आवर सोदा-पिटत ने नहीं पढ़ेंथा। पिता ने वहा कि काल से तुएनरा मुंट न देशूंता। वालिदास के निकास में पिता का पर के स्थान करने निता से गई। कालिदास ने प्रतिवास के स्वार करने

ितीय दृश्य में कानिदान वहते हैं कि पाटकाला क्या है—कारागार का दूसरा माम । अब अम्मायक के हाथ नहीं पर्युवा। वानिदास की साता उधर से आ निवनी। उन्होंने कानिदास से कहा—हमनी मूत्र में यहाँ बचा पहें हो ? वानिदास ने माता से वह दिया कि विद्यालय नहीं जाऊँवा। मैं महनिजनती के यन दिसालय में पहुँगा। वहाँ प्राकृतिक विषय-रसमय, रमणीय और रोमाञ्चक हैं। इसकें वर्गतर दो महायाय आये, जिन्होंने कालिवास पर पुष्प और फस सुराने का दोष पिता के समस लगाया। पिता ने क्षमा भागी, पर कालिदास ने कहा कि इससे बया हुआ ? पुने कोई पश्चालाप नहीं है! दो महायायों ने कालिदास को बोर कहा। कालिदास ने कहा कि बोर तो तुख दोनो हो। प्रकृतियाता की सम्पत्ति में सबका समान अधिकार है। उन दोनों ने बात बढ़ने पर नगरपान के पास अभियोग करने की समनी सी

एक दिन कानिदास की माता ने कहा कि घर पर कुछ खाने की नहीं रह गयां कानिदास कर गये। वहाँ एक कान्ट-विकेश मिला। उसी की नहीं रह नगीं कर करने बेंकर जीविका थलाने की गोजना कानिदास में भी अपनाई। यो की कुहतुही की और नकड़ी इकरही करके होने के पहले सो गये। वहाँ वे वन-विहार करने वाले आये। उन्हों भोजन प्रकाने के लिए नकड़ी खाहिए थी। उन्होंने कानिदास को जगा कर वालें भी और उन्होंने कानिदास को जगा कर वालें भी और उन्हों धिकार विहार हुए के विहार करने के लिए नकड़ी खाहिए थी। उन्होंने कानिदास को जगा कर वालें भी और उन्हों धिकार विहार हुए करने के लिए गोडियाई को कन्या कि वाही परीहास में खुआ वाल कर दिख्ता दूर करने के लिए गोडियाई को कन्या विद्यावती से विवाह स्थित है कर ती।

चतुर्ष पूरव में विचावती के स्वयंवर के पण्डित लिन्जत होते हैं। वे मूर्य-समाद सा अव्येषण करने के लिए कटिवड होते हैं। पंचम कुम मे कालिवास हो मिलते हैं। जनको उसी वास पर बैठे हुए देखकर प्रसन्त होते हैं, जिसका मूल वे काट रहें थे। प्रश्न कुम में अंगुली दिवा कर जो बास्त्रमां होता है, उसमें कालिवास विजयी होकर बिद्यावती से पालिवहण करते हैं। सन्तम दृश्य में रानि के समय बासक-गृह में विचावती से जनकी मेंट होती है। विचावती ने कहा कि इस रमणीय निर्माण में स्मान-समा हो। कालिवास पर जलारी नहीं। जन्होंने मन हो गम कहा—विचे स्मान-समा हो। कालिवास पर जलारी नहीं। जन्होंने मन हो गम कहा—विचे सर्द्रस्ति देखि-सारति, आधिभंज मम रसनायां मुहत्नेमान्त्रमि आधिमेंव। रक्ष माम्, रक्ष रक्षा। कानिवास चुन: पुनः कोवने पर भी चुन रहे। तमी ठेट योज पड़ा। विचावती में प्रशा—सह बचा बोल रहा है ? कालिवास ने जत्तर दिया चुड़!। विचावती पर विपत्ति का पहाड़ हूट पड़ा। उसने कालिवास ने जत्तर दिया चुड़!। विचावती पर विपत्ति का पहाड़ हूट पड़ा। उसने कालिवास ने कत्तर दिया चुना परिषय हैं। विचावती ने माना ठीक विचा और बोली—

किं न करोति विधियंदि कष्टः किं न करोति स एवं हि तुष्टः । उप्ट्रे सुम्पति र ना प ना तस्में दक्ता विश्वतन्तिस्या ॥ ७.५२

माजिदाम ने अपना परिचय दिया। तब तो विवासती ने उन्हें महाचंचक मृतीदि अपग्रस्त कहें और आजा दो कि फिर वहाँ अपना गूँड न दियाना। आठवें दूस में काविदान ने स्तृति के बाद गरस्त्रती का दर्शन किया। सरस्त्रनी ने प्रमप्तता से बहा कि दम कुट में सीन बाद निमन्त होकर देयो, तुम्हें बचा मिनता है। काविदान को ओ अपन मिने, जनते उन्होंने गरस्त्रती की अर्थना सी। सरस्त्रनी ने आभीर्षार दिया कि तुम करिकुम-कोल्सि बनो। नवें दुस्स में काविदान कि वि गये और विद्यावती के राजप्रासाद में पहुँचे । वहाँ विद्यावती अपने किये पर परितस थी । कालिदास ने उसका द्वार यपयपाया । स्वर पहचान कर उनके अस्तिकश्चिद् याग्विप्रोप: कहने पर विद्यावती प्रसप्त हो गई । यह घन्य हो गई ।

दसर्वे दृश्य में सम्राट् विक्रमादित्य की सभा में अपने काव्योरकर्य के कारण उन्हें कविसार्यभीम की उपाधि मिनती है। वे उनके नजरत्नों में सिम्मलित हुए। वहाँ काविदास में आप का काव्य हो श्रेष्ठ जास्त्र है। काव्य हो जीवन का श्रेष्ठ सत्य है। क्षत्य दास्त्र पीछे आते है।

शिल्प

रमा को एकोस्कियाँ भावुकता पूर्ण हैं। तृतीय दूश्य में कानिवास लक्षकी काटकर उसे क्रोते हुए एकोक्ति परायण है। वे प्रकृति की अस्येक गतिविधि से स्पन्तित होते हैं। वे यनस्पति को प्रणास करते हैं। यथा—

भी भी वनस्पतयः प्रणमामि भवतः। श्यामल-कोमल-पनदल-सज्जित-साखा-प्रमाखा-रम्या हि भवन्तः— उन्नत-मस्तकः विस्तृतकक्षसः प्रसारितकराः सुदृद्धपादाश्च । तथापि कुत्रातिस्तृतोऽहं भवतां श्रीसरोरेषु कुठाराधातं कृत्वा समाधन्यं जीवनं धारियतृतिष्ठकामि । अहो लज्जा सम । ततः कृपया क्षमन्तां समाधन्यं जीवनं धारियतृतिष्ठ विश्ववत्ततः। आर्थियं वदत्, तस्मै कृपया ।

इस एकोक्ति में कालिदास बूक्षों से बात करते हैं। अध्दम अंक के आरम्भ मे

कालिदास की तीन पृष्ठ की एकोक्ति सार्थक है।

सप्तम अब्दु के आरण्य में स्थात का एक विरत क्य है, जिसमें दो पात्र रंगमक्य पर मौत हैं और एक दूसरे के विषय में और अपने विषय में स्वात विधि से कुछ कहते हैं। साम्रारणता स्वात विभी प्रमा के उत्तर में होना चाहिए। यह एकोकि नहीं कहा जा सकता, बयोकि एकोकि में वक्ता यह प्रयास नहीं करता है कि मेरी सात कोई सुन न से।

आधुनिकता के नाम पर प्रेशक को गांची देने का अभ्यास करा देने की रमा की अपवाशनकर रीति हैं। काविदास का जिलक आकर काविदास के पिता के चर दर विद्यार्थी की गांवियाँ देता है—कृषिकीट, उकतास, शटशुगाल, वर्षर, सकेंद्र, गर्दम ।

इस नाटक की प्रणसा अभिनय-प्रेक्षको के मुँह से इस प्रकार है-

It was an enjoyable play, full of witty dialogues as well as petly songs exquisitely sung.

B. K. Bhattacharya: Foreword of Kälidäsacaritam p. VII.

मेघमेदुरमेदिनीय

रमा का मेधसेदुरमेदिनीय नाटक नव दूश्यों में निष्पन्न है। इसमें मेघदूत की

'क्या के पूर्व की घटनार्यें, संक्षेप में भेषदूत की कथावस्तु और उसके आगे मेपदूत की कथा के प्रधात् यक्त और यक्षिणी के मिनने का प्रसंग है। इसका अभिनय उज्जयिनी में कालिद्रास-समारोह के अवसर पर समागत विद्वानों के प्रीत्यर्थ हुआ था।

कथावस्त्

हिमालय गर नृपुर-निवणा नामक नदी के तीर पर अकेवी कमाजातिकानामक प्रस-क्ष्मा नदी की बन्दान के अन्तर जिनतिका नामक सद्यो से मिनती
है । नदी की रमभीयता से विमुख होकर उसने उसमें अवगाहन करने नी योजना
कार्यान्तित की, यद्यपि कमकलिका की इस योजना का विरोध लिततातिका नै
किया । सित्तद-सितका का कहना है—कूरा, कुटिला, कराला नदी न विश्वासयोग्या । नदी में कमलकिका बूबने लगी । उसने बाहि बाहि का आतेनाद किया ।
या समय नदी-तट वर जल-विहार के लिए शाये हुए यक्ष अरुपक्षिण ने उसे हुवते
देखा और नदी में कूदकर उसे बचा लाया ।

द्वितीय दूरय में रंगपीठ पर अकेनी कमसकविका अरणकिरण के ध्यान में निमन है। अरणकिरण भी उसके ध्यान में उद्यान्त है। बीरों सिवने पर सीहार्द की बात करते हैं। इस धीच कुचेर का निकटवर्ती भ्रचणक-प्रताय वहीं आतो है। वह कमत-सिका को अपने मेमपाब में फेना कर उसे विवासीपकरण बनामा चाहता था। अवगिकरण को उसकी अभवता सहा न थी। आय-डॉट की बातें उनमें हुई। कमत-किनका में भी उसे धिककारा—दूर गण्ड । उसके न मानने पर अरण में कहा—तत्तीऽहं त्वा निमेपेण चूर्ण चूचिए करिय्यामि। अन्त में मचण्ड-प्रताय यह कह कर चलता बना कि तम्हें छोडेंग नहीं।

सुतीय दृश्य में प्रवण्ड-प्रताय ने कमलकिवना का अयहरण कराने में असकत होकर उसके पिता के पर आकर कत्या से दिवाइ प्रस्ताव किया। उन्होंने कहा कि विवाह की बात कत्या जाने। पश्चात् कमलक्तिका के साथ वहीं अरणकिरण से उसकी मुठनेड हुई। उसने प्रवण्डमान ने पहले ही अस्वीकार कर रखा था। उसे स्थाते ही उसने पूणा प्रकट की। माता-पिता ने उसका समर्थन किया। किर सो वह मनाया। गया और अरण-किरण से उसका विवाह तकका हो या।

सतुर्व दूष्य मे पूषिमा-राधि मे नायक और नायिक कुळ्य मे मिसते है। उनकी मैमनिना में स्वायहारिक जगन् की मुख नहीं रहनी । अरण-किरण को राजा कुथैर के मामामिदर नामक कमलवन की राजा उस रात में करनी थी। प्रणय-स्वापार में निमन वह नगरजा का काम न कर मका। प्रचट-प्रताप ने अपने हाथियों में कमम-चन को त्यस्त करा दिया। दूसरे दिन दीमती हुवैर को काम की पूर्वा के लिए किमोगहरूक्य पन्तिक-धुर्वित और प्ररण-विक्शित उत्पन्न न निम सका। पना दूष्य मे राजा कुवैर के पास यह बाद निर्णय के लिए पहुँचता है। येरे तो मोम्पान अरण की प्रया है स्वर्ण पन्तिक सकती थी, पर प्रचट प्रताप के प्रमास से यह दिया है उपन माम से प्रया है स्वर्ण पहुँचता है। येरे तो मोमासी अरण को स्वर्ण प्रवास के स्वर्ण भी स्वर्ण प्रवास के स्वर्ण के स्वर्ण प्रवास से स्वर्ण थी, पर प्रचट प्रवास के प्रमास से यह दिया हुए।

े छठें दृश्य में अरण यहां बिदा लेकर रामगिरि पर्वत पर बाता है। सन्तम दृश्य में बाठ मात का दूरवास भीग लेने पर बरसाती मेघ को उसने अपना मन्देग प्रेयसी के पाम से जाने के लिए भेजा।

अप्टम दृश्य में यक्षिणी की विरह-वेदना की चर्चा है। उससे यक्ष का सन्देश लेकर भेष मिलता है। यक्षपत्नी सन्देश पाकर आमन्दित है।

नयम दृश्य में यहा लौडकर पुतः अलकापुरी में नार्यिका से मिलता है। उनका भिनन गाम्बत है।

एकोक्तियों की यहुन्तता अन्य माटको की मांति ही इसमें भी मिलती है। दूरे राज्य अद्भू में डाई पृष्ठों की यश की एकोक्ति आगत्त है। यह अपने मानितक अमन्तुलत, आपाद के प्रथम दिवस, नेमदर्शन, सन्देश आदि का वर्णन करता है। एकोक्ति का ऐसा प्रथम अनिम्य दिरस है। इसी के समान पूरे आठवें दृश्य में मिलानी की एकोक्ति है।

युगजीवन

युगजीवन में यस्तान कतास्त्री के जीवन और आरमा का रूपकायण है। इनके बत दृश्यों में स्वामी रामष्ट्रण का जीवन-वरित वर्णित है। प्रमुख घटनायें है—काली के मन्दिर में पुरोहिन का काम करना, भेरबी ब्राह्मणी के हारा उनकी तान्त्रिक बीधा, सोतापुरी के हारा उनको अर्डत येदान्त की शिक्षा देना, सारदा-मनि के नाम दिख्य दाण्यस्य-जीवन, नरेन्द्रनाय (भावी विवेगानन्द) भी प्रास्ति और रामकरण भी नामांत्र।

रामहत्त्व मठ के अध्यक्ष स्थामी धीरेश्वरानन्त्र ने १९६७ ६० में इसके प्रवम अभिनय का उद्घाटन पत्रचले ने क्यिया था क्ष्यारत में सैकडी बार इसका अभिनय हो पुनत है।

निवेदित-निवेदितम्

निवेदित-निवेदितम् में प्रियोगी निवेदिता नी परित-याया १२ दुरमी में रूपराधित १ । निवेदिता पिरेगी महिला थी। में कान्दर्ग में विवेदानस्य में मिली और उनते प्रमाधित होनद पूर्णत्वा भारत भी हो गई। वर्ष्ट्रीय अपना सम्म्य जीवन मारत की तेया में अतिश कर दिया। विशेदानः विद्यासम्यय और उपेतिमा सहिलाओं मा उत्पात उत्तरत वर्षायम्य स्था। विश्वमानस्य ने वर्ष्ट्रियोगी सी और वे भारत में आ गई। उत्तरा निवेदिता नाग रिवेदानस्य पा विद्यास्थ्य है। वे अपने अन्तिम दिन्हों में दानिनिन में मार करतील चट्ट पण् के माय रही।

अभेदानन्द

सभेदानन्द नामव नाटक वे १२ दूत्त्यों में रामहत्त्वके प्रमुख शिष्य स्वामी अभेदानन्द के सन्पूर्ण जीवा की चरित-बाया है। उन्होंने कामहत्त्व-वेदान्त-सट की

१. प्रारयपानी से १६३७ ई० में प्रशासित ह

स्थापना की थी। उनकी आध्यात्मिक प्रवृत्तियां जागरणमधी हैं। उन्होंने संन्यास लेकर स्वदेश और विदेश-विजय की।

रामचरितमानस

बारह दृश्यों के रायचरित-यानस नाटक में तुलसीदास की चरित-गाया है। रामचरितमानस तुलसीदास का पर्याय है—जिसका मानस रामचरित-मय है। इसकी प्रमुख घटनायें है तुलसीक की पत्ती के प्रति प्रपाद आसिक, उसकी मारसना पर गृहराम, त्रास्था और पतिक के हारा रामचन्द्र का दर्शन, रामचरित-मानस की रचना आदि। प्रस्तुत नाटक ये तुलसीदास के कितपय उच्चकोटिक भजनों को सस्कृत में क्यान्यरित करके प्रस्तुत किया गया है।

रसमय-रासमणि

रानी रासमणि की उज्ज्वस चरितगाथा रसमय-रासमणि मे रूपकायित है! इसमें आठ दूबर हैं। रास्त्रण विषवा थी। अत्यादारी मीलहें गीरण्ड जनकी प्रता को बहुविय सत्ति थे। उन्होंने अकेसे उत्सारहपूर्वक उनसे अपनी प्रता की रसा की। एक बार मध्यो भीरण्ड सैनिकों ने उनकी राजधानी, पर आक्रमण कर दिया। रानी ने उन्हें परास्त किया। उन्होंने दक्षिणेश्वर से १२ शन्दरो का निर्माण किया और गामहण्य की उनका। प्रजान पुजारी बनाया। अन्त से उनकी महासमाधि का अर्थन है।

चैतन्य-चैतन्यम्

चैतायचैतन्य के पांच बुश्वों में महाप्रचु चेतन्य की चारचरितायती चिनित है। उनका आविभाव, वालसीला, विन्विजय और महासमाधि प्रमुख पटनाय हैं।

संसारामृत

मंसारामृत के सात दूषयों में केलि नामक दरिद्र परिवार की कन्या की विपतियों की क्या है। अन्त में उसे ममूर नामक क्या कामक म्याक्त स्वेत उसे घोषा दे जाता है। अन्त में उसे ममूर नामक क्याना क्योग्य पितन्य पितन्य मिनता है। ममूर समझ है, निन्तु उसकी पारिविक दुवेंनतायें क्ष्य देनी हैं। शर्वे अने जतके चरित्र का परिमार्थन ही जाता है।

नगर-नृपुर

नगरनुपुर के दस अड्डों में मेधना भायक अपूर्व युन्दरी गणिका ने गीत और नृत्य से ममाज में चमकार उत्पन्न करने को घटनायें हैं। वह नित्य अनिम बहुमः कार्यक्रम विजनी की भीति स्पूर्ण के सम्यक्ष कर दाखती है। अन्त में उसे आमास होता है कि मह चारी हाव-हाव वस्तुनः व्यव्यं है। इसमें सार कुछ भी नहीं। - हिंदार है कि मह चारी हाव-हाव वस्तुनः व्यवं है। इसमें सार कुछ भी नहीं। - हिंदार के एक महासम के उपदेशों से उसे जीवन के मासतिक तस्त्रों का मान होता है।

भारत-पथिक

पीच दृश्यों के भारत-पिक में राजा राममोहन राग की चरित-नामा है। प्रमुग परनामें हैं सती-प्रथा के उन्पूचन का प्रथात, लीगों को अंगरेजी उडने-पडाने के निए प्रेरणा प्रदान करना, ब्रह्मसमाज की स्थापना, विदेश-पात्रा और ब्रिस्टल में स्थापना,

कविकलकमल

क विज्ञुलकमल के आठ दृश्यों में कियाबस की उत्तरकाजीन .चरित-माया है, जिसमें वे घटकपेंट और विद्यावारिधि नामक कवियों की प्रतिद्वत्वित में आते है। इत दो निरोधियों ने लागे चलकर प्रभाताप-पथ पर कालियास के प्राची की रला की। विक्रमादित्य को कुमारसम्भव का उपहार देकर उनका प्रिय पाप बनना नाटक की अन्तिम पटना है।

भारताचार्य

भारताबामं के १२ इच्यों में भारत के दितीय राज्युपति सर्वपत्सी राघाइष्णत् को पावन चरित-गाया वणित है। उसकी प्रभुख घटनाय हैं चरित नायक का दर्शन की और प्रवृत्त होना, दर्शन का सर्वाच्य विद्यान् वनता, भारत का राष्ट्रपति वनना और यनाव्यी होना । १६६६ ई० में राज्युपति-गवन में रमा के द्वारा निर्देशित होकर यह भागतित हुआ। इसके प्रेशक सकुटुम्य स्वय राज्युपति ने पुरस्कार हुए में १५०० रुपयों की धनापति प्राच्याची की प्रवान की।

अग्निवीणा-नाटक

श्रीनवीणालाटक में बागला देश के महाकवि नजरितस्ताम की चरित-गामा है। यह नाम कवि की एक कृति पर आधारित है।

गणदेवता-नाटक

मणदेवता नाटक बंगात के महान् उपन्यासकार ताराककर बन्दोपाध्याय के फीवन-चरित पर आमारित है।

यतीन्द्रम्

रमा के पनि सतीन्द्र बात्तव में सनीन्द्र थे। उनकी मृत्यु १६६४ ई० में हूई। रमा ने तभी इस नाटक में उनकी चारचरितावती को निवज्र किया। उनी वर्ष सतीन्द्र के जिल्लो द्वारा इसका अधनय क्षित्रय हुआ।

भारततानम्

भारततात के छ' अद्वो में पूज्य कार्र महात्या याज्यीके जीवन-चरित को पावन डांकी प्रस्तुत की गई है। इसकी प्रमुख घटनायें हैं—हरिजनोद्धार, सान्प्रदायिक भिनत प्रेषेष्टा, सुभाषणद सोस तथा देखतम् जित्तरक्षत दास्र से भिनत, जवण-सत्याग्रह और मोजाखाती-अभिन्ना। इसका मधन वाष्ट्रशताब्दी महोत्सव के अवसर पर मारत-सरकार के विका-मन्त्रालय के तत्वावधान से हुआ था।

प्रसन्न-प्रसाद

मसम-मसाद के दस दृश्यों में बमाल के विश्रुत गायक थी रामप्रधाद के जीवन की प्रमुख घटनाओं का वर्षन है। रामप्रधाद को गुढ़ के प्रसाद से जगदीन्त्र री और अप्रपुर्ण का साक्षारकार हुआ था। इसके लिए रामप्रसाद ने समुचित साधना की भी। रामप्रसाद ने मित्रपर्ध में महान् गायक अनु गीस्वामी की जीता पा। महाराज करण ना उपने समाना करते थे। समाधि के प्रशाद रामप्रसाद का मौजावीन्त्र री तादारम हो गया। इस नाटक में रामप्रसाद का प्रसिद्ध गीत रामप्रसाद का सस्ति हो सामप्रसाद का प्रसिद्ध गीत रामप्रसाद का सस्ति हो नि

रमा ने बहुपैय कुटुम्य की दृष्टि है लेकिनविजय का क्ष्मकायन लेनिन की प्रथम यहाब्दी के महोस्वय के श्वसर पर किया। उनके भारतवीरन में दिवाजी की वित्त-गामा का आदर्श युवकों के समस्य रखा यथा है। सानसेन के संगीतमय जीवन की भांकी सानस्य भागक नाटक में मिलती है।

ाहरू सभी माटकों का समय-समय पर अंचन हुआ है और ये प्राध्यवाणी से. प्रकारित हैं।

प्रभावता व र हिं हुप्पर्कुक्त पियेचन से रशा के निष्या ने नीचे लिखी प्रसस्ति चरितामें होती है—

The only lady dramatist, poet, ballet-writer and drama organiser etc. of India and Outside of great fame and universal approbation, Pioneer of Modern Sanskrit Drama Movement in India.

सिद्धेश्वर घट्टोपाध्याय का नाट्य-साहित्य

प्रो० सिदेश्यर षट्टोपाघ्याय एम० ए०, डी० फिल्॰, डी० लिट्॰ काध्यतीर्थ का जन्म पुरे बद्धाल में १६१० ई० में हुआ था। 'उनकी श्रिवान्दीसा प्रधानतः कतरुते में हु। अपने स्मृहणीय कध्यापन कर्म में प्रणति करते हुए वे सम्प्रति तर्ममान-विश्वविद्यालय में संस्कृत के प्रोधेसर एव को समबहकुत कर रहे हैं। उनका सामाजिक नेवा-कार्य सफल है। वे कतिपय वर्षों से कलकत्ते की अनुतम सास्कृतिक-संस्था संस्कृत-साहित्य-संस्था संस्कृत-साहित्य-साहित्य-संस्था संस्कृत-साहित्य-साहित्य-संस्था संस्कृत-साहित्य-साहित्य-साहित्य-संस्था संस्कृत-साहित्य-स

धरिश्री-पति-निर्वाचन, अधिकम्, ननाविताङन और स्वर्गीय-हसन । निर्देश्वर नाट्यामास्त्र के समेत्र हैं। उन्होंने Najakalakṣaoa-ratnakośa in the Perspective of Anciest Indian Drama and Dramaturgu नामक पुतक के माट्यामास्त्रीय अकुगोद की अनुवायानास्त्रक पवेषणा की है।

धरित्रीपति-निर्वाचन

रिखन ने इसे व्याय-नाटिका नाम दिया है। इसकी रचना १९६७ ई० में हुई। इमका प्रयम समित्रम सहस्र काहित्य-परिषद् के सक्यों ने १९६९ ई० में सस्या के १९ में नाचिकीत्सन में निया। अभिनय में सिदेश्यर विश्वकर्षा बेते। अन्य प्रमुख अभिनेता थे गोपिका-मोहन महाचार्य, ध्यानेन नारमण चन्नव्हीं आदि।

इस व्यायनाटिया में कार्यस्थली हैं भवपान्यगाला, अवर्षन् यह दुनिया, जो सरास से रूप में हैं। उन्नके अध्यक्ष भगवान् कान में कपास की मोली डाल कर कुछ मुनने में असमर्थ हैं, नयां? छात्री हो, दो यह हत्या नचा रहें और भीयण मारणास्त्र-पिवारण गयर हो रहे हैं। पान्यगाना के चीक्तीदार विश्वक्यां ने भगवान् के कर्ण-प्रशाह नो हूर करने के लिए बुह्युवालय का प्रयोग किया है। विश्वकर्मी गांजा पीने है। उननी निवस्ता-विधा इससे प्रयस्त हो गई है।

भगानान् नी बन्या और विश्ववर्मा नी बहिन धरिशी है। उसवा पति-नियांवन करने के गिए दो बार स्वत्र वर्षावियों नी मधा हो पुत्री है। विछली बार भी मधा में भागन लादि दूर पुत्रे थे। बाहद के पूर्ण ने विश्ववर्मी में और पुरते चुरते वर्षों थी। विश्ववर्मी एंगी सभा ना विशेष करते हैं। भगवान् चहुने हैं—यह तो मेरे निग् उसव है। मतिब्दी ऐंधी मधा चहिने हो सी दिर हो सभा। स्वी वदान्य पर सभी प्रायानियों से विल का पैसा ते तेने का स्वर्ग अवसर मगवान नी दृष्टि

रै. इतना प्रचलित माम बुड़ोदा है, जो बूड़ा दादा भी प्यार-मरी संज्ञा है।

२. संस्कृत-साहित्य-परिषद् से १६७१ मे प्रकाशित ।

मे था। सभा मे प्रत्याशियों की आपस में वढ-वढ कर वाहों से रोप का वातावरण बनता गया। उनकी बातचीत और आचरण का स्नर उनके नाम से ज्ञात ही सकता है-गाड्डोलक, युगुधान, वरण्डलम्बुक, लघुवञ्चक, धुरुधर, हमंगल । सभी घातक हथियारो को चमकाते थे। वे पान्यशाला मे धरित्री के सौन्दर्य से आकृष्ट होकर आते थे, अन्यया वहाँ का भोजन-पेय अरुचिकर था। इनकी बातेँ पर्याप्त समय तक उनकी अशालीनता का परिचय देती हुई चली। अन्त में गाउँडोलक ने अपने मामा धुरुष्टर से कहा कि व्यर्थ की बातों से क्वा? मैं घरिनी का केस पक उकर उसे सीचले जाता हैं। वरण्डल स्तुकने उसे एक मुक्का माराकि वसा वक रहे हो। वह रोने लगा। लघुवंचक, ह्यंगल, युगुधान आदि ने वरण्ड की निन्दा की कि ऐसा नही करना चाहिए।

इस हटवडी मे युग्यान ने कहा कि मैं बलपुर्वक धरित्री की ले चला। वरण्ड ने कहा कि यह हृदय का प्रश्न है कि द्यरिशी किसके साथ रहे, बल का नहीं। सभी मुसुधान पर विगड खड़े हुए। सबने कहा कि वैसे ले जाते ही ? देखता हूँ। युगुधान ने कहा-'एप नयामि, रक्ष त्वं हुर्यगल।' वह आगे वडा तो हमंगल ने रोका । फिर तो मारपीट होने लगी । वरण्ड भगवान् केशासन के नीचे जा छिपा। मार-पीट मे सबको चोट आई। वे आर्तनाइ करने लगे।

भगवान ने कान से गोली निकाली और विश्वकर्मा से कहा कि सवको गर्देनिया कर वाहर करो । घरित्री ने भगवान से पूछा कि ये क्यों शब कर हाय-पैर तुडवाते हैं ? भगवान ने कहा-पही तो प्रहसन है। शक्तिगवित की शक्ति का क्षय इसी प्रकार होता है।

नाटिका का व्याप अर्थ सहदय के लिए अनायास परिचेय है।

शिल्प

सेखक ने इते आधनिक नाटचरीति की रचना बताई है, यद्यपि इसमे नान्दी, प्रस्तावना और भरतवात्रय है। नई रीति के अनुकरण पर रंगनिदेश की प्रचुरता है।

नाटिका में कतिपय नाटघ-निर्देश हैं । उनमें सबसे बड़ा दस पक्तियों का युद्धारमक वर्णन नाटधनिर्देश के रूप में है।

अथ किम्

'अयं किम्' बुडोदा की दूसरी परिहासाधित व्यव्य-नादिका है। परित्रीपति निर्वाचन का अभिनय देखने वाले उच्च कोटिक प्रेदाको ने लेखक को उत्साहित किया---आधुनिकीं नाट्यशैलीमनुसृहय रूपकरचनाय मा समादिष्टवन्तः। इमका अभिनय संस्कृत-साहित्य-परिषद् के ४५ वें वार्षिकौरनव के अवसर पर अप्रैल १६७२ ई० में हुआ । परिषद् के सदस्य अभिनेता बने थे। स्वयं लेखक

१. इसका प्रकाशन संस्कृत-साहित्य-परिषद कलकत्ते से १६७४ ई० मे हुआ है। इमनी रचना १६७० ई० में हुई थी।

सूत्रधार था, प्रो॰ ध्यानेशनारायण चन्नवर्ती, प्रो॰ प्रतापचन्त्र वन्द्योपाध्याय आदि अन्य पात्र थे। मञ्च की व्यवस्था डा॰ हेरम्बनाय चट्टोपाध्याय ने की यी।

लेखक का कहता है —परमद्यत्वे सर्वं जातमसंस्कृतम् । देहे, वित्ते, समाजे संस्कृतस्य गन्धोऽपि नास्ति ।

कथावस्तु

आशा नामक तरुणी पुस्तक पढ़ती हुई कारपाने जा रही थी। मार्ग में वह कमल के ऊपर गिर पड़ी और उस पर विषड़ी। कमल ने नहा कि विधाता ने मुझे औप देनर मलती की। आशा ने कहा कि सीम न देनर मलती की। कमल ने कहा कि सीम तो दो थी, किन्तु लही-तहीं प्रयोग करते-करने वह मन्न हो गई। पर आज तो उसका प्रयोग करना ही पड़ेगा। यह कह कर सीम मारे की मुदा बनाता है। आशा करकर योजों कि तुन्हें समूचित गिला मिलेगी।

भगाता है। अस्ता दर्भर वाला तक तुन्ह समुख्य । मना। सन्ता। अभी थीन-होनता और कोट्टियिक परिस्थितियों का मारा सबस सबस पर यबबढ़ा रहा था। वसल को उसने बताया कि यहले से ही कुट्टूम्य में गरीयों से यिरिक थी। आज पौचनी वस्या उत्पन्त हुई है। आता ने कहा कि तुमको तो दण्ड मिलना चाहिए। सभी कुटम्बी जन ऐसे हैं कि त्यार भी पना सें।

थीडी देर से गण्डक और उनके पीछे पनक आये। यण्डक का योड सनक चाहते थे। गण्डक ने कहा कि पहले कई वारतो एक ही नाम के आगे पिह लगाता था। इस बार सबके आगे लगाऊँगा। यनक प्रयतियील बायपस्पियों के

तिए बोट काश्ना था।

इकार के आने से बात की दिशा बदलती है। कासनीय प्राचीन रीति को बदलता है। कासनीय प्राचीन रीति को बदलता है, सब कुछ नवीन होगा। सभी द्यावादि कानुवें सस्ती होगी, उनकी अधिवत्ता होगी, गेच-नवे कारद्याने, नई शीकरियों, क्रेंचा देतन होगा। ग्रेप जनों ने कहा कि देशव के विना कुछ न होगा।

यनक ने प्रश्न पूछते की स्वयंता बताने हुए कहा--वरीक्षा न हो, प्रश्न न विये नार्ये। जिहें निक्षण सस्या मे प्रवेश दिया वाय, उन्हें सर्टिकिनेट दिया जाय। परीक्षा-वैतरणी कोई यार करें, कोई उससे दूब आर्थे--यह घेटनीनि ठीक नहीं।

तब तक क्रमिन। देवी अपने पनि कंपम को धीयकर रयमध्य पर आ विराजनी है। उन्होंने कहा कि विकायिद्यालय से पढ़ाले हुए सुमने क्यो मही विचार किया कि यिनाय करने में काम विवारता है? उनने धीय-दिवाज करने वासी से कहा कि सून किरों में पढ़ाले-पढ़ाते इतका दिसाम पिन गया है। इन्हें साराधिक तान नहीं है। काम ने कहा कि सावचन में हो आपनी सीम नहीं थी।

मधा वा समाधीत वीत हो कि किमा देवी ने वहां — मेरा पि हो रागे सोध्य है। समाहूर्द । भावप सभी देवे, सुनेसा वीत ? सप्तक भावस देने ससे ! चपत वो क्रमिता ने भावन देने वे निए बास्य विसा । बीच से खदय बोलने समे वि भाषण की बायक्सकता नहीं, भोजन चाहिए। आधाने कहा मिट्टीसे पेट के गड्ढेभरी। पनकने कहा—चीट देकर नवीन को विजयी बनाओ। सब ठीक कर देखा।

अग्त में ऊमिला के कहने से चवल ने भाषण में भारत का पुराना गौरवपूर्ण इतिहास सुना दिया। काव्य का इतिहास सुनामा, नचीन मत सुनामा कि पाणिति की अपटाध्यागी में माहेश्वर सुन नमा है ? अपने माषण में सबने समा के आयोजन के मिन्न-मिन्न प्रयोजन बताये। तब तक आया ने ऊमिला को बृद्धा कह दिया। फिर तो ऊमिला ने कहा कि वया मैं बृद्धो हूँ रे मालारी ? चंचल से शिष्टाचार बरतने की बात सुनकर ऊमिला ने उस पर आक्रमण कर दिया। समा भंग हुई।
गिल्य

जो पाप्र रागमंत्र पर आये, उनकी निकाल्त न करने पर भीड़ सी हो जाती है। एक या दो पाण सबाद में व्याप्तत हैं और शेष पाणों में से अनेक बढ़ी देर तक मृतिबत्त रंगपीठ पर बने रहते है। यह नाव्योचित नहीं है। आगा के कार्य उदाहरण रूप में में अंगर्ज हैं हैं है है में बार पे के पूछ पर यह कुछ भी नहीं बोलती है। जहीं बोलती भी है, पूछ में अधिकासतर एक बार।

नना-वितासन

मना-विताहन में मूत्रधार अणीय नेप में रंगसंब पर आकर क्हता है— अभिनयों न मिद्यपति। "फिर तो दर्गकों में से एक पिछत, एक जिश्लक और एक तरण पूछ वैहे— मां नहीं अधिनय होगा? मूत्रधार के कहते पर कि सकारण-अकारण कभी-कभी सभा में पूटि जा हो जाति है। तरण ने उसे बानर कह कर सन्योधित किया और कहा कि अधिनय होगा ही चाहिए। सुनधार ने इन सबको रञ्जमण्य पर बुचा किया कि अधिनय होगा हो चाहिए। सुनधार ने इन सबको रञ्जमण्य पर बुचा जिया कि आहमें, मिसकर विचार कर सें।

मूत्रापार ने बहुत बीधावाशी करने पर बहा — अहह, नना में अधुनापिन सुमृता-पर्माप्परायम । तरण ने गहा कि केते मरेगी ? अभी येख ते आता हैं ? में भन्ता, पर की रोक निया गया। तीन वैधों के निय एक-एक आग्रह करने लगे। मूत्रधार ने कहा कि सबकी बुनाओ। पिछत, बिहाक और तरण अपने-अपने वैध की सुनाने गया। किर सी भूत्रधार ने नहीं से बहा कि ह्यूनागीत गाओ। महत्त्रधार गाता है। इस औप रंगमंत्र पर नना आ वर्ष और उत्तरा, पूरवी और विदेशिनी मी आ एडेनी। सुन्नार नानते कर चुनता नना।

रंगमच में दो समूहों में मन्त्रगात्मक संवाद होने समा—नना और विदेशिनी माएक और और पूरवी और उत्तरा मा दूसरे छोर पर। उत्तरा ने महा कि

थन्त तक आठ पात्रों की सभावन गईं। इनसे से अन्त में ही मत्र याहर निकले।

२. इमका प्रकाशन सं० सा० परिषद् मे १६७४ ई० मे हुआ है।

साम्राज्य बादिनी विदेशियों मीठी वादों से ननाको वश्व में कर लेगी। उत्तरा और पूरवीकी वातचीत में गासीका प्रयोग होने पर ननाने कहाकि तुमको सहनादंगी। शान्त रहो।

उत्तरा ने विदेशिनी से नहीं कि नना पूरवी का पक्षपात करती है। दोनों की तादना करनी है। तुम मेरा साथ दो। तुम्हारा भी नाभ होगा। पर में करतह का बातावरण देशकर नना घवडा गई। उसके हृदय में पीडा उत्तम हुई। उत्तरों के कहा कि मरती हुई भी यह नहीं मरती। पूरवी उसकी सेवा करते नती।

जलराने ननाको विष देने की योजना वैद्यो की सहायता से बनाई। जब विदेशियो ननाके पास गई तो पूरवी से उत्तराने कहा कि तुम्हें अपने स्वायं की रक्षा करनी है। में विदेशिनी को पिटवाडी हूँ। तुम मेरे साय रहो। हम चारों साम नहीं रह सकते।

स्वकुम्भ नामक बैदा आये । योडी देर में वसुकुम्भ नामक बैदा आये । फिर मकुम्भ नामक बैदा आ पहुँचे । तीनों वैदा नना के पास पहुँचे ।

सकुम्म में नता की परीक्षा करके कहा कि मानसी पीडा के कारण दुवंशता है ! बक्कों के साथ हैंसे, डोले—सब मही उपचार है ! डुम्म ने कहा कि छोटे बक्कों की चक्तता से इनका हृदय-यम्म विकल होगा। यह डीक नहीं ! इसें के नाय रहे नना तो हुछ दिन चलेगी ! महुम्म ने कहा कि मेरी बात ही ठीक है, आपकी नहीं ! विदेशों ने कहा कि यदि तरण समाज से उन्हें अस्त किया गया तो अपने आप मर जायंगी ! महुम्म चलते बने ! उत्तरा ने नना का चरीर छुकर रोना धारम निया कि यह तो शीतल ही गया ! सूर्व लगाने में बंधों को सफलता न मिती ! नता के घव को जलाया न जाय, उसे सुरक्षित रखा वाय—इस बात पर विमर्भ ही रहा पाकि नना उठ सकी हुई ! उसे प्रेमाविष्ट समझ कर बैस डर कर भाग को । तसरा ने कहा कि थव वह से दार गला मरोबंगी !

स्वर्गीय-इसन

स्वर्गीय-हमन यथानाम एक प्रहसन हैं। रबीन्द्रनाथ ठाकुर ने स्वर्गीय-प्रहसन लिखा था। उसी के अनुवरूष पर सिद्धेश्वर ने स्वर्गीय-हसन निष्या है। हास्य नी स्वरलहरी में मुनशार ने बनाया हैं—

> रवर्गे लोके वसतिमधुना राजनीतिरवाप्ता । मत्ता देवाः सतत-कलहे कृत्र नाट्यायकासः ॥

अपने देग के राजनीतियों के बीच जैसी उठा-पटक होती है, दल बनते हैं और उनने सदस्य दल बदलने हैं, बैसी ही स्थित स्वर्ष में भी नवे-नवे दननायरों और

१. संस्कृत-साहित्य-परिषद् से प्रकाशित ।

गणेणों के द्वारा उत्पन्न कर दी गई है। बृहस्पति बृद्ध होने पर भी देवराज सनते की इच्छा से कुटिल पार्ने चलने में नहीं चुकते।

इन्न समझ कृषे है—सर्वनिष्रंस मूलमयमेव । अशोक और अनवर महत्वपूर्ण विभागों का मन्त्री वनान वाहते हैं। युन्त और पुङ्क अभाग शांमकों और निसानों के नेता नरक के प्रतिनिधि वनकर देवसभा में गढ़ीं हुए हैं। देवराज कीन हों? जनक और स्वां का घेंद-भाव मिताना ही गढ़ेंगा आदि सहस्याओं पर विचार करते हुए स्वार्थपूर्ण और साथ ही बेतुके सुझानों को समंदने वाले और पर-पद पर हैंवा देने वाले संवादों और दिखानों का आनव इस प्रह्मा में मितान है। गुंगी और बांदित योच भी में उप कर सदयों को अपनी बेतुसी जा परिचार है। गुंगी और बांदित योच-भी में उपने में तुसी जा परिचार है। गुंगी और बांदित योच-भी में उपने वेतुसी जा परिचार ही। हुं हैं हो रोगे हैं। क्या में देशियान का गीत है—

जयतु वयतु देवराजो जयतु जनकत्याणकारी । ध्वत्तो भेदः स्वनम्रक्योलेब्या सहायता युन्धपुंगयोः । स जमत् संकटोत्तीणों बच्चपाशघारी ॥ इत्यादि ।

अध्याय १२१

चीरेन्द्रकुमार भटाचार्य का नाट्य-साहित्य

येरिन्द्रकुमार महुाचार्य का जन्म बङ्गाल के खिलहट जिले में १९१७ ई० में हुआ था। उनकी उच्च शिवा क्लकता-चित्रविवासय में हुई, जही उन्होंने सभी परीशाय सिंग्य सफनमा के साथ उत्तीर्ण कीं। १९२७ ई० में उन्होंने शी० ए० हानमें परीशा दर्गन से प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण की। तभी से सरकारी जीकरी चित्रता में प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण की। तभी से सरकारी जीकरी चित्रता में १९३६ ई० में केन्द्रीय प्रतियोगिता में सफल हुए, किन्तु नेम-दौर्श्वस के कारण नियुक्ति प्रथम क कर सकें। १९४७ ई० में उन्होंने एम० एम० की परीक्षा वर्गन-विध्यय लेकर प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण की। १९४६ ई० में उन्होंने डी० लिट्ट की उपाधि शाल की।

डा॰ थीरेन्द्र का अध्यापन-काल १६४२ से १६४६ ई॰ तक रहा । वे कलक से के सेण्ट पाल कालेज में दर्शन-विधान के अध्याद रहें । अध्यापन के कार्य से उन्होंने १६४६ ई॰ में मुक्ति ली, जब केन्द्रीय शासकीय तेवा में इनका थयन हो गया । तब से लेकर विधानित के समय तक वे विधित्र महस्व पूर्ण पर्या पर प्रमासित प्रगासक रहे । बीरेन्द्र की उच्चकीटिक सारिवकता और निर्धाकता उनके भीचे लिखे वावय से प्रमाणित है—अस्वमाधिकंड्या महात्मसद्वाः पिषप्रमा नेतृबर-सुभाय-तुत्या वीरानावकाः । तथापि तिच्छिन, आरत्वासिनः अन्यायाचलायतने सेवमाना यावापन तथा परम ।

भीरेन्द्र शस्तुत. रागंन के जिडान् और राशंनिक कवि है। यांन और काव्य के सेन में उनकी सेखनी आरोजी, शराता और सस्कृत में चली। बासकीय तत्त्रणा में उनकी काव्यासक प्रतिभा चूणित नहीं हुई और सेवाकाल में उन्होंने अच्छे से अच्छे प्रत्यों का प्रयान किया। उनकी काव्य-कन्ता की प्रवृत्ति तकर्नामत है।

सस्कृत में लिखने के पहले उनके मीचे लिखे ग्रन्थ प्रकाशित हो चुके थे-

अंगरेजी में

- 1. Logic, Value and Reality.
- 2. Casuality in Science and Philosophy.

बङ्गाली में

- ३. ए देहमन्दर ।
- ४. सुराओ साकी।
- ५. स्वप्सहार ।
- ६. पवनदूत।
- ७. रामफरिंगेर छडा।
- द्वीप्रणय-शतक ।

... सस्इत मे उन्होंने १६६७ ई० से लिखना आरम्म किया और अनेक नाटक लिखे। नाटकों के अतिरिक्त उन्होंने उमर घट्याम-काव्य लिखा और बन्नापिका नाम ने ५० सानेट गीन वेक्सपीयर के अदर्श पर लिखे ।

बेरिन्द्र ने संस्कृत में पहला नाटक कवि पानितास लिया और उसके पश्मान् कृम ने पार्ट्न-अकट, सिद्धार्थ-वरित, बेच्चन-स्यायोप, गोतगौराङ्ग, शरणाधि-संबाद और गर्पणाधिसार को रचना की।

बीरेन्द्र के काव्योत्कर्य से प्रभावित विद्वान् प्रशंसको ने उन्हें साहित्य-पूरी

उपाधि से समलंकृत निया है ।

शिरेन्द्र का कविदर्शन उनने गण्यों में है---धुर्वमार्थ ना कृषि करूपते नि.ज्येयस-फामिनां प्रपञ्चनिर्वृतमे । त्रीपदुःखं कारुण्य-हेतुकं स्फूर्तं यदि मानसे महास्मनस्तु गयेः। नि त्रेत्र स्थास् काव्यामृतकारी वास्मीणिन्।पाद्यया विमिनंतश्च पूरा ।।

घेरिन्द विध्यान होकर अब ६०, ज्याक की, लेकटाउन, कलकत्ता में निवास करते हैं और नित्य संस्कृत-नाटक-सर्जन से व्यापृत हैं।

कालिदास-चरित

कातिदास-चरित १६६७ हैं भे सिखा गया । यह धीरैन्द्र की सत्छुत में आदिम रचनाओं में से हैं । इसके प्रणयन की कहानी सेवक ने पुत्तक के प्रावकणन में बताई हैं कि मैंने कत्तकते से रमाचीपूरी का कियकुत्तकारिक नामक सत्छत नाटक का अभिनय देखां। इसने कालिदास को मुख्यतवा मूर्ख दिखाया गया है और उन्हें देशों के बरदान से जानशास्ति सूचित हैं। यह बात मुझे असगत सगी। मैंने करपा-चालि के छारा खस सत्य का अनुसन्धान किया कि किस प्रकार एक ऐसी सर्वेशीस प्रतिमा का विकास और विलास हुमा, जो महाकदि सी रचनाओं में प्रकार होती है।

भीरेज में अपने शासकीय कार्यभार की अदिशयदाहोंने पर भी केवल तीत मास में इत नाटक की पूरा निव्व द्वारा था। इसका अधिनय निध्यत-भारतप्राच्य विधा-सम्मेतन के रजत-जयन्ती-महोस्तव में हुआ था। छेट पब्टित अभिनेता वने थे। कथावन्त

उज्जिपिती में दृष्टिइ किन्तु काव्य-प्रतिका से देदीच्यमान कानिदास यह निर्मेश नहीं कर कार्त ये कि कविता का विषय किये बनाऊं? किसी देवता को या मानव की ।

उन्हें महाराज विक्रमादित्य के प्रतिकुछ आकर्षण था। इस ज्रहापोह ने पड़े कवि को वरविच नामक मुक्क विखाई पटा, जो निला के आवेशानुसार अपनी

 जिस समय वीरेन्द्र का यह नाटक लिखा गया, उस समय अनेक कदियों ने गानिदास पर नाटक लिखे । जीवन्यायतीय और घोरामवेलणकर के काजिदास-विषयक नाटक सुप्रसिद्ध हैं। काव्यजितः दिखाकर कुछ पारितोधिक पाने की आशा से विक्रमादित की रिलपरिषद् के समक्ष अपने को प्रस्तुत करने जा रहा था। दोनों ने परस्पर बातभीत करके जपनी कविताय मुनाकर एक दूसरे की योग्यता जान सी। वे साथ ही विक्रमादित्य से मिनने वतं।

हितीय अङ्क में विक्रमादित्य समा में चर्चा करते हैं कि सात रहन तो है। अन्य भी रतन चाहिए। उस समय उपयुक्त कविद्वय पहुँच। कालिदास ने विक्रम को

अपना परिचय दिया--

पयोदेम्यः सलिलं यानते तृपातू रश्चातको हिमांगोः कामयते कोमुदीं नियश्चकोरी यया। यपा सीरं सुरभेरीहते कतकभी याजक-

यया सीरं सुरभेरीहते कतृक्षमी याजक-स्तथैन च रवेरचियं तमीहतः प्रार्थये॥ २.१८

विक्रम यह मुनकर उछल पड़े। उनके मुँह से निकल पड़ा—उपनीतमन्न महारतम्। वरुषि ने किता मुनाई। उसका समादर हुआ। फिर पहले के सम्य रहने ने अपनी अकविशा मुनाई। काविदास की प्रार्थना पर सबुभापित्री ने भैरेस काव्यों के अकत्तर अवना गीत मुनाया—

बर्रमेलीन: शशी नमेदा रोघिस स्निन्धपदनो वाति छन्दसा मन्दम् । सुप्तमीनामले दीप्तरेवाजले फुल्सकुमुदो बहुति चन्द्रिकागन्धम् ॥ हंसिके मा कुरु कान्तेन मानद्वन्द्रमः ।

बरहित ने अपनी कविता सुनाई और आठवें रत्न नियुक्त हुए। कालिदास ने विक्रम नी कन्या मजुभाषिणी के विषय में कविता बनाई।

कलकोकिलान यदि कूजने रतायदि हंसिकापि चलितान लीलया। मुनये च साम पदि या गरोचते तरुणी तथापि चिरमंजुभापिणी।। इस पर तो कालियास को रत्नमण्डल मे मध्यमणि नियक्त किया गया।

हतीय अंक से मजुजाविणी का कालिदास से प्रेम उत्तय होने की चर्चा है। कालिदास संगुजाविणी को काव्य-शिला देते हुए उसे अपने प्रति नित्य आहुन्द कर रहे हैं। कालिदास के नायोविर्वित सह्यहाहार को प्रतु बहुत चाहती है। आगे कालिदास कुमारसम्भव निवास नो है। उसके बाद किक्सोवेशीय की रचना करेंगे और किर उद्याग की। कालिदास ने पत्रु से कहा—

स्वमेव मे शक्तिः प्रेरणाख्या अघटनघटनपटीयसी मायेव चानिर्वचनीया ।

किर उसके विरह के कारण अपना तनुकाओं बताया। कवि का भीचना है-ऋते प्रमदायाः कोऽन्यः समयौ रसोन्माद प्रचेतियतु कविमनसि ।

मंजुमापिणी ने कहा कि सेरा विरह भी तो आपको काव्यरचना की प्रेरणा देता है। कालिदास ने कहा कि ऐसा नहीं हैं।

ऐसी मन स्थिति मे बाचा वे एक-दूसरे के हो गये। कालिदास मंजुका पाणिबक्षण करके मन्त्र पढते हैं— कुसुमैरच्येंसे च कविना वरार्थं प्रणयरागताग्र-येदिदं मामकं हि हृदयं तदेवास्तु सुचिर्यतदंव ॥ ३.४६

इस अवसर पर वहाँ महाराज विक्रम आ गये। उन्होंने कुमारसम्भव के कतिपय पद्य शिव और पार्वती के प्रणय-विषयक सुने और वीते कि परमतीय हुआ। उनसे विदास लेकर कानिदास किसी हरस्य पल्ली में अपने काम से चलते वने!

विक्रम ने मंजू से कहा कि तुम्हारे लिए स्वयंवर होने वाला है। मञ्जू ने कहा कि में तो पिता के घर रहकर काव्यचर्चा में जीवन विताना वाहती हूँ। अधिक पूछने पर उसने कहा कि मैंने तो पति क्य में किसी लोकोत्तरवित का वरण कर लिया है। विक्रम ने समझ लिया कि कानिदास ने इसका मन हर किया है। जन्होंने दण्ड दिया—शुम कसी घर में बन्दी रही और कालिदास का एक वर्ष तक निवस्तिन हो।

. चतुर्षे अञ्च ने निर्वासित कालियाच रामिगिर पर रहते है। वहाँ उनसे पररिष् गितने हैं। ग्रामाचार जामने के प्रधान कासियाच को मेच विजाई वडा। उसे देवकर सबू की स्मृति हो आई। कासियाद रीने तथे। वे विकामीयीग के पुकरवा की चौति मेच से वासें करने को। वस्त्रीच के निवेदन पर कासियाच में मेचहुत की रचना का आरम्भ किया। वहाँ उसे वनदेवी सामुमती से मैची हो गई।

पचम अक्टुमे विक्रम के दिख्यिय-प्रयाण के बारम्भ में बरहिच कालिदास के

पास से लौट कर मिलते हैं।

निर्माण के निर्माण के कालिदास कहाँ है ? वरणेच ने क्लाया कि निर्मास अवधि के बीत जाने पर पहीं जालित के घर पर बीट कर ठहरे हैं। विश्वन स्वयं कालिदास को लेने गये कि मेरे साथ आप विश्विचयत्रवाण में चसें। उन्होंने मंजसायिस को लेने गये कि मेरे साथ आप विश्विचयत्रवाण में चसें। उन्होंने मंजसायित को विवाह नौ स्वीकृति प्रदान की।

भारत्या घरपुत्रो यः कालिदासी महाकविः। तस्यदं योग्यभायां स्यात् सर्वया मंजुभाषिणी॥ ५.८४

सप्तम अञ्च में कानिवास और मंजुधापिणी अन्त पुर में मिलते हैं। सभी एजनाओं की चर्चा किये और उसकी पत्नी कर खेते हैं। अन्त में मजुधापिणी कानिवास के निर्वामन के समय रचे हुए निलोदय काव्य की चर्चा करती है। कालिदास नै कहा कि दमें निसी ट्रारे किये ने निखा है और बीध-धीच में मेरे श्लोकों की समाविष्ट विदाह है।

विक्रमाहित्य विजय के पश्चात् उज्बंधिनी सीटे । काविदास ने गाया— प्रत्यावृत्तः समरविजयी विक्रमार्को विश्वाता-मुडीयनी प्रकृतिनिवाहे वेजयन्त्यो विचित्राः ।

स्रोरामवेलणकर ने वालिदाम-चरिन में ऐसी हो उद्भावना की थी। सम्भवतः
पटी पीरेन्द्र का आदर्ण हो।

रंगमच पर नायक को अनेले छोड़नर उसे दैन-दुर्बिलसिन पर आत्मधेद प्रकट करने का अवसर अन्तु के बीच में प्रायमः इम नाटक में दिया गया है।

कवि ने पुराने विणक छन्दो के अतिरिक्त अपनी और में कतियम नमें छन्दों

में पद्यों की रचना की है। उनका इस सम्बन्ध में कहना है-

I have used recognised metres in abouthalf of my verses, but found it necessary to invent new ones wherever my thought could not be expressed through the former without Procrustean distortion.

इसमें कालिदास के बन्धों से २६ पद्य उद्धत विये गये है।

कवि गीतों की उपयोगिता से परिचित है। उसने सिटार्यचरित के मुखबन्ध मे कहा है-'वर्रामानयुगाभिनेतव्यं नाटकं गीतैरतथा नृत्यैविना नादृतं स्यान् प्रायेण'। उसने इस नाटक में बहुबा गीतों की पिरीया है। गीत का उपयोग कतिपय स्थली पर महत्त्वपूर्ण पात्रों के रंगमंच पर आने के पूर्व उनका परिचय देने के लिए हुआ है। यथा, द्वितीय अधुके पूर्व विक्रग-विदयक वन्दियों का गान है--

जय कमलापदाम्बुजधारण कृतविद्याभातिचारण सितकर कोविदगणतारण हतकी तिंत्यं.

जय जय विकमसूर्य ।

ऐसा ही गीत पंचम अहु के आरम्भ में वन्दी गाते है। यथा, जयतु जयतु विक्रमनृपतिः धराधिवतिः । इत्यादि ।

ऐसे गीत अकिया और किरतिनया नाटको की पढित पर पशसानुयोगी है।

इस नाटक में कवि कथा-प्रवाह के सीष्ठव की अक्षुण्य बनाने में असमधं दिखता है। इधर-वधर के बक्तव्य-ल्पी निकुञ्जों में क्या-धारा रकती हुई नाट्योपित मही रह जाती । दितीय अद्भ इसका उदाहरण है ।

कासिदास अपने की मजभाषिणी का कृपायाचक तीसरे अंक में कहता है। यह कवि के लिए अशोधनीय है। कवि कालियास इस नाटक में सिनेमा के प्रणयी मायक के आदर्श वना दिये गये हैं।

मैघदुत के अधिकाधिक पद्यों को बोरेन्द्र ने अपने नाटक के कथानक में सौप्ठय-पूर्वक ग्थाहै।

.. नाटक के क्यानक में घटनायें पूर्व घटनाओं से आकाक्षित होकर सानुबन्ध आनी चाहिए। इस नाटक में ऐसा नहीं हुआ है। इसमें तो घटनाचक्र मद्दु छात्मक है। चनुर्य अस् का पचम अस् से कोई सम्बन्ध नही दिखाई देता ।

पष्ट अब्द की पूरी सामग्री शास्त्रानुसार अब्दोचित नही है। इस सामग्री की संक्षेप में अर्थोपकोपक में रखना चाहिए या। कविने इस लक्क का नाम जन-विचारण रखा है।

गीत गौराङ्ग

धीरेन्द्र की दसवी सस्कृत-रचना गीतगौरा हूं नामक गेय नाटक है। उन्होंने १६ जनवरी १६७४ में इसकी रचना आरम्भ की थी और मार्चे ७४ में इसे निष्पप्त निया था। उनकी कन्या जैजयनती ने दस कृति को वर्तमान रूप देने में थोग दिया था। उसकी इच्छानुसार इसमें अधिक से अधिक गीत रखे गये, जिनकी संस्था ६१ है, जो छ: रागों और ७४ रामिणियों ने येय हैं।

इस नाटक की रचना के पूर्व कि निक अनेक प्रत्यों का अध्ययन करके सामग्री समृहीत की। कृष्णदास का चीतन्य-चरितामुत, स्वामी प्रकामन्य का राम-जी-कर, जीर गोपेश्वर-वर्षोशाध्याय को संगीतचित्रका से लेखक की प्रचुर सहायता इसके प्रणयन में प्राप्त हुई।

अनेक विद्वानों ने नाटक को परिनिष्टिन करने में बीरेन्द्र कुमार की सहायता

की थी।

कवि ने गौराङ्ग महाप्रश्च को व्यक्तिगत दृष्टि से जैसा पामा है, वैसा निरूपित किया है। उसका बहुना है —

I have depicted Gouranga as an extra-ordinary dedicated rebel (—not a god in human garb) who primarily aimed at a social revolution through abolition of the perniciously custom-ridden cast system and preaching the lesson of universal love which he himself practised.²

गीतगौराङ्ग गीतिनाटघ है। इसके पौषों अब्दु आदि से अन्त तक पद्यासमा हैं। कहीं भी गद्य का प्रयोग नहीं हुआ है।

कथावस्तु

देत का सारहतिक ह्वास हो पता था। यथा, विप्राणां स्थाभचाराध्र समावृतोऽस्ति पामर्दः। नास्ति सर्तिर्द्वजातीमां स्त्रीकेन कोकसंग्रहे। दण्डभीतस्त्रवाध्ययः परधर्मः श्रितो नदेः। सनातनं विधि रक्षेत्र यः प्लाये पायदुःसहे।।

ऐमी स्थिति में स्वस्य ममाज की रचना करना है— रच्यति मन्त्रयोगेन स्वस्य समाजवन्यनम् । ममें बधनाति न न्यायः केवलं प्रेममन्त्रणम् ॥

अर्द्वताचार्य का विश्वास है, कि ऐसा महासानव आने याना है, जिसके द्वारा देश सुपय पर प्रवन्तिन होया। यया,

१. संस्कृत-पुम्तक-भण्डार बलवत्ता से १६७४ ई० प्रकाशित।

२. पुरतक के प्राकायन से।

आगच्छति महामानवः सद्यो दिशि दिशि तस्य पादसरणं सुमन्द्रितम् । जागति निखिछं विश्वहृदद्य

प्रकृतिः कुसुमिता तृणं च रोमाचितम् । पूर्वाचलो गायति हाभयमन्त्रं

चिकतं नवजीवनाश्वाय-समन्वितम्।

प्रातरम्बरं च भणति गततन्त्रं

जयतु भनुजाम्युदय-प्रेमहितम् ॥ महामानव का जन्म शभी-अगन्नाय विश्व के पुत्र एए में नवदीप में हुआ । शीघ

ही वह अपना घर-द्वार छोड कर निकल पड़ा अपने काम पर— विहास स्वनिकेतं परिवार-समेतं भवति सौवने क्षीमधारी ।

अफ़्रप्रीशन के समय किता के हारा सामने रखी असंस्य यस्तुओं को छोडकर उन्होंने श्रीसद्भागवत को हाथ में लिया।

माता-पिता ने गौराज्ञ की संन्यास-वृत्ति देखी। पिता ने कहा---

सद्यो विवाही रूपवरयैव हिताय कल्पते बध्नाति मन्ये केवलं प्रेम मुमुक्षुनन्दनम् ॥

एक दिन गौराङ्ग गुप्त हो भेगे । माँ रोने लगी । गौरांग उसे मिले गाते हुए हरेर्नाम हरेर्नाम हरेर्नामैव केवलम् । एतदेव कली जाने साधने सिटि-वरसलम् ॥

मौ जनकी प्रवृत्तियाँ देखकर रोने लगी । गौराङ्ग ने समझाया-

न खलु न खलु मातः साम्प्रतं तवेदृशरोदनं प्रियवरतनयश्चेन्मोक्षमोदमात्मन ईप्सते। अहमपि तय पुत्रः प्रार्थये पदाम्युजपूजनं

म किमपि भ्रुवि मन्ये मातृपूजनादतिरिच्यते ।।

पिसा का बक्षःपीडा से स्वर्गवाम हो गया।

प्रथम शक्त के चतुर्च दृश्य के अनुसार गौराङ्ग वा प्रथम विवाह गरभी नामक कत्या में हुआ था, जो उनने साथ वचनन में गगा तट पर ग्रेला करती थी। सश्मी ने स्थासकात्वा नामक नवदीय की वैष्णवी से कहा—

देशे देशे अमधायो लमते कीतिमालिकाम् । निल्लाति विद्वानिस्तु आमनायां हि बालिकाम् ॥ त्वमति मम दुःसहन्ता आग्यनियन्ता त्वमति समेपूप्यम् । ज्ञातानारां दत्ता क्षेत्रपुम्यनं यच्छ् मे नुस्त्रजीवनम् ॥

एक दिन सर्पर्देश से सदमी गुरधाम चरी गई।

हुतरे अद्भेग हुतरी वाली विष्णुप्रिया धानी है । गौगङ्ग के यह वहने पर कि तुम भी सेरी सहयोषिनी बनकर पढ़ाओ, विष्णुप्रिया ने स्पन्ट कहा—

ने वहा---

शोकार्तमाता स्वगृहे हि यस्य साध्वी च भार्या प्रणयान्निरस्ता । लोकार्तिनाशे प्रणयस्तु तस्य पुत्रस्य वृत्तिनं मया प्रशस्ता ॥

दितीय अब्दू के चतुर्य दृश्य मे गौराङ्ग दर्शनाचार्यों को सिखाते है— प्रेमामृतं वितर विमलं निखिलनरेषु नित्यम्।

पुष्पोपमः किर परिमलं हृदयक्षरितवित्तम् ॥ वे हरि का नाम भेते हुएं नावने लगे तो वेदास्ती ने कहा— साधु साधु नटश्रेष्ठ नृत्यं तव सुशिक्षितम् । शास्त्रपाठस्य वित्रं वै फलमिवं तवेस्सितम् ॥

गौरागका प्रत्युत्तर था— सामागरं भवशं वि जिल्लाविकार कराते ।

नामगानं सनृश्यं हि चित्तशौचाय कस्पते ॥ सभी विरोधी भाग खडे हए।

पंचम दृश्य में शान्तिपुर में अद्वैत के घर पर शीवास आता है। वह गौराग से मिलने के लिए विशेष चिन्तित था। तभी वे आ पहुँचे और बोले—

अद्वैताचार्ये भगत्यध्ये प्रीणाति भां हि तावकम् ।

आगतोऽस्मि स्वयं भ्रातलंशस्य प्रेम मामकम् ॥

पष्ठ दूष्य में नवदीप के राजमार्ग पर बया और माधा नामक पुलिस कहते हैं कि गौरांग प्रवक्त के कुछ दुर्वन था । अब साधु हो यया है। सभी वेदान्तवागीण ने उन्हें समक्षाया कि शीधाड़ कहाँ का साधु है—

ध्यभिचारे सुरापाने श्मते गौरपण्डितः

् गुलाङ्गारस्ततोऽस्माभिभवतु पथि दण्डितः ॥

सेव दोनों ने एक कर मिदरा पी और यत्पर से नित्यानन्द को आहत किया। नित्यानन्द ने कहा कि युम्हारे कपर अब भी मेरा प्रेम प्रवाहित हो रहा है। उनके प्रेम की देखकर वे दोनो कठोर पुलिस वर्मचारी नित्यानन्द के पैर पर मिर पड़े। उनके नाम जनशाथ और माधव राग दिये गये। वे नौराङ्ग ने नित्यानन्त सर्वे।

ं सामा दूषा में धर्माधिकारी काजी के वाल वेदालवाशीण और सम्बुच्यू पटुंचते हैं। शहोने उनके क्षणबाद सुनवर उननी शब्द देने की बात नहीं। जब गोराकु 'प्रस्वपायोधिजले कुलवानांति वेदम्' द्रायादि शारे उपर ते निवंत तो उन्हें मंबाद मिला कि काजी ने राजवार्य वर मीनित पर रोक सवा दी है। गौराजु

> रक्षति वैष्णयान् विष्णुर्नोस्ति संशयकारणम् । निःसंगोऽहं स्वयं मार्गे करोमि नाम कोर्तनम् ॥

जयत् प्रेमभूयिष्ठा विष्णुमक्तिर्घरातले। स्फुटलु हृदयाम्भोजं कलेश्च पापपल्वले ॥

गौराय गाते है । काजी आ टकराता है । गौराद्ध ने उससे कहा-विजयतां महाकाली धर्माधिकार-रश्मिना।

काजी ने गौराज्ज की बातें सुनकर कहा---

मम साहायकं बन्धी लगतां विजयाय ते।

तृतीय अदू मे प्रथम दृश्य मिश्रभवन है। वहाँ गौराङ्ग की माता शांची और पत्नी विष्णप्रिया है। वही गौराञ्च आकर विष्णप्रिया से बोले-

नास्ति प्रेयः प्रिये विश्वे विश्वनायस्य पुजनात ।

विष्णप्रिया ने कहा-

त्वमेव मम ललाटतिलकं नयनयोर्मेंदुरमञ्जनम्। रवमसि च मर्मणः कोरकं प्रेमपरागरसरंजनम् ॥

गची ने पुत्र गौराञ्ज को संन्यास की अनुमति देते हुए कहा--तथास्तु लोकदुःखार्त-जननीमपि विस्मर । विश्वनलेशविनाशार्थं सन्त्यासं स्वरितं वर ॥

अपनी पत्नी को छोडना गौराक्त के लिए कठिन हो रहा था । उन्हीं के शब्दो मे परनी है-

> इयमतिसरलात्मा बालिका श्रेमसस्वा मिय चिरमनुरक्ता विप्रयोगे विषयणा।

फिर भी लोकहित के लिए गौराज्ज चलते बने तो विष्णुप्रिया ने भाग्य को कोसा---

> भालं विष्णुप्रियायाः कि दग्धमद्य निरन्तरम्। सन्यासं श्रयते नाथो रिक्तं मम चराचरम् ॥ यौवनं यानि मे बन्ध्यं जीवनं च प्रवंचितम्।

गौराज्ञ ने केशव से दीक्षा ली कञ्चनपुर में । वे नवाश्रम में मूण्यचैतस्य ही गये। वहाँ से वे काश्वानपुर चले गये। उनकी माना को यह समाचार देकर सभी अनुयाधी काचनपुर चते।

तृतीय दृश्य में काश्वन पुर में बृहा के नीचे ध्यानस्य चैंतन्य बैंठे हैं। फिर कृपन का नीर्तन करने क्षेत्र । बही केशवभारती का पहुंचे । उन्होंने चैतन्य में नहां कि आधम में पून. आ जाओ । चैतन्य ने कहा कि अब नी बुन्दादन जाना है। पैराय ने आशीर्वाद दिया--

गच्छ विजयलामार्थं प्राप्नोपि कीर्तिगौरवम् ॥

धेतत्य का विश्वास है-कृष्णो सराधिको विहरति धरायामदापि वृन्दावने । १११४ . आधुनिक-संस्कृत-नाटक

वही नित्यानन्द आ गये । नित्यानन्द से उन्होने चृन्दावन का मार्ग पूछा ती उन्होंने वहाँ न ले जाकर चैतन्य को शान्तिपुर ले जाने का उपक्रम किया।

चतुर्थं दृश्य नवद्वीप में मिश्रभवन का हैं। भौराञ्ज की पत्नी विष्णुप्रिया ने देखा कि सन्यासी बन कर चैतन्य पुनः अपने घर पर आ पहुँचे । वे कहती है-

वेणं को बाद्य बादयते भूबो मम छिन्ने कानने।

वेपयुर्मानसे जायते कान्तपदचारप्रतिस्वने ॥ वही माता गची आ पहुंची। इनसे नित्यानन्द ने कहा कि चलें अपने पुत्र की

देख लें। यान्तिपुर के राजगय पर बैतन्य है। वहाँ अर्हत आकर उनसे मिले। अय तक चैतन्य की धम में रखा गया था कि आप बुन्डावन पहुँच रहे हैं। अद्रैत से उन्हें

वस्तुस्थिति का कान हुआ तो उन्हें क्रोध हुआ-

नित्यानन्दस्य कृदेन तहाँहं हि प्रवञ्चितः। वहाँ में वे बर्द्धत के घर पहुंचे । वहीं शची देवी 'उनसे मिली । उन्होंने बताया कि माँ और पत्नी पर उनके घर छोडने से क्या बीत रही है। चैतन्य ने अपनी बात नहीं कि संन्यासी को अपने नोगों से दूर रहना चाहिए। तब उनकी मांने

महा--

श्रीक्षेत्रघाम तीर्थं तु वंगान्तिके हि वर्तते ।

कुरुप्व वसति तत्र निधे यसाय पुत्र से ।। र्चतन्य ने उनकी बात मान ली। वे अगन्नाय जाने के लिए कतिपय भक्तों के

साय चले। सार्ग में भीमा पर रासचन्द्र भी आ पहुंचा! यह उनके चरणो पर गिर पड़ा ।

चनुर्धं अब्दू में भीतन्य की श्रीक्षेत्र की चरितवाधा है।

वहाँ उनसे सार्वभीम वासुदेव नामक राजगुरु मिला । वह प्रगत्भवाक था, और चैतन्य की ही शिक्षा देने पर तुला था। उसने चैतन्य से कहा-

. शास्त्रज्ञानप्रदानार्थं भवामि तब शिक्षक ।

उसके अटपट करने पर चैतन्य ने हरि भक्तिभाव की सहरी वहाई-गायतु में सतृपमानसं हरिनामरागं खलितम ।

हा विना नामगीतरस जीवनमिह विफलीकृतम्।। चैतन्य ने उनकी चतुष्पाठी में एक सप्ताह तक बेदांन विषयक प्रवचन गूना।

तय तो एक दिन उन्होने बार्वभौम से यह दिया ।

अन्धिकारिणं मन्ये भ्रान्तं त्वां यस् शिक्षकम्।

नार्वभौम आग धबूला हो गया । चैतन्य ने उमे फिर समझाया-

प्रमां दशे विषश्चिद्भयः कृष्णकृषात्र केवलम् ।

र्यंत्रस्यदायिनी सैका जनयेत् प्रेमपुष्कलम् ॥

रिसी दिन सार्वभीय अपनी भगिनी और कन्या को उनके बुद्दान्त पनियों के

द्वारा अवहीलत देखकर जनकी दुर्दमा से भवड़ा कर आत्महत्या करने वाला ही या कि जैतन्य की हरिनामवासित वाणी सुनाई पड़ी। वह उनके चरणां में प्रणत हो क्या। जैतन्य ने उन्हें जमन्नाय का प्रसाद दिया और गाया—

जयतां जगति प्रेमधर्मः, लभतां निखिलं शान्तिशर्म ।

वहाँ सं पीतन्य अकेले दक्षिणापय जाने की सोचने लगे । भक्तो ने कहा---अकेले जाना ठीक नहीं, तो कृष्ण ने वहा---

कृष्णः सहायः प्रतिमार्गमास्ते ।

कारणुन को पूर्णिमा के दिन प्रतिवर्षाणुवार विष्णुप्रिया चौतन्य का कीर्तन देखने के निए उत्सुक हो उठी। यह प्रतिमास के प्राकृतिक बीरम का वर्णन करती है और उन दिनों का हमरण करती हैं, जब उसे पति का माहक्ष्य प्राप्त था। प्रथा—

> मागंगीयं जायते कनकथान्यं सर्वेसपसु विहितं गरेनेवाप्रम्। लभसे त्वमपि बहुपनं हृदयभणं कुरुपे च सुख्यपनं निवि मया कान्त ध्रमपि तवाद्वं विचित्रज्ञाप

विभावरी याति मुहूतं ररपा वचस्ते चादुचतुरं हसित मधुरं मर्मे ते जय विधुर स्वमति चिरशान्तः। तदानी प्रभो विष्णुप्रियाया

निलये मातं स्वगंदुर्नभमपि मुखम् इदानी भक्तशरण वंविताया

हृदये जातं रीरवसुलमं दुःखम्।।

भौगय जगसाय से चलकर गोदावरी तट पर विद्यानगर पहुने । यहाँ उननी मेंट निष्यों के साथ रामानन्द में हुईं। रामानन्द उनमें प्रमावित हुए और बोसे---

प्रणमामि महामक्तं दिव्याचिंवा प्रकाशितम् । रामानन्दं विजानीहि तवैतं चरणाश्रितम् ॥

रामानत्र में अपने को घूड कहा तो धैनत्य ने धनोध क्या— शडोऽनि स्याद तिजाक्त्रोयात्र कृष्णमनिजयरायणः ॥

भीर धी —

सामनः स्वमेवाद्यः रामानन्दस्यः हेनवे । मिरास्तां ति भक्तानां प्रेमाणवस्य गौरये ॥ स्य तो सामानन्दने बट्टा---

दासानुदास आयात्री भरतानां मनुजाधमः। यन्दर्ते प्रणिपानेन दीनस्त्यां भरतसस्तमः॥ जीवतमद्य मे घन्यं मेदिन्यां लक्षितः सुरः। पिवामि प्रेमपीयूपं नेत्रमृतं तृपातुरः॥

इस दृश्य को वहाँ पर उपस्थित कतिपय बाह्मणों ने देखा तो वोले— नूनं प्रेमायतारोऽयं श्रीचैतन्यो द्विजात्मजः।

नून प्रमावताराज्य श्राचतन्या द्विजात्मजः। वन्द्यं सर्वेरहोऽस्माभिस्तत्पदाम्बुजयोः रजः॥

दक्षिणापय में चैतन्य को दूबरे वैष्णव मिले कृष्णिककर ! उन्होंने चीतन्य से आरम-परिचय दिया—

> गुरोर।देशतो निश्यं गीतां पठामि सज्जन । पठभेष हि पश्यामि कृष्णं श्यामचसुन्दरम् । तर्पयते च मे चित्तं रसपीयूपनिर्झरम् ॥

चैतन्य ने उन्हें गले लगा लिया।

अग्यत्र रामानन्द से चैतन्य ने मितः-विषयक तत्त्वचर्चा की। कृष्ण ने उनकी कृतिषय उक्तियो की बाह्य बताया और बहुत-सी उक्तियो को साध्य और श्रेष बताया। रामानन्द की नीचे निस्त्रो उक्ति भून कर चैतन्य गद्गद हो गये—

नायं श्रियोऽङ्ग च नितान्तरते : प्रसादः स्वर्योपतां निलनगन्धरुवां कुतोऽन्याः । रासोत्सवेऽस्य खुजवण्डगृहीतकण्ट— सन्धाशियां य जदगाद् स्रजसुन्दरीणाम् ॥

लब्धाशया य जदगाद् श्रजसुन्दराणाम्।। इस प्रसगमें राघा और कृष्ण के सम्बन्ध की विवृति चैतन्य के मुखी परिचेष है—

राष्ट्रामाघवयोः परश्चिरनवः प्रेमा स्वभेदात्मकः कान्ता खनु कश्च वल्लभवरः पार्थवयमूनं छयोः । वैवर्तो रमणाम्बुधिमतिकरः स्यास प्रमामूलको

ह्मादिन्या अपि सीयते स्मृतिलयो भोषतुश्च तादृग्नयः ॥ चतुर्पे अदुके अन्तिम आठवें दृश्य में श्रीवीव (जयनाय) में राजसमा स्थान

बुध अहु के आरोज वालगुर वार्वजीय से पूछा कि बया आप बेतन्य की जातते हैं। राजा प्रतायक्ष ने अपने राजगुर वार्वजीय से पूछा कि बया आप बेतन्य की जातते हैं? छरहीने ने कहा कि मैं तो अपना सर्वस्य छोड़ कर उनके श्रीवरणों में समित्त हैं। प्रताय ने सार्वजीय से लेक्स के विरोध में इधर-छधर के प्रकृ पूछे, निजके समाधान में सार्वजीय में पिता प्रतिचारित की। उसी ममय यहाँ रामानन्य भी आ गाँ। रामानन्य ने प्रतायक्ष को वताया—

स्मरामि वेवलं गरां हरेः सरागचातुरीम्

भावंभीग वे उन्हें बडाबा कि बमान के रच और मनानन यवनराज द्वारा बहु सम्मानित से । वे भी बब चैतन्य की शरफ में आ चुके है । रामानन्द ने वहां—

वृत्दावनं भारीरं मे राधिका मर्मकन्दरे। वेणुं बादयते कृष्णो नित्यं तथा हरे हुरे॥ पश्चम अञ्च का प्रवस दृष्य गम्भीरा बुटीर का प्रापण है, जहाँ जैतन्य, सार्वभीम, रामानन्य, नित्यानन्य, राजपुत्र, मुकुन्द अहैत, श्रीवास, मुरारि, हरिदास, प्रतापरद्व आदि इधर-उधर से आते-जाते मिलते हैं।

राजपुर सार्वभीम चैतन्य से कहते है कि उत्कल के राजा प्रतापस्द्र आपका दर्मन चाहते है। चैतन्य ने कहा----

> गहिततरं कालकूटास्वादनात् तस्य । शक्तिमन्तो नृषाः प्रायः प्रकृत्या सर्पतां श्रिताः जनयन्ति विकारं वै नार्योऽपि दारु निर्मिताः ॥

चैतन्य कृष्ण-विषयक संगीत सुनकर भाव-समाधि में निमन्त हो गये। फिर उन्होंने गाया---

> वैकुण्ठमि विहास स्वरसा श्रयस्व मामकहृदयम्। चन्दनरसेन लेपितं समा कृष्ट्य तक्षिजनिलसम्॥

तव रामानव्दराजारक के पुत्रको लेंकर आये। बैतन्य ने कहा कि तुम क्या मुरारि हो? यह कह कर उनका आर्थियन कर लिया। यह देखकर रामानव्द ने कहा—

> धन्योऽयं राजसुतोऽद्य धन्यः स्वयं च भूपतिः । इदमालोक्य सर्वेषां वर्धते श्रीहरी मतिः ॥

जनप्ताबदुरी में रबवामा का समय आया। बंगाल से अर्डताचाये और श्रीवास आदि आये। चैतम्य ने प्रत्यूदामन पूर्वक उनका सबयेन और आश्चिमन किया। चैतम्य ने पूछा कि हरियान बयो नहीं आये? वे बाहर बुल के नीचे थे। उनसे मिन्नने के लिए चैतम्य बीड पड़े। चैतस्य ने उनसे कहा—

> शोधियतुं निज देह हृदयं किंच मानसम्। श्लिप्यामि त्वां मुहुदिष्ट्या गृह्वामि त्वत्परं रसम्॥

अर्थात् अर्थते मरीर को पैवित्र करने के लिए आप का आसिनान कर रहा हूँ। एक दिन क्षय राजा प्रतापदक चैतन्य के पास आये—राजभूषण-रिक्त और मंगे पौब। प्रताप उनके चरणों में गिर पटा। रामानव्य ने कहा कि राजा आपना करणा-जब पाइते हैं। चैतन्य ने उनका आसिनान क्या। राज्या ने कहा—

> जीवन मम राज्यं च तव पदे समर्पितम्। चुम्बति मुकूटं धूलि भगवत्पदलाञ्छितम्॥

फिर निम्मानन्द ने नहीं कि वगवासी मक्त रथवाओं के बाद और जाना चाहने हैं। चैतन्य ने उनके हाम अपनी माता के लिए कन्त्र भेजा, जो उनकी पूजा के लिए अप-स्वरूप था।

डितीय दृश्य नवडीप में मिथ ना घर है। विष्णुप्रिया, चैतन्य मी पत्नी,

हरिदास से यवन थे। इस सकीच से भीतर नहीं आये।

विरहिणो अपने पति के विषय में चिन्ता करती है और उनकी पूजा करती है। सखी कांचनी ने उनसे कड़ा---

म्यामाङ्गी द्वापरं किंच कली गौरतनुस्तथा। बल्लभस्ते चिरं विष्णृ राजसे कमला यथा॥

उसने विष्णुप्रिया को आश्वासन दिया— प्राप्स्यसि प्रेमशोकार्ते वाच्च्छितं किंच गौरवम ॥

शकी देवी ने जाकर सबाद दिया--

र्थंश देवा न आकर समाद दिया---गौराङ्गः पुनरायातो नीलाचलाद्धि साम्प्रतम् ।

वे मांसे मिले। मांने उन्हें पत्नी विष्णुप्रियाके पास लादिया। चैतन्य ने

उनसे कहा—

विष्णुप्रिये वियोगार्ते कृष्णप्रिया भवेश्चिरम्। हरिनाम करोत्वार्ये मञ्जूलां ते तनुं गिरम्॥

हतीय दृश्य में कित्यस मात्री के श्रीय बारावसी, प्रयाप और मसुरा होते हुए भीतम्य दुग्दावन पहुँके। काशी मे तपन सिध्य और प्रकाशानम्य सास्त्री से बैतम्य का समागान हुआ। प्रयाग में निवेशी में स्नान करके चैतन्य ने यमुना के गर्भ में मस्तिर की भीति प्रवेश जिला।

का सात प्रवस किया। मपुरा की सडको की घूलि में प्रेम-विह्नल होकर वे लौटते थे और सृत्दावन मे—

वृत्दावने प्रभुत्यि रमते पथि कानने निरीक्षे दिव्यदीर्थित च प्रीतिस्मिते तदानने ॥

स्निह्मति पादपे वस्त्यां निकुजे विहगे पत्नी।

वृत्दावनं परित्यज्य कुत्रापि न त्रजत्यसौ ॥ प्रमागमे चैतन्यसे रूप और बल्लभ मिले, ,जिन्हे प्रमुने अपने सन्प्रदायमे

दीसा दी।

फाशी में चैतन्त्र चन्द्रकेखर के घर पर आये। काशी के विषय में चैतन्त्र ने कहा—

वाराणसी महास्थानं जाह्नवीनीरसेवितम्। अत्रागत्य हि संजातं सार्थकं मम जीवितमः॥

वहाँ में चैतन्य श्रीहोत्र लौट आये । वहाँ बुद्ध, हरिरास ययन-मक्त रोगी थे । वे चैतन्य थी रूपमागुरी देखकर मरना चाहना था । चैतन्य ने वहाँ शाकर उनना

चितन्य भी रूपमागुरी देखकर मरना चाहना था। चितन्य ने वहाँ आकर क भानियन किया और कहा— भागवती तमूं श्लिष्ट्या जातो मे पुलकोद्गमः।

बन्दे त्वां हुरियासाय्यं महात्मानं प्रियोत्तम ॥ उन्होने मृत ट्रियान का नरीर कन्ये पर रखकर नत्य क्या है।

१. हरिदास-देहं स्कन्धे स्थापवित्वा नत्यति । · ·

पटपरिवर्तन के प्रधान इसी अन्द्र में बम्भीरा प्राङ्गण की घटनाओं का दृश्य समुपरिवत है। चैतन्य दुवंत हो चले थे। उनका सरीर जल रहा था। तभी रचनाथ के द्वारा लाई दुई देवदासी ने कृष्ण-भक्ति-विषयक भजन गाते हुए तृत्व किया, किसे सुन कर चैतन्य मूण्टिन हो स्वे। सचेत होने पर उन्होंने फिर गेवराय में गाया— आयाहि, कृष्ण हे नटबर, सत्वरं रमस्व मर्थव समें होलिका-चेलायाम्। स्थापय तृपितीन्द्रे तव रक्तावरं करोति रासपरमं राधिका-रोलायाम्।

जन्होंने पुररवा के स्थर में तुलसी को देवकर गामा— स्वमित सुलीस, तन्त्री मञ्जरी कृष्णकान्ता, असर कुलमणि त्वां दूरती नित्यमिति। श्रवणविषयतां ते किंगता तस्य वार्ती— पुरु सर्विष करुणां में सोऽपि कान्त्रो समेति॥

उन्होंने फुल्लमरिलका, हरिणी और बुक्तों को भी मार्ग में देखकर उनसे पूछा कि बया हरण को मही देखा?

चैतन्य ने कहा---

कृष्णः कर्पति थे प्रसद्धा सखि है पंचिन्द्रियाणीश्यरः ॥ ये गाते हुए शम्पपूर्वक ममुद्र मे कूद पढे । कृषि का अतिय सम्बोधन है— असीमो हि यथा कामयते सतीलसीमालियनम् । ससीमस्तपा प्रार्थयते तस्मिन् कृरस्न-निमण्डनम् ॥ ४,८१

नाट्यशिहप

भीतवारित भीतात्रीराह्न गीननाट्य कोटिका अनूटा रूपक है। हमसे पाँच अहु हैं, जो चार से लेकर आठ दूपयों से सिभक्त है। पूरे नाटक से २० दूपय है। कतिपय दूपयों से पिभक्त है। पूरे नाटक से २० दूपय है। कतिपय दूपयों से पटनियतंन द्वारा दो स्वलों की घटनाओं को प्रस्तुत किया गया है। विना पट-परिवर्तन के भी विभिन्न दिनों की घटनायें एक ही दूषय से दिखाई गई हैं। पत्थम अब के प्रथम दृश्य से बगाल के भक्त पुरी की रचयात्रा देखने आते है और चले भी जाते है।

जार व नाटक में एकीसियों का बाहुल्य है। यथा प्रथम अब्ह के दितीय दृश्य के आरम्भ में विष्णुदास रंगमप पर अकेल रामकेसी-राविणी में साता है—

न शक्षितं रोचियतुमलं निरवधिनिवासनगसम्। श्रयसे वसुधातलं सुधानिधिः श्यामलं लोकागुलावण्यरणसम् ॥ नाटक के प्रायं मधी गीत एकोक्तियों के एव मे प्रस्तुत हैं।

पतुर्य अन में 'अध्यक्तभाष कुछने कहूक्तिम्' आदि चैतव्य की एकोक्ति है।' पपम अङ्क का आरम्भ चैनव्य की बहादुरी-तोडी-राणिषी में गाई हुई एकोक्ति ने होना है।

 इन नाटक के वनिषय न्यगत एकोक्तिकोटिक है। यथा पृष्ठ १०६ पर रामानग्रका।

प्रवेशक, विष्कम्भकादि अर्थोपक्षपको का समावेश इसमे नही है । द्वितीय अङ्क के तृतीय दृश्य श्रीवास और अद्वैत गौराञ्ज के पूर्वचिरतो का समाकलनात्मक सवाद प्रस्तुत है, जो वस्तुतः अर्थोपक्षेपकोचित है। पंचम अन्तु के तृतीय दृश्य में सेवक और बलभद्र के संदाद में चैतन्य की बाराणसी-प्रयाग-मथरा की यात्रा की पटनाओं का वर्णन है।

अब्दु में नायक कोटि के पात्रों का सदा ब्यान नहीं रखा गया है। द्वितीय अद्भ में डितीय दृश्य के बाद गौराक्क के चले जाने पर मध्यम कोटि के पान श्रीवास और अद्भैत बातें करते हैं। एक ही दृश्य मे पात्रों के जाने के बाद नये पात्रों के आने तक रंगमच रिक्त रहता है। द्वितीय असुके तृतीय दृश्य में श्रीवास और अद्वैत के निकान्त होने पर शची और विष्णितिया आती हैं। इस दृश्य में स्थल भी अनेक हैं। आरम्भ में राजपथ है, फिर गंगा की ओर जाने वाले पथिकों का मार्ग है। रंगपीठ पर कई पात्र बहुत देर तक खुपचाप खड़े रहते है । फिर सवाद समान्त होने पर वे अपनी मनोगत भावनाओं को ब्यक्त करते हैं।

वीरेन्द्र कुमार की भाषा में असाधारण सरलता और सुबोधता है। विरली ही नाटकीय कृतियों इस दृष्टि से बीरेन्द्र के रूपको की समता ये या सकती है। उनके पद्यों मे सांगतिक पदक्रम के साथ बद्यारमक पदिवस्थात की छटा अनुपम विराजती है। अलकारो का अतिविरल प्रयोव है। सर्वेत्र प्रसाद ग्रुप वैदर्भी रीति से सुमज्जित है। उदाहरण लें—

आयाति यदा तु मरणं कोऽपि न भवति शरणम्।

कृष्ण केशव हे स्वरामि ते चरणतरणीम्।। कही-कही लोकोक्तियों के प्रयोग से प्रभविष्णुता उत्पन्न की गई है। यथा-

समुद्रे पारयते शय्या कथं शङ्के तु गोब्पदम् । चैतन्य को पंचम असू मे श्रीमती बैप्जवी शुकतारी संवाद गाकर सुनाती है,

जिसमे कृष्ण कीर्तन-मालिका है।

इस नाटक में गीतों के बाहल्य के साथ नत्य की भी प्रचुरता है। प्रायश-भावाबिष्ट चैतन्य के नृत्य हैं। एंचम अन्द्र में देवदासी जयजयन्ती-रागिणी में गाते हुए नृत्य करती है।

भारतीय विद्यानों का अतिक्रम कहीं-कही दृष्टिगोचर होता है। तृतीय अद्भ मे गौराङ्ग गृहस्याधम छोडते समय अपनी पत्नी का आसियन और युग्वन करते हैं। वे फिर उसके चूर्गेकुन्तल का चुक्वन करते हैं।^व

कर्णपूर के चैतन्य-चन्द्रोदय का प्रमाथ कथावस्त को रूपित करने मे दिखाई

आश्लिष्य चुम्बति विष्णुत्रियाम् । २. विष्णुप्रियाया चुणंकुन्तलं चुम्बति ।

देता है। दीरेन्द्र ने चैतन्य के सम्पूर्ण जीवन की महत्त्वपूर्ण घटनाओं की भावुकता से वासित करके प्रेक्षकों को रसमय विधि से मनोरजन प्रदान किया है। बीरेन्द्र का कविहृदय भावों के विश्वारमक अनुवन्धो की प्रतीति करता है। यथा

गौराञ्च की प्रश्लामा के अवसर पर-

कानने सतासु पुष्पाणि न मोदन्ते मन्यरपवनो गायति करणसंगीतम्। शप्पाणि गतासुकल्पानि म्लायन्ते पाथिवरुदितं नु वियति कि प्रतिध्वनितम् ॥

बीरेन्द्र ने मासियास के पुरुषका की गाँति खैतन्य से कुछा के विषय में पिकवर भीर गुक से प्रश्न कराया है। यथा,

अधि शुक त्वया दृष्टा निकुंजस्थेन केशवः। कदा सम्यो मया तस्य दयानिधेः कृपालवः ॥

इस नाटक के द्वारा कवि ने समाज का चरित्र-निर्माण करने की योजना

कार्यान्वित की है। यथा, मानव की विनय-वृत्ति कँसी हो---तृणादपि सुनीचेन तरोरपि सहिष्णुना।

अमानिना मानदेन कीर्तनीयः सदा हुरि:॥ जगन्नाथ की ओर जाते हुए पायेष की वर्चा करने पर जब चैतन्य हैं। निस्पानन्द ने कहा---

मधुकरी प्रमी नूनं पेटिकासु हि संचिता

तो चैनन्य ने कहा-भवपूत गृहस्यस्त्वं सञ्जातः खाद्यलिप्सया ।

रवया बन्धी न गन्तव्यं संन्यासिना समं मया ॥

चैनन्त्र में जनके धामा मागने पर कहा कि अच्छा, तरकाल ही मधुकरी पेटिका की मदीजल में फेंक दी।^द

नेपरव से बुहु-ध्यति का प्रवर्णन उद्वीपन विभाव के लिए प्रयुक्त है। भायायक त भी ही तो क्यां हुआ ? स्त्री विषयक कारच्या के अवसर वीरेन्द्र मे

निशाम है और सविवरण मार्मिक वर्णन किया है। विष्णुत्रिया के प्रसंग इस दृष्टि से मृहत्तम हैं

क्ष की दृष्टि स्वामी रामतीयं की प्रकृति-विषयक धारणा से भी स्वान-स्वान पर प्रभावित प्रतीत होती है। कवि सबनी प्रेमरम-निर्भर करके मानवता के नाते समान यनाना बाहना है । यथा,

जायन्ते यवना भक्ताः किमाध्यवमतः परम । गण्यते प्रेम सर्वेभ्यो पर्वेभ्यो मनुजैवरम् ॥

ऐंगे इपको की एक विशेषता यह होती है कि अनेक दुश्य अपने आप में पूर्ण

होते हैं और अनेक बचापुरय नायबबन् प्राधान्य प्राप्त बारते हैं। २. रामनीयं शी विधारवारा से यह प्रवृत्ति सम्प्रका है।

98

है। दोनो सिद्धार्ष की बानप्रस्थ-प्रकृति से चिन्तित हैं। खुद्धोरन ने स्पष्ट कहा— चेप्टेड्ड् सर्वार्थसिद्धं संसार-पायेन धन्दीकर्तुम् । नही स्वतोधरा का गई। यह प्रसार थी। उससे गीतभी ने कहा कि छिद्धार्थ को खपने घर में यौधे रखो। खुद्धोरन ने यह करके उसके प्रभाव से मिद्धार्थ को घर रोकना चाहा। उन्होंने सिद्धार्थ को सुक्याया। शुष्क पूछने पर सिद्धार्थ ने कहा—

हृदयं सुम्णाति नियतं जीव-दुःखदर्शनात्।

मुद्धादन ने कहा कि में तुम पर राज्य-चार छोडकर वानप्रस्थ लेना चाहता हैं। सिद्धार्थ से धार्मिक उद्देश्यों पर विवाद हुआ। सिद्धार्थ का अन्तिम निष्कर्ष था—

प्राह्मं न सर्व प्राक्तनताया हेवोझीनं बनसान्तं विश्वे विशाले । मध्यं च तत्त्वं दधुनंबीना मृम्यो भागं तथापि श्रेयो भवेत्तत् ॥ २.५६ व बस्ते क्षते ।

मुतीय अंक के पूर्व प्रवेण के अनुसार सिद्धार्य रच पर बैठकर राजपम पर जाने साले हैं। इस अब्हू में निद्धार्य राजपम से कुछ दूर नेपच्य में देखते हैं—पितालेग, मृसदुताल, स्त्तिपिहीन, किप्पतन्यिन्द्रिस्त, अवनताङ्ग और स्वतिवापद से चलने वाले युद्ध को। यह कीन है—यह पूछने पर सार्राय छन्दक ने बताया—पराग्रस्ती सरा। नेपच्य से उस बुद्ध ने गाया—

सर्वोङ्गं लुसितं स्वालीन्त स्थानाः स्वेदस्तृतिवंधिता वृष्टेज्योतिपि श्रितं विफलतो कर्णेन नाप्तः स्वनः । बक्षः पिञ्जरतः प्रियासुविह्गो निष्कान्तमे क्याने दुर्देवं सम हत्त जीजवयसः शासूलभीरोर्षेया ॥ ३.७३ निकट के प्रणोपान मे एन्ट्रक ने सिद्धार्यं को स्विकारा क्रीहापरायण निधिन्त

भाममण्डली को। उन्हें देख कर सिढायें को आभास हुआ---मदि नरमनः शिक्ष्वित्तवदभविष्यत् तिहें भानवास्त्रिदियं पृथिन्याम-

रचिप्पन् । उपरांक सरकत के प्रधान उन्हें किसी रोती की कार्य कारी समाई प्रकृति है—

उपर्युक्त अनुभव के प्रधान उन्हें किसी रोगी की बार्त वाणी सुनाई पडती है—
- यदि सम जीवर्न भवति सर्वधानिकार ।

नियमनवां छितस्तदवनाय कृतः प्रयत्नः।।

छन्दक में उन्हें बताया कि यह रोमजर्जर व्यक्ति दिनरात मध्या पर पढ़ा रहता है। बहु आपने देखने के निए बर से बाहर काना चाहना है, किन्तु पर नहीं पा गबरों रोम होना हो स्वामाधिक है। विद्वार्थ हम निप्तर्य पर पहुँचे कि रोग विमा पुत्रार्थ के ही गुरा बना के हैं।

आगे निदायं को शक्यात्रा का हरिनाम मुनाई पड़ा। उन्होंने मृत स्पत्ति को टिक्टी पर कोचे जाने देया। असन के उत्तर से उन्हें सान हुआ कि इस मृत कारीर को जना दिया जायेगा।

जातस्य हि धुवो मृत्यु धुंबं जन्म मृतस्य च ।

निस्सन्देह इस कृति के द्वारा बीरेन्द्र ने चैतन्य के व्यक्तित्व को समुदित किया है।

सिद्धार्थ-चरित

मीरेन्द्र से १६६७ से १८६८ ई० तक संस्कृत में छः पुस्तक नियो, जिनमें में सिढायं-चरित पांचवां है। संयक की दार्थानक दृष्टि में बुद्ध सर्वोच्च महानुभाव हैं। वितका जीवन-दर्शन आधुनिक सत्यानुगीसन पर खरा उत्तरता है। मानवता के प्रति सदामयता और सहानुभूति का सर्वेचेन्द्र प्रभाव उन्होंने गीतम बुद्ध को माना है स्वीर उनका अभिनंदन करने के लिए उनके जीवन-चरित से सन्यढ यह नाटक निवा है।

बीरेज का नाटक सोहस्य है। हिसा-प्रसल मानवता को गौतम का जीवन-चरित ही नहीं, उनके द्वारा प्रचारित दर्शन का भी बोध कराने के उद्देश से उन्होंने यह नाटक लिखा है। इसकी रचना में ठेवक को केवल दो मास लगे थे। इसके पहले उन्होंने थी क्वक और विद्ये थे—कालिदास-चरित और गार्दित सकट। मानवता के लिए उद्घोधक और दर्शन-परक नाटक की परम्परा कोई गई मही है। अन्यभेष का खारिपुन-प्रकरण इस कोटि की प्रयम रचना है। प्रवोध-चन्दोदम, सकस्य-सूर्योदम और अमृतोदस झादि अनेक रचनायें इसी उद्देश को लेकर प्रचित है।

कथावस्त

कथापरपु सिद्धार्यके क्याई देवदक्त में तीर से मराल-भावक पर निकाना लगाया। यह रक्त वमन कर रहाथा। सिद्धार्थको यह पड़ामिला। उन्होने उसे गोद में से किया। उनके नेक अध्युनिर्दार थे। उसकी शुध्यूषा करने के लिए वे उसे घर ले जाने को तत्पर हैं।

के तिशु के सताञ्ज को चुमते हैं। उधर से ध्रमुधंर देवदत्त आ जाता है और कहता है कि हंस मेरे बाण से भारा गया है। युक्षे दे दो। सिदायें ने कहा कि प्राणी पर मारते वाले का अधिकार नहीं होता, बचाने वाले का अधिकार होता है। वेवदत्त ने मृगया के निन्दय गीतम को फटकारा कि तुम राजा होने के योग्य नहीं हो-

मगैन मार्गितव्यं राजमुकुटं यतो हि वीरभोग्या कृत्स्नघरणी । त कि नृषो न शशुर्येन विजितः प्रजाः सुरक्षिता या घरिकबलात् ॥

द्वितीय बद्ध में सिद्धार्थ के विवाहित और सपुत्र होने के साथ ही वैराग्य की सूचना है। गुद्धोदन चिन्तिन हैं। घोड़ी देर में गौतमी रानी उनसे निवती

सूचना है। गुढ़ादन चिल्तन है। बाहा दर में गांतमा रामा जगा निर्माण में है। हिसा-प्रमत्ते जगरयाधुनिके चामिताभस्यास्ति निर्माणमं महत् प्रयोजनम् । प्रत्योज्ञं शुद्धोज्यमुनोलॉकोरारजीवनं तथा बौद्धमतं वर्णयति वावयां सापकविद्यानंधीर्ति-माँक्यमः ॥ मुखबन्धः पृष्ठ है।

हैं। दोनों विद्यार्थ की बानप्रस्थ-प्रवृत्ति से चिन्तित हैं। मुद्रोदन ने स्पष्ट कहा— चेप्टेंट्रहं सर्वार्थसिद्धं संसार-पाशेन बन्दीकर्त्तम् । वही स्कोधरा वा पर्द । यह प्रसार था। उसने गौतनी ने कहा कि विद्यार्थ को अपने घर में यौत्रे रखो। मुद्रोदन ने यह करके उनके प्रभाव के विद्यार्थ को घर रोकना चाहा। उन्होंने विद्यार्थ को बुक्तपाया। मुक्त पूर्णने पर विद्यार्थ ने कहा—

हृदयं शुम्णाति नियतं जीव-दुःखदर्शनात्।

मुद्धीदन ने कहा कि में तुम पर राज्य-मार छोड़कर बानप्रस्य लेना चाहता हूँ। सिद्धार्थ से ग्रामिक उद्देश्यो पर विवाद हुआ। सिद्धार्थ का अन्तिम निष्कर्प या---

प्राह्मं न सर्व प्राक्तनतामा हेलोजींनं नवसान्तं विश्वे विशाले । मध्यं च तत्त्वं दशुनंबीना नृज्यो नार्यं तथापि श्रेयो भवेत्तत् ॥ २.५६ व शतो वने ।

कृतीय अक के पूर्व प्रवेश के अनुसार सिडार्य रथ पर बैठकर राजपण पर जाने वाले हैं। इस अक्ट्र में मिडार्थ राजपक्ष से कुछ दूर नेपच्य में देखते हैं—पीततकेश, भूसेंद्रताक, दलिबित, किंपित-यिव्हिस, अवनताङ्ग और स्वितिवाद से चपने वाले युद्ध को। यह कोन है—यह पूछने पर सार्यि छन्दक ने बताया—जराग्रस्तों नरा। नेपच्च से उस कडने ने गाया—

> सर्वाङ्गं जुलितं स्वलित दशनाः स्वेदलूतिर्वर्धिता वृष्टेज्योतिरपि श्रितं विफलतो कर्णेन नाप्तः स्वनः । वक्षः पिञ्जरतः प्रियासुविह्गो निष्कान्तये कृत्दति दुर्देवं सम हन्त जीर्णवयमः शार्द्सभीरोयपा ॥ ३.७३

निकट के पुष्पोचान में छन्दक ने सिद्धार्थ को दिखलाया क्रीकायरायण निधिन्त सालमण्डली को । उन्हें देख कर सिद्धार्थ को आभाग हुआ—

यदि नरमनः शिशुचित्तवदभविष्यत् तर्हि मानवास्त्रिदिवं पृथिव्याम-रचयिष्यन् ।

उपर्युक्त अनुभव के प्रधान उन्हें विकी शोगी की बार्त वाणी सुनाई पहती है-

यदि मम जीवनं भवति सर्वयातिकारे।

नियमवर्षाष्टितस्तदवनाय कृतः प्रयस्तः॥

एउटक ने उन्हें बनाया कि यह रोनवर्गर स्वतिः दिनरान मध्या पर पहा रहना है। वह भागको देवने ने निए चर ने पाहर थाना चाहना है, किन्तु बन नहीं पाता। नवको रोन होना ही स्वाभावित है। निद्धार्थ इस निवार्थ पर पहुँचे नि रोन विता बुक्षणे ने ही मुझ बना देने हैं।

आरे निकार्य को तक्याचा का हरिनाम मुताई पका । उन्होंने मृत स्यक्ति को टिण्डी पर कोने जाने देशा । अक्त के उत्तर में उन्हें त्रात हुआ कि इस मृत गरीर को कृता दिया जायेला ।

ज्ञास्य हि सुवी मृत्यु धूंबं जन्म मृतस्य थ ।

उन्होंने छन्दक से पूनः पूछा कि क्या सभी को मरना ही पढ़ेगा? छन्दक ने कहा--ही।

आगे सिद्धार्य को जटाजूटघारी संन्यासी दिखा। उसका गाना सिद्धार्य ने सुना-

भिक्षितमण्णनं गैरिकवसनं तष्तलवसतिस्तृणेषु शयनम् । भोगविरागस्तपीऽनुरागः संन्यासः खलु सुखतुपमरणम् ।।

उनकी समझ में आया कि सन्यासी को ही परम सूख प्राप्त है। उन्होंने अपना निश्चय व्यक्त किया-

मयैव च संन्यासी बहुणीयः ।

मैं घर छोड दैगा।

चतुर्थे अहु मे प्रमोदोद्यान मे जलकुल्या के तीर पर सिद्धार्थे रमणियों के बीच में मनोरंजन की खोज मे है। तरिलका, मन्दारिका और मालविका मन्त्री से नियोजित होकर इसके लिए प्रयत्नशील है। मालविका नाचती गाती है। उसका नाच बहिन्त है। पहले तो सिद्धार्य कुछ आनन्दित से लगे, पर थोडी देर के बाद जन्होने कहा-न मया स्थातव्यं क्षणमात्रमित । रमणियों के सिद्धार्थ को फँसारे के नये-नये उपाय थे। यथा, मालविका का यह कहना कि मेरी दाहिनी आँख में पतुक्ती पढ गयी है। फिर तो सिद्धार्थ चम्पवेदिका पर बायें हाथ से मालविका का मुख पकड कर दाहिने हाथ से आँख खोलते हैं। उसकी दोनो सिखयाँ हँसती है कि काम बना । मालविका ने कहा-रोमहर्षों जातो में सर्वाद्भेषु तब स्पर्शनादेव

तब जाकर सिद्धार्थ ने समझा कि यह छलना है। उनकी क्षीण विच देखकर वे मग बली । सिदार्थ ने वही निशंव लिया कि अधैव निशीचे गृहाभिगंच्छामि ।

पत्रम अञ्जूके पूर्व बिष्कम्भक से सूचित किया गया है कि सिद्धार्य बन चने गये। छन्दक उन्हें बन मे छोड़ कर सन्तप्त है। यन मे सिद्धार्थ ध्यान लगाये हुए जलती हुई अगिन के सम्भुख तपोवन में हैं। उन्होंने कठोरतम सप किया। उनका अडिग निश्चम है-

> इहैव भूवि शुष्यतु प्रतपता शरीरं मम प्रयात च परा मनोऽविषयता सबाह्येन्द्रियम्। ज्वलेश्चियतमारमभा निपवनाञ्जने दीपवद

वृणीय मरणं श्वः प्रशमं लभेयं हि वा ।। ५.१३७

उनके पास कलमी हाथ में लिये सुजाता आई। उनने देखा कि ध्यानमन्त सिदायें के पास महानाम बैठा है। वह डर कर भाग गई। उस समय उन्होंने सोचा कि यदि सर्वशक्तिमान् ईश्वर होता तो संसार मे व्याधि, जरा, मरणादि वयो कर होते । सुजाता फिर बाई । वहाँ नाम नही था । वह उनके लिए भोजन लाने गई । इन बीच उनका ध्यान टूट चुका था। उन्होंने शंज वालक की काल्यतिपूर्ण तीड़ कर दिये थे। गुजाता उनके लिए भीजन लेकर आ गई। उन्होंने उसे ग्रहण किया। में वहाँ से राजगृह चले गये।

हैं। नाटक का आरम्भ सिद्धार्थकी एकोक्तिसे होताहै। यह एकोक्ति जुछ विचित्र सी है, जो घायल हंसचित्र को सम्वोधित करके कही गई है। शिगु वही रखपीठ पर है, पर बह सिदार्थ की बातों के या प्रश्नों के भी उत्तर देने के लिए समर्थ वाणी से विहीन है। हितीय अब्द का आरम्भ श्रदोदन की एकीक्ति से होता है। वे सिद्धार्थ की वैराग्य-द्योतक प्रवृत्तियाँ देखकर चिन्तित हैं। वैसे एकोक्ति मुचनात्मक है। इसमे सिद्धार्थ के विवाह, पुत्र होने आदि की चर्चा भी है। मे अपनी किक्तंव्यविमृद्धता व्यक्त करते है। चतुर्थ अब्द्रका आरम्भ सिद्धार्थ की दर्भरी एकोक्ति से होता है। उन्हें नेपथ्य से गायिका का मोहक गान भी सनाई पड़ता है। यह सब सुनकर सिद्धार्थ कहते है-

विद्वलीभवति मनो मे अज्ञातन्ययादीणम् ।

चत्र अं अं के अस्तिम भाग में रंगपीठ पर अकेले सिद्धार्थ की एकों कि है। जिसमें वे बताते हैं कि आज रात को घर छोड़ देना है।

लेखक की दृष्टि में रंगपीठ पर उच्चकोटिक पात्र का होता आवश्यक नहीं है। प्रथम अब्द के अन्तिम भाग में सारवि छन्दक और नन्हीं लड़की सुप्रिया-केवल दो पात्र बातें करते हैं।

अर्धनग्न स्त्रीपात्रों को संस्कृत रंगमच पर लाना कोई नई बात भले न हो, किन्तु आधुनिकता के नाम पर भी ऐसी प्रवृत्तियों को बढावा देना उचित न होगा। इस नाटक में भन्दारिका ऐसी नाविका है। उसके विषय मे तरिनका कहती है-

क्योदयबदनवगुण्ठितां कुण्ठाहोनामुबंशीमिव मन्ये नर्माली मे सन्दारिकाम् ।

दिगश्वको ज्वन्नोद्रभासं तडिल्लेखो विचित्मिताम । मन्ये मन्दारिकां दिव्यामुवंशीमिन्द्रचचिताम् ॥ अभिनन्दयतेऽत्र सा स्वयमरिन्दमं गौतमीनन्दनम् ।

पट परिवर्तन के द्वारा संकेतित दश्यों से बद्ध विभाजित है।

बगवासी कवियों ने बीसवी शती मे प्राकृत भाषाओं का प्रयोग छोड ही दिया है। वीरेन्द्र ने अपने नाटको में प्राकृत को स्थान नहीं दिया है। उनकी भाषा में बाधुनिकता की पूट कतिपय स्थलो पर मिलती है, जो चिन्त्य प्रयोग हैं। यथा, मिनति, प्रश्रय ।

इत नाटक में बहुविध छन्द प्रयुक्त हैं। असाधारण छन्द है—कुसुमलता— वेहिलता, मधुमती, चलोमिका, शशयति, वस्त्रिता, नन्दिनी, वेणुमती, तरहिवनी,

 तिद्वार्य चस शावक से प्रश्न पुछते हैं— कि त्वं गृहपासितो गरालयावकः ?^३

 अन्य प्रधान एकोक्तियाँ है पचम अक के आरम्भ में मिद्धार्थ की, उसके ठीक वाद व्याघ की एकोक्ति, फिर सुजाता और पश्चान् सिद्धार्य की एकोस्ति हैं। सप्तम अबू के बारम्भ ने मिडामें की एवीतिः है।

तूर्वंदाद, नवजनिष्ठचि, जयन्तिका, यन्त्रिणी, मजरिणी, मन्दारिका, काणिनी, रतनग्रुति, क्रन्दित, नसैन, मधुक्षरा, सुरचना, रसवल्लरी, सुलोचना, कुरंगमा ।

शूर्पणखामिसार

कृपणवाभिसार पीतिनाटक है। भीतपीराङ्ग की भीति इसमे आदान्त गेम पद्य है। मूत्रधार ने नये नाटकों की सीकरजक्ता की विशेषता की वर्षा इस प्रकार की है।

नवीनमाहो रसिकाय रोचते न हुपँदं स्यात् सततं सनातनम् ।

पीच दृश्यों का बह नाटक लेखक के शब्दों में मृत्यगीत-पूर्ण है। नटी मृत्य करती

हुई प्रस्तावना मे गाती है---

र्पंप्रम-सौवर्णं किरित सूर्यो बसन्ते सिन्धोः सुस्तिग्वं बहृति वात्या दिगन्ते । रसालतरौ रवन्ति पिका मचुरं सुनीलं गगनं विभाति मेदुरम्॥ कथावस्त

ानानान्य राम और सीता गोदावरी के समीप आश्रम में हैं। प्रसनवश्च 'सीता से राम् कहते हैं कि तुमते विच्छेद का कारण कही है? तभी तक्षमण आये। उन्हें सीता ने फलमूल लाने के लिए गोदावरी-तीर पर शेव दिया। इसर विग्रवा सूर्यणवा राम के सीन्दर्य को देखकर लुट चुकी थी। उसके बाई खर-चुंगण आये। उन्होंने

बहिन के मनोगत को जानकर वहा-

गच्छाभिसारिके तत्र यत्र तिष्ठित नायकः। खर ने उसके सौज्दर्यको निहार कर कहा कि नायक तुमको देखकर अपनी

को बन्दरिया समझेगा । मूर्पणवा वढ चली यह सोचते हुए कि—
 प्रेमणो रणे कि न जयं लक्ष्यम् ।

विरुपाशी नामक सन्ती ने आजीवींद दिया---

सैवापाङ्गशिला ददातु विजयं तुश्यं रणे साम्प्रतम् ।

याहि सींव वीरं विजेतुम्।

पुतीम दृश्य में भूर्पणखा बन-ऊन कर दान के सामने आती है और गाकर नावती है—

सौरवंशदीपं दुजंन-प्रतीपं धीरामं रम्यतमुं भूपगौरवम्। नौमि मर्भतोपं रिवतसर्वेदीपं बन्दे त्वां कल्पतक् प्रेमसौरमम्।।

राम से प्रथम की कर्यों की तो राम ने कहा कि में तो एकदार क्रती हूँ। पत्नी मेरे साम है। यहाँ सीना आ गईं। राम और सीता दौनों ने मिल-जुनकर उसे परिहात में सत्रमण के पीछ लगा दिया।

चतुर्भ दृग्य मे तदमण ने शूर्यणचा मिनती है और अपना प्रचय-प्रस्ताव रखती

है। सदमण उसे मुनकर रोने सब---

इसरा प्रवाशन संस्कृत-प्रतिभा १०.२ में हुआ है।

रक्ष मां जानकीनाथ मायाविनीकराद्द्रतम् ।

्स की जारिकाणि नावारिका रिपूर्व कृति । स्तर्की संवियों ने नवसण को समझाया कि इसे अपनायों । सहमण सबके सौन्यों से प्रमानित हुए और उसका पाणियहण किया । सरमण ने प्रेयोग्यार के अन्येरे में निमन्त होकर कहा—

म्मिटिति किमिप किरित सुहसमतनुर्लसित मुखमिप तव सखि सह मया। नयम-विशिखमिह न कुरु विषयुर्त तव चरण-युजमिय मम हि घरणम्।।

के उसके पैर पर गिरने ही बाजे वे कि राध की आवाज सुनाई पड़ी—धाई सदमण, इस स्वेरिणी के जाल में न फैसना।

फिर तो गूर्रणचा के पैर पर बिर कर उन्होंने क्षमा मांगी कि बड़े माई के बुताने पर मुद्दी जाना पढ़ रहा है। भूर्रणचा ने कहा कि शणिक मिनन के बाद मह बिरह तो असहर है। दूर से फिर राम ने सार रचन से कहा—

बरहृतो अस्ता है। दूर से फिर राम ने तार रेकर से कहा— घमंपप्नी तब शोमन् सरयूतीरवासिनी। कर्मिलामेकवेणीं तां कथंत्वं विस्मरिष्यासि ॥

कानपान जन्म पा जाज पा जिल्ला एयाचा साम स्मान कर पूर्वण ने कहा कि यह तो राम वे शोखा दिया है। फिर राम में सुनाया—इसे विक्रप करो । प्रेमी लदक्षण को यह सुन कर रोना आ गया—

कूरादेशं कथमहमये पालयामि स्वतन्त्रः।

धन्तव्योऽयं सिल खरनरः शात्रधर्मप्रतीपः॥

लदमण यह कह कर चलते वने-

यास्यामि कान्ते विपिने कुटीरं भाग्यं विनिन्द प्रणयप्रकम्पः । श्रेयो लभस्य स्वजनाश्रये त्वं माभूत् तवैवं भुवि विप्रलम्भः ॥

भूपंणवा भी पीछे-पीछे गई। छोडी देर में उसका रोदन सुनाई पड़ा कि मेरी साक और कान पटे।

पंचम संबा में मूर्णण्या से बारदूरण को जान हुआ कि छल से लक्ष्मण ने उसे विकासित विकास है। उन्होंने योजना बनाई कि अब सो सीता को रावण की विनोद-नामधी बनना है। भरत-यावय सूर्यण्या ने वहा--

आर्यारया मनुजास्त्यजन्तु तरसा मिथ्यावतं पैशुनं । जन्दुद्वीपनिवासिमिः शुभकृते सम्बोतिराश्रीयताम् ॥

जम्बूडापनिवासीमः शुभकृते सम्प्रातिरात्रायताम् । शिल्प

धोरेन्द्र जैमा आपूनिक मधि भी संस्कृत के क्षेत्र में यत्र-सत्र मरस्परा-नियस्ति है। यथा कुषवना आदि वी उत्थापना में—

श्रीनिम्यो करमीपुरं विलियतं यसे कुवः कुम्मताम् । छिति में योवनं वशीज-कप्यनम् । पॅदूर्वेहारं कृरवा मुनारितं वशीजवीधिस्तरन्तः नाष्योगनायाः योगोजनजपने गृरवा निनादं कर्यनम् । स्वाधुमं मरोजाममहो दुनीनि हिमानुस्तय हरवन मुम्मं स्कारत रिक्मान्यम् ।

११२६

बाङ् ।र नष्टाचः, ५ त्व ≓साहत्य नायिका नायक को फँसाने के लिए अप्रसर है-यह इस नाटक की विरल

विशेषता है।

बन्योक्ति के द्वारा कविवाणी प्रभविष्णु है। शूर्पणखा राम से कहती है-पूर्ण त्वयाप्तं सितचन्दनाक्तं देवाचनार्थं कलितं भवेद् यत्। जाने न मूढ प्रणय-प्ररिक्त-घूली कथं तत् क्षिपसीह नूनम् ।। दुश्यों का आरम्भ प्रायक एकोक्ति से होता है। तृतीय दृश्य के आरम्भ में

रामचन्द्र और चतुर्व के बारम्म में लक्ष्मण की एकोक्ति है। वीरेन्द्र ने लक्ष्मण के चरित्र को उठाया नहीं, गिराया है। ऐसा करना भारतीयता और कला की दृष्टि मे मवंबा अनुचित है।

शार्द्ल-बकट

पौन अद्भों का प्रकरण-शार्द्सग्यकट वीरेन्द्र का द्वितीय रूपक है। निवीन प्रेक्षको को नवीन दृश्यकाव्य चाहिए—यह सूत्रधार का मत है। यथा,

नवीनैः काम्येते नवयुगकथा नृतनं दृश्यकाव्यम् ।

इस रूपक में प्रवहण-संस्था के कर्मचारियों की जीवन-यात्रा बणित है। लेखक उन दिनो राष्ट्रिय-परिवहन-संस्था के सर्वाध्यक्ष थे । उसका चरित-विश्रण सार्थक है, वयोकि पात्रों में उसकी निजी अन्तर्देष्टि है। वह स्वयं भी परिवहन का ही अयक्ति है। सूत्रधार ने मन्तव्य प्रकट किया है-

संघो जिप्णभंवति नितान्तं नान्यः पन्याः कलियुगसंस्ये ॥

कथावस्त

श्रमिनो की शोभा यात्रा नीने लिखा विष्लव-मगीत याती हुई चलती है-विनश्यत् चर्त्रं विद्वेषिणा नो निःशेषम्।

दिगन्ते ब्रजामी रात्रिन्दिवं लक्ष्योद्देशम् ॥

उनका नेता दिवाकर ब्याट्यान देता है--मिल मालिक लालकी हैं। वे अपने निए अधिराधिक धन सम्रह करते हैं, हमारे लिए स्तल्प देने हैं, जैसे भोगवितामी कुबर रो को देता है। हम सभी दास यन चुके हैं। हमें स्वयं अपनी स्थिति गुधारनी है। श्रमिक स्वय अपनी शक्ति-सवर्धन के लिए प्रयाम करें। धनिः संभगक्ति है। रामी गाते हैं ---

वाद्यं ध्वनन्तु विमर्द्यं मलयं हुपंः स्वनतु विमध्य हृदयम् । यास्यामी बीपि नृत्यचारेण कम्ययित्वावनीम्।।

दिनीय असू के पूर्व प्रवेशक में हहतात से परिचानक विभिन्त है। उठा है। उसके महायत उपयानक ने बहा कि हस्तान समाप्त करने के लिए पुलिस सुताई जाय । परिचालक ने कहा कि ऐसा नहीं होगा । मैं सूद्य परिचालक को गुलिए गरता है ।

१. मन्द्रन-माहित्य-परिवद् बनावता से १६६६ ई॰ में प्रवारि

हितीय अंक के अनुसार थिमकों के प्रति न्याय नहीं हो रहा है। धर्मिक श्रमिको को सहायता दें, यह आह्नान हुआ। धनञ्जय नामक श्रमिक ने नारा लगाया---

> श्रमिका नः पितरः पितामहास्तया श्रमिका भवन्ति बन्धव: । ह्रियते येन घनं द्विपास्मदीयकं लगतां संएव जाल्मकः॥

सर्वाध्यक्ष ने आकर कहा कि यह लड़ाई का वातावरण क्यों? में तो आप सबके हित के लिए काम करता ही हैं। आप लोगो के द्वारा बस-बान के न चलाने स यात्रियों को कितनी असुविधा हो रही है—यह तो सोचें। संस्था की भी कितनी हानि हो रही है। यदि संस्था के शासकों को उचित व्यवहार करते नही देखते ही उनमें सलाप करके समस्याओं का समाधात कीजिये। अमृत नामक श्रामिक ने उसकी बातो से प्रभावित होकर आयेश दिया कि वसे फिर चलें सबकी सुविधा के लिए। सबने सर्वाध्यक्ष की जय-जय ध्वनि की । वसे चलने लगी ।

ततीय बद्ध के अनुसार आदिशूर नामक सर्वाध्यक्ष कलकत्ता, दुर्गापुर और उत्तर वग-इन तीनों प्रदेशों के वस-संचालन में दिन-रात संलग्न है। फिर हडताल की खबर उसे मिलती है। नेताओं को दण्ड दें। आदिशुर यह सब नही करने का। उसे एक वडी चिन्ता यह आ पडी कि शिलापत्तनीत्सव में जिलाधीय और राजधानी में राज्यपाल वस के कर्मचारियों को सम्बोधित करने वाले थे। इडताल होने पर यह भाषण कैसे चलेगा? निमन्त्रण-पत्र बँट चुके थे। आदिशर श्रमिक नेताओं को बुला कर बातें करने बाला है। इस बीच दुर्गापर के हड़ताल की समाप्ति की सुचता मिलती है।

अतिरिक्त काम के असे के विषय में आदिशूर ने अनसंघ के नेताओं से चर्चा की । मभी नेताओं ने आदिशुर से जैमपूर्वक वार्त की । आदिशुर का मन्तक्य मा-

परस्परविश्वास एव संस्थामाः श्रेष्ठवितम् ।

अपनी मध्र बाणी और व्यवहार से सभी नेताओं को प्रसन्न करके उसने लौटाया । सभी संकट दूर हुए । उदबोधन-भाषण के बारम्भ होने के पहले आदिशूर-विरक्ति संस्थागीत कर्मचारियो के द्वारा गाया जायेगा ।

चतुर्य असु के पूर्व प्रवेशक के अनुसार श्रमिकान्दोलन मे चित्रमानु मार्रा गया। इसके बाल-बच्चों का पालन-पोषण कैसे हो ? कोई बीमार है। इस प्रकार की समस्यार्थे जनकी हैं 1

चतुर्य अक्ट में बस के कमंचारियों के दैनन्दिन दुर्देशा-प्रस्त जीवन की झाँकी प्रन्तुत को गई है। यथा, दुःखेऽपि हसितुं प्रवृत्तोऽहम्। सणिक-सुलं ददाति नो मदिरैव वंचितेम्यः। श्रमिकाणां जीवनं दुःखपूर्णम् । अमावस्तेषां नित्य-मंगी । विपादश्च सहोदर एव ।

पंचम अंक के पूर्व प्रवेशक के अनुसार पुलिस-कर्मचारियों के बस में विना

रिरामा दिये बैठने की चर्चा है। यदा,

श्रपते यदि रक्षणकर्ता भक्षकवृत्तिमपि स्वपदे। क्रियते खलु केन तु राष्ट्रे शिष्टजनस्य रिपोर्दमनम् ॥ ५.८९

पतिम निद्रीप श्रमिको को पीडित करती है।

-पचम असूमे सर्वाध्यक्ष आदिशूर कींमयो की शोभायात्रा की शान्त करते हैं। आदिश्वर को अपनी विफलता लगी कि शोमायात्रा राज्यपाल के भवन तक पहुँचे। उसे मुखना दी गई कि शोभायात्रा गणेशमार्ग पर केन्द्रीय कर्मालय के सामने रकेगी। बादिशूर उनमें गिला और दोला कि हमलोगों की आसोचना फलवती रही। तथ्यनिर्णायक नियुक्त होगा और उसके कथनानुसार समुचिन सुविधायें दी जायेगी ।

आदिशर ने व्यारपान दिया कि भेरा दौत्य सफल हुआ । सब कुछ मंगल हुआ । सभी ने अन्त में संस्थागीत गाया। इस प्रकरण में आदिश्र तो लेखक स्वयं है।

शिल्प

गार्द्लशकट सभी दृष्टियों से नवयुगीन नाटक है। इसमें नये युग की समस्यामें हरताल आदि का वातावरण है। रंगमच पर नये साधन टेलीफोन आदि हैं।

भाव-सम्प्रेयण के लिए एकोक्तियों का प्रयोग लेखक ने अक के आदि, मध्य और अन्त में किया है। काम समाप्त होने पर सब शोगों की निष्कान्त करके किसी प्रमुख व्यक्तिको रणमच पर रख कर उसकी मानसिक प्रतिक्रिया सूनवाने में वीरेन्द्र निप्रग है।

वेष्ट्रन-व्यायोग

धीरेन्द्रकृमार भट्टाचार्य का बेप्टन-व्यायीय थमिको का अत्याद्यनिक शस्त्र घराव-विषयक है। शिल्पियों ने घेराव किया था। लेखक कभी शिल्पाधिकारी रह चुकाधाः कयावस्त

आरम्भिक प्रवेशक से वेप्टन की उपयोगिनाका विदेचन किया गया है। पाँच श्रमिक गाने बजाने के बाद निर्णय करते है कि शिल्पाधिकारी को बल्दी बना कर अपना अधिकार स्थापित किया जाय । शिल्पाध्यक्ष का मन्तव्य है---

शिक्षिता अपि कमंहीना सन्ति बहुवी युवान इदानीम्। परन्तु नियोगरता वर्तन-पुद्ध्ये सततं घटयन्ति कर्मव्याघातम् ॥

णिल्पाध्यश के पास पान थिमक सजय के नेतृत्व में बाये और उन्होंने कहा कि मेरी मोर्वे इस अन्तिमपत्र के अनुसार तत्रान स्वीकार करें। श्रीमको ने किन्याध्यक्ष और धमाध्यक्ष का चेराव कर निया ।

श्रमित्रों ने समें होत्र सात करने पर शिल्याध्यक्ष ने कहा कि यदि कर्मेसंस्था नष्ट हो जायेगी तो इसमे बाम करने वाले संकट मे पहुँगे। शिरपाध्यक्ष ने कहा कि मैं प्राधित्य-स्वामी ने पास भेजता है। संजय ने बहा कि प्राधी से आऊँगा भीर उत्तर साउँवा ।

घेराव करने के प्रधात् श्रमिक मिलजुल कर गाते हैं। शिल्पाध्यक्ष ने पत्र लिखकर भेजा—

शिल्पललामः कर्मिगणो नाद्रियते चेत् वित्तवता।
गच्छति संस्था जुन्तिपथं राष्ट्रधनं च झामदशाम् ॥
इसके प्रश्नात् कल्कि नामक नेता आये। सबने उनका अभिनन्दन किया।
गिल्पाध्यक्ष ने कहा कि व्यमिकों की विजय से मुझे बड़ी प्रसद्यता होती है।
जिल्प

वीरेन्द्र ने इस व्यायोग को क्या-क्या नहीं कहा है ? व्यायोग तो यह है ही।

साय ही यह प्रहसन, एका द्वी, नाटिका और नाटक है।

इस ब्यायोग का नायक किल्क भगवान् का अवतार है। इसका आयुध वेच्टन (मेराल) है! केश्वक ने इस इति के मुख्यप्य में कहा है कि संस्कृत नाटकों में ब्याधुनिक जीवन को चर्चाविरल है। इस चपक में मैं दैनन्दिन जीवन का चित्रण कर रहा हैं।

इस व्यामीग में प्रवेशक होना अशास्त्रीय विद्यान है। प्रवेशक तो केवल नाटक.

प्रकरण और नाटिका मे ही होना चाहिए।

एकोक्तिका उपयोग रूपकके आरम्भ में है। शिरुपाध्यक्ष अपनी मार्मिक एकोक्तिमें वेप्टन के प्रपन्ध की स्थास्था करता है।

वीरेन्द्र के कतिपय नाटक अप्रकामित हैं। इनका संक्षिप्त परिचय अधी-विखित है---

मर्जिना-चातुर्य

र्माजना = चातुर्य सागीतिक नाटक है। इसमे अतीवाया और चाणीस चोरो का कयानक है। कसकत्ता नी आकाशवाणी से इसका प्रसारण हो चुका है।

चार्वाकताण्डव

आठ अद्वों में विभाजित वार्याक्ताच्या दार्थनिक नाटक है। इसमे वार्याक का पहुंदर्शनों के प्रवर्तकों से विवाद हुआ है। इसका प्रभारण कवकत्ता की नभोषाणी से हो चुका है।

सुप्रभा-स्वयंवर

सुममा-स्वयवर नाटक में महाभारत का एक प्रसिद्ध आध्यान रूपकावित है, जिसमें सुप्रमा तथा अध्यावक्ष की प्रथय-शाया है।

मेघदौत्य

मेपदौरय नाम सागीतिक नाटक कालिदास के मेपदूत पर आयारित है।

१. वेप्टन ध्यायीग के मुखबन्ध से ।

लक्षण-च्यायोग

सक्षण-ध्यायोग मे नक्सलवादी आन्दोलन की चर्चा है। इनके अतिरिक्त वीरेन्द्र ने मंत्रायुत्त नाटक मेक्नपीयर के टेम्पेस्ट के आधार पर लिखा है।

शरणार्थि-संवाद

बङ्गवानियों ने स्वधीनता प्राप्त कर सी है। अब वे आनन्द-पूर्वक विचरण कर रहें हैं। शीघ्र ही उनने नेता मुजिब भी बाने वाले हैं। इतना सब होने पर भी अभी वे पाक्तितान द्वारा विजे बसे कर कमें को नही कल पार्थ हैं।

"हरोयो" के अनुसार-क्या उनकी माता-पत्नी-यहन पूर्वी नही है, जो स्त्रियों

के साथ उन्होंने गहित कर्म किया ।'

वतेशो न गव्यते बलेशो भवद्भतित नः सुराम् ॥

इस रपक में हुनं, पुष्प व्यद्यन, हेप, कूरता, जहारता, कुनजना आदि का वर्णन प्राप्त होना है। "यभो धर्मनतो जय" की शावना यहाँ तफन रप में वर्णित है। सिक्का का बचार्य विकाद कीनीय है।

अध्याय १२१

नित्यानन्द का नाट्य-साहित्य

बङ्गबासी महाकवि नित्यानन्द ने अनेक रूपको का प्रणयन करके संस्कृत भारती को समृद्ध किया। वे कलकते के शासकोय सस्कृत-भहाविद्यालय के भारती-भवन से अध्यापक हैं। नित्यानन्द के पिता भारदाज गोजीरपप्त रामगीपाल स्कृतिस्त से। इनकी बसति बनाज में गुअधिद्ध बचीर नगरी थी। रामगीपाल के पितानह समुद्धन्त पढ़ेल ही याराणसी जा पहुँव। रामगीपाल सहाप्रदानद्वत-परायण से और उन्होंने अपने कठीर तथ से अनेक बार जवानी की मुर्ति का प्रतयस दर्गन किया था।

नित्यानन्द द्वारा विरचित मेघदूत, तपोवैभव, प्रह्लाद-विनोदन, सीतारामा

विभाव आदि नाटक सुप्रसिद्ध हैं।

कदिने पांच अक्ट्रां के अपने मेमदूत नाटक में काशिदास के मेमदूत की क्षमाित किया है। उन्होंने फालिदास के मान, मानय, छन्य और स्तीको की नित्संकों मान से इस माटक में समािवस्ट किया है। किन्तु अनेक अभिनय समिग्रानों के संयोजन से उन्होंने इस इनि को मचरंग प्रदान करने सफनता पाई है।

कथावस्त

यक्षपति मृत्य यक्ष को कर्तव्यच्यूत देखकर आपाद में निर्वासित कर देता है। अकेसी यक्षपत्नी उसे डूंडती हुई वन में जा पहुँचती है। वह अपनी एकीक्ति के बीच बुक्ष से पीत के विषय में पूछती है—

हे वृद्ध वार्ता भण मे धवस्य जानासि पीडो परिहीननार्यः। हीना स्वमा याति लता गर्ति गां स्मृत्वा सबे स्वीयगदां कर्या ताम् ॥ युश्च ने उत्तर नहीं दिया। उसको पत्नी लता से पूछती है—

कथय लते सिख जीवितेश बार्ता भवित तवापि च कोमलाञ्जकान्तिः। पतिरिहृतां कृपणां सुदीनवेषां समवसखीं पतियां कथां प्रभाष्य।। कृतोय बद्ध में यक्ष घरद् ऋतु में रामगिरि में अपने वियोग की कामातिकान्ति पर अकेंसे विचार कर रहा है। यथा,

वचार कर रहा हूं। यथा, भवसि हतिबंध त्यं सर्वेतः कूर एव यदि न स्तु तथा स्या निर्देशों में कर्ष वा। स्ययुम्तिपरिखेदात् खिन्नकान्ति प्रयातां

वहिंस मधुमुखां ग्रीष्मतापैः प्रियां ताम् ॥ उमे आकाग मे नवीन मेष दिखाई देना है, जो वस्तुत कृष्ण ही हैं और मेप रुप धारण करके यह तथा यक्षिणी की सहायता करने आये हैं। यह मेप को दौरा

इसका प्रकाशन प्रणव-पारिजात के चतुर्ध वर्ष में हुआ है ।

के सिर पुनाता है और उसके न आने पर बह अपने शीवन को सम्मव नहीं मानता है। वह परंत शृङ्ग से कूट कर प्राण देना चाहता है। मेम क्यो कृष्ण ने उसे रोका और पूछने पर बताया कि में दुम्हारा सखा हूँ। मेम ने उसे यक्षिणों की सारी प्रभृतिमाँ बताई, जो किसी सती विशोगी के विषय में मत्य होती हैं। तब तो यक्ष ने उसे दुन बनने की प्रार्थना की—

बातौ ताबद वह जलधर प्राणहेतोः प्रियाया दौत्ये भ्रातनीहि कु६ घृणां तस्कृतं माधवेन। माहास्त्यार्चक्त इह मया प्रार्थनां पूरव स्वं नो चेद यन्ध्रो यमगृहगता बन्धुआया भवेते।।

मेप ने मार्गपूछा और उज्जिबिनी होकर अलका जाने का पण यह ने बतादिया।

असका में मेमक्यी कृष्ण पहुँचा और विरहिणों यहा-पश्ची को मरने के निए उत्तर देखा। उद्य यही चिन्ता थी कि मैं बर वह और फिर मेरे प्रियम आये हो में भी मर जायेंगे। मेघ ने अवना परिचय दिया कि मैं हो प्रियम का सदा हूँ। उत्तरे पूछते पर पति का गर्थक दिया और उसने यहा के लिए सन्देश हिया-

तवैवायँ प्रिय प्राणा ध्रियन्ते तथ कान्तया । तब मार्ग प्रपष्पन्त्या दास्या तेऽपेष्टयते सदा ॥

शिल्प

मेपटून भूरिता मीतासमा नाटक है। इसमे गद्यास्मक वावय विरल्ल हूँ। कवानक प्रायाः गेप पदी में निवड है। श्त्री-पुरुषों के मान अलग में समादिष्ट हैं। चतुर्थं क्षक में देवदासियों का मान के नाथ नृत्य भी कराया गया है।

भेपतून में एकोक्तियों की प्रभुतना है। प्रायका एक ही पात्र शंगपीठ पर रह कर अपनी मनीदता का वर्णन करना रहता है और घटनाओं का संवेत गीण रूप में कर देना है। इस्स भेय की एकोक्ति है—

जाने दु.सं विरहहदिजं पूर्ववीधान्ममैव कृत्दारप्पे सजकुसवयुप्रेमबद्धः पुराहम् । सोहुन्ज्वासाहृदयमभिनः संवनासीत्तदामे

तस्याः प्राप्त्ये विभिन्न न कृतं चिन्तितं वा स्पापि ॥ नाटर में छात्रानरव को चिनेदना है। सेपक्षी कृष्य के कार्यकनाय छात्रा-तप्त्रानुनारी है।

यीव अस्ते। वा यह नाटक दृश्यों में भी विश्वस्त है। एवं ही उन्त्रविनी के रिए राज्यव और महायान मस्टिर के निए दी दृश्य अपुन्त है।

प्रहाद-विमोदन

पौष बहुते वे प्रस्तिः विनोदन में पुराय-विविध प्रस्ताद की करिय-गाया है। इगका ब्रोमनम परिवर्द ने सदासों के समझ हुआ था।

अध्याय १२१

नित्यानन्द का नाट्य-साहित्य

बङ्गवासी महाकवि नित्यानन्द ने अनेक रूपको का प्रणयन करके संस्कृत-भारती को समृद्ध किया। वे कलकत्ते के शासकीय संस्कृत-महाविद्यालय के भारती-भवन में अध्यापक है। नित्यानन्द के पिता भारद्वाज गोत्रोत्पन्न रामगोपाल-स्मृतिरत्न थे। इनकी बसित बंगाल में सुप्रसिद्ध यशोर नगरी थी। रामगोपाल के पितामह मधमुदन पैदल ही बाराणसी जा पहेंचे । रामगोपाल सदान्नदानवत-परायण थे और जन्होंने अपने कठोर तथ से अनेक बार भवानी की मूर्ति का प्रत्यक्ष दर्शन किया था।

नित्यानन्द द्वारा विरचित सेघदूत, तपोवैभव, प्रह्लाद-विनोदन, सीतारामा-

विभाव आदि नाटक सुप्रसिद्ध हैं।

कवि ने पाँच अञ्चो के अपने मेघदूत नाटक में कालिदास के मेघदूत की रपकायित किया हैं। उन्होंने कालिदान के भाव, बाक्य, छन्द और श्लोकों की नि संकोच भाव से इस नाटक में समाजिप्ट किया है। किन्तु अनेक अभिनव 'सिवधानों के सयोजन से उन्होंने इस कृति को नवरंग प्रदान करने में सफलता पाई है।

कथावस्तु

यक्षपति मृत्य यक्ष को कर्तव्यच्युत देखकर आधाद में निर्वासित कर देता है। अकेली यक्षपरनी उसे ढूँढनी हुई वन मे जा पहुँचती है। वह अपनी एकोक्ति के बीच बुध में पति के विषय में पूछती है—

है वृक्ष वार्ता भण मे घवस्य जानासि पीडां पतिहीननार्याः। हीना स्वया याति लता गति यां स्मृत्वा सखे स्वीयगतां कयां ताम् ॥

वृक्ष ने उत्तर नहीं दिया । उसकी पत्नी लता से पूछती है-

कथम लते सखि जीवितेश वार्ता भवति तवापि च कोमलाङ्गकान्तिः। पनिरहितां कृपणां सुदीनवेषां समवसखी पतिगां कयां प्रभाष्य ॥ तृतीय अद्भे में यक्ष शरद् ऋतु में रागमिरि में अपने वियोग भी कालातिक्रान्ति पर अनेने विचार कर रहा है। यथा,

भवसि हतविधे खं सर्वतः श्रुर एव यदि न यसु तथा स्या निदंयो मे कयं वा। स्वयमतिपरिशेदान् विश्वकान्तिं प्रयातां

दहसि मधुमुन्धां ग्रीटमतापैः प्रियां ताम् ॥ उमे आवाम में नवीन मेच दिखाई देना है, जो बस्तुन कृष्ण ही हैं और मेप

रूप धारण करके यह तथा यक्षिणी की सहायता करने आये हैं। यह मेप को दौत्य

इगना प्रकाशन प्रणव-पारिकात में धनुष्य वर्ष में हमा है ।

कथावस्तु

बालखिल्य मुनि हरिदर्शन के लिए बैकुष्ठ द्वार पर गहुँचे। वहाँ द्वारपाल जय-मिजय ने उननो जाने नहीं दिला। उनकी रासासी बुचि देखकर मुनियों ने उन्हें राक्षप्त होने का जाप दिला। ब्रह्मा ने बाप जाना तो संबोधन कर दिया कि मिन्न बनकर रहो तो सार जन्मो तक और खतु बन कर रहो तो तीन जन्मी तक शाम सार्थक रहेना। दोनों ने शंचु रहना हो सामीचीन माना।

हिरण्यक्षिपु के भाई हिरण्याक्ष को बराह ने भार डाला। णुकावार्य ने बताया कि बराह को किष्णु का अवतार समझें। उसने विष्णु-पूजा पर रोक लगा दी। हिरण्यकणिषु देवताओं से युद्ध करने की लिए उन्हीं के समान तप करने चल पड़ा।

एक दिन नारद ने नारायण से बताया कि शंकर में हिरण्यकशिषु नो यर दिया है कि बहु जुलचर-स्वायत्वयम से न मरे, टेब-यक्ष-विद्युग-पानव-पृत्तु से न मरे, जो दिख जाय उत्तरे भी नह निःगंक रहे। वह बेनताओं और ण्डपियों को कष्ट दे रहा है उससे हरिनाम-कीटन पर रोक नगा थी है।

नारायण ने बताया कि पुत्र प्रङ्लाद परम हरिभक्त है। बस्तुत प्रङ्काद अपनी भाता की शिक्षा के अनुसार हिर से सगन सपाकर उनका दर्शन करना चाहते थे। नारद ने नारायण के स्नादेशानुसार उन्हें मन्त्रराज की दीक्षा दी। इससे प्रहलाद विष्णुमय हो गये।

गुत से अधीत सत्यों को महाद ने कम प्रतृष किया । उन्होंने विष्णु को सर्वार माना! यह हिएयक गिष्णु को साहा न था। पिता ने उन्हें मार डालने की अने क पीत्रानाय केंग्रिवित की, पर ने सब अप ने हैं। एक दिन विषय विजा । उसे लागे मारे वालक ने कह दिया कि यह विषय आपको मारने के लिए हैं। प्रह्माद ने मन में सोचा कि विषय नेते नारायण को अपित करें ? वे विना अपेण किये ही चाने को उपता हुए सी बाजव-जेनी नारायण प्रकट हुए और बोले कि ऐसा न करते। मुझै दिसे विता पुनि ने हो चाना चाहिए। वे उसे उक्तर अंगत- चा येथे। पुक्ते पर जब प्रह्माद ने बताया कि प्रयान का नाम जैने के कारण मुझै यह खाने की आज्ञा दी गई है ची बालक ने कहा कि ऐसे नाम लेने में क्या साथ? सारायण प्रवान पुमको बचा भी नहीं सक्ता। । प्रह्माद ने प्रतिवाद किया—

हरावकृष्टिचित्तस्य रक्षणं सः विधान्यति । संशयो वर्तते कोऽत्र दयानुः श्रीहरिमंग ॥

नारायण ने कहा कि नुस्हारा नारायण निष्ट्र है। वह अवनक स्यो नही कुछ करता? प्रद्वाद ने बासनारायण को टौट लगाई कि दूर हट जा। मैं तुमसें भगवान थी निन्दा नही सुनता। यह सुन कर बासनारायण अदृश्य हो गया। महाद वे आपने हुंगा कि यह बरा क्यों नहीं? अविशय्द विच अवने धाया सो सान मा स्वादिन्द क्या। उन्होंने यद-विद्वां से जाना कि बातक सारात नारायण थे। वे उन्हें देंके का जुड़े। कथावस्त

राजा कलि लोग. मोह खादि के साथ चर्चा करता है कि हमारां प्रभाव क्यों नहीं बढ़ रहा है। विवेक को कारण जानकर उसे बन्दी बनाने का आदेश हुआ। विवेक ने जाते-जाते कहा कि महाराज, आप प्रजापालक हैं। सबकी सूखी रखें। विवेक को पीटा गया कि क्यो ऐसा बोसता है। कलि ने कहा कि धर्म को मिटाना है। इसके लिए स्थियों में व्यभिचार फैलाना है, उन्हें घरों से वाहर निकालना है। ब्राह्मणों को लोभी बनाओ तो वेदविद्या का अध्ययन छो < हेंगे।

द्वितीय अञ्च में स्थामलाल और कुणधर नामक दो नास्तिकों की बातचीत होती है कि धार्मिक नियमन से मुक्त होकर हम लोग कितने निर्वाध हो गये हैं। जिससे चाहो विवाह करो, जो चाहो खाओ। वे शराव पीने का कार्यक्रम आरम्भ ही करने वाले थे कि कोई भिखमगा आ पहेंचा। उसे वेंत मार कर दूर भगाया गया। तब फिर कोई स्नातक नौकरी माँगने आया। उसे भी गरदिनयाना पड़ा। चर्चाहुई कि मशीनों के द्वारा हजारों का काम एक व्यक्ति कर देता है। गुणधर के उपदेशानुसार भोजन-पान पर संयम छोड देने पर विमलेन्द्र की मरणान्तक रोग मे प्रस्त किया था और शानप्रकाश ने असवर्ण विवाह किया हो परशी ने इसरे से विवाह कर लिया और उसके लड़के उसकी खोपडी पर तहातड प्रहार करने मे आनन्द लाभ करने लगे। गुणधर ने परामशंदिया-लडकों को मार भगाओं और दूसरा दिवाह कर लो। ज्ञानप्रकाश ने यह सुनकर गुणधर की खोपड़ी-मंजन करने का उपक्रम किया। तब तक समाचार मिला कि शातुओं ने गुणधर की पत्नी की मार डाला और सारी सम्पत्ति चुरा ली।

ज्ञानमृति और आनन्दमृति कलियन में बढ़ती हुई दृष्प्रवृत्तियों की चर्चा करते हैं कि भारतीयता विलुप्त होती जा रही है। उनको असित और विकास नामक मास्तिक युवकों ने पूर्व और मण्ड नाम से सम्बोधित करके भगवान की सत्ता और

शास्त्रों की प्रामाणिकता पर विवाद करके डाँटा-फटकारा ।

इतीय अद्भुमें वैकुष्ठ मे नारद और धर्मनारायण से मिलते हैं। स्तुति सुन कर नारायण ने नारद से कहा-

गहं धर्मस्वरूपेण पालयामि जगत्त्रयम्।

लोका धर्मपथञ्जष्टा मृत्यूपर्य वजन्त्यहो ॥ ३.४७

नारद ने वहा कि पृथ्वीलोक में धर्म की ग्लॉन हो चुकी है। अपनी प्रतिज्ञा-नुवार बाप अवतार लें । भगवान् ने आधामन दिया-

सनातन-वर्णाश्रमधर्मसंरक्षणाय मधैवांशमवतारयामि अचिरादेव भारतवर्षे ।

नाटक में छोटे-छोटे सीन अब्दू हैं, जो सचुनर दृश्यों में विभक्त है। प्रत्येक अब्दू भी भया अपने आप में स्वतन्त्र है।

त्तपोवैभव

सपोक्षेत्रव में नित्यानन्द ने अपने पिता तपस्वी रामगोपात की चरित-याचा रूपनामित की हैं। यह पर्वत् के सदस्यों के प्रीत्यर्थ अभिनीत हुआ था। कथासार

रासगोपाल ने व्याकरणणास्त्र का गम्भीर जध्ययन करके अपने पिता यज्ञभर से अनुमति मांगी कि मैं विधार्जन के लिए मुद्द के पास जाना चाहता हूँ। वे न्याय पढ़ कर आगे पर्यक्षणस्त्र पढ़ना चाहते थे। पिता ने कहा कि केवल सान से सिद्धि मही मिलती।

धमें का स्वरूप पिता ने समझाया-

अभ्रदानं परो घमं कलावस्मिन् मुगे किल। अभ्रदानाय तेनात्र यतितस्यं त्वया सदा।।

रामगोपाल ने पहले बीरेश्वर तर्कातकार से शिक्षा ली।

त्कालकार ने उन्हें कामकारीर देकर कहा—वंशलोपमयग्रस्तोऽहमपि कृताय:। उन्होंने कारण बताया—

वंशादशीं मुखपुनस्यापि मम स्वातृशपुत्रलाभेन निवंशाशक्ता दूरीभूता। तकालकार ने कहा कि इस विद्यालय में सुपने पढ़ा है। यही अध्यापन करो-

यही भार तुन्हें देता हैं। मेरे विद्यालय का तुम पालन करों।

रामगोपास की पत्नी धीनतारिणी सर्वेषा उनके अनुरूप थी। एक दिन सभी भोजन कर चुके थे, केकस उन्होंने भोजन नहीं किया था। उस दिन तीन दिन का मुखा मिश्कुक पति के द्वारा भोजन देने के लिए भेंचा बया। दीनतारिणी ने अपना भोजन उसे दे दिया और क्या सहुत्यं भुखी रह गई।

रामगोपाल के जिजासा करने पर राख्याल के शान्ति पाने के लिए आगमधर्म का उपनेस करने वाने स्वामी मिल्ब्यानन्द का नाम ब्दाया और कहा कि वे भयकर प्रमान से एहते हैं। उपनेति देवी जारापना करने वा शक्ति पाई, उससे देख को रोक दिया या। महान् योगी और साधक स्वामी सिल्ब्दानन्द के शिष्य वन गये। रामगोपाल ने साधन का पय अपनाया। वे देवी की स्तुति में निरत हो गये।

षय देवी ने दर्गन नहीं दिया तो एक दिन उन्होंने वाता से कहा कि इस जीवन में मुद्धि म हुई । अत्रव्य अब जन्मान्तर में सिद्धि होगी । ऐसा बर्समान जीवन अब पत्तरि जाना डीक नहीं है । उन्होंने निम्मय विश्वा कि वाता के वरण्यत्त पर जीवन-जीवत कर दूंगा । उसी नमय बहान वीचित्रक सिन्दिशन्त वहीं प्रकट हुए । उन्होंने वहाँ पित्र हुए । उन्होंने वहाँ कि तुन्हें परोध्यायी माना का दर्मन होगा । उनके पूछने पर कि कब दर्मन होगा । दशकी जो ने कहा कि सामने देवों, से माना प्रवट हैं । वे पून-पुन-पुन-हुन्हें दर्मन देवा।

वपानक की दृष्टि से यह संस्कृत के विरल नाटवों में से है।

इतका मकागन कनकते की सस्द्रत-साहित्य-परिवद-पिक्ता के ४०.१२ तथा ४१.१, ४ बद्धों में हो चुका है।

अध्याय १२३

श्रोराम बेलणकर का नाट्य-साहित्य

श्रीराम वेसणकर का जन्म १६९४ ई॰ में महाराष्ट्र के रत्नागिरि जिले के सारन्द प्राम में हुजा था। इनके पिता संस्कृतानुरागी वे और उन्होंने श्रीराम की संस्कृताध्ययन की ओर प्रजुत किया। सगीतसीमद्र को अपने पिता के चरणों में समिति करने हुए उन्होंने लिया है—

देववाण्यां यतः प्रेम्णा खंखवेऽहं प्रवेशितः। तस्यात्तिस्मन् पितृपदे कृतिरेषा वितीर्यते॥

उनकी उच्च शिक्षा बम्बाई के बिरुवन कालेज में हुई। उन्होंने बी॰ ए॰ और एम॰ ए० में सर्वोच्च सफलता पाई। ११३७ ई० में पास ए० और ११४० में एल एक और ११४० में एल एक बी॰ की परीक्षा उर्णीण करके वे चारतीय नात्रेव में अक उत्तर किया पास पिता उर्णीण करके परवाचार्य जां कि हिरवासीयर वेत्र काल कर किया में के संस्कृत के अध्ययन और अध्यापन में अपना जीवन लगामें। उन्होंने आचार्य की इच्छा की पूर्ति के लिए यावज्यीवन जहाँ कहीं भी रहे, संस्कृतास्थवन भीर लिखन का ब्रत निमाया है। वे मारतीय बासन की सेवा में सर्वोच्च परोप्ति प्राप्त करके अब वियान्त है। के मारतीय बासन की सेवा में सर्वोच्च परोप्ति प्राप्त करके अब वियान्त है। के उनकी की विशेष देव रही है। अब भी वे गणित-वियान अनुसन्धान में निरत रहते हैं।

श्रीराम का रचना-क्रम का प्रथम प्रसुत विष्णुवर्षापन १६४० में और गुरुवर्धापन १९४२ ई० मे प्रकाशित हुए । बुरुवर्धापन से उन्होंने अपने आचार्य को वधाई वी है। १९५६ ई० में उन्होंने सहाराष्ट्र-किंग मनत्व जी जयमगत्ता का सरकृतानुवाद किंवा और १९६० ई से श्रीकाणे के लिए जीवन-सावर नासक प्रय्य के द्वारा प्रशास्त प्रसुत की। यह रचना गीतात्मक है। इसके प्रशास्त उन्होंने अप्रासाहब किंवांकर द्वारा प्रशास प्रसुत की। यह रचना गीतात्मक है। इसके प्रशास्त उन्होंने अप्रासाहब किंवांकर द्वारा विरचित सीधह नामक मराठी नाटक का संस्कृत में गीतिनामंट अनुवाद किया।

थीराम की बहुविध रचनाये हैं, जिनके नाम नीचे निर्दिष्ट है---

संस्कृत में--

काव्य-विष्णुवर्धापन, गुरवर्धापन, जयमंगसा (अनुवाद), जीवनसागर, जवाहरचिन्तन, विरहतहरी, जवाहर-भीता, गीवणि-सुधा, अहोरात्र।

सगीतनाटक-सगीत-सौभद्र (अनुवाद), कालिदास-चरित, कालिन्दी ।

डाक-सार-विभाग में पिन-कोड का प्रचलन वेलणकर की देन है।

सगीत-नमोनाट्य-कैलास-कम्प, स्थातन्त्र्य-लक्ष्मी, हुतात्मा दधीचि, राज्ञी दर्गावती, स्वातन्त्र्य-चिन्ता, स्वातन्त्र्य-मणि, मध्यभपाण्ड्य ।

संगीत-यालनाटघ-जन्म रामायणस्य ।

गीत नाटच-मेघदूतीत्तर ।

भराठी में

जन तेचे दास जसे, कलालहरी निमाली, पैठण चा नाथ, वनिता-धिकास, श्रीराम-मुघा, राधा-माधव, रेवती । अंगरेजी में---

Similes in the Rgveda, Contract Bridge,

श्रीराम की रचनाओं को देखने से प्रतीत होता है कि उनका ज्ञान घट्टकेंत्रीय और गम्भीर है। उनकी प्रतिमा और करपना-मस्ति असीम है और उनका सगीत-शास्त्र पर काव्योचित अधिकार है। कवि की अनुसन्धान-शक्ति और गम्भीर अध्ययन उस्तेखनीय हैं।

कवि संस्कृत को अवास्तविक माध्यम समझता है । उसी के कब्दों में--

Once an unrealistic medium like the Sanskrit language is used to-day etc.

वह प्राप्त भाषा का नाटकों में प्रयोग करने के विरुद्ध हैं। श्रीराम ने अपने माटको को प्रायम उच्चकोटिक विद्वानों के मुझाय लेकर उनका परिष्कार करने के प्रधान प्रकाशित विद्या है।

श्रीराम अनेक सारवृतिक और वैद्याणिक सस्याओं के सदस्य हैं। उन्होंने अनेक गरयाओं को जन्म दिया है और उनका पोषण किया है। उनके उदार व्यक्तिरव भीर उच्चवोटिक वृत्तिव के कारण उनको जीवन काल में ही बहुविध सम्मान प्राप्त हुआ है।

श्रीराम की सारिवरता और निर्मीकता का परिचय उनके नीले लिखे याक्य से

भिन्ता है---

Perhaps the modern politics need heroic deeds to be kept dark and unsung. 1

प्राणाय प्रथमतृतिहि विदिता स्वाहेनि मुसिद्राणे। प्राचान। परमाहुनिस्तु निहिताभूमानुमुक्ते रणे॥ सदा जीवनं ये जनानां प्रमन्न सुधा विष्नधमां निष्न्धन्ति केचित्। प्रम प्राचंबेऽहं विशायाय तेपानुदेनं प्रयायना हतात्मा दयोचिः ॥ थीराम उच्चकोटिक देशमा है। मारत के बाहमें उपायकों को अजापूर्वक

कारप्रमुक्तांना एक्ट गरियोक्त का एटव रहा है।

प्रामार्ट्ड को मूमिका से ।

कालिदास-चरित

श्रीराम ने अर्बातक १६ नाटक छोटे-बड़े लिखे है, जिनमे अन्तिम लोकमान्य-तिलक्चरित है।

कालिदास-चरित की रचना श्रीराम ने १९६१ ई० मे सस्कृति-समिति के द्वारा संस्कृत-नाटच-महोत्सव में प्रयोग करने के लिए की। लेखक के अनुसार यह नाटक ऐतिहासिक नही है, किन्त कालिदास की रचनाओं से किन के जीवन-चरित की जो मानसिक कल्पना श्रीराम को हुई, उसी का इप इसमे मिलता है। कथावस्त

उज्जयिनी के महाराज विक्रमादित्य के शासन में कालिदास मूलतः परराष्ट्र-कायलिय में उपसचिव थे। वे अपने काव्य-कीशल के कारण पण्डित-सभा मे प्रवेश पागमे। विक्रमादित्य की पत्नीयकुधाने यह सनाही असहमति प्रकट करते हुए कहा--

न हि चतुःशालस्थिता सम्माजेनी देवगृहे स्थापनीया ।

उनके अमर्प का तास्कालिक कारण या कि कालिदास की संगति मे महाराज भूल जाते थे कि उनकी पत्नी भी है, जिसे उनसे कुछ काम है। बाद कुछ और विगडी। वसधा के माता-पिता के घर से एक पण्डितराज उसके साथ आया था, जो पण्डितसभाका प्रधान था। कालिदास के सामने उसकी प्रतिभा फीकी हो गई। उसने सबसे पहले बसूधा के सामने दुखाबा रोपा कि अब सी मेरा यहाँ निवहि दुष्कर है। बसुधाने ढाइस बँधाया कि कालिदास कहीं का कवि ? उसे पराजित कीजिये। सभी महाराज आ गये और फिर कातिदास भी। महाराज ने नियम दिये और आशुक्रविता में तीन-चार बार कातिदास ने पण्डितराज से अधिक अच्छी रचनायें बनाकर सुना थी। कालिदास ने शिप्रा का वर्णन किया-

शिप्रा नटी जीवननृत्यसक्ता विलासिनी स्वादनवाचमाना । पयोधरा शीतलवातद्वता विवर्तते विकम ते परस्तात्।। १.१६

वसघा ने भी कालिदास की कविता सन कर कहा--

जिलं कालिदासेन ।

तभी विदर्भ से आये हुए गुप्तचर ने समाचार दिया कि वहाँ का राजा हमारे शतुओं से मिलकर हमारी हानि करने की योजना बना रहा है। हमारा शतु कोशले खर है। समार्थ के चाहने पर भी सहाराज ने विदर्भ पर आक्रमण करने की अनुमति न दी। युद्ध की तैयारी रखना ठीक है और वस्तृत्यिति का ठीक शान प्राप्त करने के सिए राजपुरच को भौजा जाय। वसुषा के जोर देने पर कासिदास

. रे. इसका प्रयोग उज्जैन में कालिदास-समारोह में और ब्राह्मन-महासभा, यम्पई में

दोनो की प्रारम्भिक प्रशंसारमक वार्ता श्लोकबढ हुई। उसके पश्चात् साभिप्राय बातें हुई। सरस्वती ने अलका से अपने सख्य की चर्चा की और बताया कि विदिशा से यहाँ कैसे आ गई-विदिशा के राजा ने कोशलनरेश के प्रीत्पर्य मुझे भेजा और उसने विदर्भ-नरेश के प्रीत्वर्थ प्रेषित किया। विदर्भ-नरेश ने मुझे कारावास में भेज दिया है आपके लिए। कालिदास ने उससे अपना काम बतामा कि मालवनरेश को मेरा सन्देश देना है। उन्हें सन्देह हुआ कि यह शत्रु के द्वारा नियोजित हो सनती है। सरस्वती ने कहा कि ओ कुछ आप कहें, वह सत्य है। में अपनी विदिशा की रक्षा चाहती है और आप विदिशा की रक्षा के लिए प्रयतन-परायण हैं। और भी, असका मेरी सखी है। उसने चर्मण्यती में ड्वती हुई मुझे बचाया था। कालियास ने कहा कि वह सन्देश किसी दूसरे से कहने यीग्य नहीं है। मेरा स्वयं उज्जयिनी जाना आवश्यक है। सब तक कालिदास के पुकारने पर वहाँ रघुनाथ आ गया। योजना कार्यान्वित हुई कि रघुनाय कालिदास के मेप मे कारागृह मे रहे और कालिदास विदर्भनरेश की मुद्रा सरस्वती से लेकर भाग निकलें और उज्जियिनी पहुँचे । कालिदास के चले जाने पर सरस्वती ने रधुनाय से बताया कि आपकी भाभी मुझे आपके लिए चुन चुकी हैं। रघुनाय ने कहा कि आपके गुणों से मैं परिचित हैं। आप गुरो चुन सें।

सुनीय अंक के अनुसार युद्ध की विकीषिका से प्रवाको बचाने के लिए भाजवाधिप विक्रम युद्ध नहीं करना चाहते। योजिल और योपाल ने विदर्भ से लीटकर विक्रम को बताया कि वहाँ कालियास बन्दी है।

यसुष्टा ने निर्णय शिया कि अब काशिदास फिर उज्जयिनी का युंह न देख मकेंगे -- ऐसा उपाय करना है।

कृतीय दृश्य वानिदास के घर का है। वहाँ अवका और मदिनका वो बातपीत ने आत होता है कि बहुतराज विद्यान ने तेता के साथ विद्यमें देन पट्टे पर वहीं राजा में मैंनी-मध्यप स्थापित करने की योजना कार्यानिवत को है। वही राजि सा समय है। गोधित यह वानिदास के सम्योक्त बुराने के लिए पट्टेन हैं। पट्टें गोपास भी आ पट्टेंबा ने नो स्थानिका में सिनने का सबेस किया मा सदिना उससे मिली और प्रेगी के साथ उपवन में चली गई। द्वार खुला तो गोविन्द भोरी के लिए भीतर घुसे । उसी समय कालिदास सैनिक देव मे वहाँ आ पहुँच । गोविन्द ने बताया कि पण्डितराज की इच्छा से चोर बना हूँ। छोड़ देने पर वह चलता बना। प्रच्छन्न कालिदास की श्रेमगीमत बातो से असका पहचान गई कि ये मेरे पतिदेवता ही हो सकते हैं। बातचीत मे कालिदास ने कहा कि कालिदास तो मर गये। इस झुठी खबर से अलका मूछित हो गई। तब जाकर कालिदास ने कहा कि मैं तुम्हारापति हैं।

चतुर्ये अद्भेमे कालिदास कुन्तल देश के राजा के पास दूत बन गये। इधर जज्जियनी में उनके ऊपर भारोप लगाया गया कि वे विदर्भराज के गुप्तचर हैं। यह किया पण्डितराज ने । उन्होने महारानी से कहा—तस्य विदर्भवन्यमान्म्किः-काले राष्ट्रदोहिण्या सरस्वत्या स निजवन्यने दृढीकृतः । विदर्भेशगूढप्रशािधः सा । अतस्तस्या उज्जियिनीतो निष्कासनेऽवश्यं यतितव्यम् ।

रानी असमजस मे पड़ी । उसकी विचारणा है---

कालिदासचरितं न च जाने चेतो दोलायतीय पवने ।

महादिशिखरे सुखमासीनी निपतिती दरीतले वा धने ॥ ४.९०

अगले दृष्य में विक्रमादित्य और नयाध्यक्ष ब्रह्मदत्त शर्मा स्वाध्याय-मन्दिर मे हैं। बहाँ बहुआ पण्डितराज की लेकर कालियास-विषयक योग लेकर पहुँची। पण्डितराज ने कहा कि विवस्ता के कारावार से कालियास की मुक्त किया निस सफता में, वह सरस्वती है। सरस्वती जो उज्ययिनी से अब कालियास के यर में है, वह विवस्ता की गुप्त गणियि है। कालियास में यह प्रतिमा की कि विवस्तायर न्तु , जु (विपन्ना न पुरानाम्य क्षाप्ता क्षेत्र क्षाप्ता । तव वह छोडा गया । यह पुनकर महाराज विक्रम ने कहा - यह हो नही बक्ता । सबितुर्नेव किरणस्तमोरूपेण सम्मवेत् ।

अमरत्वप्रदाय्येतदमृतं न विषं भवेत्॥४.१२

ब्रह्मक्ष्म का विचार था कि कालिदान के आने पर उनका सादय लेकर निर्णय होगा, पर महारानी बसुधा ने नहा-सरस्वती से पूछ में तो सभी दूपण प्रमाणित

सरस्वती आई और बहादत्त ने कहा कि आप पर विदर्भेश का गुप्त प्रणिध होने

का दोवारोप है। ब्रह्मदल ने वार्यकारण-मीमांसा की-

भवती विदर्भेरागुप्तचरत्वेनैव कालिदास दृष्टवती । तं निजगुणैमौहित-

बती । तेन सह चास्मिन् राज्ये वासं कृतवती ।

नता । तम तत् नारमञ्जू राज्य नार ठलामा । सरस्वती के साहब के वहते उसके स्मरण करते ही रघुनाय आ गर्ये । सरस्वती में वहां कि ये रघुनाय मेरे पति हैं । इन्हों के साथ वालिबास वे धर में रहनी हूं। विदर्भ के कारागार में इनके साथ मेरा गान्यवें विवाह हुआ था। महाराज और मालिदास भी सम्मति से यह बात अब तक छिपा कर रखी गई थी। मैं उरहादिनी-स्तपा बनकर यहाँ रहनी हैं।

वसुधा ने कहा कि वह विदर्भेश की मुद्रिका धारणकरती है। इसका शया कारण है? इसका उत्तर विक्रम ने स्वयं दिया कि जो कोई विदेधी काविदास से मिलने आता उसे राजाजा से पहले काशिदास से मिलना पढता हैं। इस प्रकार से उज्जयिनी ना शहित नहीं कर पाते। सरस्वती ने कहा कि यह मुद्रा राष्ट्रकार्य में समाई जाती थी। श्रव इसे राजा के चरणों में अधित करती हैं।

पंचम अञ्च म राजा की ओर से कालिदास की राजकीय और काव्यात्मक एपलव्यियों के लिए सम्मान होने वाला है। 'कवि-मृत्सर-प्रस्त: सेनापतिः' इस ग्याय से कालिदास को सेनापति फटी अखी नहीं देखता था।

पण्डित-परिषद् में कालिदाल के सम्मान ने सर्वप्रथम पण्डितराज ने भाषण विया। इसरा भाषण सेनापति का या। उसका मन्तव्य या—

> अघीरय शास्त्रसंभारं वाङ्मयं जनयेत् कविः। गृहीरवा शस्त्रसंभारं राष्ट्रं रक्षति सैनिकः॥ ५.१२

इस झगडे में कालिदास को बोलना पडा-

सम्मानो यदि में कवेः परिपदे नास्य वविद्योवते कामं देव विद्युव्यतां पुनिस्यं माभून्ममात्रादरः। यत्माच्यं मभ लेक्षपंतिषु भवेद् ज्ञास्यन्ति तत्वज्जना यान्येते मधुनोधुवा हि भमराः पदां न त् पद्श्वान् ॥ महाराज, वाद तो मुझे आता हैं। मैं चर कार्डे।

महाराज ने सेनापित को समझाया कि राजा और सेनापित को भी अमरता प्रदान करने दाला कवि है।

वतः सम्माननीयः कानिदासः।

सैनापति को आंख खुल गई १ तब तो कालियास को प्रशस्ति और पित्रमादित्य के शासन-पत्र की अमास्यराज ने पढ़ा, जिसमे कालियास को कविकुलपुर की उपाधि भी गई थी।

वे नवररतपरियद् के प्रथम सदस्य रूप मे प्रतिष्ठित हुए । जो कुछ अलंकारादि कालिदास को दिये गये, उसे उन्होंने सत्पात्र अधियों को देने का आदेश दिया ।

महारानी वसुघा ने कालिदास को एक रत्नमाला दी और कहा कि इसे किसी

को न दें, अपने हाथ से अलका को पहना दें।

अगले दृश्य में निर्वाणका, मदिनका, गोपाल, गोषिन्द और पण्डितराज की हास्य-प्रण प्यापं की वार्ते हैं। इसके बाद के दृश्य में कालिदास राजा की उस उक्ति को लेकर खिटा हैं कि वह राजाओं को अगर बनावा है। नालिदास ने निर्णय लिया कि राजाओं के नाम पर काव्य न निर्धाणा। नवरत्न—परिपद की छोड़ कर स्वतन्त्र कम से राष्ट्रांहित के विष् कविता करना है।

सरस्वती ने आकर कासिदास को बताया कि राजा विकसादित्य पर काव्य पाहते हैं। महारानी उसकी एक पत्नीबढ़ी रखना चाहती हैं। कालिदास न यह एकोक्ति बहुत कुछ विक्रमोशंशीय के चतुर्य बहु में पुरूरवा के पत्नी-वियोग में बात करने के समान पदती है। वे एकोक्ति में अवका का ध्यान करके विह्नल हो जाते है—प्रिये, असके, बादि कहते हैं। जुलीय अंक के प्रयम वृषय के अन्त में वसुधा की सुचनात्मक लग्नु एकोक्ति अर्थोशंधेष-स्थानीय है। चतुर्व दृष्य में गोविन्द की एकोक्ति समानादमां शॉविनक की मच्छकटिक की एकोक्ति के समान है।

कवि ने जिट्टाचारात्मक वचनों को मात्र के समान ही पूरे नाटक मे गूँव रखा है। यदा, भवज्वरणरको मस्तके धारयामि यशसे। [तथा करोति] कालिदासः—चिरंजीव।

संस्कृत के लेखक बीसवी शताब्दी में भी मले ही आधुनिक शैती के नाटक क्यों न तिखते हो, अपनी पारम्परिक मींडे प्यूंगार की वर्णना से बाहर नहीं निकतना चाहते श्रीराम भी उन्हों की पढित पर चलते हुए नायिकावर्णन करते हैं— श्रीमतपशोधरा, रम्भोक्जपना इत्यादि।

ध्यर्थं की वालों में हास्याधिरुषि उत्तम्न करने के उद्देश्य से प्रेमकों को वह भी स्नित्वीर्थं काल तक चलने बासे संवादों ने सीदास जगारे एसते हैं। द्वितीय अंक ने गोपाल, गोनित्र और सरस्त्रती की बातें कुछ ऐसी ही है। तुतीय अब्दू ने बहुधा को गोपाल हो सी हुई किकस्ताना-विषयक तस्त्री चर्चा अत्तावस्यक है। इसमें केवल हैंतने-हैंनाने की बातें हैं, जो गम्भीर परिस्थित की विचारणा ने निर्माण्यत प्रेमकों के थोप्य सामसी नहीं है। ऐसी सामग्री नातिदीर्थ होनी चाहिए थी। पत्तम अंक में नदिनका, निपुणिका बोपाल, गोकित्य, पण्डितराज सादि की तम्बी सकतास स्वयं सी है।

हुतीय अक का डितीय दृश्य वित्तृत है और हात्य-प्रयण है। इसमें मध्यम और अध्यम कोटि के पात्र हैं। उत्तम कोटिका या उच्च व्यक्तिय का कोई पुरुष इसमें नहीं है। ऐसा श्रंग श्रंग में नहीं होना चाहिए। यह प्रवेग-क्या विष्कम्मक के योग्य है। इसका प्रधान क्या में इराज्य-पात्र ही पान्त्रय है।

इम नाटक में कंनुकी कतियय स्थलों पर निवेदक का काम करता है। यथा

नवरत्नसभापतिनृ पः सहदेव्या समुपैति गनुहा । अरुणस्तिमिरारिरुत्यित उपसा संगन एति भासुरः ॥ ५.८

्रीराम छापातस्व का यथीचित प्रयोग करते हैं। उनका छापानस्व नूक्त और प्रस्ता सेनों प्रकार का है। दितीय अंक में रघुनाय का कानिदात के बेप में बारागार में रहना छापातस्वानुसारी है। तृतीय ब्रह्म में नगर-रसक कानिदात का और दितीय अंक में तीर्थवाशी गोषान का मैनिक बेप में प्रकट होना छापा-सक है। सानिदात को भान-प्रकटता है अपनी पत्ती से पुछना—

कुत वर्तते मृहस्वामी। कयं भवतीमेवंविधां विहास गतोऽसमरसिकः । सन्त में परीक्षा सेने के निए सहाँ तक कह डाला कि पालिदास मर गया दमी प्रकरण में असका कालिदास को पहचान कर भी उनकी प्रेमभरी दातें सुनकर उन्हें ब्रिडक्ती है—

विरमास्माद्विप्रलापात्। व्यथं स गोविन्दभट्टो निष्कासितः। इत्यादि।

यह असका की भावप्रच्छन्नता है।

रगमंत्र पर आंतिमन का दृश्य अभारतीय है, किन्तु श्रीराम इस शास्त्रीय विधान को नहीं मानते। उनकी अलका कालिदास का आलियन तृतीय अंक में करती है।

नाटक में विवाहों की अधिकता है। इतने विवाह भी एक ही नाटक में नहीं होने चाहिए। हुनीय अंक के अन्त में सरस्वती-सम्बन्धी कवाश की युनराइति काणिवास और अलका के सवाद में होता है। नाटक में इस प्रकार की युनराइति स्रमीप्ट नहीं है।

इस नाटक में सबसे अधिक खटकने वाली बस्तु है पिछतराज का परित-वित्रण। बदा प्राचीन आरत के संस्कृत-पिछत इतर्न चरित्रहीन थे? इस प्रकार के चरित्र-वित्रण में रास्ट्र का कारिजिक ह्याण होता है।

कालिदास अपने को राजा का चरणदास कहे-यह उनके उदास ध्यक्तित्व

से हीनतर भाषना लगती है। भौली

'किसी शब्द के प्रयोग द्वारा बक्का कुछ और नहें और धोता बुछ और समसे इस विधि से श्रीराम सवादों में मुहर्षि निष्पन्न करने हैं। यथा, नृत्तीय अन्द्व में कालिहात — सुकीति-वग्यनान् । अलंका—या सुकीतिकृतवग्यनान्सीचियत्या' आदि कालिदान के व्याप्य में मुकीति विदर्शनरेण हैं, किन्तु इसका अर्थ अनका समझती है सुप्ता और तहनुकार उत्तर देती हैं।

ताना मारने की वानयावली भी प्रेक्षको के लिए मनोरंजक रहर्तः है।

यथा,

काशिदास-भवरसखी।

असका-कैपा। सपत्नी कविता भवेत्।

कातिशास —तया तु बन्धने निवेषितः। न विदर्भेशस्य सा बहुनता। कदितय अनितय रोषक हास्यात्मक कविताये वद्यक्ति चट्टे सोधी के मृह से निमुत है, किर भी उनसे बच्ची का भीतापन निवद है। यदा,

सरस्वती—

यस्य वालकस्य पिता स्याद् योपालः स्वयमजावालः अवितासौ ॥ ४.४ मदिनका---

यस्य वालिकायाः सरस्वती माता सरम्पद्धगता भवतीयम् ॥ ४'५ इत्यादि । श्रीराम की छान्दसी अबुक्ति वैविच्यपूर्व है। उन्होंने संस्कृत के अनुस्तुप्,

१. चरणे भवतां दासो बघ्नाति विनयाञ्जलिम् । ४.१६

रुद्रबच्या, उपेन्द्रवच्या, उपजाति, दूर्तविलिन्वत, पृथ्वी, भूजंपप्रपात, मन्दाक्रान्ता, माितनी, रपोद्धता, विषयञ्जमाला, बैतालीय, वयन्तितनका, बंबस्यमुक्त, गाितनी, गार्द्वविक्रीटित, शिव्यर्प्जमाला, बैतालीय, वयन्तितनका, बंबस्यमुक्त, गाितनी, गार्द्वविक्रीटित, शिव्यर्पणी, स्वामाला और हरिष्णी छन्दो के ति विविध्य रागों में है। त्या, कर्नाटको, काफो, कामोद, खमाज, वंदावती, जयजयवन्ती, जोगी, तितककामोद, तिलंग, दुर्घा, देश, धार्येशी, विहाग, शीमपनाती, मूप, मैरपी, मांड, मानवंस, यम-कस्याण, सारंप, सीहनी, थव रा आवि। मराठी के भोबी छन्द में दिव्यो के गीत है।

मेयदृतोत्तर

स्रीराम वेलयकर का येयदूतीसर गीत नाट्य (Opera) है। १६६० ई॰ में प्रकाशन के पूर्व हक्का पांच बार अभिनय सुरमारती नामक संस्था के द्वारा जवलपुर, भोगाल और हन्दौर में हो चुका था। भोगल से नम्मक अभिनम में मध्यप्रदेश के राज्यपास और सभी विभाविवासयों के कुलादि भी दर्शक थे।

आरम्भ से ही श्रीराम का विश्वास रहा है कि कासिदास ने मेण की कथा के साथ कुछ अन्याम किया है। किव ने यक को रामिपिस में विपत्तियों के परेड़े खाता हुआ क्यों छोड़ दिया। यह बताकर कि यक वहीं नयों कर पढा है, किने यह नहीं बताया कि अपनी प्रियतमा से उसका संयोग भी हुआ। प्रमृतोक्तर के प्रमृत का कथा की भूमिका प्रस्तुत कर दो नहीं है और आगे के दो अनुने में परिणति दे दो गई है। इस प्रकार मेयदूत कर दो नहीं है और आगे के दो अनुने परिणति दे दो गई है। इस प्रकार मेयदूत कर दो नहीं है जिर आगे के दो अनुने एक साथ की अनुने एक साथ की प्रमृत की का प्रमृत की साथ है। इसमें में प्रमृत की साथ है। इसमें में पान और आठ ताओं का प्रमोग हुआ है। सारा नाट्य पर पदास्मक बीतों में हैं, पिनंहों ३० तम् प्रस्ता की को प्रमृत की साथ की स

कथावस्त

असका नगरी में कातिक मास में शुस्त्रपक्ष में द्वारपी के बिन सन्ध्या के समय यक्ष अपनी सर्वविष सम्पन्नता से प्रसन्ध है। आनन्द-विहार के साधन उपनध्य हैं। उसकी प्रेयसी ब्रतनियमोद्यापन में संघी है। यह यक्ष से कहती है—

> पतिदुरितवारणं स्वीकृतं मया व्रतोपासनम् । भवरपूजया नाथ साञ्जता पीडाशंका स्वात् समाहिता भवत् देवताराधनम् ॥ १.४

पनि को देनाराधन अनावश्यक प्रतीत होता है, पर पत्नी से आग्रह पर यह पूजा करने को तत्त्वर हो जाता है। तभी स्वय कुबेर उसे काम पर भुनाता है। पत्नी कहती है कि छोड़ कर नही जाना है। तब सो वहाँ आकर कुबेर रण्डाता मुनाता है— पत्नी ने कुचेर से करणा की भीख मांगी—

किंक रजाया दयां याचते नाथ कुपया रक्षातु घोरात् ।

गायनतिवरहाद अनान् अधियते ॥ १,१४

कुचेर ने नहां एक नर्ष तक ही रमणीय रामिपिर से रही । यहा चलता बना ।

दितीय अब्द में यहा के रामिपिर में एक वर्ष रह लेने के बाद की क्या है ।

प्रवीधिती एकारगों से दिन भाषमोशदिनस है । उसे चार मास पूर्व अपनी पत्नी को सेप द्वारा भीश सर्वेश समरण हो आता है ।

को सेप द्वारा भेजा सन्देश समरण हो आता है । अपनी पत्नी के विषय में सोचना

है कि वह मेंथी होगी---

संन्यस्ताभरणा करुणा मूर्तिमती सा मनोदारुणा । प्रयमित्रहिणी नवप्रणयिनी निरंजनाक्षी रुझालिकनो जीवने विषाणा ।। २.२७

हितीय बृश्य में अलकापुरी में यहापत्नी आज विरही पति से मिलने की चल्युकता से उन्युक्त है। बहुई कुसेर ने प्रकट होकर कहा—

> बरसे किमेव विद्यसि स्वाधिकारे प्रमादं विद्याय विन्देत् कुतः प्रमोदम् । जीवसि जायासुते अविद्यवा कुरुष्य सर्तुः श्रमापनीदम् ॥ २.३१

भाषी प्रणय-भुख की करपना से यह रक्ष-निभेर गान करती है— मोदता में भागसं विकसतु सर्वितरि वामरसम् । एकान्ते सगतेऽत्र कान्ते जीवन न हि नीरसम् ॥

मृतीय श्रङ्क में कुचेर रामगिरि से यक्ष के सामने प्रकट होकर उसे आदेग देता है—

, यक्ष याहि दुराचरणं चिररहितं ते सदनम्। प्रतीक्षमाणां जाया सान्त्वय तामसकायाम् ॥ प्रयाद्व अपनी विरहिणी को सारचना प्रदान करो

अगले दूमम में वह पत्नी के समीप अलकापुरी में है। वह उसकी पत्नी है— एक्सेपी करे बचान पृत्वा मेलन-निकरे। दर्जनीपनमसमाक्लेपणै: बसान सदाः स्वागुतशिखरे॥

दोनो एक हुए। बुवेर ने उन्हें आशीर्वाद दिया।

मशपती ने यश से गहा---स्वाधिकृती मा कुरुतात् स्खलितं भो अतिप्रणयात् । जीवेन्न प्नर्लंशना ॥ ३.४७

क्षारियता वारिदेन निजवातौ जडमुखेन । जयतु पतिश्चतुरमनाः ॥ ३.४६

पूरे नाटप में कैवल दो प्रधान पात्र हैं। बुकेर नाममात्र के लिए बाता है।

हुतात्मा दघीचि

श्रीराम का हुतारमा दशीनि रेडियी-नाटक है। है इसे पीराणिक ऋषि दशीनि के वित्तान की कथा है। कवि वे ऋखेदसहिता में लेकर अनेक पुराणों में वर्णित दशीनि की आखान-धारा में अवगाहन करके महाभारत के वनपूर्व की कथा को अपनाया है।

कथायस्त

व्ययभित्त दशीवि प्रार्थना करते हुए समुद्र के तट पर चिन्छा-निनान ग्रेडे हैं कि देखों ने जल को छिया रखा है। समार तुपाहत है। यानू हुतना प्रक्तिशाली शीर मैं अनेला। मुखे तो नवें बादकों का जल संसार को देना है। दशीचि के शिव्य प्रभव्यन ने आकर बढ़ाया—

रत्नाकराद् वारिकरभारं संहतुंमेनं समुपयातः। मेधवतो व्योमपदराजः कारागृहे तेन परिवद्धः॥

अपीत् मेपक्रत नामक राजा समुद्र से बारिकर क्षेत्रे आधा हो समुद्र ने उसे कारामूह में बन्द कर दिवा। उसे छुड़ाने की प्रार्थना मिष्य ने की। प्रेमक्रत की पत्नी कीशानिनी ने आकर वधील से बुखबा रोगा। वधील ने बौदामिनी से कहा कि इस्कारा पति स्वतान्त होमर एक्ट्रें मिलेशा।

त्तव तक समुद्र की पत्नी कत्लोनिजी आई। उसने निवेदन किया कि मेरे पति विस्तरक हैं। अपन्य में चिनित हूँ। आप उन्हें स्वस्य करें। पत्नी की बहां आया देख समुद्र की बहां आ पहुँचा और वेतुकी वातें करने लगा। दक्षीचि ने उसके प्रार्थना की—

> भूमे. प्रयाति सहस्रधा पायोनिधि सरितां गणैः । तस्माजजलं जनजीवनं याचे भवन्तं निर्धनः॥

नहा— विस्मर चरितं कलहपरं। ननु विजय हरम् । भमिजसं किल समिलविल्लितं

नेपं मेधैमूंकुहरम्।

सुधिनः सर्वे सन्तु सज्जनाः, अन्या नीत्या निरन्तरम् ॥

पारे प्रभान् यहाँ वृत्रामुर आया और बोला कि यदि सोगों को जल पाहिये नो वे वृत्र-यम करें। अव्यक्ष मेण भेरे पास समुद्र के अधीन बन्दी रहेगा। सब ती गर्यपूर्वक प्रभवनन को बहुना पढ़ा-

स्वातन्त्र्यार्थं सकलजनता प्राणदानं हि कुर्यात् ।

१. दिल्ली आवाशयाणी केन्द्र से १६६३ ई॰ में इसका प्रसारण हुआ था।

द्योषि ने अपना निश्चय समूह के समक्ष प्रकट किया— मानवाहृतिरेदेशा वाङ्ग्छिता चेत् स्वयासुर । भीतेन मनसा देहें त्यजेय तब तोषणे ॥ भूजले सागरे वायात् ततो याति सदम्बरं। तस्माच्च भूमि प्रमुरं जीवनं निपतेतु पूरः॥

बुनापुर को क्रोध हो आया। उसने कहा कि आपके हाथी को पक्कने वाशी मेरी मृष्टि को कोई मोडा खोल ही दे। तत्काल बैखरी ने कहा कि हुक, पुनने क्या किया? तपस्तेज से मृति दुक्की जला देते। तभी शारीर-संपर्यंज अनि से कुनापुर जला दिया गया। दधीचिने भी उसके साथ अनि में अपनी इहलोक सीला समाप्य कर दी।

हुतात्मा संगीतिका (Musical Play) है। इसमे आद्यन्त गेय पद हैं। इसका आरम्भ नान्दी के ठीक प्रधात् निवेदिकों के गेय निवेदन से होता है।

राष्ट्र-सन्देश

नाटक के अन्त मे श्रीराम ने राष्ट्र को जवात सन्देव दिवा है। यथा, यदा यदा रिपुक्देति भूमे बीरसुतः स्व जुहीति होमे। स्वातश्य्ये मुक्तिः श्वति नियमे स्मरणमिर्व स्यादसवरतम्।। दिने दिने सस्मवन्तु भूवने दथीचि-मुनाये मानु-रक्षणे। तस्यापोऽण्यवाधीवनमाने श्रीरामसुवायतवरितम्।।

राज्ञी दुर्गावती

राज्ञी पुगीवती गेय नाटक या संगीतिका का प्रसारण १९९४ ई० में आकाश-वाणी, दिल्ली से हुआ था। इसकी रचना का उद्देश सेखक के सब्यों में है---

नेतारों बहुबो वसिन अुबने सत्तासनाथिष्ठिता नित्य सर्वजनोपदेशचतुराः स्वार्षाजैनीनीजिताः। रयक्तासुर्विरना तु भूमितनया राक्षोच दुर्गावतो सस्या जीवन-भत्य-कान्यचरितां स्फतिंत्रदं स्यादिह॥

इस गाउक में रामी दुर्णावर्षी की कहानी है। वह १४२४ से १४६४ ई० तक भी और गीडवाना प्रदेश पर बाबन करती थी। उसकी राज्यानी पढ़ा (जबजुर) में थी। दुर्गावती के पिता मानिवाहन उत्तरप्रदेश में महोबा के राजा थे और पीत गीज्यरज दलपित थे। पित का बीध देहान हो जाने से विषया रानों को मृत्र राजाओं के आक्रमण के आस्मरणा करारी पात्री। छोटे-भोटे राजाओं को तो उसने इस प्रमाण, पर अक्रवर के दुर्गीति-भरे आक्रमण के उदे जबनपुर छोड कर मण्डता के और भागना पढ़ा।

नरही नदी की बाढ़ के कारण वह अभीष्ट स्थान पर न पहुँच सकी। बीच में युद्ध करती हुई राजी ने पायल होने पर शत्रु के हाथ में पड़ने की अपेक्स आत्महत्या करना समीचीन समझ कर इहलीला समान्त कर ली। १६६४ ई० में जून मे उसका चतु-मतान्दी स्मृति-दिवस मनाया यथा। उसी अवसर पर इसका आकाणवाणी, दिल्ली से प्रसारण हुआ।

कथावस्तु

विषया दुर्गावती का भुत्र वीरनारायण था। गण्डना में दुर्गावती के समुर की रहोतित का पूर चन्द्रराज जवलपुर के जिहासन का युवराज बनना पाहता था! विरोधी भी रानी की समा ने थे। यह रायगढ़ से सभी सेनाओं की इकट्ठी करके च्युड बना रहा था।

रानी दुर्गावती ने योजना बनाई कि चन्द्रराज की अनुपश्चिति में मण्डला पर झाक्रमण कर हैं। उसने चन्द्रराज की परास्त किया। रानी की विहन कलावती ने कहा कि चन्द्रराज मेरा मनोनीत वर है। इस बीच दमोह की और से आसक चान नामक मुगव सेनायित ने दुर्गावती पर आक्रमण कर दिया। मण्डला की और जाती हुई रानी नरही गयीन परिकर सकने पर बही से देवलोक चली गई।

इस नाटक में ४० वर्ष की रानी दुर्गावती का यह चिन्ता करना कि मिंद मुझे पीत्र न ही तो कौन युवराज बनेना? यह समीचीन नही है। उसका पुत्र वीर-नारायण अभी केवल २० वर्ष का था।

कि ने प्रकृति में सर्वप्र मानव का सहारा देखा है। यथा, गोण्डानाम विका पुराणियहितो 'विक्च्याचला संकटे' रेवमानुपदस्थिता 'गुनिजना लोलारता श्रीतदा। लेडि: सप्तपुट्ट: सखा तमरतः शहनत् प्रजानो प्रय-स्ते 'स्तान्वधना गिरीशकृषया मरप्राणहारैरिंग।

कालिन्दी

कासिन्दी मामक नाटक की रचना थे जो उद्देश्य ब्यङ्ग है, बह कथि के गण्दी में है---

भारतीयाचारविचाराणामैक्यं कथंमृत्यते तद्दपहिंसा-हिंसा विवादेन नाटकेऽस्मिन द्वितम । प्रार्थये च-

विचरितोच्चरिताचरितादिना सकलसम्जनकार्यपरम्परा । विविधता परिरध्य जनप्रियां प्रतनुतामवनो हृदयेकताम् ।।

कयावस्तु

सर्वोध्या के राजा पण्डमताप की दो कन्यायें थी—सन्दानि और कानिन्दी। सन्दानि का विवाह समयराज सुधांतु से हुआ वा और कानिन्दी के विवाह के निष् उन्होंने बङ्गराज हुर्गेस्य की सुना था। असीस्था में सुधानु और हुर्गेस्य हो होनों स्राये। मुस्सेनु ने बण्डमनाप के पूछने पर सताया कि मुसे वालिन्दी से हुर्गेस्य का विवाह अच्छा नहीं समस्ता, क्योंकि हम अहिनक हैं और यह पुग्वामु सम्बाद्धिय है। मुखांतु ने दुर्गेस्य से भी कहा कि आप सूरे और पमुविधा-पार हुर्ग हैं, फिर भी मैं कालिन्दी का आप से विवाह ठीके नहीं समझता, वयोकि हम लोग आहिता-परायण हैं। आप लोग शिक्तमक हैं। दुर्शेश्वर-ने पूछा कि क्या आप आक्रमण होने पर भी गुढ़ ने करेंगे। सुषांशु ने कहा कि युढ़ का प्रश्ने ही नही छटता। मगध तो राजगण्डल में श्रेष्ट है। तब तो दुर्शेश्वर ने कहा कि आपको हराने के प्रश्नात् की अब कालिन तो से विवाह होगा। मैं मगध पर आक्रमण करूँगा। यह सुनकर सुधानु हट बया। उसकी अनुमति विनास के चाहते हुए भी कालिन्दी का विवाह न ही सका। दुर्गेश्वर में भी वहाँ से प्रस्तान करते समय कहां—

ैनात्याङ्गना मे महिषी भवित्री नात्या च बङ्गित्रयमाश्रयत्ती। कत्या ह्ययोध्याधिपतेदितीया धन्यां च कुर्वीत ममायुराशाम्।। जनते चण्डनताप को बताया कि अब बङ्ग और सबस का युद्ध होगा ही। मन्दाित ने कहा कि सुधानु तो आप से युद्ध, करने से रहा। मुझे प्रजा की रक्षा के जिये स्वयं युद्धामि के उत्तरना परेगा। यदा,

धृरवा धमुर्याववहं रणाग्ने स्थिता न ताबद्विजयो रिपोः स्यात् । इत्या स्वकार्यं मगणप्रजानौ हिताय देहोऽपि पतस्वयं मे ॥ सुप्राय में चण्डप्रताप से कहा कि बगेच्यर को बन्दी बनायें । कहीं बह

हिमारमक प्रदृत्ति न अपनायें। जब युद्ध न करने का बचन दे, सब छोडें।

विरलाः पुरुषा भवादृशा जनतार्थे निजगीरवत्यजः। व्रतपालनदक्षतां कलो न हि कश्चिन् वृणुते प्रशासकः॥ २.८

प्रतिभावनद्वति। केवा न हि ज्यादा हुन्युत नवारियः मुन्युत है प्रारंता की कि ज्यादा हुनारा है। सगत कर्ये व्यक्त हो। आप जो दण्ड पहि, मुने दें। में तो मगस्रतेना को युद्ध से विरक्त करने के लिए उनने नामने छाती धोतकर एडा हो जाऊँना कि तीर मारो तो मेरी छाती पर। ऐसी स्थित मे युद्ध सन्द होकर रहेगा।

इसके अनन्तर मन्दाकिनी भी वहाँ वा गई। उसने दुगैश्वर के पूछने पर इच्छा

व्यक्तकी---

, सेना प्रयातु भवतो निजवंगदेशं युद्ध च या विलयं जनहानिहेतु । नो चेद् रणाय मगया अभियान्तु वर्ङ्ग---

र्यंद्र भावि तद्र भवत् भो नियतीच्छयेव ॥ २.१२

मर्गप्रराज और अयोध्यापित दोगों मेरे साथ वन चलें तो मुद्ध बन्द हो मकता है। मन्दाकिनी ने कहा कि यमप प्रवा भुषाशु को नहीं जाने देगों। आप सबकी छोह हैं, केदल मुखे बन्दी चनकर ले चलें तो सब कुछ ठीक हो। जायेगा। जब कारियदी से जायका विदाह हो चाय तो किर मुखे चवत्त्र कर दें।

सुपागु ने कहा कि बहु नहीं हो सकता। युक्तें से चर्ते। पत्नी की नहीं। प्यती की क्यों दण्ड फोगता पड़े? - में तो महिला छोडकर अब युद्ध करके पत्नी की रक्ता करणा। पुर्णेचर ने रेखा कि खुत्राचु ने नहिंदा छोड़ दी। तब उसने कहा कि नेरा मत्त्राच्या पुरा हुआ। युद्ध समाप्त है।

तृतीय अक्क में हुर्येश्वर कालिन्दी के इब भरने से एकान्त विश्व है। इक्षर सुधासु मे परिवर्तन हुआ है। उसे अहिसा-अंत का अभिश्राय पूर्णत कात हो चुका है कि—

हिंसाविचाताय यरिक्रयतेऽहिंसावतस्येन, न तेन दतहानिरिति। न

हिंसेच्छया हिंसा कार्या ।

मत्वाकिमी ने बताया कि कालिन्दी जीवित है। वह वेपान्तर से मन्दाकिमी-परिवार ने रहने लगी थी। वह परिवार युद्धकाल में सरस्वती के हाथी सीप दिया गया था। सरस्वती उसे वहाँ लाई है।

कथानक में ऑहसा और हिंचा के विवेचन के लिए इतना अधिक स्थान देना समीचीन नहीं है। ऑहसा और हिंचा की उपयोगिता की परिधि को व्यंत्र प्रकाश सर्वोत्तम होता। यदि बंगिया से ही कहना या दो इसको इतना विस्तार नहीं देना था।

शिल्प

लेखक ने इसे भौगोलिक रूपक कहा है। इसमे पान-करपना एवविय है-

यात्र	प्राकृतिक रूप	मानव रूप
चण्ड प्रताप	सूर्यं	अयोध्या-नरेश
हिमानी	बर्फ	अयोध्या-राज्ञी
कालिग्दी	यम्ना	वण्डप्रतात की कन्या
मन्दा किनी	गेंगा	चण्डप्रताप की पत्नी

इस भूग में अपनी कोटि का यह भौगोलिक और लालांकिन माटक निराता ही है। वैसे सारांगिक नाटकों को परम्परा बतियय प्राचीन है। नाटक सोहेश्य है। सेवार के गट्टों में हिंसा-बिह्स निवेष इसका प्रधान विषय है। सभी पात्र कलित हैं और पटना भी कहीं पुरामेंतिहास में चिंबत नहीं है। इससे प्रस्तावना का अभाय है। नाटों के बाद भीये कवारम्य होना है। निवेदन समुहै, पर साधारण नाटकों से मृह्तर और क्षिक सार्थक है। श्रीराम ने इसे नाटिका कहा है, ज्योकि घरत ने नाटिका में तीत अङ्क माने हैं और कालिन्दी में तीन बङ्क हैं। यया,

Kālindi is a Nāṭikā according to Bharata's Nāṭyaśāstra because it has only three acts.

ऐसी आधुनिक कृतियों का नाम भरत के सप्तणों के अनुसार नहीं रखा जाना चाहिए। वस्तुतः इसमें नाटिका के सप्तणों की विशेषता स्वत्य है।

इसकी नान्दी में रूपक की पूरी कथा का सारांश एक पद्म मात्र में दिया गया है।

हितीय लक्क का आरम्भ दुर्गेश्वर की तबु एकोक्ति से होता है। इसने उसके मानसिक उद्दारीह की बचां है। किंकतंव्यिवमुद्ध राजा 'न जाने का गाँतिः समुचिन।। इत्यादि धन ही पन कहता है। तृतीय लक्क के आरम्भ मे दुर्गेश्वर की उच्चकेटिक एकोक्ति है। वे इसमें काशिनटी के विषय में चिन्ना करते हैं—

कालिन्दि, त्वरकृते सर्वोऽयं समुद्यमः समारब्ध आसीत' इत्यादि ।

स्त्रियों को बीराङ्गना धनाने की मनीया श्रीराम के नाटकों में प्रबल है। दर्गावती विषयक रूपक इस दिया में उच्चतर प्रवास है।

पात्र रंगमंच पर आते हैं, जपना काम करते हैं और जाते नहीं। इसी श्रीक दूतरे पात्र भी आते हैं और रममच पर अपना काम करके वही पढ़े रहते हैं कि सीतरा पात्र आता है। प्रश्न है कि पहते से आये पात्र विना फिसी काम के रंगमच पढ़े रहे—यह अभिनय कला के लिए तृटि है। डितीय अब्दु में पुराबर, कपड़ता, सुधानु, सन्दाधिनी और हिमानी ये पौन पात्र अन्त तक इकट्टे हो जाते हैं।

कानीप्रसाद और बैसासदास के कार्यकलाप बही-कही बनोरंजन के लिए आदायक हैं, किन्तु ऐसे गम्बीर नाटक में इनके जैसे छोटे व्यक्तित्व के पात्रों की देसना स्थान नहीं मिलना चाहिए।

पात्रों के चरित्र का विवास संख्त नाटकों से विरस ही दृष्टि गीचर होता

है। इस रुपक में सुग्राणु का पारिजिक विकास दिखाया गया है।

इस श्वक मे पत्रके माने नहीं हैं । इसमे वाणिक छन्दों का सुरविपूर्ण वैविष्य है। बचा, अनुस्त्, इन्हबन्ना, उपजाति, उपन्दवन्ना, औपस्टन्दशिक, हृतविसन्तित,

 तेष्ठक का सह बनव्य निरायर है। घरत ने चार अंक नारिका में माने है। यथा,

स्त्री प्राय चतुरद्धा सनितानिनयास्मिका मुनिहिताङ्गी । बहुनसपीतवाठ्या रतिसम्भोगास्मिका चैत्र ॥ १८-१६ २. सेयक ने स्त्र एवंक्तिको प्रानित्वय बास्त्रतत्र वहा है। बास्यतत्र (Aside) और एवंक्ति (Solidour) में बन्तर होगा है। पृथ्वी, भुजङ्गप्रयातः मन्दाकान्ता, मालिनी, वसन्ततिलका, शार्द्वविक्रीडित, भातिनी, सम्परा तथा हरिणी ।

्र इसका प्रयोग रंगमंच पर दो घंटो में सम्पन्न हो जाता है। सारी कथा एक वर्षकी अवधिकी है।

कालिन्दी अपने-आप में एक रमणीय कलाकृति है। लेखक की यशस्त्री बनाने
 के लिए यह एकमात्र रचना पर्यात है।

कैलास-कम्प

अखिल मारतीय आकाशवाणी के आवेदन पर श्रीराम ने इन रेडियो-माटक का प्रणयन किया, जिस समय भीन ने भारत पर आक्रमण किया या । दिल्ली ने साथ १६६३ ई० में इसका प्रसारण हुआ । इसकी दृश्य-स्थली कैलात पर जिब का आवास है।

क्यावस्तु, चीन ने भारत पर आक्रमण किया। जनता शिव से कहती है कि हमारी रक्षा करें। शिव जनकर पार्वती से पूछते हैं—

उमे कोलाहलं कोऽयमकाले कर्त्तुमुखमः।

को नुवा ताण्डले देवि कैसासेडण प्रवर्तते ।। उमा ने कहा कि यह हो प्रसन्ध है। चीन के अनुदों ने भारत से युद्ध कर दिया है। कैनास ने हल्ला किया कि भुसे जब से उद्यावने का प्रयास हो रहा है। मैं नप्ट दुसा। नशाक्क, स्वर्गद्भा, गणेस, आदि सभी पदीसियों ने अपनी ममसस्त स्थिति सताई। इस्त्र ने वस्तु-स्थिति बताई कि भारत पर आक्रमण हो गया है।

हितीय अडू में कैशास कहता है— आकाशयानियं करतरातिनिरीक्षते भारतभूमिमार्गम् । ग्यस्यस्यरातिः प्रखराग्निगोलानयोमयास्तान् करविह्नगूलान् ॥ शंकर के ग्रब्दों में भारत की रक्षा करने में हिमालय की कीर्त है—

देवाधीश प्रकटितमहा उत्तरस्यां दिशायां देवावासः प्रवितततनुर्यः स्थितो देवतात्मा । लस्त्रं हैमं स्वयमिदगुमातात एप व्रतस्यो न्यस्यत्युत्रं भरतवसुधारक्षणे दक्षिणोऽसौ ॥ २.७१

न्यस्थरपुत्र गरतचतुत्र्यारक्षण दाशणाञ्चर ॥ र.०१ तीसरे अद्भुष चीन-पारत-युद्ध की समाप्ति हो जाती है। कैलास पर गान्ति विराजती है। सभी देवता और भारतीय जनता शिव का आभार प्रकट करते हैं

कि इस सुखंद परिपामि के कारण जिव हैं। शिरप

ं पूरा रूपक पदात्मक है। श्रीराम ने इस रूपक में गुपरिचित वाणिक छन्दों के खतिरिक्त कुछ नये छन्दों ना प्रयोग भी किया है, जिनके नाम उपानाय, सम्पात, नयन और शस्त्र-सन्धि -रखा है। इसके पद्यों को विविध - रागों में नीय बताया गंगा है 1

क्याका आरम्भ निवेदयित्री की प्रस्तावनासे होता है। श्रीप्री का प्रश्न है—किमभूत् और उत्तर है शृणूष्ट्यम्।

पात्र के रूप में जनता भी है।

थीराम हास्य-प्रेमी है। उन्होंने शवाद्ध और गणेश से परस्पर अपवादारीपण हास्य के लिए किया है। यथा शशास्त्र का कहना है-

विख्यातं यज्जननमभवन् मृत्तिकापिण्डतस्ते देवी माता हिमगिरिसुता त्वं मलेनावभार। मूर्धा लब्धो मृतमजतनोर्मूपकारोहकस्त्वं'. शान्ता वाणी भवतु किमहो निष्फलैः शब्दगुल्मैः ॥ २.५४ अन्य रूपकों की भौति इसमें भी युद्ध-कला मे नारी की विच दिखलाई है। उमाकाकहनाहै---

आरह्य गिरिकटानि जोल्लम्य च महादरी:

रिपवः पूर आयान्ति कुत्र रक्षादलं निजम् ॥ २.५५

इधर-उधर की अनावश्यक वातें अप्रासंगिक होने पर कवि की यदि अच्छी अगती हैं की उन्हें समानिष्ट करने में नहीं हिचकता । शशाबू और गणेश का भागडा ब्यर्थ की बकवास है।

सत्पूर्य क्या करे--- यह सन्देश कवि के शब्दों में है---

संयोजनं राष्ट्रबलस्य भृत्ये उद्योजनं वृद्धिबलस्य सन्न । नियोजन शत्र्वलस्य शर्वत्या प्रयोजनं सत्पुरुपायुपोऽदः ॥ ३.६१

भारत की किसी महान मुधारक की आवश्यकता है। उसके काम होरी-

विधाता बलानां नियन्ता खलानां

निहन्ता रिपुणां प्रणेता शुमानाम्। अनन्तावधिः शान्तितेजाः प्रजानां

विनेता प्रभो जायतो भारतानाम् ॥

स्वातन्त्रय-लक्ष्मी

श्रीराम स्त्रियो की यशोगाया के श्रेष्ठ गायक हैं। स्त्रातन्त्र्य-सदमी रेडियो नाटक. साराम १९१५ ना पानी की १८१७ ई० की क्रान्ति-विषयक प्रवृत्तियों की चर्चा म गुनातक वाता. है। दिन्सी आकाम-वाणी में दिसम्बर १६६३ ई० में इनका प्रसारण हुआ था। हा। वित्ता का का साथ हो यह रंगमंत्र पर प्रयोग के निष् भी ठीक है, जैसा रोग्रव ने वहा है-

The play has been written so as to suit the stage and could be rendered by the students in about an hours time as a good pastime, जिस उदारें भावें से बीराम ने राती के चरित-चित्रण को निष्पन्न किया है, यह प्रशस्य है। कवि के शब्दों में वह है—

श्रीमातृक्षितिरंक्षणे क्षतिरिप क्षांन्या यथा सक्षिता राष्ट्रेयगय यथा स्वकायिक्षयो धैयेप्रकर्णो वृतः। मर्यादामबलापि दिशतवती त्यागस्य या धैवता साध्यास्तां हृदयानि देशजनुषां स्वातन्त्र्य-कक्ष्मीरिह।।

कथावस्त

लक्सीबाई का विवाह झाँबी के राजा नक्काधर पन्त से हुजा था। लक्सी १०५४ ई० में २५ वर्ष की अवस्था में विश्वता हो गई। उसे कीई पुत्र नहीं या। गंगाधर ने सात वर्ष के बासक दाधोदर को गोट लिया था, जो साई डनहींजी की मान्य नहीं था। उसने झाँबी को ब्रिटिकपाल में निकाने का आदेश दें दिया था।

निकटलर्ती दितिया के राका ने ब्रांधी-राज्य से ग्रमुता बढ़ा ती थी। उसे मांधी की लेगा ने करास्त किया था। पिहारी के राज्य ने क्रांखी राज्य का कुछ भाग हरूपा था। जेदे थी हरा दिया गया था। बोरेखा की रानी लड़ी की पराजित करके लेगापति क्रांगी ले बाया था। कस्ती ने उससे कहा कि रास्तिरिक वैद्या को कहा की का सामना करने के लिए हमें एक होना लाहिए। बढ़ी ने हदस से रानी की सहायता करने के बचन दिया। सम्मान-पूर्वक छत्ते पूर्व प्राची हांची प्राची प

दितीय अद्भु में क्रांसी-पूर्व अपूर्वना से क्रिया बढ़ाया गया है। तोप के गीले चल रहे हैं। रागी दिव घर युद्ध करती है और रात में भान तुर्व की प्रतिरचना करवाती है। न खंती है, न सोती है। क्रांसय ने परामणं दिया कि तास्त्र करती । रागी ने वर्ष फंटकारा कि मानुभूमि की थीडा पहुँचाने वाले के साथ करेंसे सिध्य हैं स्वेत तो अच्छा है मर जाना। दुर्व के मर्थ भाग की रहा के लिए पनार्णना गामक तीप लगा थी गई। इस विषय स्थिति में झांसी की रक्षा करने के लिए फालपी से तात्या टोपे आ गया। पर बहु पेशवा सेना अपरेजों के हारों परास्त कर से गई। रागी की कठिनाई चरम सीमां पर थी। उसने वेनापति ने कहा कि मसले जब सकाई मही चलाई जा बक्ती। में अस्त्र ये ही यथा।

हुडीय अब्दु के बनुसार पुरुष का वेष धारण करके झौसी की रानी हुगै से बाहर जंबी गई। उसकी सखी चेतना रानी लक्ष्मी बाई बनकर दुगै मे रही। असी का दुगै छोडते समय रानी ने अपने पिता से अन्तिम बात कही—

यावज्जीवं जनहितपरा नित्यनिःस्वार्यचर्या मक्ता नासीज्जनकषरणी सेवितुं स्वेच्छ्या यत् । राभीस्पाने महत्ति निहिता तात बाला मवद्दिशः सन्तरमा सा निजः 'भनुं मुत्तो साविता पादसमा ।। एतेरे सकुमले पत्ने जाने पर महत्त्रासात के बेदता मर गर्द ।

शिल्प

स्वातन्त्र्यसदमी का आरम्भ निवेदयित्री की तीन पदों की प्रस्तावना से होता है। अन्तिम पद है—

केवसलसना घुवा तारका नरवीराणां भागेदीपिका । श्रुणृत तदीयं चरितं रसिकाः शीरामबचः प्रियसुदृदः ॥ प्रस्तावमा के परवाल् नान्ती है, जिसमें च्यक की पूरी कथा निवच्चित है। रानी के प्रदाल कार्यों की प्रवासा निवेदन च्य में सानवण्डी और येतना प्रस्तुत

करती हैं---

न वारिणा तिर्वाणा रविकिरणाः कीर्णाः
सुरधनुपा वरजनुपा भाग्ति विभापूर्णा ।
पराजयेऽप्यनावरो गातिगतौ टिपुणा
स्वागतमातिष्यमहो प्रियतमीपनीभेष्णा ।।
वारिवानेनेवी सन्द्रपिततीपिका
अनिसमहरी तथा श्रानितिक्यामिका ।
पीडितासीकेक रामहरणापिता

रीतिरेपा सता सन्तता स्वीकृता।। श्रीराम वैत्रकृषर ने कृतिपय अन्य नाटकों की भी रचना की है, जिनमें कृतिपय नाटक नीचे संक्षेप में वर्षित हैं---

स्त्रातन्त्र्य-चिन्ता

स्वातन्त्र्य-चिन्ता भूततः रेडियो नाटक है। इसने राणाप्रताप और मानसिंह सी कमलमीर में मिलने की क्या है। राणा की सारिवक तपस्विता और मानसिंह

की राष्ट्रपातक ऐक्वर्य-विलास-विष्या का निवर्णन इत रचना का उद्देग है। इस एकाङ्की में पाँच पात्र हैं। इसमे ११ वस रागमय हैं। सारी रचना ओजो गण से परिपन्त है।

स्वातन्त्रय-मणि

रेडियो-नाटक स्वातःव्य-मणि वं बुद्धेत-खण्ड के सहाराज क्यासाल के पता की हावा को दुक्तिक बुचाक के कारण हुई और वे दक्षिण की ओर चले गये। इसमें नव गीत रागबद्ध हैं।

पीत रागवड है। स्वानन्त्र्य-विन्तासणि में स्वातन्त्र्य-विन्ता सपा स्वासन्त्र्यसणि समाविष्ट है। इसकी भूमिका में लेखक ने बहा है---

The spirit of patriotism and the acceptance of suffering in order to serve the people are virtues required even to day. It is for such

रै. इसका प्रकाशन सुरमारती-भोपाल से १६६६ ई॰ में हो सुका है।

an undaunted spirit that we honour and admire these heroes even today. Glories of the past must provide inspiration for the future.

तस्त्रमसि '

तत्त्वमिस चार समु इपकों का संग्रह मूलतः रेडियो नाटक हैं। इनका मचन भी समय-समय पर हुआ है।

जन्म रामायणस्य

दसमें वाल्मीक रामायण के अनुसार, क्रीश्ववध की कथा है। इसमें पांच पुरुष-पाप है और पांच ही रागवद शीत हैं। इसका अभिनय २५ मिनट में हो जाता है। आपाकस्य प्रथम विवसे

इस लपु रूपक की कथा जातक में विणत अनपरा नाम के रानी की स्वापेपरता को लेकर विकसित की गई है। इसमें छः पात्र और चार गीत है। तत्त्वमनि

इस एकान्द्री में छान्दोत्य उपनिषद् की सुष्ठसिद्ध कथा क्यकायित है, जिसमें आरणेय अपने पुत्र अवेतकेतु की सत्त्वमित्त की शिक्षा अनेक उदाहरणों को लेकर स्पष्ट करता है। इसमे आठ पात्र और ४ गीत निबद्ध हैं।

छत्रपति-शिवराज

निवाजी मारतीय ऐतिहासिक राजाओं में सर्वप्रथम हैं, जिन्होंने अधिकाधिक हिन्दी और संस्कृत के कवियों का ध्यान आकृष्ट किया है। धीराम वेलगकर ने ध्यपति विवदान नामक पांच अद्धों के नाटक का प्रणयन १६७४ ई० में निया। इस ऐतिहासिक नाटक में १७ जी शालाब्दी में विवाजी के द्वारा राज्य-स्थापन और अमापतन की सुनीति का रोचक वर्णन है। शिवाजी को और जोज और बीर सीजापुराधीय का रामक-सन्तव पर सामना पका। इतने १६६२ ई० में वीजापुर की जीन में तकर १६७४ ई० में शिवाजी के राज्याभिष्क की प्रधानतः चर्चा है।

नाटक में निवाकों के स्वराज्य की उनक्षिय और लोककल्याण की मोजनाओं का कार्याज्यक चण्टनापूर्वक व्यक्त किये गये हैं। इसमें सन्त रामदास, शेख मुहम्मद कार्दि के भागों को सीराम ने अपने अनेक नयों से नृतनाया है।

रै. दगका प्रवासन सुरमारती, भोपाल से १६७२ ई॰ में हुआ है।

२. रागन प्रकाशन देववाणी मन्दिर से १६७४ ई० और भारतीय विद्यासन में १६७५ ई० में ही धुना है। १६७४ ई० में शिवानी के अभिषेत के ३०० वर्ष परे हो पके थे।

संस्कृत के प्राचीन छन्दों के अतिरिक्त , अनेक नये छन्दों का अनुसन्धान करके कवि ने इस कृति को अन्य रूपकों की भौति ही गण्डित किया है।

आधुनिक युप के बड़ें नांटकों में यह नाटक अदितीय ही कहा जा सकता है। एक ही दिन में इस का पुरा अधितय सम्भव नहीं है। पाटफ नाटक की कोटि में इस दृष्टि से यह गिना जा सकता है। इसमें २० दृश्य और जनश्रग २४ पात्र हैं। मेंनन होने के पर्वे ही इसका प्रथम संस्करण विक गया।

तिलकायन

धीराम का तिलकायन तीन अक्कों में १-१७ ओर १६०८ ई० के तिलक के अगर सलाये हुए अभियोगों के परीक्षण पर आधारित है। कबहरी में ग्यामप्रक्रिया किस कनार सम्प्रकृष्ट —यह सरस विधि से अरोक्षत है। इससे साशी में ही रखे गये हैं, जो मूल काहार-रणेंन में बर्चात हैं। पहले अब्दु के जितम दृष्य में १-१०० ई० का मुकदम का हित बुद्ध में एंडले अब्दु के जुकदम का हित हुत है। हुत अब्दु के पहले दृष्य में १००० ई० के मुकदम का हित हुत है। तुतीय अब्दु में मण्डाले कारावास का दृष्य है। नाटक के अन्त में तिलक में अना की ममस्ति की है कि किस प्रकार कन्होंने उन पर अपने मेमप्रमूल की बौछार की है। अनेक दृष्यों में तिलक स्वयं पात्र बन कर आते हैं। इस गटक से गीत नहीं है और न कोई स्नी-पात्र है।

श्रीलोकमान्य-स्पृति

दो अङ्को के इस लघु रूपक से सगीत है और नारी-पात्र है। सोकमान्य केवल अन्तिम दृश्य से रममत्र पर आते हैं। वहीं अपनी एकोसिक से प्रवाको प्रवाद देते हैं। इसकी भूमिका बुछ कश्चित और कुछ वास्तविक जनो की है। इसका प्रमुख उद्देश है सिसक की स्पृति को प्रकाश से साना और बताना कि जनता का उनके प्रति विजा सम्मान था।

तिलग की पली दो दुख्यों में यंगपीठ पर आती हैं, जिनमें से एक दुख्य में जनको मण्डाले कारावास से लिखा तिलव का पत्र मिलता है। इसमें किसी प्रसिद्ध

नायक वा चरित्र-चित्रण नहीं हैं।

इस नाटक का अभिनय और प्रवासन १६७७ ई० के एवं अपस्त वी नायक-निपन-वार्षिती के समय पूना-तिनव स्थारव सन्दिर से हुआ। दो घटे से अभिनय सम्पन्न स्था।

O

१. इम नाटक का अभिनय था अकामन १६७० ई० तक नहीं हुआ है। धीराम मेमनकर में इनका परिचय आज हुआ है।

बध्याय १२४

कालिदास-महोत्साह

कालिदास महोत्साह के लेखक ग्वालियर के भहाषण्डत डा॰ हरिरामचन्द्र दिवेकर हैं। डा॰ दिवेकर ने प्रयाग विश्वविद्यालय से एम॰ ए॰, डी॰ लिट् की उपाधि पाई और मध्यभारत में सर्वोच्च अँक्षणिक पदों पर राजकीय सेवा करते हुए विश्वान्त हुए।

इस नाटना ना अभिनय नातिदास महोस्तव से चज्जियनी में हुना था। दिवेकर ने इस में सर्वया काल्पनिक कथानक प्रस्तुत किया है। सूत्रधार ने इसे नवीन नाटक कह कर इसका ससण बताया है—

> यस्मित्र स्यात्रायको नायिका वा। स्यक्ता धारा नाट्यशास्त्रस्य यस्मिन् ॥

वर्षात् इसमे नायक और नायिका नहीं है और भारतीय नाट्यशास्त्र के नियम मही साम होते !

इस माइक में भारतीय संकृति की काधुनिक दुवंश देखने के लिए कानिदास स्वगं से उतरे हैं। गारद भी पीछे ही किये हैं। कालिदास वस्तुओं को अपनी तारिक्त दुटि देखते हैं। नाम, अमृत वेबताओं के लिए साप है। इसी के कारण देवताओं की दुख नहीं होता। वे मुख को नहीं समझ पार्ट। मैं बहुत समय तक स्वगं में रहते से 'विराक हो गया हैं। मैं गातुलूमि की ओर पत्ता आया। मैं अपने पहले के माइकों से भी अच्छा पाटक निखना वाहता हूँ। नवीन भारत को फिर से देखते से नवीन करणनाय आधिनत होंगी।

कालिद्वास ने नारव से पूछा कि आप वेय-परिवर्तन करके क्यों आये ⁹ नारव ने कहा कि यदि पौराणिक वेय में आता तो मेरे ऊपर लोग पत्थर बरसाते।

हस्तपप्रकावितरक से जात हुआ कि कालियास के जन्मदिवस पर कालियास ने जन्मस्थान पर कालियास-स्मारक का निर्णय करने के लिए विज्ञाल सभा का आयोजन होता है। जन्मदिन और जन्मस्थान का निर्णय सोपो ने केंग्रे किया—इसका समाधान नारत ने किया कि अपने ही आध्यस्य प्रथम प्रवित्त लिखा। स्वासे जन्मदिन का जान हुआ। किन्तु यह मन्समयिन न हुआ। कातिक की एकादशी को यस जन्मदिन का तान हुआ। किन्तु यह मनसम्बद्धित न हुआ। कातिक की एकादशी को यस जन्मदिन का तान हुआ। किन्तु यह भै सम्बद्धित के यस है। अत्यय कातिक एकादशी जन्मदिवस निर्णात हुआ।

कही जन्म हुआ ? कालिदास का उत्तर था-

भारतवासी कविरहमिति पर्याप्तं हि मद्विपये।

आपने मेपदून में जिस विशासा की सर्वोपरि चर्चा की है, यही जन्मभूमि. निर्णीत है।

इतने में ही कोई घोषक आया और उसने कहा कि कालिदास के स्मारक के

विषय में होनेवाली समान होगी, न होगी, न होगी। वहाँ जाने का कब्द न करें। कालिदास उस समा मे जाना चाहते थे। इस घोषणा से उन्हें उदास देवकर नारद ने ममसाया कि समा होगी। घोषणा से क्या होती है ?

मंस्याओं के नाम के पहले अयथार्य ही अधिल विभेषण जोड़कर अधिल-मास्तीय-पासित-समिति, अधिलमारतीय महाराष्ट्र-समाज, अधितमारतीय हरिजनी-सारक मण्डल आदि नामो का कालिदाश के द्वारा परिहास किया गया है। नारद ने समझाया—नाञ्जी विचारों न बहुत्तरीज्यः।

विश्वविद्यालय मे प्रवेशाचीं कालिदास ने समझा कि यहाँ सव कुछ पदाया जाता है। नागद ने पूछा कि क्या मेंट्रिक प्रसास हो। नया कीस देने के लिए पर्माप्त धन गाँधि है ? कालिदास ने कहा कि नहीं। नागद ने कहा कि तब प्रवेध का नामा लों। पष्टा बजा तो नागद और कालिदास किसी कहा में युस गये। बहुँ। सह-गिरा के वातावरण मे प्रेमालाप मे युवक और पुवती सान थे। अभिभावक से सुठ बोल कर अपने मिस युवक के साथ रात में मिनसा देवने की धुट्टी एक लड़की ती हो। काल कर के किसी पर से स्विचा देवने की धुट्टी एक लड़की ने लिं। एक लड़के ने किसी लड़की को पुत्रीपहार दिया। क्या में अध्यापन आरम्म हुआ तो गिलक ने अपने विषय में स्वच्य कहा—

कदेनीम न जानामि सूत्रं व्याकरणस्य न । नैकः श्लोकोऽपि कष्ठस्याः किन्तु प्राध्यापकोऽस्म्यहम् ॥ काविवास ने नारव से कहा कि इस विश्वविद्यासय मे तो वारो और हुप्यन्त

और शहुतला ही हैं।

पुत्तीय अब में नटबर ने सर्वेत भट्टाचार्य से समारीह में प्रवेश के निष् दो
निस्तरण पत्र मीने। भवंत ने पूछा कि नित्त सुन्दियों की देता है। सटकर ने
कहा—कुमारियों को गही, अपितु अपने को नारद और वासिदास बताने वासो
की देता है। सर्वेत ने कहा कि टिकट नहीं बचे। उन विनो को गेट पर प्रवेश-संयमन
के नित्त पढ़ा कर दो।

कालियास द्वाररधक हुए तो ब्लोक बोलने लगे-

यस्मित्रवन्तिनगरे नृषतेः सभायां यशामसंस्मरणतः चिनताः सदस्याः । तत्रैव तस्य च महोरसवसुत्रसंगे जातः स एव विधिनानुचराद्विहीनः ॥

उस सभा की नवयुवको ने कोसाहल करके भग कर दिया। कालिदास ने उग अवगर पर धेर स्थल करने हुए कहा—

मज्जनमूमी मम जन्मनी दिने मस्सारकार्यं च सथा नियोजिता । मेझागृहीद्घाटनहेनवे या द्वे चापि माने क्यमेप उस्सवः॥

नित करणों ने यह बार्च विचा, उनवा तक वा कि उद्बादक वानिदास से स्वारिधित था, मंद्रुत नहीं जानवा था, सोधों ने उसके नाम वा आरम्प्र में हो क्रिरोध विचा था, उन्ने पद्मानिया था, देवनावरी विकि जैकेन्द्री प्रकृतका था। व्यक्तिसास ने भी तरणों के सम्यानियमंत्रन का समर्थन विचा। प्राप्तों को जब सहसदास ने भी तरणों के सम्यानियमंत्रन का समर्थन विचा। प्राप्तों के जब सहसदास के भी तरणों के सम्यानियमंत्रन का सम्यानित हुए। उनका प्रमान चल रहा या कि तरणविद्यार्थी-वर्य-माहारम्य स्थापित हो। इसके लिए उन्होंने मालविका का नग्न नृत्य आयोजित किया । नारद प्राप्तिक बनाये यये । सूत्रघारिणी ने गारद का वर्णन किया —

> यो लोकत्रितये सदैव चलति स्थाल्यां यथा पारदः यो लग्नः परमेश्वरे भवजले लोकस्य यः पारदः।

यो वर्णेन विराजते भुवि सदा चन्द्रो यथा शारदः

सोऽत्रैवैष विराजते मम पुरः साक्षाद् भवान् नारदः॥ नारद ने कहा कि नर्तकी ज्यो ज्यो अवगुण्ठन फेंक्सी जायेगी, मैं सुन्दरी का नया नया वर्णन करता चल्या। आप लोव विना पलक निराये देखें।

कालियास को अगले दिन के नायंक्रम में व्याख्यान देना पड़ा। नारद की उन्होंने तैयार कर लिया कि व्याख्यान जनसे संवाद-हप मे होगा । कालिदास ने व्याख्यान आरम्भ किया-

लोके स्वाता या विणाला पुरीयं प्राज्ञैः पूर्णो सुरिभिः पण्डितैश्च । एपामग्रे मादृष्मो नैवणक्तः किचिद्वक्तुं मौनमेवाश्रयेऽतः ।। मारद ने देखा कि बेताल फिर डाल पर ही रहा।

कालिदास ने मुख पते की बातें कही। एक तो यह कि कभी कालिदास सर्व-श्रेष्ट कवि था, किन्तु वाज ऐमा नही है— . :

अपार एप ससारे स्वाभिमानो वृद्या भवेत्। न जायते किमासीन् अस्ति कि कि भविष्यति॥ वालदास महीत्मव कानिदास-महीत्वाह रूप मे हो— या या भाषाः सुविज्ञाता अस्माभिः पठिताश्च याः

नासु तासु च भाषासु ये ये सन्ति च सूरयः। तेषां सन्तुलनं कृत्वा भिन्नेषु विषयेषु च प्राप्ता ये सन्ति निष्कर्पाः संस्थाप्याः पुरतः सताम् ॥

भरतवान्य कालिदात और नारद ने प्रस्तुत किया— अग्रेऽग्रे गन्तुमिन्छ्नो हितार्थं तन्निरोधिनाम् । संगतं युववृद्धानामस्तु श्रीतियुतं सदा ॥

निधक ने इस नाटक को अधारतीय बताया है, पर इसमे नानी, प्रस्तावना, मरतवाबय तथा अर्थोपक्षेपको में विष्करमक और चूलिका आदि भारतीय परम्परानुसारी हैं। परम्परा के विरोध में है कथावस्तु का सर्वधा उत्पाद होना, मन्धि भीर गन्ध्यङ्क, कार्यावस्था आदि का न होना और हास्य रग का प्रधान होना । प्रथम और दिनीय अनु के बीच में जो विष्यम्मक है, उनमें मानिदास और नारद जैसे प्रधान नायक कोटि के पात्रों को एका गया है, यह नमीचीन नहीं है। इससे मूच्य के अनिरिक्त दृश्य नामग्री प्रचुरमात्रा ने है। सुवीयना और रोवनना की दृष्टि से बानियास-महोतमाह नाटक मफन

रितिहा.

अध्याय १२५

. . . -

अमियनाथ चक्रवर्ती का नाट्य-साहित्य

मुत्रवार ने हरिनामामृत की प्रश्नायना में अभियनाथ और उनके कृतित्य का रिणन किया है। यथा,

> परिषदः स्वकीयेन सदस्येन परात्मना दुर्गानायात्मजेनैय सतीनायानुजेन च । श्रोमतामियनायेन रचितं चन्नवीतना सुबोधसंस्कृतैनीटर्ष प्रतिवर्षं प्रदर्श्यते ॥

प्रस्तावर्ग में पूत्रपार ने लेखन की अन्य नाट्यकृतियों की वर्षा की है! पर्मराज्य, सम्प्रवाधि मूने-पूर्व, श्रीकृष्ण वेतन्य और मेवनार-व्या क्ष्मक तिये और कराने उनका प्रयोग किया। । उनकी कन्या बाँव वाणी महावार्य विश्वाविद्यालय में अध्यापक है। अधिनाम एमन एन और कार्य्यनों वे उपाधियों से सत्त्रकृत ये। वे राजकीय महाविद्यालय के अध्यापक थे। उन्होंने हुपसी-वयरी में संस्कृत-परिषद् नी स्थापना की और सरक संस्कृत भाषा में नाटक का श्रीमृत्य प्रचारों कराते थे। उन्होंने हुपसी में सरकृत यहासम्मेवन कराया था। उनके उपास्त लीवन का अपन देशक दिवार में सारक वाला में वाला करते हरे एक ईसवी में हुपता न्याया में नाटक का श्रीमृत्य प्रचारा में कराते थे। उन्होंने हुपसी में सरकृत महासम्मेवन कराया था। उनके उपन्यत लीवन का अपन देशक ईसवी में हुपता ।

हरिनामामृत

हरितामामृत का अभिनय पश्चिमवन-सरकृत-साटप-परिषद् से प्रथम बार हुआ था। अभिय उसके सरवापक सदस्यों में वे। इसके श्रीवीराङ्ग महाप्रमूर्यतस्य का ससारप्यान्यमंत्र परित कपकाशित है। आरम्भ वेतिव्यानव्य हुन्दावन में हुरम केति हुन पानते-मात है। ईसरपुरी उन्हें बात है कि कृष्य सब्द्रीप से है। नितानव्य हुन्दावन में हुन कि ति हुन कि कृष्य सब्द्रीप से है। नितानव्य उन्हें हुने कि । मनदीप से सरकृतवाष्ट्र के पर के सम्मुख वे मावते-गात हुन पूर्वकर है। नन्दन से उन्होंने आरम-परिचय दिया—

पिष पिष परिगण्डल् प्रेमयाच्या करोमि । प्रियजन-सिकामा दर्शयत् सा गृहाण । भजन-निरतवन्धा वंगदेशे सुभाव्ये यदुपनिसुत्तम्म प्राप्य धन्योऽसि भक्तः ॥ नन्दन ने कहा—

चरणप्रसादेन धन्यं कु६ मम कुटीरम्।

नित्यानन्द नन्दन के घर वे चले वार्ते हैं। पश्चात् भैरवानन्द और वनकेश्वर चित्रता ब्यक्त करते हैं, कि इन बैध्यत्रों के होरे राम से तो हम दोगों के कान पटे जा रहे हैं। जुना है कि कोई यबन भी बैध्यत्र हो ग्या है। वह भी हरिस्हरि

१. इसका प्रकाशन प्रणव पारिसीत के १३ वें वर्ष में हुना है। 🚎 🏗

बोल रहा है। हमारे समाज को महामय उपस्थित हो गया है। नवद्वीप उन्मादपूर्ण हो गया है।

पश्चात् नगन्नाम् और सामय नामक नगरपास बा बचे। उन्होंने भैरवानन्द और वन्तेभ्यर से कहा कि क्षुम बाफो की क्ष्मा से हम कीमा की मध का अभाव हो गया है। माध्य ने उनके प्रीत्यर्थ कहा कि इन कोलाहतकारी वैष्णवों को एक-एक करके मध्य में दवाकर शास्त्र बनाना है।

जनसाय मिश्र के घर पर विववस्मर गौराञ्च की पत्सेवा विष्णुप्रिया करती है। वे कहती हैं कि जब से आप गया से लीटे, तब से केवल अक्ष्विसर्जन करते हैं। त्रयो रोते हैं। मेंने क्या अपराध किया? गौराञ्च ने कहा कि तुमको देखता हैं तो अपूर्व ज्योतिष्मती मृति सामने जा जाती है। मैं अपने को भून जाता हैं। भैं उनमत होकर रोवे खता हैं। यह सक गया से अद्भुत दृश्य देखने के जाएत है।

शिप्पों को पढ़ाते सकस बौराङ्ग ने उनये कहा कि जब पाठारकम होता है तो मेरे समक्ष परमकुक्द श्याम किन्नु वंगीबादन करते हुए नावने लगता है। उनके कहने पर भी मिष्यों ने उन्हें छोड़ा नहीं। फिर कीतन होने सवा। कोतन के प्रधाद गौराङ्ग-पुर गंगासा आये। उन्होंने कहा कि बहुजन्मना तभीभि: कश्चिद-स्थापको मसति। तुन्हें हरिम्मन मे अधिक तस्तीन होकर अध्यापन की उपेक्षा नहीं करनी पाहिए।

लोगों ने करा दिया कि वायुरोग के कारण गौराञ्च की ऐसी स्थिति है। इसे सुनकर श्रीवास ने कहा इस बायु रोग की कायना तो श्रद्धार्थि भी करते है। यह बायुरोग नहीं, कुरणप्रेम है। हरिकतिन होने लगा।

काजी ने जुना कि कोई ग्रुसलमान हिन्दू ही गया। कोई बैध्यन अपने को पुता महता है। भैदसानतन्द और बन्नेज्यर ने कहा कि राज्यविषयंद ही गया। वैध्याम के कारण-इस सभी मनदीन अध्यक्षत है। काजी के सन्ती ने दुर्वाला को आधारत है। काजी के सन्ती ने दुर्वाला को आदेश दिवा कि वैध्यानों को इसला कर यो।

मुलुरुपति से हरिदास यवन की मुठमें हुई। उसका ही हरि प्रेम सुनकर उसे वैत लगाये गये। वह गरणासन्न ही यया। उसका शरीर चौराहे पर फींक विद्यालया।

इधर भौराङ्ग की प्रतीत हुआ कि कीई कृष्णमक दुरी तरह सारा जा रहा है। योजने पर हरियास चौराई पर उनके मोतेन-यन की मिले। गौराङ्ग ने उन्हें छाती संस्था जिया। गौराङ्ग के स्वीर पर कमानात के विद्यू थे। मौतन-यन की आगे बढ़ने पर नन्दन के घर पर निष्यानन्द गोते हुए विचे—

श्रीराधारमण भक्तजनजीवन जीवगणोद्धारण गौर । श्रीहरिकीतँन गतयामिनीदिन आगच्छ प्राणधन गौर ॥ इत्यादि

गौराङ्ग को देवते ही नित्यानन्द ने कहा----भयम् अयमेय स द्राजगोपालकृष्णः। गौराङ्ग ने कहा---प्राप्तवान् , प्राप्तवानहं तं महापुरुपम् ।

नित्यानन्द के पेर पर गौरांग गिर पड़े और गौराङ्ग के चरणों में नित्यानन्द का

सिरथा। सबका सम्मिलित गान हुआ---

जय जय सुन्दर पीतवसनधर हे व्रजभूषण वंकिमलोचन वेणुविनोदन मदन-भूपाल १ इत्यादि ।

नित्यानन्द अपना दण्ड और कमण्डलु दूर फेककर सन्याम-विह्न से मुक्त हुए। नीतनयात्रा में चाण्डालद्वयं को गौराङ्ग ने अपनाया। उसे छाती से सगा निया। यह सब वक्केश्वर और भैरवानन्द को सह्य नहीं था। पर जब वक्केश्वर निया। यह एव प्राप्त की परीक्षा करने के लिए उनकी छाती पर कान

सगाया तो स्पर्श मात्र से पुलकित होकर गाने लगा-

भज गौराङ्गं स्मर गौराङ्गम्।

एक दिन काजी के नौकर दुर्दोन्त ने कीर्तन-मृहत को तोड दिया। सभी काजी के पास पहुँचे।

कि पात पट्टन गौराङ्ग ने अपनी साता शची और पत्नी विष्युप्रिया से संन्यास क्षेत्रे की गोराङ्ग न अपना पाना । स्वाह सने की अनुमति मोगी। माता ने अनुमति हो। पत्नी ने भी कहा — तेव संगते सम मंगलम् । सब भक्ता का अन्य नित्यानन्त्र ने उन्हें लौडाने की प्रतिशा की । कच्छक नदी है तटपर केनद मारती नित्यानन्व ने उन्हें शाबार कर होने के कारण पहले दीक्षा नहीं दे रहे थे, पर पीछे संत्याहरू मिले । वे अवस्था कम हाग जाना श्रीकृष्ण चैताय रख दिवा । वे या। पहुँचे । उन्हें दीक्षा थी । उन्होंने उनका नाम श्रीकृष्ण चैताय रख दिवा । वे या। पहुँचे । उन्हें दीक्षा थी । उन्हान ७१७०। बूँदेते हुए खेळ फक्तों के साथ नित्यानन्य वहाँ पहुँच । वराद्वाय देव का क्षांतिपन चित्र के प्राप्त थे । उन्हें राजपण्डित सायनेक स्थानिपन बुँडते हुए भेळ भक्ता क जार । करते हुए चैतत्त्व मुनप्राय ही गये थे। उन्हें राजपण्डित बायुरेव धार्वभीय के पास

ादिया गया। सार्वभीम ने कहा कि इस अल्पायस्था में आपका सन्यास लेना उदित गृही सार्वभीम ने कहा कि में अवीध हैं। इच्छोम्माद से प्रेसा कर निया अधिव सहें है। चैतन्य ने कहा कि में अवीध हैं। इच्छोम्माद से प्रेसा कर निया। आर मुसे है। चैतस्य ने कहा कि अल्पान है जानमानी आपके स्वाप्ता अपह हुते सत्पन बतायें। सार्वभीय ने कहा कि ज्ञानमानी आपके क्लाऊना। प्रतिदिन

हिद सुनें। आठ दिन तक वेद-श्रवण सर्वेषा भीन रहरूर *चैवन्त ने विद्या। संवेषीन* ने आठ दिन तक वेद-ध्वन । पान ने कहा कि बाता । धारेशीन ने पूछा कि भीन वर्षों रहते हैं। चेतन्य ने कहा कि बाता बादेश वेद सुनने का पूछा कि मीत क्यों रहत हु। """। बोरेक के बुक्ते का धा। बह मुत तिया। आप की वेदव्यास्ता मेरे फी के फिलो । बह मुत्ते का "" अमके अनुसार में ही वह हूँ और कह हो है है । " कहर ने जो हर्मा। वह मुन लिया। आप का मा। वह मुन लिया। आप का वैद्याश्याको, उसके अनुमार में ही वह हैं और यह में हैं हैं। वेरी समझ में दो वैद्यालमा की, उसके अनुभारत ए इस महिला की उसका हैं, वह मेरा है। आप कर है की उमस में ठो सत्य यह है कि में उसका हैं, वह मेरी दृष्टि में मित कर है कुणार व्यक्ति करते

हा वार्या में ते वमकार देखा — uev. — उप पन, होतन्त्रेण बीर नवहीपा-वतार गौराज्ञ प्रवट हुए। उन्होंने मान बिया है हैं कि होता बीर नवहीपा-- — जन्मे तिष्य बन गये और नृत्य करते हुए होता बन्ने —

नित्यानन्द ने चैतन्य को बहुका कर नवडीप ला दिया, जब वे समझते थे कि बुन्दावन जा रहा है। गंगा मार्ग में मिली तो उसे थमूना बता दिया। चैतन्य प्रसन्न तो हुए किन्तु मीछ ही उन्होंने समझ लिया कि यह गंगा है। वे कुछ उदिग्न हए। कुछ दिनों में नवद्वीप अपने घर के समीप शान्तिपुर पहुँचे। शान्तिपुर में उनकी माता उनसे मिली। माता ने पहले तो कहा कि संन्यास छोड़ कर घर चलो। फिर सोचकर कहा-ऐसा करने से तुम्हारा धर्म नष्ट होगा । माता ने उन्हें नीलावल जाकर रहने की अनुमति दे दी। मार्ग मे एक घोबी कपडे घो रहा या। गौराङ्ग ने उससे कहा-दोलो हरिनाम । घोबी ने कहा-ठाकुर, तुमकी कोई काम नहीं। मैं मपने धोर्ज या हरि नाम लूँ। गौराज्ञ ने कहा कि यदि तुम हरि नाम और नस्त्र-प्रकालन दोनों नहीं कर सकते तो लाओ, मैं कपड़े धोता हैं और तुम हरिनाम लो। धोबी ने कहा कि मैं हरिनाम लेकर उन्मत्त हो जाऊँगा तो तुम कपड़े लेकर चलते बनोगे। समझाने-बुझाने पर वह हरिहरि कहने लगा। वह नाचने-गाने लगा। तब तक धोबिन उसका खाद लेकर आई १ उसने पूछा कि यह नाचना-गाना कब सीखा। तब तो उस घोबी ने गाँव के अनेक जनो से हरिहरि कहला कर उन्हें उन्मत्त बना दिया। सभी नाचने-गाने लगे। धोदिन यह सद देखकर दंग रह गई। .शिल्प

नाट्य-निर्देश और रंग-निर्देश दृश्यों के आरम्भ में पर्याप्त लम्बे हैं। बीच-बीच में भी उनका समावेशः बहुधा अधिक स्थलों पर है। आज्ञिक अभिनयों की बहुतता गाट्य गिर्देशों में है। यथा,

रसनां दर्त्तरिष्ठस्वा, साध्यमं कणौरपृष्ट्वा च। करदित आवेगेन। हुक्कारेः सम्कृति आनन्देन, नाटचेनापसारयित, अपसारणकाले आवेगेन कर्मे करोति, अपसार्थं पश्यति न तु दृश्यते शूर्य्यसहासने श्रीकृष्णो राधिकारि वा।

मुत्रधार के सब्दों में इस नाटक की शैली हैं—

भूभवार क वष्टा य इक्ष नाटक का वला हु— नाटकमिर्द सरलं सुबोधं मनोरमं च । जनगणसमक्षं नाटकमाध्यमेन अतिसरलसंस्कृत-प्रचारायं पश्चिमवज्ञुसंस्कृतनाट्यपरिपद् इति नूतनप्रति-ष्टानमस्मामिरपुना प्रतिद्वितम् ।

अमिय के सवादों में चटुलता हैं। कही-कही वे अपनी भागोधित शब्दावली

मात्र से हास्य-सर्जन करते है। यथा,

वक्तेश्वर—जानामि । नैयायिका षटपट-घटपटान् इति कच-कचायन्ते । यवनराजपुरुषा अधळठवं च देहान् नमथन्त उत्तीलयन्तश्य मुर्खेनिङ् विडायन्ते ।

कीर्तन के साथ ही इस नाटक में नृत्य और शीत की प्रचुरता होने से इसका अभिनय विशेष कविकर है। हास्य-सर्जन में अभिय को नैपुष्य प्राप्त है। घोबी से हरिनाम कीर्तन कराने का प्रसय थिष्ट हास्य का आदर्श है और स्वामाविक है। इसी प्रकार नरमुन्दर नार्ड का मुण्डन-प्रकरण हास्योदपादन के लिए उपमुक्त है।

अद्भो का विभाजन दश्यों में हुआ है। प्रयम बहु मे ६ दश्य हैं। नाटक दो

भागों में है। प्रथम भाग तृतीय अद्भुतक चलता है।

नाटक को लोकरंजक बनाने के लिए तनाव का बातावरण उपस्थित किया गया है। युक्तों ने दुराग्रह किया कि कैश्वनभारती गौराय को संत्यासन्दीसा न है। वे बारबार साठी तानते थे कि यदि आप नहीं मानते तो खाठी के प्रयोग से मानता ही पढ़ेगा।

धर्मराज्य

महामारत से कथा लेकर अभियनाथ चक्रवर्ती ने धर्मराज्य की रचना की। इसका अभिनय लेखक के द्वारा स्थापित पश्चिम बगाल की संस्कृत-गट्य-परियद् के द्वारा किया गया था।

कथावस्त

प्रमैराज ने इन्द्रप्रस्य में सभागृह बनवाया। उसमें भाइयों के सहित विराजमान धर्मराज की जनने भात होता है कि प्रजा सर्वे विष्य मुख-सम्पन्न है। नारद स्वर्म से आये और जनसे कहा कि आपके पिता पाण्ड की इच्छा है कि आप राजसूय यात करें। पाण्डव राजमूय वी कल्पना पर विचार कर ही रहे थे कि श्रीकृष्ण आ गये।

उन्हें नारद ने यह चर्चा विविश्त हो चुकी थी। उन्होंने कहा कि एक लाख राजा इसके लिए समर्थक होने चाहिए। १६००० राजाओं को जरासक्य ने यन्दी बनाया है। उसे मारकर इक्की वस में किया जाय। जरासक्य से युद्ध का विरोध केला प्रमेराक ने किया। नवका समर्थन देखकर उन्होंने भी कह देशा—यह

भवते रोचते।

दिनिजय कर लेने के प्रधान राजमूय ना समारम्य हुआ। भीम्म ने सबको कार्य बीटा और दुर्वीधन की भाग्वादाधिकार तथा दुर्वाधन की प्राण्वादाधिकार तथा दुर्वाधन को ने प्राप्तमण्डारा-धिकार सींप दिना। दुर्वीधन को बहु अच्छा नहीं लगा। पित हुण्या को युर्धिटिक के कि क्ष्यांदान दिया। किंग्रुपान को बहु अमुनिन मुदीन हुआ। उसने हुण्य की निन्दा की। सीम पुरानतों ने उसे समझाया कि नुम्हारा ऐसा सीचना ठीक नहीं। भीम उस पर बिगड और नहां कि तुम्हें अभी प्यस्त करता हूँ। बात बढ़ती गई। सिमुपाल ने कहां—

आत्मान रक्ष निलंबज विज्ञवास्य परित्यज । भनेनास्त्रेण छिन्दामि शिरस्ते देहमध्यतः ॥

 इसका प्रकाशन सस्क्ष्य-साहित्य-परिषद्-पत्रिका के प्रर.६ से ४६.४ तक पूरा हुआ है। तव तो कृष्ण ने सुदर्शन चक्र का स्मरण किया। उसने आज्ञानुसार गिशुपाल

को दिवंगत बना दिया । यज्ञ समाप्त हआ ।

पाण्डतों का ऐक्वमं दुर्योधन के लिए असहा था। उसने शकुनि और कर्ण से मन्त्रणा की कि हमें विश्वान्त करने के लिए युधिष्टिर ने ऐन्द्रजालिक स्फटिक गृह बनवाया था। मै स्फटिक चरवर को जलाशय समझकर जब अपना वस्त्र अपर करने तथा तो पण्डव जल्लास से हैंगे। अब वो द्वारा बदन करने स्वात तो पण्डव जल्लास से हैंगे। अब वो द्वारा बदन तो तेगा है। मैं तो सफ्जा से आस्पारहत्या कर केना चाहता हूं। युद्ध में हुम उन्हें नहीं जीत सकते। शक्ति के कहा कि उपाय है धूत-कींडा। धृतराष्ट्र को सहमत कराने के लिए हुर्योधन चन पड़ा। उनके पैर पर सिर रख कर रोते हुए एन्नने अपनी मनोज्यमा कही कि पाण्डव हम लोगो का अनादर करते हैं । उनको शुत में जीतना है । धृतराष्ट्र के सहमति न देने पर दुर्योधन ने आत्महत्या की धमकी दी। शकुनि ने कहा कि आप खूत के लिए सहस्रति दे दें। उसी समय विदुर आ गये। उन्होंने खूत की भूरिशः निन्दा करके कहा कि इसमे कौरव वंश का सर्वनाश हो जायेगा। गान्धारी ने भी दुर्योधन को समझाया। अन्त में धृतराष्ट्र ने चृत के लिए स्वकृति दे दी।

दुर्योधन के हस्तिनापुर के राज्य में प्रजा सर्ताई जा रही थी। लोग भाग कर पाण्डवो के धर्मराज्य इन्द्रप्रस्य में पहेंच रहे थे। सभी के सिर पर अपनी वस्तुओं का बोक्त सदा था । तभी कोई पश्चिक उनके पीछे था पहुँचा । अव्टावक अपनी पत्नी छिन्नमस्ता, पुत्र शुलगाणि और शिष्य पीताम्बर के साथ धीरे-धीरे भगे जा रहे थे। बुदिया छिन्नमस्ता से चला नहीं जा रहा था। उस पथिक की दुर्योधन या दु शासन समक्ष कर वे सभी प्रायः निष्प्राण से हो गये।

शुत मे द्वौपदी को भी हार कर पाच्यत असहाय हुए। दुशासन ने द्वौपदी का केश पक्रत कर दुर्योधन के पास पहुँचाया। द्वौपदी ने प्रतिक्षा की कि जब तक दुशासन के रक्त से केश न धीये जायेंगे, तब तक उनको नहीं सँबारूँगी। दुर्योधन ने सकेत किया कि मेरी बाई जांच पर बैठो। यह देखकर भीम ने प्रतिज्ञा की कि युद्ध मे तुम्हारी इस टाँग को तोडूँगा, तभी शान्ति मिलेगी ।

केवल विकर्ण ने सलकार कर कहा कि बीपदी के प्रति यह अत्याचार हो रहा है। उसने अन्य भुडजनों की सम्बोधित किया कि आप लोग चूप क्यो है। इस अन्याय की कैसे सहते हैं?

लपाय का पंचा एवं हा है। द्वीपती के महने जतार तिये गये। जसके वस्त्र जतार कर दासीवरत्र पहनाने की सीवना दुशासान ने कार्यानित्व करनी चाही। वहीं गान्यारी आ गई। उसने द्वीपत्त को छाती से लगा कर वचाया और दुशासान की अलग किया। उसने सुचिटिर, भीम, कुच्च आदि को फटकारा कि विस्तार है वसंराज्य के प्रतिष्ठापत तुम लोगो को कि तुम अवला नारी का अपमान देख रहे हो। यही तुम्हारी आहिंसा

विवस्त्र की जाती हुई द्वीपदी ने कृष्ण का स्मरण किया। ज्योतिर्मय रूप से आकर कृष्ण ने ज्योति विस्तारित की। घृतराष्ट्र ने आदेश दिवा—यूत से उत्पन्न सभी विद्यमनाओं को मैं निरस्त करना हूँ। दुर्योचन की मारी योजना व्यर्थ गई।

दुर्मोधन यही से रुक्त वाला नहीं या। प्यतन धृतराष्ट्रको पुन. बाध्य करके पाण्डवो को छूत के लिए आने का आदेव दिया। पण था कि १२ वर्ष तक पराजित पक्ष वनवास करे। गान्यारी और विदुर ने धृतराष्ट्र से कहा कि आत्म-पिनाण का सोज आपने किर यो दिया। आप सबकी रक्षा के लिए दुर्मोधन को मरबा है। यदि छूत को आप रोकते नहीं तो सबका सर्वनाय होना। एक दुर्मोधन मरेतो तोष सभी वर्षे। विदुर ने समर्थन किया। धृतराष्ट्र ने अपने को असमर्थ बताया।

दूसरी बार खूत हुआ। गकुनि जीता। धर्मराज हारे। द्वीपदी के साथ बक्काज्वस्त्र पहन कर सभी पाण्डव वन की ओर बले। जारद दीच में मिले। उन्होंने नहा कि युधिष्ठिर का धर्मराज्य पांच गांवा तक सीमित रहे—यह कहीं तक समीचीन है? अब तो सारे भारत में धर्मराज्य होकर रहेगा—मेरी यही योजना है। पाण्डव वन से तपस्वी का जीवन वितास हुए सक्ति-सच्य करने। इध्य दुर्धीय जमनी दुर्वीत से सारी प्रवास को बाबू वन तिया।

ऐसी न्यिति में कीरवो का अधर्मराज्य समान्त होगा और सारे भारत में धर्मराज्य होगा।

अध्याय १२६

वीसवीं दाती के अन्य नाटक

गणेश-परिणय

गर्पश-परिणय के प्रणेता वाराणधी के विद्वान् वैधनाय शर्मा व्यास है। व्यास बारणसी के प्रशिद्ध पण्डित परानों में से है। इनके ग्रुठ आन्द्रप्रपित्र रामशास्त्री ये। वैधनाय बालावस्था से कविकमें में निपुल थे। अतएव इन्हें बालकवि की उपधि भी गई थी।

वैद्यनाप ने गणेशनस्थान नामक काव्य की रचना १६०२ ई० मे की थी। जनकी यह रचना विशेष लोकस्थित हुई। इससे उनका साहस वडा और उन्होंने पहली स्वक-रचना की---गणेल-परिषय। इस नाटक पर मिसिला-राजवंश के जनेस्वर विहु ने १०० रुपये का प्रस्कार दिया था।

सुप्रधार के शब्दों में---

तेन मिथिलाभूमिभूषणायमान् श्रीजनेश्वरसिंहमदोदय-प्रोस्सर्गहितेन साम्प्रतमेव विरचितिवर्षं नाटकम् ।

कवि ने सविनय कहा है-

द्राक्षामाधुर्यधिककारपटुकाव्यातिभोजने । रसान्तराय-लेहात्वं लभतां मामिका कृतिः ॥

हतने बहुत की कन्या सिढि और बुढि का गणेश से विवाह बणित है। वे नारद को शिव के पास गणेश से उनके विवाह का प्रस्ताव लेकर भेजते हैं। हैघर शिव और पास्ती गणेश की युवाबस्था देखकर उनके लिए बहु की चित्ता में निमन थे। नारद के प्रस्ताव की शिव ने स्थीकार किया। गिव ने विवाह की सज्जा आरम्भ कर दी।

एक दिन गणेश का दूत नत्वी सिन्धुराज के पास आया और सन्देश दिवा कि आप कारागार से इन्द्रादि देवताओं की मुक्त करें। सिन्धुराज को क्रोध आया। उसने गणेश को खोटीन्धरी सुनाई। वस, नन्दी युद्ध के बातावरण का निर्माण करने में लिये फैलास लीट गया। नन्दी के समावार देने पर गणेश ने सैना-स्प्राह करवाया।

इपर सित्युराज की पत्नी उससे क्षित्री। उसने युद्ध की व्यवस्ता बताई। सिन्युराज माना नहीं। इस बीज गणेज के योद्धाक्षी ने सिन्युराज का कारणार तोड़ कर देवताओं को मुक्त किया। निम्युराज पराजित हुआ।

 इसका प्रकाशन १६०४ ई० में इच्छियन प्रेस प्रयाग से हुआ। इसकी प्रति प्रयाग विव्यविद्यालय के पुस्तकालय के हैं। सूर्योदय-पत्रिका में इसका प्रवाशन १६६३ से १६६४ ई० सक के अन्द्रों में हुआ। गणेश के विवाह में मुक्तदेव सम्मिलित हुए। विवाह हो गया । यह नाटक सात खड्ढो में निष्यस है।

प्रप्यसेन-त्तनय-राज्याधिरोहण

पुष्पमेनतनय-राज्यधिरोहण के प्रमेता जोशी मोविन्द कित हैं। गोविन्द के पिता गुराचार्य थे। गोविन्द वेष्णव सक्त थे। उन्होंने पुष्पाञ्जित नामक वैष्णव स्वत नीर पदा पहले की थी। प्रस्तुत नाटक लेखक के मध्यों में तत्वज्ञानप्रास्ति अया। मिक्त के उत्यावन के लिए है।

पुष्पावनी के राजा पुष्पसेन बीर अमरैन्यर को जीवने के लिए आक्रमण करता है। उनकी रानी जिनात करती है कि राजा विजयी हो कर लौटेंग कि नहीं ? पुष्पसेन की सैको परिनयों से कोई पुन न था। युक्त में अमरेश्वर पराजित होकर पुष्पसेन की सैको परिनयों से कोई पुन न था। युक्त से अमरेश्वर पराजित होकर पुष्पसेन की सरण के अस्त प्राचित हो कर पुष्पसेन में उसे सताया कि वरिद्र ब्राह्मणों को सेवा से पुन्न होना। ऐसा करने पर उसे पुन्नवान होने का आतीर्वाद मिला। इसके लिए उनने नीलसेन की कच्या बालावती से गाम्यर्व विवाह किया। पर लीक्ष हो नर गया पुरन्दुकि नामक महिव पर नीनसेन की प्रमुवती कम्यादि के पालन का काम जा पढ़ा। बह स्वय राजा बनना चाहता था। बालावती अमरेश्वर की शरण में गई। असरेश्वर के उसे पुष्प को सीप दिया। मार्ग में बहु उसे प्राचना चाहताथा पर सेवापति ने उसे पुष्पा करने से रोका। बालावती को सर्प पुन उस्पस्न हुआ। किन्तु सुधन्वा के हाथ में जीवित हो उठा। उसने दुट सचिव को मार कर बासन किया।

हुस नाटक में घटना-चक्र प्रखर गति से चलता है। एक ही अंक में अनेक स्थानों और नालों की घटनायें संकतित हैं। नाटकीय सनियान की दृष्टि से यह नेपानी कवि वातिबल्लम के जबररनाकर के समान पदता है। इसके कथा-प्रवाह में सन्धि, सन्ध्या, अर्थक्कार्ति और कार्याबल्यादि की कोई शोजना नहीं है।

इसमें किन वृत्तरलाकर के सभी छन्दों में बद्ध श्लोक समाविष्ट किये हैं। लेखक ने इसमें प्राप्टत भाषा का प्रयोग नहीं किया है। पूरा नाटक संस्कृत से है।

वसन्तमित्रभाण

बसन्तानित्रमाण के रचिता सङ्गलिपिर कृष्ण हैपायनाचार्य बीमवी शांती के प्रयम नराज से ये। उन्होंने साहत और तेमुत्रु में अनेक रचनार्य की हैं। उनका माटन श्रीकृष्ण दानामुत है। उनका श्रीहष्णचरित काव्य हे और स्कृतिन्तरक ह्याबायरक है। उनकी तेमुत्रु की रचनार्य है—राका-परिणय या भीमतेन-विजय नामक नाहक, एकावसी और पांचतीपतिन्यतम

[.] १. इसका प्रकाशन १६०५ ई० में पूना से हुआ था। इसकी प्रति गुस्तुल कागड़ी के पुस्तकालय में है।

२. इस भाग का प्रकाशन विजयनगरम् से हो चुका है।

कृषि के पिता कौशिकणोशीय बेड्कटरमणार्थ थे १ उनका मूलिनवास आस्प्र प्रदेश में विशाधापट्टन जिले में विजयनगरम् था १ इनकी काव्य-प्रतिभा से मैसूरराज्य आलोकित हवा था।

इस भाण में कवि ने अपने नगर को दृश्यरथती बनाया है। संगतिरि कें स्वामी नृसिंह के मन्दिर की देवदासी भाषवी की छोटी वहिन का वेश्या-युक्ति में दीसित होने के उत्सव में विट सम्मिलित होने के लिए अनेक वीवियों और वारपयों से पुमता हुआ नरनारियों से मुङ्गारात्मक नर्नामें करता चलता है।

इस पाण मे पूर्ववर्ती माणा के शूंगारात्मक मामान्य बुत्तो के अतिरिक्त विशेष है काल्की से गारुकेत्सव का वर्णन, जिसे पिट ने मिन ने उसे सुनाया है। इसमें देवदासियों का परिचय दिया गया है। वे नृत्य, सगीत और काध्य-साहित्य में प्रकीण होती थी। नर्ताक्यों को चर्चा है। वे अपने क्लाविकास के प्रवस्त से धन अजित करती थी। नर्ताक्यों को चर्चा है, यो अपने क्लाविकास के प्रवस्त से धन अजित करती थी। और बिटो की कामीपासा की परितृत्दिक सामान भी थी। महानगर की व्यारक्युको का दर्शन करने के लिए सनवले और दूर-दूर से आ जाते थे। ऐसी कलाविकासिनो अपवाद-रूप से ही घरीर-दिक्रम करती थी।

कुट्टिनियों के द्वारा प्रचारित वेक्सामें सनचले विटो से शन-रोहन करके अपना व्यवसाय करती थी। कुट्टिनियों झमशा-संघट करके भी विटो से सौदा पटाती थी।

कभी गृहराती रही हुई रमणियां विषम परिस्थितियों में पड़कर वेस्या-चुति अपना लेती हैं। कोकिलवाणी का विवाह पाँच वर्ण की अवस्था में उसकी माँ ने १२०० रुपरे लेकर एक बगुँ के बुगुढ़ से करा विद्या था। विवाह के साथ कोकिल-बाणी ने कसाबितास की दिया में उच्च कोटि की बिला की। तेरह वर्ष की अवस्था में जब वह ६४ वर्ष के पति के यह में पहुँची की एक विन उसकी सची मुन्दरी उसकी विद्यम स्थिति से उबारने के विष् मिली। मरने के विष् उद्यत की किसवाणी की सुन्दरी ने बारपण दिखाया। को किसवाणी वाराकृता वन वह ।

का पुन्त में बारण करवाना का कार्यक्त का कार्यक्त कर स्वाचित वाराय पर चनकी थी।

चसलमुकुमारा पहले ती प्रतिष्ठित बाह्मण-कुल की पत्नी थी। वह पतिगृह की

प्रैचवैद्यानिनी सक्ष्मी वन कर आई। उसका पति अपनी पत्नी की उपेसा करके

वैद्याओं की संगति में कामानि में अपना सर्वस्व होम करने लगा। वसनतपृकुनारा

मैं यह सब देखकर अपने को चकन्तित्तका नाम से वैद्याओं की गली में प्रतिष्ठित

किया। एक दिन अपने पति को नहें में पूर करके उसने उनसे १० लाख रायों की

सारी मध्यति से सी।

कि ने विश्वना-निवाह पर व्यंत्य किया है। युद्धों में मुकुमारियों का निवाह पैक्यानय की संद्र्या बढ़ाने के लिए है—यह उदाहुष्यों से सिद्ध किया गया है। परिनद्गयः निवचार्ये ही पुनर्विवाह के लिए सहमत होती हैं। यदि विश्ववा विवाहित होकर गृहस्य बने तो उनका पनन न हो। वे मुखी हो मकती हैं।

यह नगर आग्ना में कृष्णा जिले में विजयवाड़ा के समीप है ।

इस भाण में ईश्वरवस्त्री नामक मादक द्रव्य की चर्चा की गई है, जिसके बहुविध उपयोगों से लोग आरम-विस्मृति का आनन्द सेते वै !

भाण की भाषा में पात्रोचित शब्दावली है। संपेरे की भाषा में हिन्दी के शब्द है और अंगरेज महिला की वानयावली अगरेजी के शब्दों से मण्डित है।

मुनमुट-पुद और मेप-युद की चोकप्रियता तेलुगु प्रदेश मे है। इनका सिवस्तर वर्णन सोकरिच-सब्प्रमन के लिए है। अनेक प्रदेशों की युवतियों की वेश-भूमा का परिचय इस कति से प्राप्त होता है।

भाण का नाम वसन्तिमित्र काम के खाक्षी होने की बटना से सम्बद्ध है।

वेङ्कटरमणार्थ के नाटक

कमला-विजयनारक और जीवसजीवनी नाटक वेबुटरमणार्थं के द्वारा प्रणीत हैं। वे मंगूर को संस्कृतवाचा में उपयेदटा यह से विद्यान हुए। उनका निवास-स्थान वेब्दारा मामक नगरी थो। वे राजा के द्वारा सम्मानित थे। वेबुटरमणार्थं ने वेबुटरमणार्थं ने विद्यान सिक्त के प्रणान नाटक की एका। वेबुटिय संस्कृत-काच्यों की रचना की थी। उन्होंने कमलाविजय मामक नाटक की रचना १६०६ ई० में मी। वह आक्कोंक टेनिसन के Cup (शीर्थपात्र) नामक दो अंकों के स्वयंक का सहस्रत भागा में व्यर्थरुक्त कर है। इससे कि ने सपनी और से अपिनत सिव्धानों का सथीजन करके इसके पासीयकरण किया है। उस समय रमणार्थं बगलीर में बांबराजिक सक्त-सहायाद्याना में अप्यक्ष थे। इसके प्रवान के मैसूर की सस्कृत-पाठमाकों के निरोधक हो गये थे।

प्रयागविश्वविद्यालय के कुलपनि स॰ स॰ गंगानाय झाने रसणार्य के विषय में कहा है—

It is a great consolation to find among us such writers of Sanskrit. His poems bear true mark of the true poet and bear testimony to his wonderfull command over the language and its niceties.

रमणार्यं की अन्य रचनाये हैं—स्तुतिकृतुमाञ्जलि, सर्वेसमवृत्तप्रभाव, हरिश्चन्द्रकाव्य आदि।

जीवसजीवनी नाटक में लेखक ने बेद और शास्त्रों में बनाये हुए आयुर्धेंद के सच्चों को समाविष्ट किया है। इसके कथानायक जीवदेव जीव हैं, जो समी प्राणियों में है।

सजीवनीलता उत्तम श्रीपधि है। श्रीव की रक्षा के लिए शास्त्रानुमार उसका उपयोग होना है।

- इस माण का विस्तृत परिचय १६७४ वर्ष के The Mysore Orientalist में प्रकाशित है!
- २. इसको १६३८ ई० में लेखक ने स्वयं प्रकाशित किया।
- ३. कमलाविजयनाटक में छपी सम्मति से ।
- ४. लेखक ने अपने व्यय से १६४५ ई० में इसका प्रकाशन किया।

मुकुटामिपेक

मुकुटाभिषेक के लेखक क्षेत्रास्थ नारायण दीखित महास के सास्त्रत-महा-दिवालय में प्रधानाध्यापक थे। वे मूलता कांची के निवासी थे। उसे छोड़कर कांबेरी के तट पर तंजीर में क्षेतरप्य में वे जा बसे थे। उन्होंने काणी में बात्जास्त्री और विश्वताख नाथ आस्त्री से शिक्षा पाई जोर वेदों में पर पाष्टित्य प्राप्त किया। आणे चलकर स्वयं सीमयज्ञ निप्पन्न किया। दीक्षित ने अनेक काय्य-यन्थों का प्रणयन किया। उन्होंने सात कथाओं को गय में निबद्ध किया था, जिनमें हिरियबद्धिय कथानायक थे। किये ने कुमारखतक और नक्षत-मानिका आदि

मुकुटाभियेक में जार्जपंचम के पाँच अच्चों में दिल्ली में अभिषिक्त होने की

वीक्षित ने अंगरेजी शब्दों का भारतीकरण किया है। यदा तिसा (Thames) वापनौका (Steamer), अकुवर (Akbar), अधिशासक (Viceroy)।

नलविजय

ननदिजय के प्रणेता रामणास्त्री कर्नाटक में 'चिरकाल से विद्वानों के द्वारा सुर्वोधित मध्विकत नामक नगर के निवासी थे। इसी नगर के नाम नर इनला नाम मध्विकत रामणास्त्री है। इनके धिता वेद्धूट सुरवार्थ सुर्वोधिष श्रीविष्य स्थिति सुर्वासी सुर्वोधिष श्रीविष्य स्थादा से ही नीतृर नगर में आकर सीलह वर्ष की व्यवस्था तक चेद पढा और २० वर्ष की अवस्था तक तक, व्यावस्था में सिर्वेधित सार अध्ययन करके चेद्वाना में विद्यावता प्राप्त की। वे सहाराज इच्याना के समापध्यत में। महाराज के इस्त्रे निद्यं पर पर प्रतिध्वत किया पा और इनके निष्य सुराराम मोर स्थादार दिव्यं पर पर प्रतिध्वत किया पा और इनके निष्य सुराराम मोर स्थादार दिव्यं थे। रामा महाराज-कालेज-सहायादावाला में सस्कर्त-प्रयमोनाध्याय पर पर नियुक्त थे।

राम ने नन्यनिजय नाटक की रचना बुढावस्था में की। इसके पूर्व जस्तीने आदेशमें प्रवाणिता आदि प्रस्तों की निवा था। नव्यविद्य का प्रथम क्षित्रम्य करियानीर पर स्थित श्रीकर्ण्यवर की यात्रा समाप्त करके आये हुए पहाल्यों के प्रीत्यर्ष हुआ था। जस समय नचरान-महोत्यत्र आरथान-पण्डय में आयोजिन हुआ या। महाराज कुल्यराज के आरथान-प्रमुख्य और सहाराज के मामा यान्यराज

ने नाटक के अभिनय के लिए बादेश दिया था !

इसका प्रकाशन १६१२ ई॰ में बदास में हुआ। इसकी प्रति दामनगर-महाराज के पुन्तवासय में है।

रमना प्रवाशन १६१४ ई॰ मैसूर से हुआ था। इसकी प्रति प्रयाग-विश्व-विद्यासक में पूरत्यासक में हैं। लेखक ने स्वय दुनकी विश्वापना लियी है।

नलविजय परम्परानुमारी नाटक है। लेखक ने स्वयं अपनी परम्परा-भक्ति की चर्चा भी है। लेखक के शब्दों में—

'नाटकेऽस्मिन् तथतत्र संवाद-मुदया, निवर्शन-मुदया, निपेद्यमुद्रया, प्रशंसनादिमुदया च भावक-भावानुभाव्यास्ते ते रसभावादयः तास्ता नोतयश्र प्राकाशियत ।'

दस अङ्कों ने इस रूपक को महानाटक भी कहते हैं। इसका प्रसिद्ध नाम भैमी-परिणय है। इसमें नलदमयन्त्री के विवाह, विधीन और पुनर्मिनन की सुप्रसिद्ध, कथा सरस दम में प्रस्तुत की गई है।

चल्लीपरिणय

बल्लीपरिणय की रचना टी॰ ए० विश्वनाथ ने की। है सा नाटक के पांच अड्डों में फिरादराज की कम्या बल्ली से कार्विकेय के परिणय की सुपरिचित क्या है। अड्डों का विमाजन अनेक दृश्यों से हुआ है। इसमें प्राकृतों का उपयोग संवादों से मारनीय नियमानुझार हुआ है।

वेश्वरकृष्ण तम्पी का नाट्यसाहित्य

केरल के बेल्हुटकूटण तस्पी का जीवनकाल १०६० से १६२० ई० है। उन्होंने बीठ एठ तक मिक्षा पाईं। वे त्रिवेद्धम् के सत्कृत कालेज से अध्यापक और प्राचार्य ही गयें। उन्होंने श्रीरामकृष्य-व्यक्ति की रचना की। सत्कृत निवार क्षेत्र प्राचार्य हो गयें। उन्होंने कितपय प्रन्यों की रचना की। सत्कृत में नव्यिने चार क्ष्यक लिखे । सत्तिता, प्रतिक्रिता, नम्प्यों ने पन्या प्राचार प्राचार प्रदान पतिः । किये राजपूत-स्त्यामी प्राचे के क्षयानक हैं और आधुनिक घोरपीय सैती का पदै-पदे अनुसरण किया गया है। किसी क्ष्यक में प्रत्यावना और भरतवायम नहीं है। विके वनस्योत्ता अक तीन भाग प्राचा, सायम् तथा नक्तम् में यवनिकायात द्वारा विभक्त है। धमस्य सुक्या गति तीन अने में विभक्त है। किसे के दिवस्य अन्त्र श्रीर सेत्र स्वच्या विकार में विभक्त है। किसे के दिवस्य अन्त्र श्रीर सेत्र सेत्र हो के से विकार सेत्र हो से विकार सेत्र हो सेत्र सेत्य सेत्र सेत्य सेत्र स

दुर्गाम्युद्य

दुर्गाम्युदम⁸ नामक सात अङ्को के नाटक के प्रणेता छन्जूराम शास्त्री का जन्म

१. इसका प्रकाशन १६२१ ई० में बुज्यकोनम् से हुआ है।

इनका प्रकाशन १६२४ ई० में हुआ । इनकी प्रति प्रयाग-विश्वविद्यालय के पुस्तकालय में है ।

२. इसका प्रकाशन १६३१ ई० में लेखक ने स्वय किया था।

र-६५ में मुस्सेम-भदेश में करनाल जनपद में बेखपुर-सावता में हुआ था। जनके पिता मोधाराम थे। वर्मकाण्ड-भवण कुटुम्ब में छज्जूराम की व्यक्तित्व का विकास पौराणिक भारतों के बनुरूप हुआ। अनेक स्थानी पर संस्कृत का बस्पायन करते हुए जाएगी जी दिल्ली से सम्बद्ध हुए और यधुनावटवर्ती गौरीमकर-मन्दिर विचालम में काद्यापन करते हुए उन्होंने इस नाटक की रचना की। भागवती कया का प्रवचन के मन मुगान्द करते थे।

ष्ट्रज्यूराम संस्कृत के उन्नायकों में से रहे हैं। व जनका प्रत्य संस्कृत-साहित्यी-पाव्यान संस्कृत-पिकारी की पुराक्षण का ज्ञान कराने के लिए हैं। उन्होंने साहित्यज्ञारत्रीय सर्ग का उद्धादन करने के लिए साहित्य-बिन्हु निया। इनका सस्तान-चरित्र अच्छा महाजाव्य है।

पास्त्री जी आयुक्ति चे और इसी वियुक्ता के कारण इन्हें कविरत्त की उपाधि से चित्रपित किया गया था। यारतीय संस्कृति की प्रतिमूर्ति गास्त्री जी का अपिता सरकार लोगों के श्रीच था। विद्वानों के बीच वे बहुविश्व सम्मानित ये। अपने पहर्यात-विषयक भाषण से उन्होंने चवर्त्तृह शकराचार्य का मन मोहकर रूप यह की अवस्था ये उनसे विद्यासावर की उपाधि पाई। छज्त्र की प्रतिक प्राच्यार्थों संक्षिण थे।

दुर्गामुदय नाटक कवि की अभीन्द्रतम देवी दुर्गा की सर्वोत्कर्णतिशामिमी सिक्तिमों का काध्यात्मक निदर्शन करने के लिए सिखा गया है। इसमें दुर्गासप्नशती में बणित परित प्रेशणीय बनाने में कवि की सकलता मिसी है।

सहस्रदुद्धे के नाटक

पारवाड के सहस्रबुद्धे ने अब्दुलमदेन नाटक और प्रतीकार नाटक की रचना की 1 इन दोनो नाटको में छत्रपति जिलाजी की उपलब्धियों का वर्णन है।

इनकी रचना १९३३ ई० के लगभग हुई।

कन्यादान

भग्मादान के प्रणेता आणिक पाटिल हैं। इस एकाद्वी में लेखक ने राजपूत भग्मा प्रण्यातुमारी का कर्मनिष्ठ चरित रूपित किया है।

त्रकृति-सौन्दर्य

प्रश्ति-नौत्यं के रचेबिला नेघावत झारत्रो बीसवी शती के सर्वोच्च संस्कृत-चत्रायको में से जिने जा जबते हैं स्वतः शुक्रदाती, पर चिरकाल से महाराष्ट्र में ताबिक के समीप येवसा-यासवासी सनातनी परिवार से जगजीवन के पुत्र रूप से

शास्त्री जी का आदर्भ था—

शामे प्रामे पाठशाल ग्रामे श्रामे च मन्दिरम् । ग्रामे ग्रामे चनसमा ग्रामे ग्रामे कचाः भूभाः ॥ जनका जन्म १८६३ ई० में हुआ। टेदबानन्द का ब्वा^एयान सुनकर आर्य समाज की ओर प्रवृत्त हुए। उन्होंने येवला में आर्यसमाज की स्थापना की। मेघावत की माता सरस्वती भी पति के विचारों से वासित थी। १६२३ ई० में जगजीवन सन्यास लेकर हरद्वार चले गये और नित्यानन्द बन गये। वे अन्त मे हिमालय की बन्दराओं में अन्तर्धान हो गये।

अपनी ग्रामीण शिक्षा के बाद १६०५ ई० में मेर्घावन निकन्दरावाद के गृहकूल में प्रविष्ट हुए। १६१० ई० से मुख्कुल के साथ मेघावन बृन्दावन आ गये। १६१६ ईं॰ में रोगाक्रास्त होने पर उन्होंने पढ़ाई छोड़ थी। वे १६१८ ई॰ में कोत्हापूर के वैदिक विद्यालय के अध्यक्ष बने और १६२० से १६२४ ई० तक सूरत में अध्यापक रहे । १६२४ मे वे डटौला गुरुकुल के आचार्य बने । यह सस्मा विकसित होकर १६२६ ई॰ से आर्यकन्या महाविद्यालय बनकर बड़ौदा मे विकसित हो रही है। १६४१ ई॰ में यह विद्यालय छोड़कर अध्ययन अध्यापन करते हुए उन्होंने अनेक प्रदेशों में भ्रमण करते हुए वेदो का प्रचार किया। सस्कार आदि कराने में ने निष्णाक थे।

१६४७ ई० मे मेधावत ने वानप्रस्थ आध्यम अपनावा । फिर तो वेदाग्यास के साथ योगाध्यास करने जने । पत्थात नरेका और विसीडगढ के गुरकूलों मे प्रासाय रहे। अपनी साहित्यक और आध्यात्मिक साधना के लिए मेधावत ने दण्डकारच्य पर्वत के निकट कुमूर ग्राम में दिव्यकुत उपवन बनाया, जिसमें फल और पूरप के पादपो की अतिसम रमणीय समृद्धि थी। यह महादेशी नामक नदी के तट पर या और अब प्रामवासियों के लिए पूण्यदायक सीथ बन नया है।

मेघाइत ने बालावस्था में काव्य-सर्जन आरम्भ किया। पत्रम, सप्तम तथा अष्टम वर्ष में उन्होंने क्रमदा देशोन्नति काव्य, ब्रह्मचर्यशतक और प्रकृति-मौन्दर्य की रचना कर डाली । अपनी रचनाओं को प्रकाशित करने के लिए अदम्म उत्साह मेधावत मे या। अपनी पत्नी के आभरण बेंचकर उन्होंने अपनी सर्वोत्तम इति हुमुदिनी बन्द्र का प्रवाशन-व्यय-वहन विया। मेधावन की साहित्य-नाधना उच्चकोटिक है। उनके प्रन्थों की नामावली अधोलिधित है-

चरित-प्रत्य-दिमानन्द-दिभ्विजय-महाकाव्य, ब्रह्मपि-विरजानन्दचरित. नारायणस्यामि-वरित, नित्यानन्द-चरित, ज्ञानेन्द्रचरित, विश्वकर्मार्भुत-चरित, संस्कृतकया-मजरी।

सहरी या नाम्य दयानन्दलहरी, दिव्यानन्दलहरी और मुझानन्दलहरी। गर्नक-काध्य-- ब्रह्मचर्यकातक, ग्रेक्नकातक, ब्रह्मचर्यमहत्त्व ।

त्रावनाथ-अध्ययकाराम्, प्रभुवनायम्, निर्मातः वा ते दशा, मतुनाथ-चैदकः राष्ट्रवाथ्य, मातः श्रीदा, श्रमीद, मातः वा ते दशा, यादमन्दाक्तिने, सरस्वती-स्तवन, श्रीरामचरितापुन, श्रीहत्यस्तुति, श्रीष्ट्रप्रचाद-कौतेन, नमेदा-स्त्रवन, विक्रमादित्य-स्त्रवन, सत्यापप्रवान-महिमा, दिव्यकुळक्योगाश्रमवर्यन, सासबहादुरचादित्रप्रमस्तिः, श्रोवस्त-

गृपानन्द-विरि मेवाट का रमणीय स्थल सायु-मन्त्रों के द्वारा वाधित है।

भाष्टक, दामोदर-मुमाभिनन्दन, मातृविलाप, विमानयात्रा, वित्तीडदुर्गं, तद् भारत वेमवम् ।

गद्यकाव्य-कृमुदिनीचन्द्र, गुद्धिगञ्जावतार, हिन्दूस्वराज्यस्य प्रभातकालः।

मेप्रायत ने केवल एक नाटक जिला प्रकृति-सीन्दर्यम् । इतका प्रथम अभिनय नसन्तीस्तव के अनसर पर हुवा था । छ बड्डो के इस काल्पिक क्षित्रत के नाटक मे प्रकृति का रक्षमा नवेन राजा चन्द्रभीति और उनके मित्र चन्द्रवर्ष की विमान-पाया के प्रसङ्घ में दिसालय-सरोवन, नसन्तीस्तव, श्रीय्य आदि यह ऋतुओं के परिदर्शन के द्वारा किया गया है।

मेघावत की मृत्यु २२ नवस्वर १६६४ ई० में हुई।

कामकन्दल

कासकरका नाटक के प्रणेता क्रव्यापन वहते वर्गाधिकारी रह बुके में । उन्होंने रानावती गाद काव्य और कालिकामन्दाकान्ताशतक तिवा है। इसके गृह ये रोप्प बाताजी कावी के महाराष्ट्र-पण्टित । क्रव्यापन के दिशा वैदनाय और पितामह विश्वनाय थे। क्रव्यापन का जग्म ११ थी शती ई० के पूर्वार्ध में हुआ था। इनकी रचनाओं का गुण ज्योतावी ई० शती का ज्लासाई और वीसवी शती का बारिमक भाग है।

तीन अस से कामकन्दल मे श्रीपति गर्मी विकासी बाह्ण था। उसने प्रकामागारी के राजा कामसेन के प्रवन में कामकन्द्रता सामक नर्तकी-चारिवासिनी
का संपीत सुना और उसके प्रथमपात्र में निविद्ध हो बबा। राजा की श्रीपति
का सह व्यवहार कच्छा न तथा। उसने श्रीपति को राजसमा से निकास दिया।
बहु अपने नित्र राजनेन के पास गया। उसने बहाबता से यह उस उपका में आ
पहुँचा, जहाँ कामकन्द्रता के साथ राजा था। उसने बहाबता से यह उस उपका में आ
पहुँचा, जहाँ कामकन्द्रता के साथ राजा था। उसने बहाबता से प्रेम यहता
गया। देने देवकर राजा ने उसे तथा से आहर कर दिया। उसने विकासीदय को
रम आगाय का पत्र दिया कि मुझे शुद्ध से ग्री अगर याजाओं से अर्थ बहुत मिला
है। आर मुझे काम नामक वर्ष प्रवास की दिये। राजा ने उसकी वापना सगम कर
प्रोमे दिया कि कामसेन पर आहम्म हो। कामसेन में युद्ध से शतिमार्य पीडित
हैं। पर सामकन्द्रता विक्रम को देशे और उसने साथ शीपति का जीवन मुख

रंग नाटक की प्रस्तावना की नीचे लिखी बातों से प्रमाणित होता है कि प्रशावना-नेप्टक मुजधार है—

मश्य-सार्वे स्मृतं स्मृतम् । पूर्वे धर्माधिकारि-मृष्णकविना कामकन्दलं नाटकं निर्मादारुमयं सम्पितमासीत् ।

रै. रमना प्रणावन कार्य्यानुवा बीचन्या-वंतकृत-क्रत्यमासा शत्य-वंत्र्या ७० म इमा । रमरी प्रति पुरमुल-कायको के पुरमकायय में है ।

इस नाटक में रगनिर्देश तो नहीं के बराबर है, किन्तु निवेदनों का बाहत्य है और उनमें से कतिपय पर्याप्त लम्बे भी हैं। यथा,

उत्तुःङ्गपूर्वगिरिवक्षोरुहारक्तपौरन्दरीरक्तपश्चिनीवल्पभे प्रादुर्भृते श्रीपतिरुत्याय तामाश्वास्य गृहं गतः । पूनरस्ताचलचुडचुम्त्रिवारुणी-रक्तचण्डांशी तथा चलितः । तदाँ कश्चिद्राजचारोऽपि गतवांस्तेत्र । तेनोभयोः स्नेहातिशय वीध्य क्रूरचित्तेन राज्ञे निवेदितम् । राज्ञा सामर्पं नगरतोऽपि निष्कासितः श्रीपतिः 'कदापि प्राप्स्यामि ताम' इरवृक्त्वा गतः । कामकन्दना पुन:--

'गते प्रियतमेऽचलानववियोगदुःखादिता' इत्यादि ।

इस में मूच्य तत्त्व बत्तेमान हैं। इस दृष्टि में यह निवेदन है। निवेदन ने नियमानुसार इसका बक्ता कोइ पात्र निर्दिष्ट नहीं है।

रंगाचार्य के नाटक

रंगाचार्य ने हो जाटक लिखे हैं —श्री जिवाजीविजय तथा थीहपैबाणभट्टीय। रगाषार्थं परम देशमक्त रहे हैं। शिवाजीवरित में केवल दो महू हैं। नाग्दी, प्रस्तावना और भरतवाबय का अभाव है, संबाद अनिशय लम्बे और प्रायग-गुष्पारमक हैं और पद्म नहीं हैं ? नाटक के आरक्ष्म में गुध्य, नाट्य और रङ्गनिर्देग को समादिष्ट गरने वानी बहुत वडी परिश्ववारमक श्रमिका है।

इस नाटक का आरम्भ शिवाजी के आगरे में बन्दी होते के समय से होता है। मिठाइयो की पैटी में बैटकर वे बन्दीनृह से निक्से और साधु अन कर छिने-िंग मायारमक क्य मे पुन अपनी राजधानी में पहुँचे । वहीं योदी देर के लिए अपनी माना से भी ऐसे ही बानें की, मानी आशीर्बाद देने कामे गाय ही।

अस्त मे ---

शिवात्री-देव्या पुरस्ताम् तिष्टत् शटिति स्वशीय शिरोवेप्टनमपतयि । बीजा देवी (साध्यम्) हा ! प्रमोदः, नमोदः वाधीदः । हा प्रत्यायत मे जीवित्रम् ।

इम नाटक में छायानस्य सविशेष है।

हुपंबाणमहीय की प्रस्थायना एक निराले बग से निष्टी गई है है नान्दी नी इसमें है ही नहीं । इसने प्रथम श्रद्ध का आरम्भ बीहुये के विधा प्रभार स्पर्धन की रगाता के दाय में होता है। हुई की दुनिधित होते हैं। महाराज अब हुई की पहचात भी नहीं रहे हैं। हमें की मामान होने समा कि महाराज की इक्नीहर-

सीना अब समाप्त हो रही है। अन्हें श्रितहारी बतावी है कि आपकी माता पिता के जीवन-कास में ही कुछ करने जा रही है। माता यक्षीवती ने मरणिव्ह धारण कर रया है। माता को हवें ने सहास हो। तबतक कर रया है। माता को तबतक मन्त्री ने आकर कहा कि महाराज अध्यक्त अधिक चाहते हैं। द्विप्तीय अब्दु में हुंगे के बड़े भाई राज्यवर्धन ने मन्त्री का धमर्थन किया और कहा कि में तो संन्यास सेता हैं। अप राजा हो। इसी बीच राज्यवर्ध के विषय में सनाचार मिता कि, मात्र कर के साराबुटन के काराव्हान के कारावास में बड़ी बताया है। सेत राज्यवर्धन माजबराज ने सबने चल पड़ा।

शृनीय अक्कु में कुन्त नामक दूत सवाद देता है कि राज्यवर्धन मारे गये। पिछ मामावार देता है कि राज्यमी निकारती में प्रवेश कर वई। हुएँ दिनस्यादकी में प्रविश्व कर वई। हुएँ दिनस्यादकी में पात्रपत्री को दूँदने लगे। दिवाकरीयत्र नामक आदार्थ के आध्रन के समीप राज्यभी जनने ही जा रही भी कि हुएँ उससे मिला। अन्तिम चतुर्थ अक्कुमें वाष्ट्रपत्र है से मिलता है। वह हुएँ का कुणायात्र दन गया।

प्रस्तुत नाटक में रंगाचार्य ने हर्पचरित को अपने कथानक के लिए उपजीव्य बनाया है और निःसंकोच भाव से बाण के भावों और शब्दावसी को अपने परिस्काट से सरणनम बनाकर रूपकाधित किया है !

पाण्डित्य-ताण्डवित

काणी-हिन्द्विकाविद्यालय के प्राध्यापक व्यवीय बटुकनाथ समी अपने युग के काणी के पिछतों और विद्याधियों में अपनी विद्यात और सब्बारिक्य के कारण विभेष मनमानित थे। उनका उपनास बालेन्द्र वा !

बदुकनाथ के पिता ईश्वरीप्रमाद मिश्र बाराणसी के निवासी थे। वार्यों जी का जम्म बाराणमी में १०६५ ई० में हुआ। उनकी प्रमुख काष्यासक रफनायें कल्परदून, सतकनत्पक, कानिवास्टक, बासमिनेयरनायक कीर सीतास्यवेद नामक महाशास्य है। साज्यस्थानायदीक उनकी एकमाश रूपक-रचना प्रसिद्ध है। प्रमाने भारत के नाटकास्तर का गंकीसित संस्करण प्रनासित शिया था।

र्ग प्रहान में बनिया के हत्त्वपर निष्य के शिष्य दशकार विश्व गांटाधारी मागत् भावार्ष धनकर मारी हुन्दी पर चूमकर मूर्ण पवित्यों की बोलती कर कर देनेवांके हैं, फ्रेंसे मीप मेहरीं का धुह कर कर देवा है। कामी में उन्हें कैनदर्वर नामक वैवाकरण निष्य निजना है। उन्हें क्लक गांते हुए निष्य है---

पायमि धनसब हेतीः, अनुकुष्ये वृषयेतीः हृदयं बसते सान्तम् ।

 रगरा प्रकारत प्रथम बार बल्तरी में हुआ था। दिनीय बार नागी नी गुर्योदय गांगर पविका में १९७२ ई॰ के समान सकू में हुआ। उन बासको भे कहने पर रण्डार नाथते हैं और बासक गाते हैं— बनमाली बनमाली बनमाली खेलति हैं बनमाली तीरे तीरे घीरसमीरे यमुनातीरे बनमाली। कुँजे कुँजे मंजुलपुञ्जे बेजुलकुञ्जे बनमाली!

साहित्य-मेरिका ने दण्डार के विवास में सुना कि कोई जन्तु-विशेष आया है ॥ उसे देखकर साहित्य-मेरिका प्रतीक बोलने खोर-

सखे, अपूर्वोऽयं दृश्यते पक्षी,

त्राप्ति । स्वाप्ति स्वाप्तं न तास्तं भवेत् । सत्ताहित्यजुपां खरैः कटुरवेरस्पेति पूर्णं सखे । मेहं स्व नय तत्र पंजरगतस्त्वपृगेहिती-स्नेहमाक् सौक्य तण्डलकुणं मक्षणकृत दीषां यरण्यस्य ।।

बड्कनाय का यह प्रहसन प्रञ्जार की परिधि से सर्वेषा निर्मुक्त है। इसमे कही अवसीलता नही है। साधारण प्रेंडाको के मनोरखन के लिए इसमें पर्याप्त सामग्री है।

शिल्प

हुँसी उत्पन्न कराने वाले कार्य भी है। दण्डबर कीचड मे गिरता है तो गिर्द्यों का कहना है—

मृत पाण्डित्येन । खण्डिता भू , मण्डिता चौ. । इत्यादि

हाह्य उत्पन्न करने के लिए कवि ने नायको के नाम वयोजित रखे हैं। प्रवम नायक है दण्डापर विश्व । इनके तुरु ये वित्यावासी हलग्रर शर्मा। कैयठ-कैरन, कुदन्तदश, तदिवदत, प्रवण्डस्कोट, साहित्य-सैरिश्च (भैसा) आदि अच्य नायक हैं।

पानो को वेषभूषा भी हास्यास्पद है। यथा दण्डवर है— हस्तन्यस्त पृयुक्तनगुङ चातयमेति दर्शाः दस्भारस्भ सकपटयदः गृटकोटौ पटीबान्।

शारों के प्रयोग मी हास्वास्पर हैं ेवया, गमिकमीहत्य, सरीमांन घोरणी, गद्धातदुः टिट्कन । एक वाक्य है –दुर्थेपीयवृद्धप्रबुद्धज्यालामाला-सहस्रीरिव सम-स्ति रस्करिणी-तिरस्थियार्थं प्रश्लुपतां ते ग्रास्त्रावबोग्रैः ।

देशस्वातन्व्य-समरकाले राष्ट्रपर्मः

देशस्यानम्य-समरकाने राष्ट्रयमं नामक-एकाङ्को के प्रणेता का० र० बेहस्यावस कार्हे जनरह के भानोद ग्राम के माध्यमिक विद्यालय में अध्यायक थे। उन्होंने बार्चिक रोह-सम्मेनन के अवसर यर अपने निर्देशन में इस एकाङ्गीका अभिनय कराया मा।

१. शारदा में १६७० ई॰ मे प्रकाशित ।

इसकी नान्दी में सत्रधार कहता है-पश्यत् नवनाटकमिह यदि कृत्हलम । ध्यथितां जननीम्। अतिमधिताम्।।

इसकी कथा का आरम्भ बाह्मण के देवालय जाने से होता है। मार्ग में किसी राष्ट्रसेवक को देखकर वह विवह पडता है कि मुझे छना चाहता है। राष्ट्रसेवक ने कहा कि ऐसा नयों सोचते हैं कि मैं आपको छूना चाहता है। मैं भी तो बाह्मण हैं। बाह्यण ने कहा कि बाह्यण होने से क्या होता है ? मेरे वाप सभी कांग्रेस भक्तो को घटानारी मानते थे।

राष्ट्रभक्त से बातचीत करते हुए संवाद का विषय बना कि यदि परमेश्वर के श्रमाये अस्पृथ्य भी हैं तो उन्हें देवदर्शन का अधिकार क्यो गही है। बाह्यण राप्टुभक्त

की बात से प्रभावित होकर उसे अपने साथ देवान्य में ने जाता है।

दितीय पृथ्य में गोसेवक 'गोमाता विजयते' कहते हुए चाय की दुकान से आंता है। चाय-निपेधक उससे मिड़ जाता है कि तुम चाय पीना नयों नहीं छोड़ते? च्यायनिपैद्यक के पास बोतल में मदिरा रखी थी। निपेष्ठक ने कहा कि बीडी पी क्षेत्रे दो, फिर बात करता है। उन दोनों में बात बढने पर चपतवाजी हुई। आगे भाषा-गुडिप्रचारक, समाजसुधारक और साम्यवादी आये। अन्त मे आमे स्वीस्वातन्त्रयवादी । इन सवका घोर कोलाइल हवा । तवतक ब्राह्मण और पाष्ट्रसेवक मन्दिर से बाहर आये। सब पाष्ट्रधर्म पालन करने के निए तत्पर हो गये।

वैशम्पायन का लघु एका ची रंगमव पर सर्वसाधारण के लिए अपने युग मे

रोचक और शिक्षापद रहा होगा।

विक्रमाधस्थामीय

विक्रमाश्वरयामीय नामक व्यायोग के प्रणेता नारायणराय चिलुकुरी, एम॰ ए॰, पीएन्॰ डी॰, एल॰ टी॰ कर्नाटक से अनस्तपुर की प्रमुखकला-शाला में सस्कृत भौर कर्नाटक भाषा के अध्यापक थे। वारायण संस्कृत संबर्धन के लिए परम उत्साही थे। उन्होंने इस रूपक की भगिका में कहा है-

This is the first of a series of Sanskrit plays written by me for the entertainment of my students and the public. I venture to publish this in the hope that greater interest will be created in this country for the study and staging of Sanskrit Dramas.

इस युग में लेखक के अनुमार मंस्कृत-रगमंच के नवजीवन के प्रति बुछ विद्वान् अभिष्विते रहेथे।

टा॰ नारायणस्यव को विश्व-कलापरिषद से अनेक उपाधियाँ प्राप्त हो पुकी थी।

रै. इमनी १६३८ ई॰ मे प्रवाधित प्रति सागर-विश्वविद्यालय पुस्तकालय में है ।

इस व्यापोग का प्रयम विभाग कलावाला के अध्यक्ष कृष्णमार्थ की आता में अनुतार उत्तराव-दिवस पर हुआ था। नया रूपक ही खेला जाय—यह अध्यक्ष की आता थी। इसके अनुतार प्रत्याक्षत्र दुर्योग्य के पात व्यव्दाना, इप्याचां और कुतवा के साथ क्ष्यंत्वता है। जल मौगी पर अवस्वामा ने जब जल पिताया तो जसने चन सवको पह्नामा। पूछने पर उत्तरे जपनी रियति आदि से बताई कि कैसे हुद में छिंगे हुए मुझको गुढ़ के नियं कुरसोत्र में लाकर भीम से सहाया गया। वहीं आपे बनराम को धर्माध्यक बनाकर युद्ध हुआ। मैं भीम का अन्त करने ही बाला था, कि कृष्ण के संकेत से भीम में भीरी यह मिति कर दी। अवस्वताम ने प्रतिक्र के कि कर दी। अवस्वताम ने प्रतिक्र के कि क्षा के परिवाय की माम का सिर काटकर लाता हूं। दुर्योगन ने उत्तका सेनापतिपद वर अधिकेक किया। आधी रात के समय कुत के मीचे लेडे हुए अध्यामा ने जनक का पश्चिमहार देखकर रात में ही पाच्यों का सहार कपने की योजना कार्याम्वत की। सबकी मार कर भीम का सिर लेकर दुर्योगन को दिवाया और यह सन्तुष्ट होकर मर गया। तब कृपायायं ने अध्यालाम को बताया कि यह नकती दिर है।

व्यायोग मे अनेक दृश्य हैं। इसमे भीम के कृतिम शिर का समानयन छायासत्त्वानुसारी है। संवाद और भाषा सर्वया नाटघोचित हैं।

मणिमंजूपा

मणिमंजूना के लेखक एस॰ के॰ रामनायकारती है। इसमें १८ दूरय हैं। यह माटक आधारत प्रभावकाली और गीत-निर्भर है। इसमें अपहार वर्मा की साहसपूर्ण चरिसावसी कपावन्तु है। इसका उपजीव्य दण्डी का दशकुमार-वरित है।

संस्कृत-वाग्विजय

सस्कृत-पाण्विजय के प्रणेता प्रभूतत्ताताशी इम्पीरियन बेह्न कालती, दरीबाँ कता, दिल्ली के निवासी रहे हैं। इसके पांची अद्भुक्षनेक दृष्यों से विभक्त है। इसमें सस्कृत के नाथ हिल्ली भाषा प्राहत के स्थान से प्रमुक्त है। इस नाटक से पाणित और भीत के पूर्व की और आधुनिक युव की सन्द्रव की उच्चायच रिप्ति का विश्वेषण है। बाधुनिक भाषाओं और अपरेती का उत्तरे वैष्ट्य दिखाया गया है। इससे जिहुत्व और विद्विषका हास्य-सर्वेन करते हैं।

अल्ब्य कमीय

अलकारभीय के प्रणेता महोपाध्याय के॰ आर॰ नेयर अलवाये दक्षिण मारलीय विद्वान् हैं। इसमें भावता, गैवांणी और यंगीयुम्न चरित-नायक हैं। कवि नायक अकर्यस (वेदार) नायक है।

१. १६४१ ई॰ में सँरकृत साहित्य परिषद् पतिका में प्रकाशित ।

२. १६४२ ई॰ में दिल्ली से प्रशासित ।

भावना अपने पुत्र काव्यकुंमार को मंच पर रखकर आन्दोलन करती है और सनितसुबद्धानता की रीति पर गाती जाती है---

स्विपिहि निशां सुकुमार कुमार सुक्षेन मनोहरमंचे सरभसमिय कलद्वंस इवामलमानसमंज्ञुलकंजे।

भावना मीतो का यायन करती है और काय्यकुमार को मुलाने का प्रयास करती हुई एकोक्ति द्वारा अपने पति किय की दुर्दशा का सामीक्षण करती है कि करते हुँ एकोक्ति द्वारा अपने पति किय की दुर्दशा का सामीक्षण करती है कि करते हुँ प्रमुद्ध कर जीविका के चक्कर में हैं। उसे सब है कि करते वे ने रेरपीय महायुद्ध के सैमिक म कन जायें। फिर किश, विककार और उनका कलासाधक परीर युद्ध की अपंकरता से कैसे संसंबंधत होये। आधी रात तक पति के न शाने पर उससे पास गैंवीणी नामक खुद्धिया आती है और कहती है कि पुत्र खा-पीकर सी आओ, पुन्हारे पति का क्या ठिकाना कि वेचारा क्या तक लीटेगा? सब तक कि आया और आवना ने प्रकृत कि क्या पर रोना साता है। यह कहता है क्या क्या की स्वाची है कि सुत्र है क्या करते हैं में भी नीजी की वर्तमान-काशिक द्वाप पर रोना साता है। यह कहता है क्या क्या है है किन्तु मेरे पास जनका और तियु काल्यकुसार में छोड़ कर आगा विक्रव्यवारक है। वह भोजन करने पा ही रहा था कि स्वच्या साता की सहस्य पाठमाला का संवायक अथवा। उन्हें भीजन दिया गया। उसने १५ एवंचे साधिक की नीकरी देने का प्रस्ता किया। मिंब प्रमास की सात्र पाया। पता है स्वच्या साता की सात्र पा साता है। यह साम कर सात्र पाया सात्र का स्वच्या सात्र का सात्र सात्र

भाव और भाषा की दृष्टि से यह प्रहसन विशेष रोचक है।

ऋदिनाथ झा के नाटक

मिपिला में बारदाबुर में सकराढ़ि कुल के ऋदिनाय का जन्म हुआ था। इनमें पिठा महामहीपाध्याय हर्यनाय बार्मा त्वयं उच्चकोटि के कवि थे। उन्होंने मीपती में अनेक नाटक सिखे। उचाहरण उनकी प्रसिद्ध रचना है। थे राजगमा-पण्डित थे। ऋदिनाय राजकुमार के प्रारम्थिक शिशक थे और महाराज की माता की प्राप्त नगति है।

ऋदिनाथ साहित्याचार्यं की उपाधि प्राप्त करके महारानी महेश्वरसता-महाविद्यानय में प्राचार्यं नियुक्त हुए से । इसके पूर्व से लोहना-विद्यापीठ में प्रधाना-

ध्यापर थे।

क्दिनाय के यो जाटक निश्ति हैं-- श्रांतिकत्ता-परिणय और पूर्णकाम । गणि-मानापरिणय का अपर नाम बजोपनीन है, क्योंकि मिविसाधिय कामेध्यरिन्द के

 १६४२ ई॰ में जिवेन्त्रम् से श्रीविधा में प्रकाशित । इसकी प्रतिभागर विश्व-विद्यालय में है। छोटे माई के पुत्र जीवेश्वरसिंह के यज्ञोपयीत के उपलक्ष में इसका प्रथम अभिनय हुआ था। जोवेश्वर के गुरु लेखक ऋढिनाय थे। नाटक के अभिनय के दर्शक अनेक राजा-महाराज थे, जो अतिथि बन कर आये थे।

गणिकला-परिणय के पाँच बद्धों में मिक्कला का भक्तमुदर्गन से विवाह पौराणिक कथानुसार वर्णित है। इसकी रचना १६४१ ई० में हुई थी।

मैथिली नाटम से वासित पूर्णकाम झा की दितीय रचना एकाङ्की है। दिसका नायक पूर्णकाम ऋषिकुमार तपस्वी था। उसकी सपस्या से इरकर इन्द्र ने काम, वसन्त और अस्मराओं को नियुक्त किया कि तपीभंग करें। पर जन पर कोई प्रभाव न पड़ा। इन्द्र मे मातिक को भेज कर पूर्णकाम को स्वर्ग में मैना लिया। वहाँ में मताकिनी कर जन कर पूर्णकाम को स्वर्ग में मैना लिया। वहाँ मन्त्राक्ती कर पर उसने तपस्या की। नारह और विष्णु उन्हें विष्णुलोक में से गये। इसमे भारत के आध्यात्मिक गौरव की चर्चा विषेष है।

इसकी रचना और अभिनय उमानाय के थीक रतनाय के शन्मोस्तय के उपलब्ध में हुए थे। बहु दूषों में विकालित है। बोच-बीच में भी मंबनियँख सीर्ष है। मैपिली-पद्धति पर संस्कृत-गीठों का समावेच और सरल भाषा सर्वया नाटपोषित हैं

विद्याधरशास्त्री के नाटक

विद्याचर गास्त्री का अन्य राजस्थान से जूक नायक नगरी में १६०१ ई॰ में हुआ। । उनके पूर्वज गीड बाह्यण उत्तरप्रदेश से जाकर बहु जब गये थे। उनके पितामह हरतामदत्त गास्त्री अपने गुग के गहान् आषाये थे। विद्यायद के पिता विद्यायादम्पति स्थीत्रवाद शास्त्री में । वे बीचनान के नोवेलविद्यान्य सम्य दूर्गर-महाविद्यायय में प्राच्यापक थे। विश्वान्त हीने यर उन्होंने बीचनाने में हिल्से-विद्यायात्त्री-गोधसंस्थान का कार्य चलाया है। शास्त्रविक और सामाजिक करवाण की योजनाओं से साम्बद्ध होने के नारण विद्याद्य को जीवन काम में अतिवन्य सम्मान मिना है।

विद्याधर ने नाटको के अतिरिक्त अधीलियात प्रन्यो का प्रवयन किया-

धिवपुष्पाञ्चलि-स्तोत्र, हरनामाशृत-महाकाव्य, विधायरगीतिरस्त, मसलहरी, आनन्द्रमन्द्राविनी, विक्रमाष्ट्रपद्य चण्यू, हिमादिमाहारम्य, सीनालहरी ।

विद्यापर के प्रसिद्ध नाटक हैं कलिपलायन, पूर्णानन्द और दुवंस-क्य ।

- काहूता मिथिनेश्वरेण महना यक्षोपवीनक्षणे यत्रानेशिवधास्स्वतन्त्रगृथ्वीपालास्नमासीवितुम् ।
 इनका प्रतावन वर्षांग से १६४० ई० मे हुवा है।
- ३, इनका प्रकाशन दरमंगा से १६६० ई० में हुआ है ।

कलिपसायन चार अनुर्हें का अपन है। इसमें भागवत की प्रसिद्ध क्या परोक्षित और किन के वैषम्प-विषयक है। किल राजनीति विद्यारद है। उसे परोक्षित ने प्राथवान दिया।

पौच बद्धों के पूर्णानन्द में बोकपचितित कक्त पूरनमल की कथा रूपकायित है। इसकी रचता १६४५ ई० से हुई। इसमें बाधुनिक प्रणय-पढ़ित की पतमीन्मुख प्रजृत्तियों का निरुपन है।

- विद्यावर ने १६६२ ई० ये दुर्बेचवन की रचना चार अन्द्रों में निष्पक्ष की। इसमे चीन के द्वारा तिब्बत को हब्पने की कथा है। इसका क्यानायक आनन्द कारवप नामक बौद्ध वित्यय कर्मध्य है।

कृष्णार्जुन-विजय

कुष्णार्जुन-विजय नामक पाँच अच्छों के नाटक के रचियता पासपाट के निवासी सींच बीच केचूड राग वीतिशार है। देखके प्रयम चार अच्छों में से इस्तेक से वो बुग्य और पंचान से शीन दूवस हैं। इससे गुधिष्टिक के द्वारा या नामक गन्धवें की रखा करते की कमावन्तु है। इन्मा ग्वा पर कुछ थे। इष्या और अर्जुन से गुढ हुआ। बहुता ने चन होनों के बीच पड कर युद्ध शान्त कराया।

परिगाम

 परिवास नामक संप्ताङ्की नाटक के रविधा पृष्ठां नाय पहुं वार्य है। पुरानाय काठनाय में नावकीय वाटक नहां कियानय के प्रावार्य थे। इसमें मीरवीय सम्प्रदा और सत्कृति की भूगमरीविका से पाशित नवयुवक और बुवियों की पतनीस्त्रुख प्रदुत्तियों का निकण्क किया वार्या है।

सुन्दरेश श्रमी के नाटक

र्वतीर में राम के क्स और कमप्रवण मुन्दरेग का काव्य-विकास स्कृतित हुआ। उनकी वर्षयम्य उत्तरूट रचना स्वाग्यक-नित्त देश सार्वे ना महानाव्य देश हुँ के अन्तर्गतिक हुआ। इन्की हुमसी रचना प्रामामुक्तरियों है। इसमें स्वोत्रों का संकलम है। इनकी सीमरी रचना प्रश्नारकोश्वर साल है। इसिवयस

रे. १६४४ ६० में पालबाट से प्रकाशित ।

इसका प्रकाशन १६१४-५५ ६० गे श्रीमती मृतनधी, चा३१५ प्यूरवटोस, काठमाण्यू, नेपास से हुआ है।

के पूर्व उन्होंने रापव-गुणरत्नाकर की रचना की। मुन्दरेण ने संजीर में संस्कृत' एक्टेडोनी का प्रवर्तन किया। इस एक्टेडोनी के द्वारा प्रेमनिजय का प्रयम अभिनय हुआ था। रमले अध्यक्ष पी० एस० विश्वनाथ थे। इसका प्रकाशन १६४३ ई० में संजीर में हुआ।

मात अक्ट्रों के प्रेमिनिया की कथावानु करिपत हैं। है इसका चिरतामक हैमपान फिल्कुमार था। उसे मगा में राजा प्रतापक में अपना रक्षक मिनुक्त किया था। वैदेह युद्ध में उसने अपने युद्ध कीयान से राज की रक्षा की। राजा में प्रतान होतर उसे रत्न रहा की। राजा में प्रतान होतर उसे रत्न रहा किया था। यह देखकर नेतापित दुर्मित को ईच्छों हैं। उसने हेक्कब्र को खेलने के बहाने निजंन उपनन में बुपसेत में युक्तवा आही यह उसे भार कालना चाहता था। वहाँ दुर्मित को सफलता निम्ता। पर राजकुमारों ने जेने बहा देखा और प्रेमपरना होकर उसे उसान में युक्तवा की।

नायक और नायिका का प्रेम बढ़ना गया—यह दुर्मीत ने महाराज से चहा रे एक दिन हेमचन्द्र ने दुर्मिन को कताह से सार हाला। उमे चन्द्रलेदा से मिलन सो हुआ, निन्दु महाराज ने उसे कारसार में हाल दिया। चुछ दिनों के प्रभात् गमुराजा का विष्यम करने के लिए राजा ने हेमचन्द्र को मैजा। उत्तरिक पिजयी होने पर अपनी कन्या उने विचाह में है दी। राययन के अनुसार इस नाट्क की जिलेता है—A romantic theme, a replica of the Billang's story.

यज्ञनारायण ने इस नाटक की आलोचना करते हुए वहा है-

You have written a learned drama which would serve as a good interaction of what a drama ought to be according to the rules. It is a good imitation of our classical dramas, but it is produced in an artificial atmosphere. It is not rooted in the soil of South India and has nothing to do with the variegated life of our country as it is being lived to-day.

द्रगताटक में विविधे प्राप्तत का उपयोग नहीं क्या है। सभी पात्र सस्कृत योजने हैं।

मुन्दरेग के इस माण का प्रथम अभिनय बृहदीधर के वसन्तीत्सव के अवस्र

दन सभी पुग्तको का प्रकारत हो चुका है। श्रृहार-नेप्यस्माण और प्रेमितनय कासी-नरेश के पुग्तकालय से हैं।

The author has taken for the plot of his play a new and original creation of his own dealing with the oldest and most hackneyed of all themes viz. human love.—K. S. Ramaswami's comments.

^{3.} Contemporary Indian Lit. P. 235.

पर समागत नागरिकों के परितोष के सिए हुआ था । इसमें श्रृङ्कार के साथ हास्य रस की निरंपति हुई है। कवि को आर्थिक दुरिस्थित का वर्णन करते हुए इस भाण की प्रस्तावना में मुख्यार ने कहा है—

निजोदरकपूर्तमे विहितनस्वचेलापणः । प्रभी रमुकुलीत्तमे विवनुते हि भक्ति पराम् ॥ ६ कवि स्थोकर भाषादि लिखते हैं ? इतका उत्तर सुभग्नर के मुख से मुर्ने— दीनास्ते कवयो निजोदरकृते कुर्वन्ति तास्ताः कृतीः ॥ ७.

श्रीकृष्णार्जुनविजय-नाटक

श्रीहरूलार्जुन विजय-नाटक के प्रणेता वेक्कटराम यक्का बुक्कुण्य पत्था नासक महान् वार्षिमक विकान् के कुल में उत्पक्ष हुए थे 1 हत्के पिशामह् वेक्कटराम यण्या भी श्रीद्रापी विकान् थे। इनके पिता का नाम बैंग्यत्य वस्था । विजय के स्वित्तिक हनकी प्रतिव एकना अध्यावयानायण है।

इस नाटक का अभिनय कवि की जन्ममूमि चित्युरी से हुआ था, जिसका वर्णन सूत्रधार के शब्दों में है—

> रम्ये भागवरामनिम्तिमहापुष्ये महीमण्डले क्षीरारण्यसमीपतो विजयते सयं पुरी चित्पुरी। कुत्यामागैतभापतन्नदपयःपूरस्ववामीवित— श्रीमस्कृष्णरदन्तवाम्यविलसस्वेदारखण्डावृता ॥

ं इसका अभिनय नवरात्र सहोत्सन के दिन यहो एकत्र हुए विद्वानों के प्रीरमर्थ हुआ था।

इस नाटक के अनुसार पुरोधन को वही चिन्ता है कि पाण्डव कृष्ण की सहायता से हमारा विभाग कर देंगे। उनने गञ्जना करेंगे हो ? उनने चार्याक्ष से गम नामक गम्बर्य की निमुक्त कराया कि ममुना में सूर्य की अवर्य देते हुए उनकी अरुपनि में पुरे दो। ऐसा करने पर कृष्ण ने कहा कि आज सन्द्रया सक एसे मार हान्ता। गम्बर्य ने इन्द्र, विभाता, और निज से धारवायति की प्रार्थना को कि मुक्ते सन्त्रया) कोई समार नहुना। यह मुख्डिए की घरण में पहुँचा। मुख्डिएर ने उसे विना यह पुषे ही गम्बर्थ दि कि नयों कर तुम विषय हो।

मारद ने कृष्ण को बताया कि युधिष्ठिर ने घरण दी है। अनराम ने पहा कि को कोई हो, उसने युद्ध होता। सुना गया कि हुयोंधन होना-सहित पाण्डवों के साथ पहेंगा। मारवों की बना के साथ कृष्ण और अनराम पाण्डवों से सहने के लिए

^{ै.} १६४४ ई॰ में पासमाट से प्रकाशित । इसकी श्रीत सागर-विश्वविद्यालय के पुरतकालय के हैं।

हैतवन की ओर चले। जनके पहुँचते ही उनका सत्कार अर्जुन ने किया। बलभद्र ने दौट लगाई। हरूण ने लड़ाई का बादेश दिया। युद्ध होने ही वाला था। बहाा ने गय को हरूण के सामने कर दिया। फिर लड़ाई न ही सकी। सभी सप्रेम मिले।

कि ने नाजरीचित सरत. आया का प्रयोग आवत्त विया है। यें इटराम यन्ता ने संवादों में प्राकृत भाषा की स्थान नृष्टी दिया है। इस नाटक में चार्नाक का तापस येव में होना छायातत्त्वानुसारी है। अयोंश्योपको के अतिरिक्त एकोक्तियों के डारा भी मुख्यवस्य प्रकारित की गई है।

नाटक से कार्य (action) का अधाव है। कार्यों की सूचना मात्र आयन्त है। यह नाटक संवाद के अधिक निकट हैं।

गुरुद्दक्षिणा

गुरदक्षिणा के लेखक श्रीनिवासरंगायं को पारिपायंक ने क्षित्रन मनोहारी बनाया है। सुक्यार ने इसकी प्रस्तावना से बनाया है कि विरस्तन-पौराणिक-गटकों को देखने से लोग ऊच जुमें हैं। वे आधुनिक सामाजिक नाटक देयना चाहते हैं। इसके लिए कोशिन-वंशांतिसक, भाषाइय-पण्डित श्रीनिवासरंगाये का गुटरियणा-नाटक बना गया।

गुरदिशाणा के तीन सक्कों में रसूर्वंश के प्रवस सर्व दी वरतन्तु-नित्य गीता की काम करियर अभिनय अविधानों के ताथ वर्णित है। इसके व्याध से कीना की कात होता है कि रसू में विश्ववित्त यक्त में अपनी सारी सम्पत्ति दान में दे वाली है तब तो कीता आसतहत्या करना चाहता है। वही गुम्पा करते हुए राजा रसू आ गाती हैं। उन्होंने दूर ते कीता भी आत्महत्या-विश्वव वालें मुन सी। रसू ने कुवैर की सहायाना तेनी चाही। वही नवाइन कुवैर के ताथ था गये और चन सब ने कीता कि आवश्यवता पूरी कर दी। कीता वरनानु में मिनना है और आवार्य या मूरिया आसीनीव वाता है।

मुकुन्दलीलामृत-नाटक

सुरुद्धीलामृत के प्रणेता विकायक द्यान्तु चिक्तान, चूनामित का निवान-स्थात हरिहर-मधन, बरालोकपुर इटाबा, उत्तर प्रदेश में है। में स्वय अदस्य तत्याही रहे है। वे तंत्रृत से स्वीन साहित्य के प्रति मन्द्रादर से दुर्घो होने पर भी संस्तृत में स्वतुत्व-विज्ञात करते हैं। के अनुभूत-वोग्याना नामक विज्ञान का तत्यादन करते पे। वैद्यानीतम् में उत्तरी उत्तरिवार सादश-स्य में प्रायदा होगी थी।

विश्वेरवर मारतीय स्वातन्त्र्य के पत्रवे समयेश और विश्वेती मानकों के पहम विश्वेती में । उन्होंने विश्वेती मानकों को दुर्नीति का परिचय दन करते में दिया है---

१. समृत्याणी-पविदा से १६४६ ई॰ से प्रदाधित ।

रे. इमेरा प्रकामने १६४१ ई० में इटावा ने हो बुता है।

तेपां विलीना करुणा प्रजासु अतेव हा वत्सजतापि दग्घा । दूरंगता पोपकता च रक्षा नीतिः प्रजाशोणित-चोपणी च ॥

मुकुन्दलीला का अभिनय थीकृष्ण-जन्माध्दमी के अवसर पर हुआ या।

सात अन्हों के इस नाटक में वसुदेव-देवकी के विवाह से लेकर कृष्णजन्म श्रीर कंतवस तक की कवा है। प्रथम अन्द्र में भगवदवतार, द्वितीय में मुदायन-प्रयेष, कृतीय में कृष्ण का गीजारण और जनविद्धार और कालिय-दमन, चतुर्य अंक में इत्यार्थ-कंतन, प्रवाम अन्द्र में मनुरा-गमन, पट्ट अक में करावध, कुन्जागृह-प्रवेश श्रीर सम्तम अंक में राधादि से मिलन का वर्णन है।

कवि ने कंस को विदेशी शासक और कृष्ण को महात्मा बान्धी की तुलना ने रेखकर भारत को राष्ट्र जागरण का सन्देश दिया है।

विश्वेश्वर का दूसरा'स्पक प्रसप्रहनुमझाटक है। है इसमें रामकंपा कही गई है। 'वर्तमानभारत' न स्यजतीति वृश्विष्ट्यम्' लंखक के शब्दों से इसका मुख्याङ्कन है। कि की पह प्रवस्न नाट्य कृति भारतोद्धार के उद्देश्य से विरक्षित है।

महर्षिचरितामृत

महिष-परितामृत नाटक के प्रणेता सत्यवत वेदविवार व बस्बई के निवासी हैं। क्षेत्रक को सस्कृत के उच्च कोटिक किंव मेधावत वास्त्री से निजने की प्रेरणा प्राप्त हुई है। सत्यवत आरम्भ मे साता-पिता से विहोन यानक गुजरात मे अनरेवी प्राप्त के निवासी में। उन्होंने धन्यई की आर्थिववा-पंष्प के द्वारा संपाणित गुच्कुन में १४ वर्ष की अवस्वा से मायाचकर के आपायंत्व में ध्वप्यवन किंवा और वैविक धर्म में दीक्षित हो गये। वे १६२६ ई० मे वेदिकारद हुए। उन्होंने अध्यापन और वार्यक्ष के अवस्वा से पायाचकर के आपायंत्व में धन्या से स्वर्ध अधिक स्वर्ध के स्विवकारद हुए। उन्होंने अध्यापन और वार्यक्ष के स्वर्ध के वेदिकारद हुए। उन्होंने अध्यापन और वार्यक्ष के स्वर्ध के प्राप्त कीर कार्यक्ष के स्वर्ध के स्वर्ध के स्वर्ध कार्यक्ष कार्य स्वर्ध कार्य से स्वर्ध के स्वर्ध कार्यक्ष कार्य कार्य स्वर्ध कार्य से स्वर्ध कार्यक्ष के स्वर्ध कार्यक्ष कार्य कार्य कार्य संवर्ध के स्वर्ध के स्वर्ध के स्वर्ध कार्यक्ष के स्वर्ध कार्य का

नाटक के पांच अब्द्वों से क्रमणः शिवराज्यात्सन, महाभिनिष्क्रमण, गुरुविभणा, गाखण्ड-खण्डन तथा कृरयुंजय नामक सहिंग वयानन्द स्वामी-विषयक प्रकरण हैं। गाटक प्रेरणाप्रद है। इसके अनुसार—

> विद्या तेजो वयः शौर्यं समुत्साह-यशस्विनः । भवन्तु क्षेमसंसर्गान् शारतीया मनस्विनः ॥ ५.२

शिविवैभव

यिविवैभव के लेखक जम्मू शियरायं का जन्म १९०२ और मृत्यु १९६० ई० में हुई। इनका निवास-स्थान यहुवीलपुर (मेलकोट) है। इनका वुवचरित नाटफ

इनका प्रकाशन इटावा से ही चुका है ।

 इसका प्रकाशन ११६५ ई॰ में अम्बई से हुआ है। इसकी प्रतिगगानाथ झा रिसर्च ईरटीटघट प्रवाग में है। अप्रकाशित । इनकी अन्य अमुद्रित रचनार्ये हैं—पुरुषकार-वैभव (स्तोत्र), अन्योक्तिमाला, ऋतुवर्णन, बन्धिज्वरचरित, वेदान्तविचारभाका इत्यादि।

तीन अद्धों का विविविधन भारतीय परम्परानुसार नान्दी, प्रश्तावना और भरतवाक्य से संवित्ति है। वैद्यका अभिनय स्वातन्त्र्य-दिन-स्मरणमहोस्सव के अवसर पर विद्यानों के प्रीत्यर्थ हुआ था।

कवि विनयी थे, जैसा सूत्रवार के इनके विषय ये नीचे लिश्चे वात्रप से सफ्ट है-अमेक काव्य-नाटकजाते विरचय्यापि न कुत्रापि प्रसिद्धिशुद्धिमध्यमध्छत ।

इमके पहले अक्स में जिनि का देश-निदेश में आदर और प्रभाव नताया गया है। इसरे अक ये मनोरजक फीडाओं की चर्चा है।

तुतीय अंक से पालित कपोलडय लाये जाते है। उन्हें राजा उडाता है। सहाश्वेत और नेपोदम नामक से व्युत्तरों से से कीन अधिक ऊँचाई तक उड़कर जाता है—
यह राजारानी देख रहे थे। आकाश में श्वेन में आकर एक क्यूतर को मारकर मीचे
गिरा दिया। राजा से श्वेन का विवाद हुआ। राजा को अपना मास देना पड़ा।
अगो की कथा थीराणिक रीति पर है।

इसमें चलचित्र और दूरदर्शक यन्त्र की चर्चार्य है। पहले और दूसरे अंक के बीच में शुद्ध विष्करमक और उसके बाद उपविष्करमक है। यह विरल प्रयोग है।

इस नाटक में वही नहीं एक ही पात्र समभग २० पंक्तियों का सवाद सगातार बीलता जाता है। यह सभीचीन नहीं हैं। नाट्य निर्देश कतिपय स्थलों पर पार्च पाक्त तक लम्बे हैं।

परिवर्तन

काबी-हिन्दू-विश्वविद्यालय के धर्मशास्त्र विभाग के प्रथम अध्यक्ष राधाप्रसाद ब्राह्मी के पुत्र कपिननेव द्विदेशी परिवर्तन नामक नाटक के प्रणेता हूँ। दूस सास्कृतिक परिवार में एके किन को स्वमावत आशा भी कि स्वतन्त्र भारत में भारतीय सस्कृति का प्रेम जमेगा, पर दसे निराला हुई और उसने इसी सनोहृत्ति में १६५० ई० में इस नाटक का प्रणमन किया है।

सियक के आरमिलन दिन पनाव में बीते, जहाँ उनके पिता वैश्नेवाङ्ग के अपिता के शीवरण में रहकर एम ए, बाहकी, एम जी एक. एक-एन. हो आदि की उपाधिया प्राप्त नरके के मारत त्रकरात के मान्यतिवाणों के पित्रण कार्याधिकारी नियुक्त में । किर ने उत्तरप्रदेश सरकार के विशेष कार्याधिकारी नियुक्त में । किर ने उत्तरप्रदेश सरकार के विशेष कार्याधिकारी नियुक्त में । किर ने उत्तरप्रदेश सरकार के विशेष प्रमुख्यार के पार्टी में कार्य हैं। उन्होंने सरकुत-परियद में स्थापना और प्रस्तृत निया है। सुमग्रार के पार्टी में कित की यह एक्स प्राप्त्रण जिल्ली है। चतुकत नियानिवाणाय के सरकुत-विभागाय्यक्ष प्रो॰ गुजद्वाणा अध्यय ने इसकी प्रभागी में कहा है—

पाश्चात्त्यसम्यता-सम्पर्केण भारते यानि सामाजिकपरिवर्तनानि संजातानि

सस्तृत-प्रतिमा १६६१ ई० में प्रकाशित ।

२. चतुर्थं सस्करण १९६६ ई० में सखनक से प्रकाशित ।

तत्प्रतिविम्वकमिदं रूपकं परिवर्तनिमृत्यन्वयं नाम विश्वाणं सर्वेषां पाठकानां रसप्रतीति जनयत् ।

परिवर्तन में स्तेह लता नामक कन्या का विवाह उसके पिता शक्कर अपना सर्वस्य खेंचकर १०,००० रुपये की कार दारास अन्त्रह्म को देकर प्रमन्त्र कर लेते हैं। उन्हें अपना घर तेठ को वेंच देना पड़ता है। जिल्ले अपना घर तेठ को वेंच देना पड़ता है। उन्हें अपना घर तेठ को वेंच तेना पड़ता है। यह वेंच ने लेवक को पूत्र देकर उसे में मही देने के निव्य हैठ को कह चुके थे, पर तेठ ने लेवक को पूत्र देकर उसे मी सिवा लिया। पत्नी को उत्तरको बास में जीविका चलाने के लिए वह घर मंकर अन्वर्द गये। यहाँ प्रचुर धन कमाकर सीटे तो तेठ के अधिकार में मुत्रों को वेचा और पत्नी की तेवाहाँ से अमाम चलात पाता। न्यायाध्य में अमियोग हैठ के पक्ष में मिणीत होने वाला था, पर आकाशवाणि से प्रमाधिक होकर न्यायाधीम ने उसे पंचायत में मेंने दिया, जहाँ श्रेकर पक्ष में निर्णय हुता।

वासदेव हिवेदी के नाटक

वासुन्देश हर प्रति नार्टक् सार प्रदेश में देविस्मा जिले के निवासी मासुदेव द्विवेदी वेदवास्त्री, साहित्यावार्य में अपना सारा जीवन और साईव्य संस्कृत के प्रवार के लिए होग कर दिया है। उनकी वाणी और आचार-व्यवहार में कुछ ऐसी मोहिगी गति हैं कि वे आवाल-पुद-विता—सबसे संस्कृत के प्रति विच उनस्य कर देते हैं। बायुदेव मा मागी में अपना स्थापित किया हुआ साईबीस सस्कृत प्रचारकार्याच्य है। शो ययानाम बीतो वर्यों से कार्यरत है। वे मारत ने प्राया प्रमम्प करते हुए व्यारमार देवर और स्वरीवन नाटको का अभिनय करवा कर संस्कृत प्राया सानान गरिया कर में सनानन गरिया को धुनिम नहीं रहते देता चाहते। उनके द्वारा स्थापित निष्ठाय में सरा-पित्यविद्यालय की दरीकाओं के लिए छात्रों की पढ़ाई की व्यवस्था है।

पापुरेव ने प्रायः छोटे नाटक एकाद्री सिये हैं, जो बंहात प्रयार-पुत्तक माला में एने हैं। ये सभी नाटक भारतीय-विश्व-निर्माण के नियं सम्रत हैं और दिने परितायको का जबन आवर्ष धानकावा गया है। इनके करियर माटक हैं— वैशागय प्रदर्शामा, भीतराज्य-साहन्तनाध्यम्, क्यॉय-सहत्तकारियामिन, बोतपाटक हैं— वैशागय प्रदर्शामा, भीतराज्य साहत्तकाध्यम् के प्रयोगन में तिग्रफ ने नहां है— प्रयागीन मारत का एक स्वर्णमय सोग्डनिक दृश्य, जिसकी नुतराष्ट्रीत के निष्
प्रमागा में प्रयाग करता प्रयोग स्थाभियानी भारतीय नागरिक का पर्य प्रित कर्यन्त प्रति हैं।
कर्याय में गाति नागरिक में किए ने योजक मंत्रियामी का संयोगन करने उन्तरी क्यायपु की हुर-वन्त्री बनाया है।

धमाधीली युधिष्टिरः

समागीनो गुणिहरः नामक समुनाटक के प्रतीया ठावुर धोशम् प्रकाश शास्त्री हरियाना प्रदेश में सम्बाधक है। " इसके सीन दुक्तों में शुणिष्टिर के दिवासी जीवन ने सीन प्रतीय है। डोचाकार्य ने उन्हें विद्या थी --सदा शुमाबाम्येस् ।

रै. भारती पविषय ३,६ 🖹 प्रशासित ।

एक दिन युधिधिर के पाठन सुनाने पर आवार्यने उन्हें पीटा। कई दिनों के बाद युधिध्वर ने द्रोण से कहा कि मैं पाठका मनन कर रहा था। आपको कैसे पाठ सुना सकता था? द्रोण ने कहा—

> उपदेशं प्रकुर्वाणा सभ्यन्ते बहुवी नराः। स्वयमाचार-समान्ना दुर्लमा भ्रुवि मानवाः॥

अमर्पमहिमा

असर्पमहिमा के लेवक के० तिरुवेद्धाराण्यं संसूरवासी है। इसके एक अद्भ मे पाँच दृष्य हैं। इसके एक अद्भ मे पाँच दृष्य हैं। इसके राजधन्द्र तामक वस्तिकारी यर पर भीका स्वाहित होने पर सिना छाये ही। पत्नी से लडकर कार्यांक्य चला जाता है। बहु वह अपने महासक चन्नकेवार से जकारण ही झगड पड़्या है। चन्द्रोग्यर भी जब घर पहुँचता है तो अपनी पत्नी से अकारण विक जाता है। सरोज भी अपनी नौकरानी फिक्तिंग पर बरता पहती है। इससे अकारण अपर्य की शृंद्धता दत्ती हुई अनेक स्वित्ती की जकवती है।

सिंहलविजय

सिहल-विजय के प्रणेता खुदणेनपति उडिया है। पीन अड्डो के इस नाटक में उडिया-गीतो की विशेषता है। अड्डो का विषाजन दृश्यों में हुआ है। सिहल-विजय में जडीसा के हारा सिहल-विजय की पुरानी क्या करकायित है।

स्कन्द-शङ्कर खोत के नाटक

तागपुर के साहित्यालकार स्कन्य-शद्धर-प्योत और उनकी पत्नी कमलागकर खोत दोनों ने सस्कृत में रुपक नित्ये और उनका प्रकाशन दिया है। स्कन्द संकर ने मालाभविष्य १९५२ हैं भें, लालावैध १९५४ हैं भें और हा हत्त गारदे १९५६ हैं भें और कमला-कर ने १९६५ हैं भें मुख्यातार का प्रगयन किया। स्कन्द के सभी नाटक आधुनिक लीली में प्रणीत हैं। इनमं नान्दी, प्रसायना और भरतवायन नहीं है। अक प्रयेशों में विभक्त है।

माला-मविष्य

स्कन्द-शकर ने माला-भविष्य को सपु नाटक कहा है! सोहेक्य रचना के तीन प्रवेगी में कबादार से कवि ने सिद्ध किया है----

राशिभविष्यं वितयं कल्पितं कृत्रिमम् । सवाद पर्याप्त चट्टल है । यथा चाणकिक का कहना है—

मैस्र से अमरवाणी से १६५१ ई॰ में प्रकाशित ।

२. १६४१ ई० मे बेरहामपुर से प्रकाशित । २. इन सबका प्रकाशन नागपुर से छोत-परिवार ने किया है। चणकं जीवकरम् । चणक स्वादु भृष्टम् । चणकं चण्डम् तिग्मम् ।

सम्बर्द के जीवन का परिहासारमक चित्रण रुचिकर है। नाटक में माला की मोरी प्रधान घटना है।

खोत ने लालावैध की प्रस्तावना में कहा है-

केवलं मनोविनोदार्थम् , वाचिवतृव्यम् , नाटवितव्यम् , प्रहसनात्मकम् , लघुनाटकम् ।

इस शीन कहू में नाटक के पात्र हैं लाला बंग, जो पिता के पंजीयन-प्रमाण से अपना काम जनते थे, बुग्धनवंध जो गिलियों में पूम-पूम कर विनलाकर हवायें बेवने पे, मसमवंध और जनवंध जो भस्म (राख) और जन से विकित्स करते थे। दिलायों में मूलोपजीविनी जदियां वेचनी थी। ग्रीफिल्क खांतिप्रस्त थी। लालावंध ग्रीफिका की चिकित्सा के लिए प्रतिदिन उसकी परीक्षा करते थे। जनके पात्र मास दवा करने पर भी श्रीफिक्स की खाँदी न गई। उसके पात्र मूलोपजीविन्ती को देखकर ये चिकित हुए। इंड्रम बेध भी वहीं आ गये। ये २४ रुपये सेकर दुन्नदें को आसक बनाने का दाना करते थे। बुंद्रम की दवा सी गई।

हन तीनों को पुलिस ने पकड़ा कि पंजीवन प्रमाण दिखाओं। तीनों ने आधर्ष प्रकट किया कि यह बया बला है? तीनों को न्यायावस से पहुँचा दिया नया। जलनेंद्र और भरम को बहीं पकड़ा गया। उनके ऊपर आरोप पा कियानां पंजीवन-प्रमाण के दूनने से किसी ने खोती के रोवी को देवा से है। सावार्धिय ने कहा कि मेरे पिता का पंजीवन उत्तराधिकार रूप में मुझे प्राप्त है। बुहुन वैस ने पोंगों के दिये प्रयाण-पन दिवासे। जलबैस और मत्यार्थिय ने कहा कि हम गो रेवडाओं के प्रवाद देते हैं। उसका पंजीवन प्रमाण-पन कैसा? लालार्थिय को रेकड करने करा इन्छ मिला।

हा हुना चारथे को लेखक के स्थतन्त्र सामाजिक प्रहुतन कहा है। उसको इस रेजना पर स्वर्ण-पुरस्कार मिला चा। इसमे कीर्ति के पुराले का दिवाह मूर्ति की पुराली से होता है। कीर्ति अपने पुराले को कीर्ति के द्वार पर सरकर गाती है—

स्वह्स्ततालशिबिकारूढः कौशेयाम्बरमृपितदेहः । यच्छति पुत्तलः ।

हीर जस विवाह का पुरोहित बन बैठा। संवत्ववन के बार भाई भी पीपी के पृष्ठों को पाट कर उस पर भोजन दिया गया। मृति की माता सारवा अपने पति की पड़ाई-निवाह से उजकी-जबती-भी रहती की। गोविन्द रिसर्च करते में निमन या। उसे उजकी पत्नी निरा सौक्यं समक्ती की। यह शिवाजी के जमके प्रभाव बाते काण्य पर क्षोमरस लाती है। यी तेने के बाद गोविन्द ने देखा कि एती ने महत्त्वपूर्ण प्रमाणक की दुदेशा कर ही। यती के कहा-जड़े में सन्ति को अधित कर दिया। पति के यद करते पर उसने कहा कि बहत से कागज सो हैं। एक कागज से क्या होता है? भाई ने आकर देखा कि मूर्ति ने पुस्तक के उन पत्रों को फोड डाला है, जिनमे कल की परीक्षा की सामग्री थी। पिता ने कन्याओं और स्त्रियों के पढ़ने पर एक व्याय्यान दे द्वाला।

कमला-शंकर खोतने ध्रुवायतार की रचना १९४२ ई॰ मे की। है तमे नान्दी, प्रस्तावना और भरतवावय भी है। प्रस्तावना मे विद्वषक और सुप्रधार परस्पर निन्दा करने दमेंक को हेवाले हैं। विवाधीं नामधारी हैं। उनमें से एक चाकचवर है, जो अच्छे वस्त्र मा प्रवस्तक है। सोमदत्त चावपान ना इच्छुक है। सोधक (निराक्त) प्रह्लाव और धुव की चरित-चर्ची करता है। एक बादर्श बातक सुधीर की धुव का नवायतार वताया गया है।

इनके अतिरिक्त खोत ने अरम्ट्रुपट नामक रूपक की रचना की है।

नीपीजे भीमभट के नाटक

गीपांत भीनभट्ट ने काश्मीर-सन्धान-धनुधम नामक नाटक विद्यार्थ-जीवन में सिद्धा, जब वे दक्षिण कर्णाटक में परेकाल-महाचान-संस्कृत-महापाटधाला में साहित्व-निरोमांन उपाधि के सिर् चतुर्ध वर्ष में पढते थे। उनकी प्रारम्भिक सिशा कर्माय-सरहत-पाठणाला में हुई थी। इनका जन्म १६० ई० में हुआ था। इनके पिता गद्धार पट्ट साहत के उप्पक्तीटिक विद्वान् थे। नेप्रक नी आवास मृद्धि हिस्स कराया में कन्यान है।

क्षि वा दूसरा नाटक हैदराबाद-विजय है। इन दोनो रूपको का इतिकृत समसामयिक होने के कारण वास्तविक है।

काशभीर सन्यान-समुधम या अभिनय परेडाल महाजन विद्यालय के ४२ व् वार्षिकोत्सव के अवसर पर हुआ था। वर्णाटक के कामरपोड-प्रदेश में प्रजा सोगलिक्ट राजवीय सम्मेलन के अवसर पर द्वितीय बार अभिनय हुआ।

मादक का आरम्भ श्यामात्रसाद मुख्यों की एकीकि से होता है, जिसमें वे अमोतिश्वक की माति आगे से युव्य की भूमिना अतुल बन्देते है। ये क्योरिट से विभाजन के विच्य है। दिनीय दुख्य का आरम्भ नियाक्त अभी यो की भयेरिकेदन रूप एक्कीकि से होता है। क्यामात्रमाद बायम्बक्ता करने वर युद्ध कार्य करमीर की ममस्या मुनानते आते हैं। ब्यामात्रमाद आयम्बक्ता करने वर युद्ध कार्य कार्योग नवस्या बा समायान मारल के यहां में कार्य है। नेहरू अस्मित के द्वारा कार्योगाई के

रै. बस्तुत महभी स्वन्द-शवर को ही रचना है सम्राप्त सेम्बर का नाम अपर कमसाहै।

२. इमना प्रमाणन अमृत्वाची १६४२-४३ वे ११-१२ अद्वी में हुआ है।

पक्ष में हैं। मेहरू ग्राहय की पाकिस्तान के कश्मीर सेने के अनीवित्य की समझादेते हैं।

एक पुटर के पञ्चम दृश्य के अकेले मात्र प्राहम है। ये अपनी एकोक्ति हारी कश्मीर के प्राकृतिक सीट्यं की प्रशंसा करते हैं। यथा,

कश्मीरलब्धजनुषां वरवर्णिनीनामङ्गानि संगतमनीभववैभवानि । उद्याम-भूमिपरिवेषणरक्तवित्त-प्राणेस्वरेण परिमक्त-सुखानि मन्ये ॥

शेख अब्दुस्ला से बात करने पर ब्राह्म इस निष्कर्ष पर पहुँबते है कि कश्मीरी प्रायगः भारत के साथ सम्बन्ध चाहते हैं।

स्थामाप्रसाद भुवाकी ने समझ निया कि पुण्के-पुण्के शेख भारत ने साथ प्रोखा करना चाहता है। बन्द में नेहरू और लेख की बातचीत से निजंम किया जाता है कि रतक, मम्मके और विदेश-स्थनहार में धारत के सम्पर्यत करमीर है। स्थाप भारत के अंगोक चक्राचिंद्र तब का कवामीर आदर करेगा। कामीरियों को स्थाप भारत के अंगोक चक्राचिंद्र तब पासल होंगे।

इस एका द्वी में नान्दी अलिखित है, प्रस्तावना और भरतवास्य यथास्थान हैं। इराने बाठ पृथ्य है।

नीपाँजे भीभवट्ट का डितीय राजनीतिक नाटक अनेक वृश्यों में विभक्त एकाद्वी हैदराबाद-विजय है।

हैदरावाद में भीन राज्यकार किसी रमणी का पीछा कर रहे हैं। ये अपना मुलंस साराज रखते हैं कि हममें से किसी एक वे विवाद कर जो ! कुछ और राजाकार आ गये । उन्होंने उसकी भाग कर प्राण नवाले हुए पकटा और उसे मान अपने समने वस में मान राजाकार आ गये । उन्होंने उसकी भाग कर प्राण नवाले हुए पकटा और उसे मान अपने मित्र रामानन्य साराजी के बुखसमानों से पीछा निये जाने पर बचाते हैं। तृतीय पुरस में काशिम रिजली नियाकत सारी से मानाम करता है कि केवल हैदरावाद का शाम करता है कि केवल हैदरावाद का भाग का आधान मान की अपने वास में करता है। पासिम को हैदरावाद का प्राणान मानी वतने का अवसर है, पर जो विवास नही है कि मही केवा निया करता है आ पासिम को अपना नगता है कि मही का नावाद दूसरा से सहाथात पंता। से दोनों नियाम को अपना नगता है है कि मही का नावाद दूसरा से सहाथात पंता। से दोनों नियाम को अपना नगता सिता सेते हैं। इसर परेन को सात हुआ कि हैकरावाद से राजानोता नावाई। इस विवास करते के लिए उन्होंने योजना नगाई। इस विवास के मताब और दूसरावाद से पराच किसर करते के लिए उन्होंने योजना नगाई। इस विवास के कराब सीर है दरावाद के मताब हो!

रै. समृत्याणी ने १९४४ ई॰ 🖩 प्रकाशित ।

ने आकर बताया कि कासिस रिजवों के कारण निजास अपने राज्य का भारत में बिलयन नहीं होने देना चाहता। नेहरू ने अनुसति देदी कि हैदराबाद पर आक्रमण किया जाय।

. छटें दुर्ग में पटेल सेनापति की हैदराबाद भेजते हैं। जियाकत और काश्विम सेनापिन में मोर्ज नेते हैं। आठवें दुश्य में मुद्ध होना है। बारबार परास्त होकर काश्विम भाग खड़ा होता है। भारत की विजय होती है। दसमें दुश्य में नेहह पटेल को विजय पर समाई देते हैं।

सीताकल्याण-नाटक

मीनारूरयाण के प्रणेना विद्यक्तियिष्ठेयर होता वेषुट रामनारूनी पण्डित पौराणिकाप्रेसर उपाधि से मण्डिन थे। वे गोदावरी जिने के अमलापुरम् में कुविमंत्रियरि अबहार के निवासी ये। दक्के पिता वेषुटेश्वर और माता सुमद्रा भी। वे राम के रमक्ष्मक से और सक्ष्मात से परम विजयी से।

इस नाटक के पांच अड्डो में राम के अन्य से लेकर उनके विवाह तक की कथा कनिषय अभिनव सविधानों के साथ दी गई हैं। पत्तम अड्डो में एक अन्तर्नाटक समाविष्ट है, जिसमें वेदवती नी क्या रूपकाषित है।

नषुंसकलिंगस्य मोक्षप्राप्ति

इस लघुरूपन के प्रणेना सरवजनगास्त्री हैं। इसके अनुसार होती के समय पुल्लिन ने सुरभारती से पूछा कि तुम विवर्ण क्यों हो? सुरभारती ने कहा कि सीकोवेशित होने से ऐसा हुआ है। संस्कृत ने नहा कि नयुसक नी गृक्षकों से मैं जिल्ला हूं। नय नयुसक उधार से आ निक्ता। उसने कहा कि मैंने सुना है पुलिंग सुन्ने याना पाहता है। नयुसक ने अपनी महिमा का गान निया।

त्रतारकस्य सीमाग्यम्

'त्रनारक्य सीमाध्यम्' नायक लयुर्चक में बनाया गया है कि ठगे का धाया किस प्रकार सकाई ने चलता है।' दानेव्य को उसके साची ने ठगा था, जो सामावारका से उसके माध खेता, वहां और बातुवनित्र में बीचा चेरियार में दाया हुआ सामावारका से उसके स्थापार किया और राजेव्य का पारा घन नेकर पोता देकर क्षमता या। एमी मामनिक चिता में धान वह प्रधानघा हुखी था कि उसे हुतरे ठग में सेंट हुई। उसने अपनी कथा बनाई कि मैं कियी धार्मनाचे में टहरा था। उसने मानिक चिता में धान वह प्रधानघा हुखी था कि उसे हुतरे उसने संस्था भी किया से प्रमान की किया सामावार खोला के प्रकार कर मानुक कर के सम्बन्ध कर सहन हुए मानुक वरिकर मानुक वरिकर सामावार खोला में प्रकार ने प्रमान की स्थापा। जिस वह धर्मशाना मिनी नहीं। वहीं सेरी धनरानि और सामाव है।

१ नेतान ने अपने नाटन का प्रकाशन १६१३ ई० से किया।

२. भारती ४.६ में प्रकाशित ।

३. मजूरा १६५६ में प्रकाशित ।

राजेन्द्र ने पृष्टा कि वह साबुन की टिकियाँ कहाँ है? वह भी उसके पास न मिली। सभी हर पड़ी एक साबुन की टिकिया मिली तो राजेन्द्र को विश्वास पड़ा कि यह सच्चेता दहा है। उसे १० रुपये दे दिये और पता बता दिया कि मुक्तिया से लौटा दे। यह वस पकड़ कर चला गया। एक बुद्धा आया और पुश्चे समा कि यहाँ कोई साबुन की टिकिया पड़ी थी क्या? यह मेरी थी। तब तो राजेन्द्र के मह से निकला—

दैवमिप सापूनां प्रातिकूल्यमसाधूनां चानुकूल्यं विदयदिव सन्दृश्यते । विदेशी मैसी पर विराचित यह नाटक एव० ए० मनरो के व्यास्थान पर लेखक

ने आधारित किया है।

रामानन्द

रामानग्द नाटक के रचिपता बी॰ यीनिवास भाट दक्षिण उड्डाप के सस्कृत मञ्जाविद्यालय में पण्डित थे। इसमें पांच अञ्च हैं, जिनमें से प्रत्येक दृश्यों में विभक्त है। इसमें उत्तररामचरित की कथा रूपकायित है।

सुरेन्द्रमोहन के नाटक

कलकत्ते के सुरेन्द्रमोहन ने कतियब लच्च साटक बालोचित लिखे हैं, जिनमें से वैद्यपुर्वह, काश्वनमाला, पश्चकन्या, प्रजापते पाठणाला, अशोककानने जानवी तथा

वणिक्सुता मसिद्ध हैं।

वैद्यु पेंट्र में फिकी आधी बृदिया के मेनो की चिनित्सा करते हुए उसनी सभी पहुंचे दूरा बेने वाले वैद्य की क्या है। आंक में ज्योरि दुनः आ जाने पर जब वैद्य ने राश्विमक लीगा तो ज्यासाल के बुढ़िया ने तताया कि जब कभी भी तब तो नेरी वस्तु में हुन हटोलो पर निम्न जाती थी। अब वे मेही मिनती। काननामा में वह विदेशी कहानी जी गई है, जिनमें कोई कन्या अपने स्पर्ध सं स्वर्ण बनाने की शक्ति पदी से साती है, किन्तु उसके छूने पर खाने-भीने की बस्तुयों के स्वर्ण होनो पर परीशाणी बड़ी। उत्येत पुनः परी से प्रार्थना करके अपनी कि हुए कराई। पर्यक्रकरणा में सिका, वास्ति, वेदा, और तीर तानित अपनी अपनी प्रतिवाद परिवादन करती है। अन्त में उनको प्रतीय पराया जाता है कि इस स्वकार समान महत्व है। इसका आधार उपनिवद की इत्तियों की परस्पर स्थापी लिया है।

प्रजापते पाठवामा मे देव, शानव और मानव पढते हैं। एक दानव पढ़ता है— म्हण कुटबा पूर्व भिवेत ! शीनों को समावर्तन में प्रजापति ने उपदेग दिया—द, जिससे दानवों ने समझा कि दूसरों को टण्ड देना, दर्प करना यह आचार्य का उपदेग हैं। दूसरे दानव ने समझा कि टीन-होन को दुर्गतिसागर में गिराओ—यह यह उपदेश हैं। क्रां ने समझाया—

[.] १. १६५५ ई० मे लेखक ने अकाशित किया वा ।

२. इन सबका प्रकाशन संजूषा में हो चुका है।

दीने दया विघातव्या जीवेषु दुवंलेषु च।

तीनों नो क्रमणः दम, दान और दयाका उपदेश दिया । यह काटक उपनिषद् की कथानुसार है।

यणिनमुता भी कथानुमार कोई समृद्ध नवमुवती विषया हिन्दूश्वमं की पारम्परिक रीतियों का समर्थन बरती है। 'बधोक्कानने वानकी' में सीता, विकटा, सकटा, विजटा कीर मन्दोदरी का संवाद है। मन्दोदरी सीता के प्रति आदर व्यक्त करती है और सब से उत्तकी रहा। करने के सिल निवेदन करती है।

सुरेग्द्र के अति लघु एकाङ्को रूपक भाषा और भाष की दृष्टि से बालको के लिए अनुसम हैं।

अन्धेरन्थस्य यष्टिः प्रदीयते

आधैरण्यस्य यिष्टः प्रदीयते नामक अतिलयु एकाङ्को के प्रणेता आधुनिक बगाल के २०वी शताब्दी के महामनीयियों में अध्रयण्य डा॰ सितीबचन्द्र चट्टीयाध्याय मंजूना के सम्पादक रहे हैं। इनका जन्म करवन्त्रा के सन्तर्गत जोडा सीकों में हुआ या। इनके पिता गरचन्द्र और माता विरिवासा देवी थी। इनका जन्म १८६६ ई० में और अस्य १८३१ ई० से ब्रोट

शितीय मैट्रिक से एम॰ ए॰ तक सभी परीसाय प्रथम श्रेणी से उत्तीर्ण से।

किर में सारती, विद्यामाध्यम्ति उपाधियों से समसदत हुए। उन्होंने १४४६ है॰ मे

Technical Terms and Technique of Sanskrils Grammar विद्यप पर्द निकाय प्रदुत करने ही निट् उपाधि अवित को। शितीय ने आयुतीय महाविद्यासय में दोनीत वर्ष अध्यापन करके कतकत्ता-विश्वविद्यासय से दुलता-मृतत-भाषातस्य-विभाग से १५ वर्ष तक अध्यापन किया । ये वेद और ज्याकरण विषय के विशेषक से। उन्होंने याता और अगरेजी से अनेक उच्चवोटिक और अनुमन्धानासक प्रमों का प्रयान विद्या।

भारतीय सस्कृति के प्रचार के लिए उन्होंने अपने प्रयास और स्वय से सुरसारती, अगरेजी में Calcutta Oriental Journal और सस्कृत में मनूना पतिकार्य स्वतार है। वे पूना से निकृतने वाले Oriental Literary Digest के सम्पादक में । उन्होंने साल वर्ष सर्झन-आहिल्य-परिषद् पतिकार का सन्दादन रिया। ये रोषियों से निमुक्त विकित्सा भी होमियोपेची द्वारा करते थे। वे सहादेव को अगरा दीमापुर मानने थे।

सभीरणाय यदिः प्रदीयने नामक नाटक में निश्ती सहस्ताव की क्या है, जो गंदे होने जा रहे ये। स्नायत ने कहा कि नावर में बारामानी में मुनुदानक गीविन्द क्यामी सार्वे हैं। वे आवका रोग दूर कर देये। यहाराज ने उन्हें भोदानानर नाम के सम्बोधिन क्या। स्वामी ने अपना लाम और उच्चारण करने के निए कहा

मजूपा के १६५४ ई० के जनकरी अक में प्रकाशित ।

हो। महाराज ने उन्हें भोदकपुकुत्व महाभग कहा। बहुत वर्कनिवर्क के पश्चान् महाराज ने समझोता मिन्ना और उनको सदनानद नहाँ। रुवामी ने रोग का विवरण पुनक्क कहा—आप पूर्व जन्म के पायों का प्रशासन करने के निपर होग करें, दिख्या में और भोजन हैं। कुछ ही दिनों में सबनाओं जैसे केंग हो जायेंगे।

महाराज ने अमात्य से कहा—यह सब करो । यह मुनक़र स्वामी नी पगडी उनकी प्रसम्रता से उठ गिरी। राजा ने देखा नि बहु तो पनना गता है। उसने

उसे भगाते हुए कहा---

म सत्वन्धेन नीयमानस्य सरणिममुसर्तुमिच्छामि' । बह नाटक विदेशी शैंसी पर विकस्ति है ।

- छायाशाकुन्तल

ष्ठायाचाकुत्तस के रचिवता जीवनताल पारीय झूरन के महाविद्यालय में व्याख्याता रहे हैं। इस एकाड्की नारक में उत्तरप्रमाणिय के तृतीय अद्धू के समान प्राथमाञ्चलता की अर्जनार दुल्यान के हारा प्राथमाञ्चलता की अर्जनार दुल्यान के हारा अर्जनार दुल्यान के हारा अर्जनार प्राप्त के किया अर्जनार प्राप्त के किया अर्जनार प्राप्त के किया अर्जनार दुल्यान के किया महाने के आपनार से प्राप्त के आपनार से आपनार में आ जाती है। जब वहां दुल्यान आते हैं। बहां उसे ते किया प्राप्त के अर्जनार व्याजनीत के अर्जनार व्याजनीत के अर्जनार व्याजनीत के अर्जनार व्याजनीत के अर्जनार का अर्जनार के प्राप्त होता है कि कच्छ राजुन्तना के प्रसार प्राप्त के प्रभार हिमायय के अर्जन प्रदेश से चेता री वे । वहां केवल प्रियाजनार द्वारी थी।

शकुन्तला तिरस्करिणों के प्रभाव से क्वाया कप में थी। उसने दुप्यन्त की बाणी

सुनी और कहा—

क्यं नु स्निष्यगम्भीर आर्यपुत्रस्थेव बचनोदगारोऽयम्।

आदिकवि

आदिकवि नामक क्ष्यक के प्रमेता बुढदेव बाब्वेय व्याक्तर कन्या विद्यासय मीठापुर, पटना में अध्यापक रहे हैं। "राजाकर डालू में। उन्होंने माथियों गो एक वित्त पकड़ा ! "मेरे पाप का आगी कोई नहीं हैं" यह बागकर बास्मीकि ने मुनियों से शीक्षा ली। फिर ब्यांध के ब्राय कींच्यागरने की कथा है।

प्रवीकार

प्रतीकार नामक एकाड्डी नाटक के लेखक डा॰ कृष्ण लाल नाडान कमता मगर दिल्ली के निवासी हैं। सम्प्रति वे दिल्लीनिव्यविद्यालय के संस्कृत-दिभाग में रीडर हैं। डा॰ कृष्ण नाल संस्कृत के उच्च कोटि के कवि हैं। उनकी रचना

१, छायाश्वाकुन्तन का प्रकाशन सूरत मे १६१७ ई० मे हुआ है।

२. इसका प्रकाशन शास्त्री ६.१. में हो चुका है।...... १. इसका प्रकाशन शास्त्री ७,४ में हो चुका है।

शिञ्जारत मे राष्ट्रजागरण के लिये प्रोत्साहक पत्त हैं। नादान ने इसे भारती-पत्रिका की १६५६ ई० की प्रतियोगिता के लिए लिया। इस पर प्रथम पुरस्कार मिला था।

प्रतीकार की कथा के अनुसार सुजाता नामक विश्ववा का पुत्र श्वेतकेतु था। उसने अच्टावक से कह दिया था कि तुन्हारे पिता नहीं है। उदालक ने अच्टावक की पूरी कथा मुनाई कि १६ वर्ष पूर्व तुम्हारे पिता कहीड की जनक की सभा के दिवानू करों ने हरा दिया और समयानुसार तुम्हारे पिता की नदी में उसने उपमा दिया। मैं तुन्हारा पितामह है और लेशकेत तुन्हारा सामा है।

जनक की सभा में अपटावक विदान बन कर पहुँचे। द्वारपाल ने उन्हें रोका। बन्त में वे जनक से मिलं। दूसरे दिन विवाद हुआ। बन्दी हारा। उसने कहा कि निसी दूर द्वीप ने आपके पिता को बन्दी बनाया गया है। उनको शीझ बुलाया गया और अपटावक से उनका मिलन हुआ।

मक्तिचन्द्रोय

भक्तिनन्द्रोदय नाटक के रचयिता श्री केन्द्रटहरण राव है। तीन अच्छो का यह नाटक भारतीय परण्यानुसार सम्भव्य है। इसके आरम्भ मे नान्द्री और प्रस्तावना तथा अन्त मे भरतवाक्य हैं। विदेशी प्रभावानुसार नाट्य-निर्देश कुछ सम्बेहैं।

भक्तिचन्द्रीस्य समान नाम थाले प्रवीधचन्द्रीस्य, संकल्य-सूर्योद्य आदि हे इस बात में पिन्न है कि इसने प्रतीक तरव का अभाव है। इसका नायक पुरुषोक्तम मायवान् नासन्या ग्राम में किसी जीयं कुटी से अन्तेले बँठा हुआ मानवता की दुवंत्ताओं पर तेल प्रकट कर रहा है कि वे विवेक को नहीं पहुण कर रहे हैं। वे अपने ही नास के लिए बन्तुले निर्माण कर रहे हैं। नारव ने आकर स्ताम कि लोग ऐटम बम ही नहीं, हाइप्रोजन बम भी बना रहे हैं। आपने लोगों को विश्वास-वादी जो बनाया है। वे सोचने हैं कि अपने लिए ही अधित दिवन है। नारद सीर दियमु गति-जजाते हैं। नारव ने कहा कि मैं आस्प्रशान्ति के लिए विवेणी पर समाधित्य वेदस्थात से मिनने चला।

हितीय अद्भु में नारत वेदय्यास से मिसले हैं। ब्यास ने अपना दुखहा रोमा कि वैशेषितपुर बनाया और शद्भुर-रामानुत्रादि को मैंने वर्ग, प्रचार करने के लिए निजुक निजार । पर लीए अपने ही जो सब हुछ मान केंद्रें हैं। वे पारी की भीति आकाग में और मबर वो भीति अधुद्र में विचरण करते हैं। प्यास ने पूछा कि पुरश्तोत्तम का क्या हाल है? नारद ने बताया कि धर्वतः व्यापुत्त होकर नालदा के धरकहर में कुटी बनाकर तम कर रहे हैं। उसी समय अमरीरिणी वाणी ने कहा कि सतरप्रस्था का अपार हो।

१. मञ्जूषा में १६५७ ई॰ में प्रकाशित ।

हतीय अक्टू में मेनूर के कुटावन-उद्यान में शंकर-रामानुन-मध्यादि है। वे मिक्त की महिमा का थान करते हैं। वे अपनी-अपनी कठिनाइयां बताते हैं कि सीगों में ऐकमास नहीं है। सबने निर्णय सिवा कि वैल्ह्यान के देवालय की सित्त एक उद्दिश्ता क्षेत्रेक—"यें श्रीवा समुपासते" आदि का सार्वत्रिक प्रेम की सोहाद के निष्ट प्रवाद करें। यही मिक्कन्द्रोत्य है।

हरिहर त्रिवेदी के नाटक

नध्यभारत के हरिहर निवेदी ने नागराज-विवय नामक एका क्षेत्र निवेदी ने सागराज-विवय नामक एका क्षेत्र निवेदी प्रवाग विश्वविद्यालय के एम॰ ए॰, दी॰ मिंद हैं। उन्होंने मध्यभारत में राजकीय क्षेत्र में उच्च गर्दों पर रहकर संस्त्रत की राजकीय संस्त्र करें के प्रवास के उपलब्ध प्रवेत के पुरातस्व-विभाग के उपलब्ध के स्व

नागराज-विजय का अधिनय-उज्जिबितों से हुआ था। नायक नागराज उज्जिबिती से शकों के पैर उखड़ने के पश्चात् कुपाणों की भारत से भगाने के सिए मोजना सोच रहा है। वह कहता है—

> हित्वा स्वां विदिशातिकमपरैः पद्मावतीमाध्यितैः सद्यः कान्तिपुरी तथा च मथुरामाकस्य मे पूर्वेनैः। या कीर्तिः समुपाजितेन्द्रभवने जेगीयमाना भूगम् सा स्थेयं कथमाप्नुयादविजिते देशद्वहां स्थेये।।

नागराज नागर नायक वद पर विद्युक्त हुआ । समुरा में कुपाण रहते में । उन पर चारों और से बाइकमण करके विदय प्राप्त की गई। विविध गणी के नामकी में संग बनाया था। अन्त में भरतवासय है—

> सस्य रसैः परिपूरितभागा प्रतिपदमेतु विलासम् ॥ सर्यामोघमंत्रतस्त्रोभितसर्वोदयफलभूपा पूर्णा भवतु मनीपा ॥

रम्यवनैनिक्षंरतस्कुसुमावलिमिः कृतबहुवेया । जयतुतरां भरतावनिरेषा ॥

डा॰ त्रिवेदी का अन्यतम गोटक पाँच अङ्को में निवद गणास्युदय है। हिसका अभिनय उज्जैन में हुआ था।

भारत में गणराज्यों का अध्युदय, उन पर आई हुई विपत्तियाँ आदि इसमे कतिपय रोजक संविधान अपनी ओर से जोडकर इसके घटना-वैचित्र्य को लेखक ने अधिक सरस बनाबा है।

संस्कृत-प्रतिका १६६० ई० मे प्रकाशित ।

२. संस्कृत-रत्नाकर दिस्ती से १६६६ ६० से प्रकाशित ।

नारायणशास्त्री के नाटक

'नराणां नापितो धुताँ' के लेखक नारायण धास्त्री का दूर राजस्थान में जयपुर के निवासी हैं। 'इस एका दूरी के चार जपु दूरवों में रामकिशोर और कमला की कथा है। कमला आभूषणादि हेतु धन अर्थित करने के लिए अपने निठल्ले पति की दूसरे गौव में जाने के लिए सहस्रत कर लेती है।

प्रामितियोर दूसरे दिन चलता बना। पात हो गई। वन में बह किसी वहे गुक्ष पर नड कर विधाम का समारम्म करने ही वाला था कि उससे एक दानद निकसा। उसने प्रामित्वगौर को देखा और कहा कि बाल स्वादिक मानव-मास खाने को सिला। रामकिशोर ने धैर्य न छोड़ा। वह वोला कि तहुन भी मिले किस कोन दानवों की भीति तुरु जी पर से विधाम। देश विके से बन्द करना है। उसकी वर्षण दिखाया। दानव ने उसमें अपनी छावा देखकर समझा कि सच्छुच । यह दानव की पृष्के हुए है। वह उर कर बोला कि तुन्हारा उपकार करूँगा। मुझे छोड़ दो। रामकिगोर ने १०,००० स्वणं मुझा और दो सोरल हार की भूम पूर्ण होने पर उसे छोड़ने को कहा। दानव ने अप यह सब दिया। उसने आतानुसार कन्ये पर, रामित्वगौर को कहा। दानव ने अप यह सब दिया। उसने आतानुसार कन्ये पर, रामित्वगौर स्वाद पर पहुँचा दिया और बोला कि भविष्य से भी सहायता करने के लिए स्मरण करते ही आना होगा।

द्यानव ने सारी क्यां अवने मामा से कही। मामा ने कहा कि घह नाई होगा। इस झूने ने दुम्हें मूर्ष काया। मुक्ते उससे पास से चली। रामिकगोर ने दानव के मामा की देपा तो १,६ दर्गण समाकर बोना—आजा, दुम्हें भी चलकूँ। वह भी उससे कम में आ गया। उससे मंतिकत सी-ती मुद्दा नेने की गत कराई।

छोटे बालको को ऐमे लघु रूपको से विशेष अभिरुचि होगी। यह विदेशी गैसी

पर रूपित है।

एकाद्वी स्वातन्त्र-यनाहुनि में शास्त्री ने १६४२ ई० के स्वातन्त्र्य-सेनानियों के सनिदान का बर्गन किया है। अवरेजी शामन के दमन-वक्त का विस्तारपूर्वक सर्वात इससे किया गया है।

भेमीनैपधीय

भैनीतैपधीय के लेघन शीनारामाचार्य हैं। इनके एक बक में चार दूगर है। इनमें नल और दमयन्ती की क्यावरतु है। खेचक ने इसका प्रचयन भारती की एका दूरी प्रतियोगिता के निए क्या था।

ध्यानेश नारायण के नाटक

ध्यानेम नारामण रवीन्द्र-भारती विश्वविद्यासय के प्राध्यापन हैं। उन्होंने

मगुरवाणी पतिका में १६५० ई० में प्रकाशित ।

२. १६५६ ई० म दिल्ली की संस्कृत-रत्नाकर में प्रकासित ।

१६५७ ई० में जनपुर में भारती पतिका से प्रकाशित ।

१६६१ ई० मे स्वीद्ध के कतिपय नाटको और गीतो का संस्कृत में उत्तम अनुवाद करके कीर्ति बर्जित की है। उन्होंने दस्युरत्नाकर की रचना विश्वतेश्वर विद्याभूषण के साम की है। विविकारिकवासूषण वालमीकि संबर्धन और चागनप-विजय आदि स्वनाओं के लिए प्रख्यात हैं।

दस्युरत्नाकर एकाद्भी है। इसमे चार दृष्य हैं। नादी, प्रस्तावना और भरत-वाक्य का इसमें अभाव है। इसके नायक रत्नाकर आये चनकर वात्मीकि हुए। उनके चरित्र के विकास की घटनायें इस तथु रूपक में वर्णित हैं।

एक दिन ब्रह्मा और नारद उस बन में प्रवेश करते हैं, जहां राताकर अपने साथी किरातों के साथ रहते हैं। एक किरात ने नारद को बांधा और कहा—धन थी। हसरे ने बहार को बांध कर वहीं कहा। उन्होंने कहा कि दया करी, हम दिख हैं। उनके कहने पर राताकर कुट्टी-बयो से पूछने यथे कि क्या मेरे पाप से भाषी बनोंगे?

ं रालाकर के घर का कोई सबस्य उनके पाय का भागी बनने के लिए तहमत न या। तब दी ऋषियों से मिलने पर उसने कहा—मेरा उद्धार करें। ब्रह्मा ने कहा कि इसीलिए ती हम आये हैं। उन्होंने तप करते के लिए कहा।

चतुर्षे दृश्य में तमक्षान्तट पर रालाकर रासधुन में तस्त्रीत है। बहुत दिगों के बाद बहुत और नारद फिर वहीं आये और कहा कि तुम्हारा नाम बाल्मीकि रहेगा। आप रामधारित लिखें। नारद ने राम-विचयक दिव्य गान किया—

> जय सीतापते मुन्दरतनो मानसवन-रंजन । नवदूर्वोदल-श्यामल-रूप जनगण-भयभैजन ॥

सावित्रीनाटक

सावित्रीनाटक के प्रणेता थीक्रण्याणि विषाठी पूर्वी उत्तरी प्रदेश में देवरिया के निवासी हैं। उनके प्रधान गुरू रामयण त्रिपाठी थे। थीक्रप्य के गम्भीर और बहुलेत्रीय ज्ञान का परिचय उनकी अजित उपाधियो से मिलता है। वे ब्याकरण, साहित्य, सांद्रय-योग और पुराणितिहास के आवार्य हैं, साथ हो एक एक शैर पाहित्यर हैं। थीक्रप्य ने हरिहर-साकृत-पाठमाना में प्रधानात्रापक पद को समत्वर्क्ष किया या और संस्कृत-विश्वनिद्यालय में भी अपने पौराणिक ज्ञानप्रकास को दीपित करते हुए प्रोक्षेत्रर रहे। नाटक की रचना किये वे देश्वर ईक में की 1

सावित्रीनाटक के अतिरिक्त श्रीकृष्ण की बहुविह रचनाये हैं भुक्यतः हिन्दी में ! उनका अप्टादश-पुराश-परिचय उच्चकोटिक गवेपशासक ग्रन्य हैं ! उनकी अन्य

रै. मंजूषा में १६५७ ई० से प्रकाशित ।

२. 'रामचन्द्राद्मयुग्माब्दे बैक्को पूजिमानियौ' इत्यादि ।

पुस्तर्के-योगदर्णन-समीक्षा, साध्यकारिका और पुराणतत्त्व-सीमांसा है। दनके कतिवय ग्रन्य उत्तरप्रदेश-गासन से पुरस्हृत हैं।

सावित्रीनाटक अधिनेय एकाड़ी है। इसकी कथा उस समय से आरम्भ होती है, जब सावित्री के पिन सरवान् की अवस्था समाध्याय है। नारद चिनितत ये कि यह नवा हो रहा है तभी सरवान् का प्राण सेने के निए उतावते यम मिल गये। उन्होंने बताया कि मेरे दूत सती सरवायती के तेज से परावृत हो गये। सब मैं इस काम को पूरा करके रहूँया। नारद ने कहा कि सतियों के प्रभाव के सामने तुम्हानी भी म चलेगी।

साविजी को अपगकुन हो चुके थे। वह मत्यवान् से साथ थी। मनज़ी काटने है लिए सत्यवान् ने तिर से वेडना हुई। वह एस सत्यवान् नी तिर से वेडना हुई। वह मुख हो पिर फड़ा। साविजी ने पगवान् से प्रार्थना निर्मेश प्राणना को स्वाक्त के साथ पात्र के स्वाक्त हो। सव तक यम पात्र सेलर आ पहुँच। यम ने देखाँ की सत्यवान् का तिर सती की गोद में है। तब तक प्राणहरण कैसे हो? साविधी ने नहा कि तुन्हारे साव में भी जाऊँगी। यमराज ने उसे समझाया। यह प्राण सेकर चना। यह भी पीछ नगी। अन्त में बह यम की सतीव्य के प्रसादित करके पति वा प्राण पार्ट।

श्रीकृष्ण-दौरय

मान्कर केमब डोक ने श्रीकृष्ण-दौरय नायक सयुनाहक कर प्रणयन किया है। है समें नाम्दी है, किन्तु प्रस्तावना और धरतवाक्य नहीं हैं। भीम ने प्रीप्रिष्ठर में पूछा कि बया आपने दुर्वीधन का सम्वेण गुना है? युपित्रिर ने कहा हि ही, वह पुद्ध के दिना राज्य देना नहीं चाहना। तभी कृष्ण द्वीपदी के साथ बहु भा पहुँच। पृथ्वीच पृथ्वीधन के वह कि स्वीप दुर्वीधन का युद्ध-तम्बेण आया है, पर एक बार और उसमें समित्र कार्य के साथ के अनुमार युधित्रिर के हरप्रभन्न, वुरअस्व, जयन्त, बरणावन के साथ अस्य को प्राप्त वह चाहते मिल जाय तो दुर्वीधन के साथ युद्ध नी आवश्यकता नहीं रह जानी। इष्ण महोत नेकर चनने को।

रसावली

सड़ीहा के बहरीनाथ शास्त्री के रत्नावनी नामक पुरुषणिहरा की रतना की । इसका अधिनय बड़ीहा वी संस्कृत-विद्यमभी के पंथम वाधिकीरमा के असकर पर कुमारियों के द्वारा प्रतृत किया गया । बहरीनाथ निष्ठासुधानिधि उपाधि से विभूषित है। इस इति में राषा और इस्स की मुक्तादिसी का प्रायानक

१. बाराणगी से भारतीय-साहित्य-प्रत्यमाला में प्रशामित ।

२. भारती में ४-११ में प्रकाशित ।

रे. सर्मन विधायन्दिर बहीश से १६६७ ई॰ मे प्रशासिन ।

इतिवृत्त है। कृष्ण के प्रवास में राघा उनकी प्रतीक्षा करती है। आज कृष्ण आने वाले है । वह रत्नावली पहन कर उनका सत्कार करने के लिए मिलेगी । वह स्नान करने जाती है।

थीदामा और नारद की दार्घनिक वक्झक रोचक है। उनके दीच कृष्ण आकर कहते है कि पिता गोक्रय के लिए बंगाल गये हैं। सभी काम मुझे देखना है। अच्छा, ध्यान लगाकर राधाका दर्शन करूँ। श्रीदामा उनका कान श्रीवते हैं कि तुम्हें प्रह् बाघा है। उसे दूर करने के लिए नवग्रह-रत्न निर्मित माला धारण करो। वह राधाके पास है। उसे उड़ा लेना है। काम बना। तभी राधाके पर गये। वहाँ भ्रंगार-फलक पर रत्नावली दिखी। कौन चुरा कर ले आये ? किसी के सैयार न होने पर कृष्ण ने उसे चुराया। उसे कृष्ण ने पहन लिया। राघाने देखा कि रस्नावसी भीरी चली गई। दैवज्ञ कृष्ण ही मिले। चन्द्रावली ने कहा कि दक्षिणामे दैवड को राधादी जायेगी। कृष्ण ने बतायाकि कण्ठाभरण गया है, चोर है तुम्हारा प्रियतमः। फिरसो सबने मिल-जूण करकृष्ण को चोरनिश्चित कियाऔर उनसे रत्नाथली बरामद हुई।

रत्नावली में संवादों के चट्टल वाक्य विषयानुरूप और बाट्योक्ति है।

सत्यारोडण

सत्यारोहण नामक नाटक की रचना पाण्डिचेरी की श्रीमाता ने की है। यह जीवन दर्शन परक है, सस्य भी घोज भेंसे की जाय? यह बताया गया है। इसमे पात्र हैं लोकोपकारी, दुःखान्तवादी, वैज्ञानिक, शिल्पी, सीन विद्यार्थी, दो प्रणयी यनि और दो साधकः नाटकमे नात लघुअक हैं। प्रायः अनुष्य पृष्ट के हैं। अन्त में सबको सरवारोहण में सफनता मिलती है। सावक का वक्तव्य है—

तिरोभूतः सर्वो नयन-विषयो मार्ग इह नौ पुनस्तरमाद हेतोमंनसि भयविद्योभरहिती दिापेय स्वारमानं यदि परमविसम्ममरितौ। माधिका बहुती है-

तदा नीतौ स्याव प्रति समधियन्तव्यमयनम् ।

क्रपकाणां नागपाशः

भागीरय प्रयाद विवाटी 'बाबीज' की रचना 'हुयकाणां नायपानः' रेडियो रूपक है। विवाही ने मनहत-विश्वविद्यासय बारावामी में संस्कृत की सर्वोच उपाधि . विद्यात्रापरपति स्थानरधान्यक सोय-निवन्य नियक्तर प्राप्त की है। वाशीम का जन्म मध्यप्रदेश में रहर्र केलवे स्टेनन के समीप नागर जिले के विनश्या प्राप्त में हुआ

रे. भरदिग्राधम पाणिचेशे से १६४८ हैं। से प्रशासित !

२. रमका प्रकारत चौधनमानिधामवन बारामती ने १८४८ में हुआ है र

था। संस्कृत मे वे स्वयं इतने रमे हुए हैं कि उनका पूरा कुठुम्ब ही सस्कृत-भाषाभाषी है। वागीश संप्रति संस्कृत विश्वविद्यालय वाराणसी मे अनुसन्धान-संचालक हैं और इम संस्था की सारस्वती सुपमा पत्रिका के प्रधान सम्पादक है। त्रिपाठी ने हिन्दी और संस्कृत मे बहुविद्य रचनार्थे की है।

नागपादा में कृपको की दुर्दशा का आँखो-देखा चित्र लेखक ने प्रस्तुत किया है। उनकी दुरेशा गान्धी जी सुनते है और भूमियर सवका समानाधिकार हो-यह विधान स्थीकत करते हैं। रूपक में देहाती जीवन, देहाती वातचीत और गीतो की विशेषता है। इसके अतिलग्धे कतिएय संवाद रूपकोश्वित नहीं है।

वागेश

नागेश नामक एकाडूी रूपक के लेखक वामदेव 'विद्यार्थी' उत्तरप्रदेश में देवप्रयाग, गढवाल के निवासी है। प्रयाग के समीप सुप्रसिद्ध श्रृंगवेरपुर ने सम्बद्ध महाबैदाकरण नागेण के जीवन की एक झाँकी इस रूपक में दी गई है।

वामदेव पर आधनिकता का रंग सर्वोपरि है। उन्होने आधनिक रगमचापर मश्चन योग्य इस रूपक का प्रणयन किया है। इसमें पश्चारय नाटक शैली का अनुमरण किया गया है। कवि ने इसमें भारतीयता की पुट देकर इसे मध्यममार्गा-मुकारी बताया है। हिन्दी में ऐसे नाटक मिलते हैं, फिर संस्कृत में नयी न हों-यह लेखक का समाधान है।

नागेश विषयक किवदन्तियों को जोड-तोडकर लेखक ने बताया है कि काशी में अनन्त नामक नागेश की पत्नी ना भाई उससे मिलने बाता है। वह बहिन की दुर्देशा से खिन्न है। यह स्नान करने जाता है और एकोर्कि ढारा उसकी दुर्देशा का वर्णन करता है---

'जीर्णा पर्णकृटी प्रकामविधरा कालादनाध्तच्छदा' इत्यादि । इधर ग्रीव्या के घर में भाई की खिलाने के लिए भोज्य सामग्री नहीं है। बह अपनी एकोक्ति में अपने घर की दुईशा का वर्णन करती है---

'गृहे तु मृपका धुपा भ्रियन्ते कि भोजयामि भ्रातरम

तय तक नागेश का पहुँचे। शैव्या ने अपनी समस्या रखी कि आये हए भाई के लिए घर में भीजन नहीं है। नागेंग कही से सूचा-सड़ा माक लाये थे। उसे पत्नी नो दे दिया कि इसमें काम चलाओं । तब तक मैं पुस्तक निर्धुं। ग्रैब्या ने यसे फ़ेंब दिया और कहा कि भाई के लिए कही से बुछ मांग लाइये । नागेग मिसाबुत्ति को योध्य नहीं मानने ये । उन्होंने कहा —

याचिते हापमानं स्याज्जीवन्मृत्युरवाप्यते ।

पत्नी ने अपनी आजीवन दुईंगा का विलाप किया। यह सब देखकर वे काशिराज से माचना करने चले ।

इमका प्रकाशन १६६० ई० में काव्यसदन, देवप्रयाग, गढवाल से हुआ है।

स्नान करके अनन्त सौटा तो जिल्ला ने बताया कि कुछ भी भीज्य नही दे सकूती, स्पॉकि भर में कुछ है ही नहीं। वह बाजार से सामग्री क्या करने के विए चलता बना। इछर नागेण खाली हाथ लीटे और पत्नी को अपना बत सनाया—

> यथेच्छं व्याहरेल्लोको मुत्युर्वाद्य भवेत् पुनः । पदवानय-प्रमाणको नागेको नैव याचताम ॥

तभी शृंगवेरपुर का राजा रामसिंह वहां आया। उसने नोका से नागेत की गंगा पार करने के लिए जबत देखा, पर नागेब के पास माडा नहीं या और कैनट ने उन्हें जाने न दिया। उसने कहा कि क्या हुम नागेल हो कि कुन्हें निम्मुक्त ले जाऊँ। रामसिंह ने नागेश को पहचान सिया और उनके पीछे-पीछे उनके पर आया। नागेब ने उनने कहा—

धनानि नाम भाग्यविलसितानि विनाशीनि च। राजा ने पर्याप्त धन नागेश-परिवार को दिया।

यामदेव की सेखिनी भाषोरकर्षिणी है। यह रूपक अपनी कोटिका निराता ही है।

प्रतिमा-विलास

प्रतिमान्वितास के प्रणेता ह० व० भुजंबाचार्य समूर के माधव नामपारी कवि है। तीन दृश्य का श्रह एकाङ्की नाटक नान्दी, प्रत्तावना और भरतवाश्य से संवित्त है। इसका व्यामन्य संस्कृत-पाटवाला के विद्यापियों ने किया था।

प्रकाद्वी का आरम्भ दिस्त बाह्मण की एकी कि से होता है कि तीन दिनों से मूजा है। उसे करियामार कानिदास दिखाई परे। बहु उनके पैरों पर गिर पड़ा कीर बोला कि मेरी दिहता दूर करने का कोई उपाय करें। कानिदास ने कहा बात तो मेरे घर पर रहें और कल राजसभा में पहुँच कर कहें—

भाज तो भरे घर पर रहें और कल राजनभा में पहुँच कर त्रिपीडापरिहारोऽस्तु ।

दूसरे दिन वालियास राजसमा में देर से गये और राजा के पूछने पर कहा कि मुस्तेया से लगा रहा। सब सो राजा ने कालियास के मुख्ते मिसके के लिए उत्पुत्त होकर कवियर के पर से उन्हें बुनवाया। बही आकर मीन दरिष्ट प्राह्मण ने 'त्रिपीडास्तु' मान वहा और आगे-पीछे मीन रहा। वालियान ने देशा कि बाराग ने मुक्कीयर कर दिया और उत्तरे माप दे बाता। प्रस्तुत्वन युद्धि मानियास ने उनके मास की अनुसन्त स्वास्ता कर दी-

आसने वित्रपोडास्तु जिमुपीडास्तु भोजने । रायने दारपीडान्तु त्रिपीडास्तु नरेन्द्र ते ॥ भोज में बाह्यत्र को बहुविच दान-मम्मान दिया ।

रे. भारती पत्रिका ७.५ में प्रकाशित ।

दे॰ ति॰ ताताचार्य के नाटक

नई दिल्ली के ताताचार्य की विदेशी शैंजी की दो गंटक रंपनाये प्रसिद्ध है—
पुत्र मुष्टि और सोपानशिक्ता । तीन दृष्यों के एकाड्डी पुत्र मुस्टि में भास्वती
तामक नायिका प्रह्मंण के अपना विवाह करना चाहती है और में भास्वती
नामक नायिका प्रहमंण के अपना विवाह करना चाहती है और प्रकृत पिद्धा
चन्द्रकीति के जसका विवाह चाहते हैं। ऐसी स्थित में नायिका प्रमृता में प्रकृत
मरते को जयत है, स्योक्ति असुन्दर चन्द्रकीति की पत्नी बनने से मरना अच्छा
है। उसकी मखी छेनुमती उसे दुवने से बचा वेती है। भगवान कृष्ण चन्द्रकीति की
पुतः मुस्टि कर देते हैं, और वह अतीव खुन्दर हो आता है। भास्वती उससे विवाह
कर सेती है। छेनुमती का विवाह प्रहर्णण से हो जाता है। कृष्ण ने स्वयं दोनों
का विवाह करामा। छेनुमती ने कहा—

देवात पल्लविनी मे आशा।

सोपान-शिला सात दृश्यों का एका द्वी है। कापिल और जाजी का दाम्पर्स्य जीवन सुखी है। सामणी स्वामी उन्हें कप्ट में बासता है। कासिल के घर से लगी सोपान-विला को वह अपने नये बनते हुए पर ये लगाना चाहता है। मांगने पर पब बहु नहीं देता तो प्रामणी उसे पुरुषा कर लगा लेता है। जाजी ने पित के उद्दिग्त होने पर कहा कि जाने दो। जो गया, वह गया। अहिपति नामक प्रामवासी ने कहा कि यह ठीक नहीं। उसके क्लो पर कापिल आधियोग चलाने के लिए उसत हो मा। कोई साक्षी न मिलने से मिजने उसके विरोध में रहा। उस पर मानहानि का अभियोग चलाने नी तैयारी हो गई।

मृह्यक्षेण के दिन उसके ऊपर मजन का एक लीवा निरा । योडी देर बाद समाचार मिला कि प्रामणी का पुत्र यान-पूर्वटना में मर गया । प्रामणी ने इसे सपने पायकर्मी का फल माना । उसने अपनी नन्या कापिल को पुत्र-या इस में हेकर अपने पायों का प्रामक्षित किया। राष्ट्रिय चरित-निर्माण के लिए ऐसे नाडकों का सहस्व विशेष हैं।

रामराज्य

दि० वि० धी ने अपने नाटक रामराज्य में उत्तम राजा का आदमें प्रतिष्टाधित किया है। देनमें अड्डो का विभाजन दूध्य के समक्त प्रेशणको में हुआ है। इसकी क्या का आरम्भ सीता और पान के पद्राणियों के होता है। सीता का राजक द्वारा अपवाद मुनकर सिहामन छोडकर राम सीता-सिहत वन में जाना चाहते है। वहाँ तपसी वनकर रहना है। मेरे प्रधान कियी योग्य व्यक्ति को राजा बनना है।

इम नाटक मे बार्तानाप-तत्त्व विशेष है। सवाद नाटकीय नही हैं और

१. संस्कृत-प्रतिमा १६५६ और १६६० ई० मे क्रमणः प्रकाणित ।

२ उद्यान पत्रिका १६५६ से लेकर १६६७ ई० में प्रकाशित ।

अनेक स्थलों पर बहुत लम्बे हैं। नाटभनिर्देश कार्यपरक हैं। नाटभनिर्देशों में रंगमंधीय कार्यों (action) का विवरण-सहित वर्णन है।

सरोजिनी-सौरम

नव अद्भो के सरोजिनी सौरम के प्रणेता महीघर वेद्धुट राम शास्त्री वैयाकरण, साहित्य-विद्या-प्रवीण, आयुर्वेदविधारद आन्ध्र-प्रवेष में राजमहेन्द्रवरम् नगरी के विद्यासी हैं। इतके पिता वेद्धुटराम दीक्षित ये। लेखक भारतीय सन्कृति का परमोपासक है, जैसा नान्दी में कहा गया है—

तां कल्याणी निजहिंद भजे संस्कृति भारतीयाम् ।

महीयर ने आजीवन संस्कृत विद्या का गम्भीर अध्ययन किया। यह कृति उनकी वदावस्था की रखना है।

लेखक ने लगाी रचना के विषय में कहा है कि यदानि इसकी कथा-बस्तु करियत है, किन्तु इसमें ब्याज्यमुक्तिक सरग है। इसको अगिनम किसी वैदेशिक के कहने से बगानीस्पत के जबसर पर हुवा था। नाटक में सच्ने इन से मीव के अम्बुद्धान की योजनार्य दी वहीं हैं।

मरोजिनी-शैरम की नायिका खरोजिनी है। इस नाटक का नायक गुणवन्त्र बाठपपित नामक धनिक का पुत्र है। एक बार इस विद्वान्, सुगील नायक ने करिकलभ से पीडिल नायिका की बचाबा और वहीं से उन बोनों का प्रेम उत्तरह हुआ। आढपपित चाहना या कि मेरे पुत्र का विवाह किसी ऐसे हुन मे ही कि मनुद्र धनराशि वहीं से जिले। उसने बात नायक नायिका से विवाह का विरोध होने पर गुणवन्त्र अपने दिला से अवना होकर भावा से वचन के बहुमार पुजन-पुर नामक नास मे कृषि करने लगा। वहां सरोजिनी से उसने विवाह कर लिया।

इधर सरोजिनों के एक नये प्रेमी शीधर निकस आये, जो सितमय समृद्धि ग्राही थे। उनके बैबाहिक प्रस्ताव को सरोजिनों ने दुक्ता दिया था। वह मृद्ध होकर पूणचार पर जोरी का मृद्धा दोप लगाकर उसे म्यायावस से गया। सार छिया न रहा। राजा गुल्वक ने बहुत प्रधानित हुआ और उसे सुरसामन्त्रों, सेनापति आदि पदी पर नियुक्त किया। उतने आक्रमणकारियों की परास्त किया। अन्त में राजा ने उसे अपना उत्तराधिकारी यना कर अध्यक्त कर दिया। बहुत दिनों में प्रकार रहकर गुल्वकर की रक्षा करनी हुई सरोजिनी अन्त से उसकी राजी

पौरव-दिन्विजय

भीरत-दिग्यत्वय के प्रमेता एस० के० रामचन्द्र राव बङ्गभौर के निवासी रहे हैं। वे मान प्रण्डिया प्रस्टीटयूट जान नेण्टल हेल्ब, बङ्गभौर में रीडर थे।

२. १६६० ई॰ में थे गंत्कत-प्रतिधा में प्रवाशित ।

रे. इमरी प्रति सायर विश्वविद्यासय में है। १६६० ई० में गन्तूर से प्रकाशित ।

इसमें भारतीय नरेशी का संघ बनाकर सिकन्दर की परास्त करने की पुरुकी योजना कथावस्तु है।

श्रीकृष्ण-मिक्षा

थीकृष्ण-भिक्षा के लेखक एव्० बी॰ शास्त्री बंगलौर के निवासी रहे है। इसमे वो अंको मे तरसम्बन्धी महाभारतीय कवानक को रूपकायित किया गया है।

देवकी मेनन के नाटक

कुषेतद्दल नायक संपीत-शेराणक की लेखिक देवकी मेनन हैं। देवकी महात में क्षीन मेरी महाविद्यालय में संस्कृत की अध्यक्षा थी। विद्याल्य होने के पश्चान् वे केटल में एर्गाकुतम् में रहती हैं। कुषेतद्दल का अधिनय क्वीन मेरी महा-विद्यालय के छात्रों ने किया था। प्रस्तावना में इसे नवीन रीति का नाटक कहा नया है। इसमें छोटे-छोटे एक-दो पूष्ठ के भी सात अंक हैं। इसकी दूसरी कृति सैरामी प्रोमफ है।

कुचेत के घर में दरिस्ताका राज्य था'। भूते लडके सबरे से ही सौ को तम फरते थे। सभी खाने के लिये हुछ भागते थे। माताने कृष्ण से प्रार्थना की कि इस भक्त बच्चों का पालन करें। पत्नी के कहने से कुचेल कृष्ण से मिसने चले। पत्नी ने चित्रका उन्हें दे दिया।

दिवसणी ने कृष्ण से कहा-कोई आया है-

भृश क्रुशाङ्कोऽपि महान्तरङ्गः सुवेलहीनोऽपि रुचेरहीनः। कोऽयं द्विजातिस्स्विपि भक्तिनम्ना सत्त्वं गुणो मृतं इवास्यपैति॥

कृष्ण ने उन्हें देशा और लेने के लिए दीड पड़े । उनसे चित्रड़ा देते न बना ती — हरिश्च तस्मान् पृथुक जहार अदर्शयम् गौकुसवाललीलाम् । कृष्ण ने निज्डा की मुद्ठी धाकर उन्हें बहुत कुछ दे दिया ।

क्रांच न पचढ़ा का जुटा जाकर रह बहुत कुछ व (स्था) घर पहुँचने पर कुलेल की पुरानी कोई की यस्तु न रह गई। उसके स्थान पर सब कुछ ऐक्यर्युल्वक था। कुलेल की पत्नी और पुत्र सभी समझान् की पूरा करके गुलगान करने लगे!

१. Poons Orientalist मे पूना से १६५६ ई० मे प्रकाणित !

२. सस्कृत प्रतिभा १६६१ ई० के अक्टूबर मे प्रकाणित ।

३. प्रचुर मंगीन-विशिष्ट होने के कारण इसे भोपेरा कहा गया है।

इस नाटक में आरपि, कापि, धन्यासि, मुखारि, हुसेनि, कत्याणी, ब्नाश, काम्बोरि, चेञ्चुकट्टि, मणिरंगु आदि रागो में गीत समाविष्ट हैं। इसमें गय कम और गेय पद बहसब्यक हैं।

निवेदक को जो कुछ कहना चाहिए, वह नेपय्ये शीपंक से व्यक्त किया गया है। अन्यत्र नाटच निर्देश द्वारा ऐसे निवेदन प्रस्तुत किये गये हैं।

संरक्षी नामक प्रेक्षकक असिल्यु एकाङ्गी है। इसमें मयुग की सुप्रसिद्ध कृष्ण-भाग कुरुवा की कथा है। उसकी सखी सुसीला थी। यह सैरक्षी के कृष्ण-परक गीत से आकृष्ट होकर कृष्ण का जिल दिखने के लिये आ गई। नागरिकों के घोप में नखीद स की सात हुआं बलराम और कृष्ण आ रहे हैं। सडक पर जन-सम्मई कृष्ण के लिए उस्कुक या। उसमें वे दोनों राजीचित अङ्गानुनेपन की सामग्री लेकर खले गडी।

कृष्ण भक्त नाते-वजाते राजसायं परंघ। भीड की चीरती हुई कुब्जा कृष्ण के पास जा मुद्देगी। उसने उन दोनों का अञ्चरान से अनुर्वन किया। कृष्ण ने अपने स्पर्गते उसके कृषड की मिटा कर सुन्दरी बना दिया। प्रेक्षणक के अन्त ने मीगल पान है।

धर्मरक्षण

धमरक्षण नामक छ अञ्चोक नाटकके प्रणेता तिश्यति के वेट्ट टेघर-विश्वविद्यालय के तेतुगु-विभाग के प्राध्यापक लक्ष्मीनारायण राव हैं। इस नाटक में महाभारत गो पुनिस्तद एकतथ्य को क्याबरतु हैं। इसके अनुवार एकतव्य ने कर्ण की प्राप्ता पर कौरव पक्ष से युद्ध का उपक्रम किया था। तब कुल्य ने उसे मार डाला था। इस नाटक से पद्यों का सर्वेदा अशाब है। पूरा नाटक गय में है।

कृतार्थकौशिक

छतार्थकीसिक के प्रणेता शीक्षण्य जोबी नैनीताल के निवासी हैं। रै यहाँ उनका भौनवान-भवन मुप्तरिद्ध है। उनका जन्म १८=२ ६० और स्वर्गवास १८६४ ६० में हुमा। उनके पिता अस्मोद्या-निवासी पण्डित बरिताल थे। श्रीकृष्ण का संस्कृत-पाण्डित्य आदुवंतिक दहारी। उनकी प्रौड विक्ता प्रयाग के स्पोर संस्कृत कार्तज में हुँ। उन्होंने कुछ समय कमार्थ में विधिवका रहुकर विद्याला। वाग्येटस्य से कारण कहे विद्यापूर्ण और कविश्वालु की उपाधियों बस्तुतः गीमित करती थी।

श्रीजोशी की देश-वेदात्मक प्रवृत्ति अग्रगण हैं। उन्होंने अंतरेजी-शासन के द्वारा प्रवीतन बङ्गान्द्र आप्दोलन में सक्रिय भाग विद्या विद्या। प्रश्नात् ये पं॰ मदनमीहन मानवीद के आग्रह पर हिन्दू विश्वविद्यालय में अध्यापत-कर्ष में लग गये।

- १. १६६१ ई० में में त्रिलिहु-ग्रन्थमाला में तिरुपति से प्रकाशित ।
- २. अधिन भारतीय संस्थत-परिषद्, सधनक से प्रकाशित ।

जीभी विद्या-श्यसनी थे। उन्होंने साहित्य, दर्गन, व्याकरण, वेद-वेदाङ्ग आदि विषयों था गहन अध्ययन किया था। इनकी सस्कृत-रचनाओं में नाटकों के अतिरिक्त रामरसावन-महाकाव्य, स्यमन्त्रक-महाकाव्य, अञ्चष्टभारत, काव्यमीमांसा-शास्त्र, सर्वदर्गनमंत्रूपा, अद्वैतवेदान्त-दर्गन, अन्तरंगमीमासा जादि अग्रमण्य है। अन्तरंग-मीमासा पर जोशी को उत्तर-प्रदेश आसन से १५०० स्पर्यों का पुरस्कार प्राप्त हुआ था।

जोगी के तीन नाटक मिलते हैं कतार्थ-कीशिक, सत्यसावित्र और परशुराम-वरित ।

कृतायं कौनिक में महाराज याधि के बस्युओं से भीचों लेगे का वर्गन है। सबक्त होंने के लिए के अपनी कन्या सत्यवती का विवाह अपने बहु बन्दी राजकुमार और से कर देते हैं। गाधि का पुत्र विवासित्र पराक्रमी और है। दस्यु विवासित्र और उसके साथी ऋत को बन्दी बना लेते हैं। वहां दस्यु-राजकुमारी उसा विवासित्र से प्रेम करने लगती है। पहले तो विवासित्र करे विवाह नहीं करना वाहते, पर प्रेम-पब पर उसे मरणासन्न देवकर विवाह करने के लिए सहस्रति दे देते हैं।

विश्वामित के गुरु अगस्त्य महुओं से विष्य की मुक्त करके निरापद करने के लिए आर्यसेना के साथ दस्युओं पर पाक्रमण करके दस्युराज की पायल कर देते हैं।

मारद्वाज की पुत्री लोपामुद्रा उसकी चिकित्सा कर देती है।

दरपु सेनापति अपने इस्ट देव भैरव की सहायता लेने के लिए विश्वामित्र की लिए प्रश्ना होने हिन बाहिता है। विश्वामित्र की प्रणयिनी जग्न जनकी रहा करने के लिए प्रश्ना होता है। विश्वामित्र की प्रणयिनी जग्न जनकी रहा करने की लिए प्रश्ना देवा होता होता है। उन जा ने विश्वामित्र के विवाह करने की अनुमति ऋषिनण की देते हैं, पर प्रजा इसके पक्ष में नहीं है। उनका नान्ध्रवं विवाह हो चुका था। ज्या गर्भवती थी। विश्वामित्र उसके लिए राजपव छोड़ने को जबत है। हत बीच भैरव उन्ना का वय कर बेता है। तब सो को प्रवत देवा विश्वामित्र का विवाह का को प्रवत हो जाते है। इस बीच भैरव उन्ना का वय कर बेता है। तब सो को प्रवत विश्वामित्र का विवाह अमस्त में की प्रवत्न के ने का विश्वामित्र का विवाह अमस्त की ने का विवाह अमस्त की का विवाह अमस्त की का विवाह अमस्त की का का विवाह अमस्त की का का विवाह अस्त की का का विवाह की साम करने के लिए तपस्या छोड़ कर राष्ट्र रक्षा के लिए का गये थे।

तातक में सभी छ अङ्क कार्य प्रयुर हैं। इसमें लगभग ६० पात्र अस्यधिक हैं। पद्मों की सब्या अवाधनीय रूप से अधिक है। ऐसा लगता है कि कवि यदा में कुछ कहना ही नहीं चाहना। विकासको को अङ्क का माग दिसाना तुटि है।

इस कृति में राष्ट्र की रहा करने के लिए राष्ट्रिय सघटन और सर्वस्थ-स्थाग का निदर्गन सफल है।

हर्प-दर्शन

हर्पदर्गत के लेखक डेप्लेकर पाण्डुरङ्ग शास्त्री हैं। वे पष्टरपुर सेत्र में संस्कृत-

पाठनाला में ध्याकरण, त्याम, वैदानतादि जास्त्रों का अध्यापन करते थे। इनके कुट्टम में ध्याकरण का अध्ययन आनुवंशिक था। पाण्ट्रंग ने ध्याकरण के माम ही साहित्य का गम्भीर अध्ययन किया था। पाण्ट्रंग २४ नवस्वर १६६१ ई० में दिवंतत हुए। पाण्ट्रंग पुष्प पत्तन (पुना) के निवासी रहे हैं। नाटक का अभिनय पुना में हुआ, निजे देखने के लिए पर्याप्त संख्या में विद्वान प्रधारे थे। इनकी रचना , १६६० ई० मे हुई।

ैं हर्परशैन की रचना के पहले लेखक ने कुश्क्षेत्र शामक महाकाव्य का प्रणयन किया वर ।

हर्ग-दर्शन में पौच लड़ हैं। इसमें हर्ग के द्वारा पूर्वी भारत जीतने की क्या है। सायक पहले से ही उत्तर दिया में विजय प्राप्त कर बुका है। इसके उपलब्ध में एक समारोह हजा।

पूर्व सागराज्यन के गंजराज्य के राजा निर्देश चण्डरेव ने शान्तिवर्मा का राज्य जीत सिया था। उसकी मन्या मिनमा थी और उसकी सखी चण्डिका गानिवर्मा के सचिव नी कन्या थी। प्रतिमा और उसकी सखी चण्डिका हो हु भी। वे दोनों हुएँ की राज्यानी में सावय के सिए सा गई सें।

एक दिन हुएँ में प्रतिमा को और उसके सिन्न चकोर ने चित्रका को पुष्पोद्यान में देखकर उनके प्रति आसक्ति प्रकट की ।

बच्चदेव में मगध के राना शकाब्द्र से कहा कि ह्यू पूर्वी देशों को भी जीतने के तिए इघर आक्रमण कर सकता है। उन्होंने ह्यू को धन्तर करने के तिए गुस्त योजना बनाई। ये बार्के ह्यू के गुर्काचन्तक भगविवार ने अपने सतीयों शासंकायन सीर कांकायन को सगबदेश और पूर्वप्रदेश में भेजकर उनके द्वारा शात की थी। शासंकायन समाङ्क का और कांकायन चण्डदेव का मित्र बना था।

हर्षे के गुस्तवर मात और निमात गत्रुओं के गुस्तवर की, वो हमें की राजधानी में पकड़ा गया था, खुड़ाकर से मानने साले दो वीरों की योज करने बच्चे । हुएं ने पूर्मी वैगों पर निमानज रखने के लिए बानेश्वर को छोड़ कर कलीन में राजधानी सगा छी।

चतुर्थे अङ्क मे कीर्तिकेन और महातेन, जिन्होंने याताङ्क के गुप्तचर को बानेश्वर में छुड़ावा या' क्रमाः मजाद्क और वण्यदेव के बेतनभोषी बनकर तेनाध्यक्ष पद पर अपनी पूर्वता से व्याधित्व हुए। मजाद्क की पत्नी कनावती को कीर्तितेन ने प्रेम हो गया। उसने कीर्तिकेन को सेनाध्यक्ष बनाने ने लिए सुटे ही नह दिया कि नेनापित ने मुक्त बनात्कार करना चाहा या। पुराना सेनापित हटा दिया गया और कीरित्तिन चण्डदेव का सेनापित बना।

हुएँ ने समाह पर आक्रमण करके विवय पाई। शसाङ्क ने उसके माई को एकान्त में मार हाना था। अधिनीग्र पुरा हुआ। विकास उरक्त करके शातकाम्य

१. कुरक्षेत्र-विश्वविद्यालय से प्रकाशित ।

और कांकायन ने हर्ष के महुओं को खोखला कर दिया था। वृष्ट भी मारा गया। प्रतिमाने पुरप वेष में हुएं की सहायता बुद में की थी। वकार ने चित्रका से और हुएं ने प्रतिमा से परिष्ण कर दिया। प्रनांचार्य ने प्रतिमा का परिष्य दिया कि में इसके यामा का गुरु रहा हूँ।

प्रयम अक्टुमे ह्नितान विषयक अध्य और वरण का सवाद मुख्य वासु से असम्बद्ध होने से ध्ययं सा है। इस नाटक का वासावरण मुदाराक्षस के आदमं पर प्रकारितत है। इस नाटक का वासावरण मुदाराक्षस के आदमं पर प्रकारित है। इस क्षेत्र भागांवर्ष वाध्यय स्थानीय हैं। गुप्तचरो का उपयोग और शहु के अनुवरो को प्राय- क्यात विश्व से नष्ट कर देना उपयुक्त दोनों नाटकों मे बहुत कुछ समान है। बाटक में प्रवेषक और विकारक का असाव है। नृतीय अब्हु में प्रमुख वाज भी मुचनाय देते हैं। परिहास के तिए अदण और बदला हितीय अक्ट में लोकनपद की परिमाप-विषयक सवाद करते हैं। आविस मे अशाकर अपाय पात्रों के रामक पर रहते हुए चतुर्थ अब्दु में हुए की पत्रिति विरक्त प्रयोग है। वदीन विश्व में हम लाटक में नात्रों, प्रस्तावना और वरवावस्य हैं।

रामलिङ्गवास्त्री के नाटक

बोम्मकिए राश्रीलगगारकी उस्सानिमा विश्वविद्यालय, हैदराबाद में संस्थत के व्यावनाता और प्राध्यापक रहे हैं। सन्प्रति वे सस्कृत के विभागाध्यक्ष हैं। रामिलङ्ग सस्कृत के पी॰ एव॰ ठी०, और भारतीय पुरातत्व के एन॰ ए॰ तथा शास्त्री हैं। उत्तका प्राध्यक्ष और पाश्चास्थ अध्यवन उस्पविद्य गम्भीर है। शास्त्री जी इस पुप के सस्कृत के लोगों में इस दुरिट से विरक्त मिट में जिन सकत हैं कि उन्हें आरत की समस्यां को आधुनिक दुरिट से देखने और उनका प्रास्कृतिक समाधान सस्कृत-भागों के ब्रारा प्रस्तुत करने की विद्येष क्षणता है।

रामितन ने संस्कृत में बहुविच स्थनायें की हैं। उनके 'सरपायहोत्त्यः, कायः इत्तयः' में क्रको के अतिरिक्त दश्यित नामक पद्मारसक सवाद, जवाहरूताल-श्रद्धाञ्जति नामक चार पद्मों की करिता, नेवाञ्जति (निद्रा, वर्तेमानमेव मेऽन्तु, कविता, क्यिमनं तराभि सागरम्, धाचों पत्तेष पद्मा, उद्देति हृदये, पृष्टोऽसि हृत्त परमेश) जयु गीन-सबह, सस्कृतीकरणम् आदि हैं।

रामित्त का नाट्य-साहित्य आधुनिक विदेशी-यद्धति पर विकत्तित है। इनमें मारतीय नाट्यमात्त्रीय-विधान की मान्यता अववाद रूप के दिखाई देती है। इनके १५ दूष्यों के सुकते वह नाटक असायहिद्य में गान्ती, प्रसावना और मरत-यास एक-एक दूष्य के रूप में प्रस्तुत हैं और भारतीय विधि के अनुरूप प्राचणः नही है।

१. इसका प्रकाशन हैदराबाद की अगरभारती से १६६६ ई० में हुआ ै।

भरतवास्य सूत्रधार नटी और नेटी बादि सभी पान्नों का सामृहिक सम्भापण भौर वैदिक मन्त्रों का बाबन रूप में प्रस्तुत है ।

सत्याग्रहोस्य की कथावस्तु का आरम्भ जजीवार द्वीप में गान्धी जी की प्रकृतियों से होता है और अन्त १६१४ ई० में १६ जुनाई को सन्या के समय जीहासबर्ग में गान्धी, कालेन बाक, पोतक, हवीद, परमेश्वरन् आदि की वातजीत से होता है। अहिताबुद का समारम्म होता है। सत्याग्रह का जाम होता है। कालेन बाक का कहना है—

याबद्भूमिरियं तिष्ठेद् यावद् भानुनिराजते । यावन् सत्यमिदं भाति ताबद् गान्धिमंहीयते ॥

इस माटक की रचना गान्धीवर्षशतक महोत्सव के अवसर पर १६६६ ई० में हुई।

णुरांशेप नामक पीच लघु दृश्यों के रूपक मे प्रस्तादना और भरतवाबय नहीं हैं। इसकी दृश्यस्थली क्रमण बनोहंग, अधिरयका, अजीगतांवस्थ, पुटकरलेश और यजबाट हैं। इसमें रीहिताथ की एकोक्ति मात्र प्रथम दृश्य में है। द्वितीय में रीहित और अजीगत का खबाद है कि विदासियों का निवारण कैसे हो। अजीगत का कालता है। इसमें रामा कालता है। इसमें प्रथम या में वस्य यन कर रीहित की खमस्या का समाधान करता है। अजीगत ने कहा—

देवताम्यः बर्लि यासि निर्घृणस्य ममारमजः। देवताना देवतासि त्वं शुनःशेषः शोभसे।।

विक्रामित्र ने शुन क्षेप की प्राण रक्षा की । राजा को यज्ञ का रुल पूर्ण मिला । इस रुपक में भायकटा पूर्ण धरंग रोजक है ।

मेपानुशाक्षेत्र नामक पांच दृष्णों के समु रूपक में छान्दोग्य उपनियद् के मेघ मन्दर्भ 'से देव, मानव और अबुद के अनुशासन दम, राम और दशक्षम को सहुण करने जी रोचन कथा पाकारण और उनकी पत्नी महत्ती के अनावृद्धि में सन्तन्त्र होने के द्विष्ट्रल को लेकर क्लिसित हैं। वन्त में प्रजापति कहते हैं—

> परहित-करणे निस्पर्थ स्वं विश्वश्रेयो भवतां जननम् । योगमाचरथ नियतं सततं एतदपि स्यात् तस्वनिदानम् ॥

त्यीव-मध्य के छः अतिलघु दृश्यों में सुगीव का राम से मैत्रीमाय की प्रतिस्ठा

करने का इतियुत्त है। हनुमान् भिक्ष बन कर राम के पास आते हैं। हनुमान् की राम ने सायायी समक्षा ती उन्होंने बनाया—

'नाहं रक्षो न मायावी मूरिभद्रं भवेत्तु वः।

उसने मुप्रीय की पत्नी का वालि द्वारा अपहरण बताकर उन्हें मुप्रीय से सगमित करा दिवा। अद्रमण ने पौरोहित्य किया—

गृह्यता पाणिना पाणिरमरंसख्यमस्तु नाम् ।

मातृग्त नामक दो अनिलघु दुव्यों के रूपक मे राजतर्राणणी में वर्णिन मातृगुप्त की कथा है। मातृग्त उसी स्कायावार में हैं, जिससे विकासादित्य हैं। उपनिमत्ती का बाह्योचान दूवर है। वसना ऋषु की रामि का समय है। झण्डाबात से दीपक दुस जाने पर मातृग्त ने दीपक अलावे। राजा ने उससे दूछा कि सीद बचा नहीं जाई ? मातृग्यन ने क्षोक मुताया—

> शीहेनोत्ताभितस्य भाषशिमिविच्चन्ताणैवे मञ्जतः शान्तामिनं स्कृटितापरस्य घमतः शुरक्षायकंठस्य मे । निदा बवाध्यवमानितेव देविता सरवण्य दूरंगता सरपात्रप्रतिपादितेव षसुषा न शीयते शर्वरी।।

राजा ने परिचय पाकर उन्हें कश्मीर का राजा बना दिया।

द्वीम्मकण्टि ने मणिमन्त्री नामक अपने रचनान्त्रग्रह ये देवमानी और यामिनी नामक दो उपक्षकों के अतिरिक्त कोजः क्योनस्वमानतः, पाणिकरितम् तथा गेवाधणी नामक पविनाओं का प्रकारन किया है।

रामलिय ना देवयाती रेडियो-स्पक है। इसमें नान्दी है-

रागरीपवेशभरित देवयानीचरितम्। प्रस्तुमते भवना मुद्दे रसिका विलोकमनादरात्॥

झतानना और अरतवाश्य नहीं है। यांच नायू दृश्यों में देवशानी के सूचनान, स्वानि से बिराह, हार्मिटा से मानवें बिबाह, देवशानी का चोध और सूत्र के पास जाना नाधारण बदतायें हैं। वस्त्र मुद्द में आयुग्त का बाना उधारतकायुग्तामें है। देवशानी जानतुष्य के साथ स्वानि की राजधानी में आती है। सायुग्त

मिनमर्की का प्रकानन १९६२ ६० से अमरभारती सीरीज न० १ में संघन ने स्वय क्या कृत।

सोये हुए यमाति में प्रवेश करता है। जगने पर यमाति नी एकोक्ति है—क एप दर्पणे स्यविरः। ग्व मे तत् नयनामि रामं सीन्दर्यम्। इत्यादि

यामिनी नमोनाट्य में बहुक्तिवि बिस्हुण और उनकी प्रेयसी यामिनी राजवन्या की संतपन-क्या है। यामिनी ने स्वप्त देखा कि किसी युवा ने मधुर-पधुर वार्तों से अनुत्य करके धाहों में लेकर मुखे कश्मीर पहुँबा दिया। निसी प्रातुमण्डित सिहासन पर मेरे साथ बैठे हुए प्रथमी की सौंप ने काटा और तभी से मैं उद्दिल है।

यामिनी की चेंटी शुक्रवाकी क्वप्नविद्यों से पूछ कर उसे बताती है कि सब कुछ मगलसम् होगा। तभी उसका कश्मीरी प्रक्षमी बित्हण उसके समक्ष आकर प्रमाद प्रेम निवेदन करता है। उसी समय मदनाभिराम राजा वहाँ आता है। उसते बपनी कम्या से कहा कि बाज ही यह दिजाधम बित्हण मार ज्ञाना जायेगा। यामिनी ने कहा—यह मेरा प्राणेश्वर है। बित्हण की मारने के लिए जी तलदार चलाई गई, वह हार कें परिणत हो महै। तब तो राजा ने कहा—भदत: कदित- येव चरापरं जगत् प्राणान् धारयति। यामिनी बित्हण की हो गई।

रामिलिङ्ग ने किकान्त-भारत की रचना मोर्गकातीन घटना चन्द्रगुप्त मोर्ग की पराक्रम-नीति की वर्णना के लिए की है। इसकी रचना १९६२ ई० में हुई थी। इसके जीति क्यान्तर का प्रसारण हैदराबाद नामोदाणी से १५ अगस्त १६६२ ई० में हुआ था। लेखक ने प्रचीन इतिहास के बीसी प्रन्यों का पाराष्प्र करके अपने विषय की सामग्री पर अधिकार प्राप्त करके इस नाटक का प्रणयन किया है।

इस नाटक में श्रीक सत्ता को धारत से इटाकर चाणस्य और चन्द्रगुप्त के द्वारा साम्राज्य स्थापित करने की घटना वॉणन है। कवि ने यत्र-तत्र पूर्वकवियो की परम्परा का अनुसरण करते हुए नये सर्विधानों को पर्याप्त जोड़ा है।

गजानन बालकृष्ण पलसुले के नाटक

पलपुत्ते पूना में संस्कृत-प्रगताम्यास-केन्द्र के प्राचार्य रहे हैं। उनमें संस्कृत के संबंधन के लिए अदम्य उत्साह है। बन्योऽह धन्योऽहम् नामक अपने नाटक के प्रास्ताविक किंचित् में उन्होंने अपने मनोमाव को व्यक्त बिया है—

'संस्कृतं समा च सावरकरः'—हैं में श्रद्धास्थानम्' इस एक वाक्य से पलसुले का व्यक्तित्व स्वर्णाद्यरों में टॉक्त प्रतीत होता है। उनका जन्म १ नवस्वर

रै. लेपक के द्वारा १६६४ ई० ई॰ में अमरभारती सीरीज से प्रकाशित !

१६२१ ई० को हुआ। उन्होने भारतवाणी नामक संस्कृत-पाक्षिक का सम्पादन वित्या था।

बातकृष्ण प्रायमः रोगाकान्त रहते पर भी नेखन-विरत नही होते । उन्होने आस्मपरिचय दिया है—

मम वाडमयस्यानल्पोऽशः रुग्णशय्यायां लब्धजन्मास्ति ।

हा॰ पत्तमुले ने उच्चिवला प्राप्त की है। वे एम॰ ए॰, पीएम्॰ डी॰ है। उनकी रचनायं बहुविश्व है। यथा, विनायकवीरायामा, विवेकानन्दचरित, हिन्दू-सम्राद् स्वरातन्त्र्यवीरा, सान्यनम् वयभन्यीन्यमाष्ट्रण्डामहे, अनिज्ञा कराता। पत्तक्षे की बहल सी कविलायं भी देगमस्तिन्यक हैं।

पलमुले के मुपरिचित नाटक हैं—समानमस्तु में मनः, धन्येयं गायनी कला तथा घन्योऽहं धन्योऽहम् ।

संस्कृतको को सिज्जत कराने की एक बात लेपक ने नितास्त सरण ही नहीं है कि यदि किसी ने कोई संस्कृत-पुरातक छात्र की सी तो उसे कर करने वाला कोई नहीं मिलता। पुरातक उसके घर पर सब ही जाती है। यह बत्तस्य अस्य भाषाओं की पुरातकों के विषय में भी पर्यात सत्य है।

नम्बर १६९१ ई० में भारत सासन के वैज्ञानिक संबोधन और सांस्कृतिक कार्य-विभाग की ओर से एक माटक-स्थाम लगीनत हुई। विषय था—भारतस्य-धारमनाव्येपम्। १ पननुके ने इस स्वर्धा के लिए 'समानमस्तु में मनः' वी रचना की। निर्णायको ने इसे सर्वोच्या सस्तृत नाटक घोषित विषय। इस पर लेखक को १००० रुपयो का पुरस्कार मिला।

इस नाटक की पृष्ठभूषि है वे घटनायें, जो भाषानुसारी राज्य बनाने के समय असम भीर पच्च देन में पटी। यदि भारत की एनता है तो इस प्रकार का विस्तेषक शोच्य ही है। इसरे अद्ध में भारतीय एनता ने निल् पूर्वमंत्रीवियों के द्वारा क्रिये प्रदानों और परियामों का अस्ति कहें। आवश्यनता है एकात्मदाजीवियों की, क्यान एकात्मतावादियों की नहीं।

नाटक में तीन अबू हैं। बबू दूग्यों में विभाजित हैं। प्राय संवाद छोटे-छोटे और चटपटे हैं, दिन्तु करी-बहां अनावध्यक रूप में अनिदीयं संवाद भावण जैते तानों है। २५ पंक्ति राएन संवाद डिनीय अबू में है। शनता बहा सवाद अभिनेय नाटय रें निए सामैबीन नहीं है। नाटक में नान्दी और भरतवाबय तो है, पर भारतीय प्रसावना का अमाव है।

t. India's Quest for Unity

२. पूना से शारदा धन्यमाना मे प्रशासित ।

धन्येषं गायनी कथा नामक क्लाड्डी के नामक ठलठणपुर के चक्रमाहित्य हैं। यमानाम नायक का व्यक्तित्व हास्यपूर्ण है। यह कर्तनालय का उद्घाटन करता है। उसकी गमा मे असावादि चायलूगी करने हुए प्रहमन गर्नेन करने हैं। यमा, वैसे प्रक्रमाहित्य के छिप्नेष्टिने आक्रमण बरने ज्याद्य की पूष्ट काटी थी। गर्दन क्यो नहीं आपने काटी है सकत उसार देते हुए चक्रमाहित्य ने कहा कि यह भी काटता, पर किसी ने पहले से ही गर्दन उड़ा दी थी।

क्सिंगायक को राजा आदेण देते हैं कि ऐसा कागे कि नाक और नेप हप्त हो जायें। राजा गायन से प्रसन्न हुआ। उसने याखना की कि राज्य में गायनीकला प्रतिष्ठा प्राप्त करें। महाराज ने अमारय से कहा—ैं

मस्तिष्के दोभना आयडिया आगता कि राज्य में कोई गय भाषा न करें। सर्वेण पदनीयम्। जो गय बोले उसे मार काला जाय। याजार में इस प्रकार के संवाद सुनाई पक्ने लगे—

पितः—लिटरमेफं ददातु लॅलं नान्यदिष्यते इदमेवालम् । विगजः—अर्धन्यूनं रूप्यपंचकं देयं जालमतीवाल्पकम् ॥ राजा का महल ऐसी बाजावजात जल यया ।

पसमुले का यह प्रहसन श्रृङ्कार-विहीन कोटि का अतिशय रुचिकर है। निस्सन्देह उनकी शणना आधुनिक श्रोष्ठ प्रहेशनकारों में योग्य ही है।

पार महों के नाटक 'धन्योऽहं धन्योऽहा' के नायक स्वतन्वता-संज्ञास के स्वप्रण्य सेतानायक धीरसावरकर प्रमुखे के श्रद्धा-माजन है। सावरकर पर पत्रचले ने बहुस्थि रचनायें की थी। उन पर नाटक का न होना उन्हें कस्प्रस्त था। १६९६-५० हैं भे सञ्ज्ञाने अनेक ग्रन्यों का प्रथम करके हसका प्रणयन किया।

नाटक का आरम्भ १५ वर्षीय सावरकर के पिता के समक्ष आरम्पक पढ़ने से होता है और हुसमें उनके समग्र जीवन की उदात्त चरित याया है।

नाटक की सरस भाषा असामान्य रूप से नाटपीचित्र है, किन्तु लावे भाषण किसी भी प्रकार नाटगोचित नहीं कहें जा सकते। चतुर्षे अङ्क के प्रथम दृश्य में सावरकर की एकोक्ति सीन पृथ्जे की प्रायः सौ पक्तियों में निवंद हैं।

नाटक में नान्धी, प्रस्तावना और मस्तवाक्य का अधार है। यह आधुनिक चैली का वरिस्तासक नाटक है।

पनसुने की कृतियो का तार्वाधिक महत्त्व राष्ट्रिय परित के निर्माण की दिशा में अनुसम है।

संयुक्ता-पृथ्वीराज

संपुक्ता पृथ्वीराज-नाटक के प्रणेता पण्डित-प्रवर योगेन्द्रमीहन का जन्म १८८६

ई० और मृत्यू १९७६ ई० में हुई । बङ्गलादेश के फरीदपुर जिले में कीटालीपाडा एराने में कर्नांग्रिया प्राम में उनका आंविषांव हुआ था । उनके पिता का नाम काशिष्यर चत्रवर्ती और माता का नाम रोहिणी देवी था । उनका वंगवृत्य अरितहोत्री धीरामामध्य, मोघाविष्य, गोपालिष्य आदि के चत्रता है । अपने पिता और गांव को पाठकाला में सम्द्रत पढकर रुसी गांव के हरिदास-सिद्धाल वागोंग्र में उन्होंने संस्ट्रत का उच्च अध्ययन किसा । हरिदास अपनी पाठमाला अब युतना में ले गये तो उनके साथ ही थोगेन्द्र भी वहाँ गये । वे १६१४ ई० से १६१४ ई० तक मितलालगील को बालेज में प्रधान सम्द्रताक्ष्याक रहे । उनकी प्रमुख रचनाये हैं—मंद्रत में इतान पराजय-महाकाय्य । इसमें सावित्री और सम्ययान की चया है। इनके गींचे लिखे काव्य बयना धाया में हैं—कर्मकर उपन्याम और भारत किल-माटक।

इनके अतिरिक्त इनके अनेक निवन्ध संजूपा, संस्कृत साहित्य-परिषद्-पिका और प्रणव-पारिजात में प्रकाशित हुए हैं।

संयुक्ता-पृथ्वीराज ऐतिहासिक नाटक है। बीसवी बताब्दी में स्वतन्त्रता के मग्राम में साहित्यक योगदान देने के लिए भारत के प्रवापी महावीरों का आदर्ग और प्रेरनाप्रद क्यानक राष्ट्र के समझ रखा गया है।

भारती-विजय

शहकोपविद्यालकार भारती-विजय मामक एकाञ्की में हिन्दी, उरवनी, द्वाविद्री, आन्त्री, बाद्वी आदि भाषाओं को बाव बनाकर सवाद कराते हैं।

प्रथम दृश्य मे नरस्वनी बह्मलोक मे भूसोक मे बीधा करने आनी हैं। नाय मी बरिट मूख और थीत होना है। दिनीय दृश्य में ब्रह्मा सामगान करते हैं और मरस्वनी धीमा बादत करती है। तृतीय दृश्य में सरस्वतीन्त्रमा के दिन हिन्दी, हाकिसी आदि पूजा मन्दिर में शोधी करती हैं। आंगसी भी आनी है। वह करूनी है—

Oh 1 see अयमेव भारतवेशी नाम । वह अपने गवारों को lam English. Picase do do'nt be angry, many thanks. This is very good idea, आहि में आरम्भ करती है। वह प्रस्पर नक्ते वानी भारतीय भाराओं में मिनजून कर जनमें पूर कानगी हैं।

वन भन में आंगनी कहारि कि मेरी ब्यूह-एमना गणत हुई। आज मे वे सभी भाषामें मेरी दानी हुई। उसरे जमाब में हिनी आदि ने मी अगरेजी बेन धारण कर निष्ठा वे समय-भन्य रहने सबनी है।

१. यह महाशास्य अमुद्रित्र है।

द. भारती रे..... में प्रशासित ।

एक दिन नारद जनसे मिसते हैं। वे सभी अपनी-अपनी भाषा में नारद को अपना परिचय देती है। द्वाबिड़ी ने नारद से कहा कि महाराज काफी पीतें। नारद में कि यह काफी क्या हैं? उन्हें सिपरेट भी दिया गया। नारद वहीं से भंगे। छठ अब्दु के अनुसार अहालोक में सरस्वती को चिन्ता होती है कि हमारी कन्याये कैसी है? नारद ने बताया कि वे सभी अच्छ हो चुकी है। बहान ने किसी महारसा से कहा कि तुस मीडा जाकर उन्हें अपनी संस्कृति का अनंतम्बन कराओ। अन्त में सरस्वती को अपनेय से सारतिय भाषा आसती के विषयस प्रभाव से मुक्त हुई। महारसा ने कहा—

न केवलं भारते एव भारती-विजयः। अपितु विदेशेष्यपि भारती-विजय उद्योगितो मया।

चतुर्वाणी

चतुर्वाणी चार एकाद्भियो का सग्रह है। इसका अपर नाम चतुर्वाटी है, जिसमे प्रशिवाणीला, आनुरस, ऐकलव्य और प्यानती-चरण-चारण-कवर्ती चार माटियाँ है। इसके लेखक कोणिट सीतारामाचार्य साहित्यसिपिति नुन्तूर के सदस्य है। सीताराम कोरे कवि ही नहीं है, अपितु वे अध्यास्मविद्या, साक्ष्में और तन्नारि में निष्णात है।

चतुर्वाणी का अभिनय श्रीमिवशंकरें स्वासी के कवितासाम्राज्यपट्टामियेक-महोरसव में उपस्थित विद्वानों के प्रीत्यर्थ हुआ था।

प्रतिकाकीस में रमुवण के पश्चम सर्ग की कवा है, जिसमें बरतन्तुणिय्य कील की राजा रमु से रें करोड़ स्वर्ण मुदामें पुरुदिवान के सिए मिनती हैं। इसमें कि ने पुरावन भारतीय ऋषि-आध्यम की सहिमयालिनी परम्पराओं का निर्मात किया है। इसका विभाजन अञ्जो में न होकर रङ्गो में हुआ है। रंग इस के समक्त है। इसके आरम्भ से मंगलावर्ण (नास्ती) और प्रस्तावना तथा अन्त में भरतवावन हैं।

बान्दन में महाभारत की कड़्रे और विनता की कथा है। कड़्र मत्तर-गस्त' होकर विनता की सकट में डालती है। इसका आदर्श वावय है—

मारसर्पेण विनय्यन्ति श्रेयांसि ग्रहतामपि । अन्तर्राम परीतानि तूलानीव समन्ततः ॥ इमका आरम्भ सुविका से होता है ।

ऐकलब्य में महाभारत-प्रसिद्ध धनुर्धेर एकतब्य की धनस्वितामयी तथा पराक्रम-शालिनी गामा है।

इसका प्रकाशन गुल्बर से हुआ है। इसके प्रकाशन के लिए आन्प्रप्रदेश की एकेडेमी ने धनराशि प्रदान को थी।

इसमें एकलब्य की चदासता बताई है। 52863

पद्मावती-चरण-चारण-चक्रवर्ती जिब शंकर स्वामी द्वारा विरोचित आन्ध्रनाटिका का अनुवाद सा है ।

सरस्वती-पूजन

दो अद्भां के सरस्वती-पूजन जायक रूपक के प्रणेता हेमलाकुमार तर्कतीचे युद्रवासी अध्यापक महाकवि हैं। इसका अभिनय वसल्तपंचमी के अवसर पर महस्त दिखालय के प्रणामों के द्वारा समागत विद्यारियद के प्रील्प्य हुआ था। विद्यारियद के प्रील्प्य हुआ था। विद्यारिय के अध्यय हों होता जाय। है कि हैं सिक्षल नवीन रूपक होता जाय। है हमत के इस इसके प्रथम अद्धु में यथा और सरस्वती के प्रणयासक करह की काल्यकिक पर्णना की है। उनके बीच नारायण की प्रियतमा सुदभी पढ़ी। उसकी भी उपेक्षा करह कारियों के की। अन्त में नारायण की हस्त्रकीय करना पढ़ा। उन्होंने कारी प्राप्त करना हिस्त हैं।

गंगा गच्छतु भारतं स्वक्तया तिष्ठतिबहैव स्वयं लक्यस्तत्र च शम्भुमौलिरनया पुण्यात्मता पावनः । स्वांग्रेनैव रसां सरित्तनुष्ठरा यायात् सरस्वत्यपि स्वाधांशेन सरोष्ड्रासनमसावासाय संसेवताम् ।।

उन्होंने सदमी को सुलसी बना दिया और यह गाप ५००० कलिक्यों के लिए सीमित कर दिया ।

रपक के सवाद पर्याप्त रसमय हैं। पात्री के अमर्पादि और आङ्गिक नामें क्लापो की एटपट प्रेशकों के मनोरजन ने लिए हैं। विवि ने इस रपक की कोटि निर्धारित करते हुए लिया है—स्पक्तार्थ किंचित्।

रामकिशोर मिश्र के नाटक

पीय अद्वी के लघुनाटक अद्युष्ट बान के प्रणेशा रामकिकोर बातकि है। है इनका जम्म उत्तर प्रदेश में एटा जिले में नीरों में १६१६ ई० में हुआ। इनके पिना होतीलाल और नामा बसावनी थी। अशुष्टशन की रचना १६६१ ई० में रामित्रारित ने नी।

धीमित्र साहित्य और ब्यावरण विषय के आचार्य है और सम्प्रति मेरठ विश्वविद्यालय के अन्तर्गत महाविद्यालय में अध्यावक हैं।

अंगुष्टरात में ययाताम महाभारत के एक्सप्यादरात का नये संविधानों के साथ रोधक रूपकायत है।

१. प्रमुक्तारिजात १.६ से १.१२ में बमगः प्रशासित ।

२. बायमर्गन, उत्तरप्रदेश से १६६२ ई॰ में प्रशासित ।

रामिकिशोर का दो अक्ट्रों का दूसरा लघु नाटक छुव है। इसकी रचना १६६२ ई॰ में हुई थी। इसमे छुव का पीराणिक आख्यान रूपकायित है।

नवोढा वधुः वस्थ

नवोदा वयुः बरश्व के लेखक कनकला विश्वविद्यालय के पट्टापिराम प्रारमी विद्यासागर है। यह प्रहसन कोटिक स्वन्क है। बायुनिक मुन में प्राचीन मेहि प्रहसन को परम्परा को सबंचा छोड़ कर बिष्ट हास्य के लिए विशेष बायह पूर्वक रचनार हैं में गई । ऐसी रचनाओं में इस हित को अन्यत्य स्थान है। इसमें अनेक स्ता पर हास्य-अर्जन की प्रक्रिया है। आरम्भ में नागेण को इसकार (काफी) देर से मिली—इस प्रसंग में बया किन्नाइयों है—यह बर्चों का विषय है। मंजुप्रापित्री उनकी पत्नी कहाँ तक मंजुप्रापण करके काम चलाती। उनकी कन्या कौम्बाह्म का कही विश्वाह होना था। सड़की नपुसक बी, इस बीप को छिपा कर विश्वाह करना था। उसे देखने के लिए यर की माता मनीरमा और उनके काई बीप यो उनकी पत्नी स्वी हमें हमें से प्रवृद्ध सामग्री मिलती है। विवाह ही गया। उसते पत्नी पत्नी स्वान विश्वाह की सामग्री स्वती है। विवाह ही गया। उसते उसते में स्वान सामग्री मिलती है। विवाह ही गया। उसते पत्नी पत्नी स्वान स्वी प्रकार स्वी स्वान स्वी पत्नी स्वान स्वी प्रकार स्वी स्वान स्

बहू की मनोरमा असक्य यहाने बनाकर कृष्णकुमार से मिनने नहीं देती थीं। एक रात तो मनोबेग से सम्बान्त कृष्णकुमार ने बुद्दें नौकर की हो पत्नी समझ कर आधिगन किया। अन्तरोगत्वा कोमलाङ्गी द्विप कर एक दिन अपने परिदेवता से मिली और उसे जीवन भरन स्थानने की सपय लेकर बतासा कि मैं पोटा हैं।

कालिदासीयोपरूपकाणां समुच्चयः

कालिदासीयोपस्थकाणां संगुच्ययं कालिदास-स्पृतिंसमारीह के अवसर पर कालिदासीय काव्य-कदायात्र-चरितादि के आधार पर विद्वायों के द्वारा विरक्षित नये रुपकों का संग्रह प्रकाशित किया गया है। वस्ति १९ उपरुपक सकतित है।

गान्दी, प्रस्तावना और भरतवाबय से विहीन पाँच पृथ्वों में विभक्त पुतः संगम के लेखक प० आनन्द झा, त्यायाचार्य सखनक विभविद्यासय के ब्याब्याता हैं। इसमें मुमारसम्भव के प्रथम, कृतीय, और पंच्या ब्रह्मों की कथा को रूपकार्यित किया गया है। किये के कियाब के प्रथम के आवश्यकतानुष्यार अपनाया है और नुष्ठ पद स्वर्यात भी जोड़े हैं। ग्राह्मक स्वाद स्विनहर हैं।

१. दिव्यच्योति मे १९६३ ई० में प्रकाशित ।

२. कसकत्ता स॰ सा॰ प॰ पत्रिका के १९६३ के अब्ह्रों में प्रकाशित ।

इसका प्रकाशन महेशठवकुर-अन्यमाला में १९६३ ई० में दरमंगा-विश्वविद्यालम के ग्रनवित महामहोषाच्याय डा० उसेग मिश्र के सम्यादन में हुआ है ।

काजिदास नामक एका द्वी के रचिवता धनेश्वर पाठक का जन्म विहार में सीवान जिसे के प्रसादीपुर गाँव में हुआ था। इनके पिता का नाम भूबनेश्वर पाठक था। यनेश्वर की शिद्या काशी में साहित्याचार्य और एम॰ ए० सक हुई। श्रीपाठक सम्प्रति सेष्ट जेदियर कोचेज, रीची में अध्यापक हैं। काजिदास-स्पक्ष में/सात श्रीतलप दृश्य है।

इसमें मुख्यतः मुखे कालिदास के विवाह की क्या है। वराजित पण्डितो को इस कारते कालिदास मिने । मूर्वता विवित्त होने पर उनका निर्वास राजकुमारी ने कर दिया । कालियास रोते हुए विङ्गतमाचार्य के वास पहुँचे । आचार्य ने उन्हें प्रतिदित्त काली की पूजा करने का आरोज दिया ।

यानै: यानै: उनकी रसमयी दुति जाग उठी । कवियोध्ठी में उनकी कर्षिता का सर्वोज्य सम्मान हुआ । यह कविता थी मेयदूत । उसी समय आवार्य के आध्यम में विक्रमादित्य राजकुमारी और समास्त्री के साथ आये । इस अवसर पर कालिदास ने राजकुमारी को कुमारसम्बन, रपूर्वज आदि उपहारक्य में दिया। विक्रमारस्य राजक ने १६७६ है में कालिदास के नेवदूत के अनुसर पनज जूद नामक सम्बेक काल्या का प्रजानन निवाह है।

इस मदन-वहन के राषयिता रा० वा० वाहाराव हैं। व्यक्त का विभावन रीत प्रवीत (दूर्यों) में हुआ है। इसने नान्धी प्रस्तावना और परस्तवावण का अभाव है। प्रथम प्रवेश में नारद के हन्द्र, सूर्य, यथ, वाय, वृहस्पित वा बातें करने तारकायुरकाओं विश्व का पार्वती से विवाह की योजना बनातें हैं। मदन योजना कार्यान्वित कराने के लिए प्रस्थान करते हैं। रित उससे विश्व की भयद्व: रसा वार्ता है है। हुनी अवेश में पार्वती प्रियंचा नामक सबी के साथ पास्तित्व प्रयोग का प्रयाग करते हैं। साथ की प्रयोग कि साथ प्रवेश हैं। हमन ने नीजीसण को स्वपना कार्य कि ब्राय की प्रयोग कि स्वपना कार्य कि विश्व की प्रयोग कार्य की स्वपना कार्य कि स्वपना कार्य की स्वपना की स्वपना की स्वपना कि स्वपना की स्वपना कि स्वपना की स्वपना कि स्वपना की स्वपना की स्वपना कि स्वपना की स्वपना कि स्वपना की स्वपना कि स्वपना की स्वपना कि स्वपना की स्वपन की स्वपना की स्वपना की स्वपना की स्वपना की स्वपना की स्वपन की स्वपना की स्वपन की स्वपन की स्वपन की स्वपन की स्वपन की स्वपन की

गुस्दिसिणा के रचियता पं॰ यदुवंत्र मिला, व्याकरण अवार्ष उन्धाञ्चल विद्यालय, खाबेडीह, दरकांग्र में क्राध्यक्त हैं। चार दृष्यों में इन्होंने रपुवंत्र के पवम सर्ग के कीत्स प्रकरण को स्वकायित किया है।

इन्तरी-परिषय के रुपयिता थीनारायण मिथ्य मिपिता-संस्कृत विवापीठ, र दर्भमा के गवैपक थे। इस मे रघुवंच के सस्तय सर्ग के अन के विवाह-प्रकरण की क्या है। इसका अभिनय संस्कृत विश्वविद्यालय, दरभंगा की विद्वलिरपद के प्रीत्यर्ष हुआ था। इसमें नान्दी, प्रस्थापना और भरत-वाक्य के अतिरिक्त तीन दृष्य है। कानिदास-गौरव के रचिवता जीवनाय हा घर्मा दरभंगा जनपद में जनकपुर, जयनार में संस्कृत-सहाविद्यालय के आषार्य हैं। इस रचक में चार दृश्यों में कानिदास के मूर्ण होने, काली के चरदान से विद्यान महाकवि बनने और विज्ञानित कानिदास के मूर्ण होने की चरदान से विद्यान महाकवि बनने और विज्ञानित के स्वादित के प्रता नम्मानित होने की कथा है। काविदास खेत-कूद और कथ्म में मबसे आते और पढ़ाई-लियाई में सबसे पीछ थे। छात्री ने कहा कि यदि तुम अमात्वामा की रात्रि में दम बढ़ी हुई वीमा नदी की वार करने काली के मिटर तक पहुँव जात्री सो हम समर्थे कि तुम निर्मय थीर हो। काविदास बीहड वन पार करने कहाँ काली के वाल जा पहुँव। काली प्रवट हुई और वर दिवा कि आज रात जिन पुस्तकों को पढ़ोंगे, वे सभी पुर्ने कच्च्या प्रमाणित की। एक दिन मार्थजनिक कवियोज्यों के कानिदास ने अपनी सवाँच्य विद्वास प्रमाणित की। कानिदास पारत-मझाह विक्रमादिय की समा में पहुँव और वहीं अमितान- माहुन्तत, रपुक्तादि के डारा विद्वानों को मुप्रसन्न दिया। विक्रम ने कानिदास पा मितनक निवा—

सत्यं सत्यं प्रसीदामि समा गौरविता मय। महाकवे भवत्पाद-पंकजस्याच दर्शनात्।।

मानुत्तन के लेखक रामानतार मिथ अध्योषक हैं। यह एकाड्डो रुपक तीन दूरों में पूरा हुआ है। इसनी रुचा पुध्यन के मकुलना से नाम्यवं दिवाह में प्रभान में आरम्भ होनी है। करन ने हमें स्वीहित दी हैं। पर पुध्यत ने प्रनि-झानुसार मकुलना नो कुनावा नहीं। होगा दूरम में महुत्तता कास्वप के आध्यम में हैं। उसे बहैं। पुध्यन मिनने हैं। हम एकाड्डी में नत्त्री नाममाच की है प्रमावना और भारतवाबय नहीं हैं।

शिवसाद भारडाज के नाटक

तिवजनाद भारतात एम॰ ए॰, एम औ॰ एन, स्पाररण के विजेशक है। वे विजेशकानार-माध्यान, माधु आध्यम, होनियाप्पुर में बाध्यापक रहे हैं। वे उच्चकोट के कांत्र, नाटकवार और निवन्ध नेखव है।

मासारनार जिन्नशाद वा अनुसम मान है। इसकी रचना में एक नमेन पन भवनाया तथा है। वहुमन्त्रक मान १० वीं ने १६ वीं गानी तक बरेन्द्रे विद्यानों ने सिर्फाः इस सब मानों में कानीनदा की चरम शीमा है। शीमाप्त ने बीगरी कती में माम विषक ही सिर्फा बचें। भारताज वा 'सासारनार' हुने

१. इमका प्रवासन विध्यमस्त्रम् के नवस्थर १६६४ ई० के लंक में है।

भाणों में अन्यतम है, जो अपनी सदिभिष्ठित की निष्पन्नता के कारण संस्कृत की साहित्यिक निधि में प्रभानित रहेगे।

साझारकार भाण का उपरी ढाँचा पारम्परिक-भारतीय है। इसके आर्रम्म में नान्दी और प्रस्तावना हैं और अन्त में भरतवाक्य है।

मासारकार में बागदेव अन्यर्थी के अध्यापक-पद के लिए साक्षारकार का यर्थन है। अभ्यर्थी था पढ़े-लिखे तीयों की दुरेशा और लाजारों, अयन-समिति के निराले बंग और बेतुके प्रकृत, बेतत-सम्बन्धी मीन-तीत और मोगण की प्रकृति इन सब बातों का हेंतने-हेंसाने की विधि से प्रस्तुतीकरण में भारद्वाज को राफतवा मिनी है। अन्त में नीचे सिखा श्लोक कह कर बागदेव ने अपने की प्रणानत

> प्रोज्जाल-ज्जलनैज्यैलेत् सितितलं चण्डांशु-चण्डांशुनि-स्तप्तं तिर्पेतकोणणहर-जर्करालोणितं तोयदैः। इद्रः संतनुतामकाण्ड-विकटं स्वं भैरवं ताण्डवं मृत्युश्चवेत् गर्वदुर्भरिधयो युप्मानुवान् गोपकान्।।

डा॰ हरिदत्त भारती ने प्रत्याश-परीक्षण नामक प्रहसन में प्रायः समान विषय की कपित किया है। इसमें अनेक अक्यियों का साम्रातकार होता है।

अनेय मारत विवयद्वाद का देहियों या ब्विन ताटक है। इसमें भारत की चीन से सड़ने की कथा है। भारतीय सेतिकों की संख्या कम बी। उनके पास अहरू-तहस भी कम बा। सब तक यान पर जानू आ गये। कुछ देर में भारत के लाखों दीर का पहुँच। अदे ते के अपना सर्वेस्य देगरता के लिए अपित किया और विजय मान के ही। अपना से गीत है—

जय जय भारत है ! कोटि-कोटि-जनकष्ठ सुमृत-रव नित्य गीत-गौरव पुण्यस्तव । इत्यादि

कैसरि-चंक्रम नामक व्यक्तिक्ष्यक में भारद्वाज ने सालासाज्यत राय के समप्र जीवन भी झांकी प्रस्तुत की है। व इसमें कवि ने श्रोदाओं के हृदय में लोक सेवा और राष्ट्र सन्मान-रक्षण का भाव भरने में सफलता पाई है।

इमका प्रकाशन विश्वसंस्कृतम् के नवस्वर १९६३ ई० के अंक में हुआ है ।

२. इनका प्रकाशन विश्वासंस्कृतम् मे १६६३ के नवस्वर बहु में हुआ है।

२. विश्वसंस्कृतम १६६४ ई. मे प्रकाशित ।

विश्वनाथ केशव छत्रे के नाटक

विश्वनाय केमव छत्रे जोगलेकर-बादा, सिद्धेश्वर आल, कल्याण, जिला ठाणें के निवासी हैं। उन्होंने संस्कृत और भराठी में बहुविध रचनायें की हैं। वे किय किया सिद्धार स्वाहित साथ ही प्रवचन और कीतेन से निष्णात हैं। उनकी प्रमुख कायरावकर रचनायें सुमाप-वितित, एकनाय-चित्र, भारतीय-स्वातन्त्र्योदय दलादि हैं। विश्वनाय के प्रसिद्ध नाटक प्रतापवालन, सिद्धार्थ-प्रवचन, जवाहर-स्वारिहण, सित्तनीवर-प्रवान, भीचक-हनन आदि है।

मतापनाक नाटक के अनुसार स्वातन्त्र्योपासक प्रताप का अपने अनुज गाकांबिह से मनपुटाव हो गया। दोनों का बैमनस्य एक सूभर को किसने मार गिराया? इस बात को लेकर हुआ। दोनों में ब्रन्डयुट होने ही बाला था कि कुलपुट ने बीश में पड़कर, जब देखा कि दोनों मदाम्य हैं तो कमर से कटार निकाल कर छाती में भोक निया। अच्छी बात यह हुई कि ब्रन्ट-युव न हो सका।

हम एकाद्भी नाटक में छ प्रवेश हैं। छटें प्रवेश के आरम्य में चेतक के मरने पर प्रताप की एकोक्ति अभित्रय सांबुक्तापूर्ण है।

पिदार्थप्रदनन छने वा सर्वप्रथम नाटक है। इसका आरम्भ सुनेधार के नान्दी-गान से होता है। छने ने इसे स्वान्तमुख्यम सिद्धा और इसे मंगीत-नाटक कहा है। इसके अभिनय के पूर्व मुत्रधार ने प्रस्तावना में वहा है कि सीतनों को इसते यदि परिलोध हुआ तो कांव अस्य नये नाटक सिन्देये। इस नाटक में तीत सद्ध है और प्रायेक अद्ध अनेन दूष्यों में विमक्त है।

नाटक वा आरस्य सिद्धार्थ के माता के गर्थ में आने के समय ने लेवर उनके प्रक्रमा तेने तक प्रमारित है। यह घरिनास्यक रचना है। विकिन अपनी और ते अनेन मनोरक्षक बातें और रखी हैं। ऐसे तरव की रचना विचार देना समीचीन नहीं है। यथा प्रथम अडू में तस्वोदर और विद्याधर की वार्ता को इतना स्थान नहीं देना चाहिए था।

विश्वनाय केशव छवे ने प्रवेशों में विश्वक तीन अद्भों में शिक्षण नामक रूपक भी रचना की है। देशन कमायून प्रणयात्मक है, किन्तु इशका उद्देश्य आज की शिवण-प्रणाली पर प्रमुख रूप ते और सामाजिक तथा वैयक्तिक जीवन पर गीण रूप से सनातन-प्रभी आसीचकों का विचार-चैदामा ध्यक्त करना है। नाटक सामुनिक में भी का है, जितमें नाम्यी तो है, पर प्रस्तावना नही हैं। अन्त में नाममान का भरतान्य है।

भागन्द नामक छात्र अपने पिता की शांति विना हाथ मृह प्रीये बार पीना बाहता है। उसकी बहिन युधा और भारत नमें फैलन के पुनारी हैं। इसतीं में शारतीय आपान स्थाना स्थान हो। इसतीं में शारतीय आपान स्थानी नहीं है। असंक्य विषय पढ़ाने से भी तह को की बाह बारता हो जाती है। उन पर पिता का कोई तास्कृतिक प्रभाव नहीं रह जाता, क्योंकि पिता के सोकर उठने के पहले वे स्कूल चरेत जाते हैं और सन्ध्या के समय जनके बाहर से आने के पहले सो जाते हैं। दूरस्य कार्यात्यों में काम करते के लिए कार्योज्य कुलने के बहुत पहले मिकलने के कार्या लोगों को बाजार का भीजन मिसता है, जिससे उनका स्थास्थ्य ब्रावा होता है।

विधालयों ने छात्र अध्यापको का इतवा उपहास करते हैं कि वे तम आकर दूसरे विधालय में स्थानात्तरण करते हैं। अध्यापक को सबक पर देखते ही कोई विधार्थों बोल उठता है—पित्रों, यह बक आधा । सावधात हो जाओ । सारी परिस्थितियों ऐसी हैं कि विधार्थी उच्छुद्धल हो बाता है—सिनेमा, रिवेशो का अप्यास्मक गाम, सहिषाता, पर से दूर विधावयं से स्वैर-स्वाउन्ध्य, पैसे को अधिकता इनमें एक-एक से विधार्थी विस्तवता है। आये दिन मुनने को मिलता है कि निक्षी नकी प्रकार को विभागी से बोठन कर दिया।

शिक्षको मे भी कमी है—अध्यावतीय विषय का अपूर्ण ज्ञान, दुर्ध्यतासक्ति, अध्यापक की छात्राओ वर प्रवय-दिष्ट इत्यादि । यवती छात्राओ की वेप-भूपा—

गौराङ्गमुग्नतमुरो हृदि दृक् तुश्ती कृष्णालकाश्च रुचिरा बहुवेवभूषा । धानस्नेह्युक्तमधुरा स्मितमुज्जहास्यमित्यादि नव्ययुवतेर्ने विपोहयेत्कम् ॥

द्वितीय अञ्च में नायिका सुधा अपने घर से नृत्य करती है, उसकी माता चिनिनी हारमोनियम बजाती है। अन्य कुटुम्बी धेक्षक है।

नत्यगान है---

अपि मुंच मुंच में कृष्णाश्वलमय रुणिद्ध मा मा पन्यानम् । विलम्बितं में गमनं सदनं जनयेत भवश्वजनकोपम् ॥

१. विश्वसंस्कृतम १६७४ ई० फरवरी-अवस्त मे प्रकाशित ।

- . क्लेदय मा मां भिर्त्वा कुम्मं विनोदः समुचित एप नैव खलु कालो ह्यपसर रे ! श्रीझम् ।
- · सुघा के पुराण-पन्यी मामा ने अपनी बहिन निलनी से कहा कि यह आधुनिकता ठीक नहीं । निलनी ने सर्वेषा प्रतिबाद किया ।

सुघाने कहा—

तारका इव प्रकाशितुं मे ६२कटेच्छा।

पण्डित ने कहा कि यह वास्तविक सुख का मार्ग नही है। सहिपालण की अविधि में कन्यार्थे पथ-भूष्ट होती हैं।

इस कुटुम्य में आनन्द का उपनयन-संस्कार होने वाला या, किन्तु वह मुख्यन और यजीपबीत धारण नहीं करना चाहता था। पुरीहित सास्कर महुने कहा कि ऐसा उपनयन में नहीं कराजेंगा। उसके चारित्रिक प्रभाव से यजमान की उसकी बार्से माननी पढ़ी।

सहिशक्षा वाले विद्यालय में छात्रों को गिरियन-विहार से भरपूर प्रणयानग्द का अवसर मिलता है। एक ऐसी ही नायिका की चर्चा नायक के खर्दी में है—

> रम्भोकः सा कमलनयना विश्वमैर्माह्मयन्ती सीवर्णामा विचयसना पूर्णवन्दानना च । वेणी पृष्ठे नयसुमयुता नागिनीमा दघाना नेत्राह्मादप्रदतनुरहो किं नु रम्भोवंगी या।।

आधुनिक सम्पता की उपन है बम्बई की नागरिकता, जहीं बोरीबन्दर में बिजली के चलते बाकी गाडियों में चकते वाली युवनियों को देखने के निर लाये हुए मनचले पुत्रकों की भीड़ लगती है। हया जले नर्षे गेट पर विधित बहन बानी रमणी के बहन को पैर से बचानर किसी सनकते ने सलायुका को सम्यों के लिए बॉनीय बना दिया। वस्यों ने सो इस सफलता पर उस समचले को सायुवाद देने हुए सानी बजाई। उनका फोटो उसी ममय किसी मनचने ने जिया। क्सिं नाई ने सपनी हुकान में नान हमी को विश्व नगाया था। उसका कारण उसने बनाया कि इससे प्राहुक दिवा कर आने हैं। अध्यावकों का द्वावाधों में प्रेम चलता है।

किसी दिन गिरिविहार में रामण ने सुधा को मूर्फिन होने पर प्रमयपूर्वक सहायता दी और उसका अधर पान का अवनर पा लिया था। वह तित्य प्रम्पान-सीकन के बहाने प्रणयपूर्ति करती हुई कालरींप करती थी। प्रणय-प्यारस्थ है—

लिप्सुः घोध्रं हृदयरमणीं पौरयानेन गच्छन् रक्षान् मुद्राः स्वयसनपुटे नैकमूल्याः प्रमृताः कृच्छ्रे पात्रवीस्थितसुनयना बीदय बाहस्य पद्ध्यं सद्यस्तस्याः पदुपुवा स्निग्यदृष्ट्री यदाधान्॥

प्रेयसी नायिका की बसवान पर प्रणयार्थी बन कर किराया दी। उसे कृतज्ञ बनाकर अपना लो।

रमण को सुधा मिल गई। एक दिव तसने माता को चिटठी भेज दी कि मुझे योग्य वर मिल गया। रजिस्टडं विवाह हो गया। माता-पिता ने कन्या को क्षमा किया और आणीर्वाट भी दे टिका।

नाटक का पहला अञ्च १३ पृष्ठों से विद्यार्थी और अध्यापक वर्ग की दुष्प्रवृत्तिमी का संवाद (नाटच नहीं) के द्वारा परिचय देने के लिए है। इसके पाम और घटनाओं का दिलीय और तृतीय बन्दू से सम्बध बरवरम है। यह नाटकीयता की ंदुष्टि से रागीचीन नहीं है। पूरे नाटक में कार्य (action) का अनाव सा है।

जवाहर-स्वर्गारोहण नामक एका क्री अति लघु रूपक में कल्पना की गई है कि देवगण जवाहरलाल का स्वागत अपने बीच करने के लिए उत्सुक है। उनके मरने पर सारा संसार दुःखी है। कमला भी उनसे मिलने के लिए इच्छुक है। चित्रगुप्त ने देवताओं को वह मानपत्र सुनाया, जो जवाहर के कृतित्व की वर्णना

से निभैर था। स्वर्गलोक में सभी पूर्वजो के बीच प्रसन्न है। विश्वनाय ने नन्दिनीवर-प्रदान नामक बाटक की रचना १६६४ ई० में की। इस एकाइद्री में रघुवंश के प्रथम और दितीय सर्गकी कया रूपकाणित है।

इसमें सिंह और निविती भी पात्र हैं। कबि ने कालियास के कतिपय पद्यों की इसमे समाविष्ट किया है। इसमे चार लघु दृश्य है। अमृतलता ने प्रकाशित कीचकहुनन महाभारत की कथा पर आधारित है।

इसका अभिनय करवाण के रामबाग में हुआ था और २७ अप्रैल १६६६ ई० मे नभोवाणी से इसका प्रसारण हुओ या । इसमें दृश्य के स्वान पर प्रवेश है, जिनकी संद्या १२ है । अंको से इनका विभाजन नहीं हुआ है । इसमें नान्दी, प्रस्तावना भौर भरतवानय आदि नही हैं।

अन्वर्धको जालबहादुरोऽसून् नामक नाटककी रचना विश्वनाय केशन छन्ने ने १९६६ ई० में की। इसमें पाकिस्तान की प्रशान्त करने के लिए योजना कार्यान्वित की गई है। तीनों प्रकार की सेना ने अतिगय मनोयोग से कार्य किया भौर उन्हें सफलता मिली।

थन्य नाटकों की भौति इसमें भी बातें अधिक और काम कम मिराता है।

 अमृतलता १६६४ के नवम्बर के थीनेहरू-विशेषासू मे प्रकाशित । २. वही, १६६% ई० में प्रकाशित ।

ने. बही, १६६७ ई० में इसका प्रकाशन हुआ है।

४. यही, १९६६ ई० के अन्तों में प्रकाशित ।

विश्वनाय केशव छत्रे ने मेपदूत की कथा को नाट्यक्प दिया है। दसका आरस्य दस की आरम्बद्धा तथा प्रिया-विषयक सम्बी एकोक्ति से होता है। विमोध में पागन्सा बह शिया के साथ अनुभूत रस्तमय त्रसंगी की वर्णना करता है। उसे वियोग सहा नहीं जाता। व बहु पानी में हुवने के तिए कूदना चाहता है। रामिगिरि मानव वेस में उसे समझाता है—

> मा मा कुरु त्वं सखयात्मधातं पाषं न घोरां खलु तत्समानम् । पन्या अयं मीहतमानसानां दुःखं तु भुक्त्यंव तरम्ति घोराः ॥

तुम तो सन्देश प्रिया के लिए भेजो । तभी शेय गर्जाऔर यक्ष से रामिनिर ने कहा कि प्रार्थना करने पर यह बुक्हारी सहायता कर सकता है। नेम ने उसकी बात सुनकर कहा कि बुद्धारा काम करूँगा। यक्ष ने मार्गवताया और पत्नी के विसे सन्देश दिया।

इसमें सौदामिनी भी एक पात्र है। नाटक में छायातस्य सविशेष है। नाटय इतिकर है।

अपूर्वः वान्ति-संवामः नाटक में विश्वनाय नेवाव छत्रे ने गान्यो जी में सत्याप्रह् को वर्ष्यं निषय पनाया है। दिनने भाऊराय वशील वकावत छोडकर सत्याप्रही वन जाते हैं। वे सरकार से असहयोग करने चल देते हैं।

भाकराब दाण्टी सत्यागह में भाग लेते के लिए बल देते हैं। समाधार पत्रों
में निकला — अहमदाबाद में सावरमती साध्यम से सत्यायहियों की पदयाता चली।
सी कोस को प्राप्त करके लीग समुद्र के तीर पहुँच। रेथ दिन कीतने नर में दाण्टीमाम
पहुँच। दिना कर दिये हो प्रकृति-प्रदत्त नमक की एक मुद्देश रागयों। जो ने प्रहण्
की। आराकों ने उनकी मुद्देश से नमक छीनना चाहा। याध्यों ने स्वाद्य दिया— वाहे डिट जाओ वा चीटे जाओ, गमक न देना। सबसे साथ गाम्यी धी सब्दी स्वायों ये। माग्यी के अन्दी सनाये आने पर धुभित सोगों ने नमक का मण्डार लूट दिया। अंगरेज सीनक्षों ने सोगों की साटी से पीटा। चिरनेरा गोब में सरकारी बन से सकड़ी काटते पर सीग गोली से आरे पर्ये। सायों सत्यावहीं खेत गये।

बहुर दिनों के परवान् भाऊराय जैन से सूट कर अपने गाँव आये। उनका भूरितः स्वागत हुआ। उनके ससाट पर साठी का श्रहार अद्भिन था। भाऊराव मे गान्धी भी के प्रति सबकी थदा जागरित करने हुए वहा-

अमृत्ता १६६६ ई॰ करवरी ये प्रवाधित ।

प. इसना प्रनाशन विश्वनंत्हातम् में १६७२ ई॰ से हुआ ३

क्षत्यायं प्रतिरोद्धमुज्जनसिया घीराग्रणीगान्मिना सत्याधिष्ठितसंगरस्विभननो हिसाबिहीनः कृतः । साम्पर्यं जगतिस्ताः स सफलस्तं मागेमार्ता जना धेर्येणानुसरन्त्वसौ विजयतां स्थातो महात्मा चिरम् ॥ यह रचना एकाद्गी है और पांच प्रवेशों में निष्पन्न हुई है। इसमें नाटपतस्य का समान्सा है। श्रीकांस्ताः यह जनार-मान है।

. भूषो भिषक्तवं गतः

गणिश शास्त्री लोग्डे ने भूनो निषपत्यं गता का प्रकाशन १८६७ ई० से दिया। इसकी प्रवार १८६४ ई० से हुई थी। काहि के दिता पायुद्दु है। होगडे पूरा में महाविधालय में कार्यस्त से। लोग्डे ने वस्कृत-प्रवेश, सुवोध-संस्कृत-सवाद, सुभाषिव-स्त्ताव्या और गराठी व्योक्यड शुष्ठ ध्याकरण की स्वान की है।

नाटक एकान्द्री है और पाँच प्रवेशों मे विभक्त है। इसमे नान्दी, लयु प्रस्तावना और नाममात्र का भरतवाक्य भारतीय परम्परानुसार है। एकोक्ति के द्वारा शारम्भिक सूचनायें प्रवेश के पूर्वग्रयित है। इसकी कथाके अनुमार प्रोपितभर्तुका निर्मला रोगिणी है । उस बीन-हीन परिवार में कोई चिकित्सक विना पैसे के दवा करने नही आता। उसका पुत्र सुभाव सारा-सारा चिन्तायस्त पून रहा है। उसे सडक पर अप्रकटी इत-राजमान सुदर्शन मिलता है। सुभाप ने उसे धनी देखकर एक स्वर्णमुद्रामांगी। पूछने पर उसे मार्साकी बीमारी का ज्ञान हुआ। राजा सुदर्शन ने उसे दीनार देकर चिकित्सा कराने की कहा । वह इतना परदुख-पीडित हुआ कि घर पहुँचने के पहले ही वैद्य बन कर उसके घर पहुँच गया। सुदर्शन ने निर्मला को देख कर समझ लिया कि रोग तो कोई नहीं है। यह भोजन की कमी से क्रश होने के कारण अपने की क्रण मानती है। सुदर्शन ने उसके लिए पत्र पर लिख दिया। इस बीच सुमाप भी विना पैसा दिये एक वैद्य लेकर आया। निर्मणा ने पहले भागे हुए यैद्य का पत्र अभी-अभी आए वैद्य को दिया, जिसमें सिखा या कि १०० स्वर्ण मुद्राणील भेज रहा है। आये भी आवश्यकता होने पर निःसकीच माँग लें। सुभाप के विद्यासम्पद्म होने पर न्यायाध्यक्ष बनाऊँगा। राजा ने उस वैद्य को वैद्यपचानन की जपाधि ही।

पंचम प्रवेश के पूर्व निर्मला की एकोक्ति अतीव रुचिकर है। राष्ट्रिय चारित्रिक भीर सारङ्गतिक निर्माण के लिए ऐसे नाटको का अभिनय अतिभय उपयोगी है।

गोपालशास्त्री के नाटक

काभीयाती योपानभारत्री सरकृत और भारतीय संस्कृति के उच्चकोटिक 'उन्नायकों में से हैं। भारतीय ज्याकरण और साहित्य विषय से आनार्य और स्यायतीर्य हैं। परिवादस्य और दर्जनकेसरी की उपाधियों से ये समयद्भत हैं। सारतीर्य हैं। परिवादस्य और दर्जनकेसरी की उपाधियों से ये समयद्भत हैं। सारत्री जी ने १९२१ से १९४७ ईं॰ तक कामी-विद्यापीठ में दर्जन विषय के आचार्य पद को विभूषित किया है। इसी ग्रुम मे भारतीय स्वातन्त्र्य सम्राम मे उन्हें कई वार कारायास भोगना पड़ा। योपानचारत्री स्थमावतः करत स्वमाव के हैं। उनके निर-भिमान व्यक्तिय में आर्यवत्त्व समुद्रित हुवा है। बुढावस्या में भी बहुत दिनों तक वे भमोली-मण्डलान्तर्गत ज्योतिमँतस्य-वदारीनाय वेद-वेदाङ्ग महाविद्यालय के प्रधाना-चार्य रहे। उन्हें इस प्रकार सहामहास्थापक की उपाधि सहस्र किट है।

मोपालयास्त्री के तील नाटक युप्रसिद्ध हैं—पाणिनीय, नारीजापरण और गोमहिमाभिनय। पाणिनीय-नाटफ से अच्टाब्यायी के सूत्रों का ज्ञान मुविचायूर्वक सराया गया है। इसमें भोजराजदृष्य में क्ष्त्रीकुट्ट का विचरण है। स्थान एक स्माद्धम से अनेक आन-विचान का परिचय कराया गया है। इसमें महर्पिय पाणिनि के हित्तुहां के प्रसान में ब्याकरण के विकास का बनुजेम अभिनेय वनाया गया है।

सहस्त साहित्य में नारीजागरण-विषयक साहित्य स्वरूप है है। इस अभाव भी पूर्ति पोपासणास्त्री ने नारीजागरण नाटक सिप कर भी है। भारतीय संस्कृतिराज्ञित प्रतार-सरणीय मारियों का विषय परिषय रेकर लेखक ने प्रशास किया है कि भारतीय महिलार्थे योरपीय संस्कृति के रण में न रणें। गोमहिमामिनय नाटक में मोओं हा माहास्त्र्य कोकामध्य के लिए यसवाया गया है।

हर्प-दर्शन

ह्रपंदर्गन के लेखक डा॰ बनदेव खिह वर्षा, एम॰ ए॰, पी-एक्॰ डी॰, व्याकरणाधार्य हैं। वे सम्प्रति हिमाचल प्रदेश में शिमला विश्वविद्यालय ने प्रोलेसर और विमायाध्यल हैं। बा॰ वर्मा की संस्कृत के साथ ही भाषा-विद्यान दिवसक अन्तर्द्

हर्पदर्गन एका दु। है। इसने हुई के द्वारा धातृपातक बगाधिप शागद्ध के पराजित होने के आंगे का चरित ह्वेनसाग में मिसने तक व्यक्त है। इसने हुई हैं भीदामें और भारत की समृद्धिशानिता तथा सांस्कृतिक उच्चादसों का निद्यन्ते महाभाष्य, बाण और ह्वेनसाग से हुई के सवाद के द्वारा कराया गया है।

एक द्वी की भावा सरल है और भाव चरित्रोत्कर्याधायक है।

यज्ञनारायण दीक्षित के नाटक

सकतारायण दीक्षित ने दो नाटक प्रवाधित विने हैं — पदावती और वस्त्रितो ।' क्यावती के भाग अद्धेन के कहारकारित पुराकों के व्यक्ति केमुद्रावकामाहास्त्र के असनीत पदावती वा श्रीविद्याण से निवाह बनित है। इसमें रोचक मीतों का अने मूं इसमों पर मामवेश हुआ है।'

इतमें में प्रधम दो का प्रकारन बीखक्मा-विद्यामवन से और सीमरे का,
 रिखालव-प्रकारन वाराणती में हो चुका है।

२. विश्वसंस्कृतम् मे १६६६ ई० के जगरन संब में प्रकाशित ।

१६६७ ई॰ में गुल्तूर, जान्छ प्रदेश से प्रकाशित ।

तीथयात्रा-प्रहसन

तीर्थयात्रा-प्रहान के लेखक रामकृषेर मालवीय ने कालीविश्वविद्यालय से साहित्याचार्य की जपाणि लेकर वहीं अध्यापन आरम्भ किया ! अपनी लेवा-पूर्ति के अनित दिनों में वे संस्कृत-विश्वविद्यालय, काश्री में साहित्य-विद्याल के अभिनर किया होता के अभिनर किया होता के अभिनर किया होता के अभिनर के साहित्य-विद्यालय के प्रवाद के साहित्य की प्रवाद के साहित्य किया होता है। प्रो॰ साहित्य विद्यालय के प्रवीत होता है। प्रो॰ साहित्य विद्यालय के प्राप्त क

सीयेंगाना-प्रहसनं का प्रथम अभिनय संस्कृत-विश्वविद्यालय के स्थापना-दिवस
पर उपकुलपित श्रीमुप्ति नारायणमणि जिपाठी की अध्यक्षता में हुआ था। इसके
पान वामन, हिष्टिम्यामल, निल्नीप्लविलोधपालयों, बुद्धिगार्तेण्ड, नैयायिक,
वैयोकरण, अनंगरंग-पस्तरंग, आलंकारिक आदि हैं। सभी अपने दुराग्रह और
मुखैरापूर्ण प्रमुखिरों का परिचय देते हुए अन्त में कहते हैं—

कठमुल्ला भजन्त्वल्लां कठमल्ला तदक्षरम् । रसगुल्लां वयं सर्वे विना हल्लामुपास्महे ॥

प्रयुद्ध-भारत

प्रदुदभारत नामक नाटक के प्रयोश प्रतिषाधारणी और उदीयमान कवि इामकेलाय पाण्येव प्रयाग-विकाबिकालय से संस्कृत-विषय सेकर एम-ए॰ हैं।" श्रीयाण्येय ने भारतगतक की रचना करके किन के रूप में प्रतिष्ठा पाई है। संस्कृत-निक्यकार के रूप में पाण्येय दिवायियों को सुपरिचित्त हैं। श्रीपाण्येय हैंडिया के निकट प्रयाग जिसे के निवासी हैं। कवि मानता है कि स्वतन्त्रता के पुग में कभी का सुष्ठ-भारत अद प्रदुढ है।

प्रवुद्धभारत संवाद आधिक और नाटक कम है, यदापि इसमें बुक्यार नाग्वीपाठ करता है भीर उसके प्रधान प्रस्तावना है तथा अन्त में करतवस्य है। इसमें केवल दी पात्र हैं, जो देश के जातरण के लिए उपने सहिवास्थाव्यात्रास्पक गाँची में प्रस्तुत करते हैं। भारत प्राता अपना पुरातन इतिहास नहती है कि एक समस्य विदेशी वर्षरों ने आक्रमण करके मेरी दुर्वमा हवारी वर्षों सक को है। एक समस्य पा, जब राम ने मेरा महास्वार किया। बुद्ध ने कीति फेलाई। चत्रपुत्त मीर्ये और चन्द्रपुत्त विकासित्य ने क्रमण स्वको और सकों को परास्त किया। इसके

सूर्योदय के १९६६ ई॰ हीरक जयन्ती विशेषा हु, में प्रकाशित ।

२. पूर्वोदय अवस्त ११६६ ई० में प्रकाशित ।

बाद का इतिहास त्रपास्पद है। राणा प्रताप और जिवाजी के प्रयामों से भारत माता का चिरकालीन कष्ट थोड़ा कम हुआ।

स्वतन्त्र होने पर भारत ने पाकिस्तानियों का कश्मीर लेने का प्रमास विफल किया। आज मेरी क्रोडस्थली पृवित्र है।

विनायक बोकील के नाटक

विनायक सोकील महाराष्ट्र में १६२६ से १६४५ ई० तक शिक्षा-विभाग के इन्सपेन्टर पद पर काम करके सेवानियुत्त हुए । पूना में वे निक्षा के प्रोफेसर पद पर काम कर कुके थे । इनकी शिक्षा एम० ए० तक हुई थी ।

योकील का जम्म = जनवरी १८६० ई० मे सतारा जिले में मध्यम परिवार में हुआ या। उनकी स्मातकीय शिक्षा कर्तृसन कालेज में हुई । उनका अध्येन का शिवेप कीन या शिक्षण का इतिहास और जिला-दर्यन । उनकी आध्यात्मिक प्रमुत्ति स्वियोप रही है ।

ऐमा लगता है कि बोकील ने संस्कृत-काव्य रचना में विशेष अभिष्यि सेवानियुत्त होने पर सी। उनका नाटक श्रीकृष्ण-क्षियायि १९६५ ई० मे प्रपीत हुआ और तभी उनका प्रकाणन थी हुआ। इसी समय उन्होंने श्रीशिवयँगय नाटक प्रकाशित किया। १९७० ई० में उन्होंने राह्या-माथव नाटक प्रकाशित हिया। १९७० ई० में उन्होंने राह्या-माथव नाटक प्रकाशित हिया। इनके अन्य संस्कृत नाटक भीम-कीयकीय और सीमद्र है। यालको के लिए वाल-रामायम, वालभागवत और वालभारत की रचना उन्होंने वी है। अन्य भाषाओं में भी उनकी रचनार्थे है।

अंगरेजी मे-

- (1) Foundation of Education.
- (2) A New Approach to Sanskrit.

मराठी में—

- (३) शिक्षणाचे तस्यतान
- (४) इतिहासाचे शिक्षण

संस्कृत नाटक--

- (४) शिववैभव
- (६) थीशच्या-दिवयपीय
- (७) भीम-कीचडीय (६) सौभद्र।

गिवन्त्रभव में महाराज शिवाजी की चार चरितावली समित है। किंद ने गिवाजी को नैपोलिसन, सीजर आदि से अधिक महान् माना है और उनके आरमपुणों को विषेपता बताई है। इसमें विवाजी के चरित की पीच उदात्तरम घटनाओं को पीच अक्ट्रों में जिदह किया गया है। शिव-चैमन में अट्टों की पूर्व के स्थान पर प्रवेशों में विशक्त किया गया है और अन्य नाटकों की प्रस्तावना को वियक्तमक नाम दिया गया है, यबवि इसमें पात्र मुखार तीर नटी हैं।

इसमें प्रधान घटना है जावली-दुनै के अधिवति चन्द्रराय का वघ । रामदास को गुरु बनाकर उनसे राजमीति के सिद्धान्तो का अर्थधास्त्र के अनुसार गहन-अध्ययन परितनायक ने दिया है।

कृष्ण का किमणी से विवाह की कथा श्रीकुष्णविध्वणीय में है। इसमें मये संविधान हैं-चुकीति नामक बाह्यण का बन्दी बनाया जाना, कुष्टिबपुर पर हुसघर का आक्रमण, भीटनक को द्वारका-यात्रा, शिचुपाल का द्वारका पर आक्रमण । इसमे व्यास से चेकर एकनाच तक महर्षियों की शस्त्रारियक प्रकृतियों की चर्चा है। इसमें पांच अकू है।

रता-माधव ऐतिहाबिक नाटक हैं। इनका चरित-नायक येशवा मंपवराव प्रवम १७६१ ते १७७२ हैं तक राज्य का अंवासव करता रहा । उसने इस लपू काल में मराठा-साधाज्य के पुनस्त्यान के लिए अहींन्य परिश्रम नरके नहिंचा सम्मनतार्से पाई और बाड़ों को परादिन दित्या। उसने साधिक सासन का सकरेंन किया था। कैवल १६ वर्ष की अवस्था में उसने वासन-मुक्त अपने हाथ में निया था। १७६१ ईं को पानीधत में मराठे परावित होकर विकरसत है हो चुके से। उस स्व में पुनः उत्साह भर कर उन्हें एक करके विजयोग्युव बनाने का असम्मन कार्य असने मम्मन करके मराठों की प्रतिस्वा बड़ा दी।

भाषत्र रावकी पत्नी रमादेवी उच्चकीटिक महिला भी। उनका पति के अभ्युद्ध मं बहुविक योगदान महत्त्वपूर्ण है। इन्हीं दोनों के पुगल जीवन-विन्यास और रमन्नीय क्षांकी दश नीटक मे अस्तुन की गई है। सूत्रवार ने दनने विषय में कहा है—

> नविवक्षस्यययं कि रमास्यं गुणाढ्यं सकलकुतवयूनां वैजयन्ती किमेपा । रमणहूरवरस्ताः माध्यस्येवकान्तिः कितिपतिततिवंशे शोमते पुण्यमूर्तिः ॥

नाट्य-पंचगव्य

नाट्यप्यगच्य के प्रणेता पण्डितकुल-मण्डन डा॰ राजेन्द्र मिश्र प्रयाग विश्व-विद्यालय के उदीयमान अध्यापक और प्रतिभावासी कवि हैं। इन्होंने वामनाव-तरण महानाध्य लिख कर प्रीठ काल्य पर्जन का परिषय दिया है। मिश्र को अन्य रचनामं आर्थान्योति-ज्वलक, भारत-चण्डक आदि हैं। इनके रूपको की रचना समय-पर १६६५ से १२७० ई॰ तक हुई। राजेन्द्र हिन्दी और जीनपुरी भाषा में भी सरस समय रचना के लिये नुपरिस्तत हैं।

नाटरपंचनध्य के पाँच रपकों में प्रथम कविमम्बेतन है। इसमें कालियात, श्रथमोत्, गूदक, भवमूनि, बाचमहु, माथ, जयदेव और जनप्राय—आठ कवियों से सुवधार को महत्तर बनाकर कुछ अपने विषय में, हुछ देश की आधुनिक दुरैशा के विषय में और नुष्ठ प्रथान-विश्वविद्यालय की गरिसा के विषय में कहा गया है। विवय-वीच ने नेदरा-गीत है।

दितीय रूपक राषामाध्यीय है। इस्में योड्डल से इल्लाक सथुरा के लिए प्रत्यान करते समय सल्तप्त राधा को आश्वस्त करने की कथा है।

तुतीय रूपक फण्डूसपरित-माण है। इसमें परम्पराकुतार प्राप्ति-पुनिका बागुरा बा प्रचण्ड प्रत्यो विद्यामीय है। बहु प्रवाद संवयक्षीवृर्धन से कीडजज तक वारिका करता है। हैती-हैताने की प्रजुर सामग्री प्रकाम विष्टतापूर्वक प्रस्तुत की गई है। भागीवित अवशिक्ता का प्राप्त अभाव है।

चतुर्व रूपक नवरस-प्रहमन है। इसमे रम प्रतीव पात्र है। इसमें सभी रमा के साहबर्य में रीद्रपाणि की बन्या का बीरभंद्र से विवाह होता है।

पणम रूपका कवामिनाय में पुराणैतिहास-यनिक वेषयानी और एवं के कथानक को रूपकायित किया गया है। देवयानी को कच ने गाप दिया कि सुन्हारा विवाह बाह्यण से नहीं होगा।

समीहित-समीक्षण

मुबह्याच्य नर्मा ने समीहित समीताण में जुड के शिष्य चित्रभानु, माध्य, हरिदान आदि सी प्रत्मनपूर्ण ब्रम्मियो वा चार दृष्यों में वर्णन दिया है। हरिदान 'मं मी विष्णु रुठनमा' बाठ वरना है। उसे माध्य अनुद्धि समझाना, है। चित्रमानु हैंब देश है।

गुर ने उन्हें उपदेश दिया कि भोजन दिन, नायम् और रान में न करी।

१. सेवर के झारा १६७२ ई॰ में प्रशासित ।

२. समृतरता १६६० ई॰ मे प्रशासित ।

भीजन करते समय कोई न देखें । इस प्रकार भोजन करके मुझे बतायों। पुरुषोत्तम ने बताया कि मैंने पर के सभी द्वारों को बन्द करके भीजन किया, स्पोक्ति ऐसा करने पर दिन, रात आदि काल का व्यवसान नहीं हुआ ! माध्य ने समान चितानि के प्रकास में भोजन किया। हरिदास ने कहा कि मैं की खाड़ी न सका, स्पोक्ति दिन, रात और सक्या के बाहर कोई समय न सा और पराल्या सब स्वानों को देखता है।

नाट्ये च दक्षा वयम्

नाटचे च दक्षा यदम् के नेखक बा॰ का॰ सीरसागर प्राध्यापक हैं। इस प्रह्मन मे मुनमार को विकलीवंशीय का अधिनय किसी प्रतियोगिता से कराना है। उस वेखारे को अतिगद सभी थान किटिनाइयों में डातते हैं, उनका पैर पकड़ना पड़ता है, और सब से बड कर है पानों की तुनुक्तिषाजी। यह सब देखकर मूनबार पर सहानुमृति होती है। असन में उसे कहना पहता है—

भगवति नाट्यदेवते, रक्षात्मानगीदृशेभ्यो नटवरेभ्यो नाटकेभ्यश्च ।

उपनिपदु-रूपक

उपनिपद्-रूपकों के प्रणेता डा॰ के बी. पाण्डुरंगी, अंशलीर विश्वविद्यालय के संस्कृत-विश्वागाध्यक्ष और दुर्लभ हस्त्रालिखन-संस्कृत-प्रत्य-प्रदर्शनी-समिति के अध्यक्ष हैं। अखिल भारतीय रेडियो के रससंजरी कार्यक्रम के अन्तर्गंद वगतीर तथा धारवाड़ से इनका प्रसारण हुआ है। इनसे से दो छात्योग्य और दो हुहदारप्यक से लिए पये हैं। प्रथम क्षत्रक में सर्यकाल जावात की कथा है। दूतरा रूपक कमकाराज-समा है। तीसरा है कं ब्रह्म, दंबह्म और अन्तिम है क्य प्य विज्ञान-मयः पुरुषः।

सेवक के अनुसार रूपको की भाषा मनोहारिणी है। उपनिपरों की गब्दावली को अधिकामतः अपनाया सवा है।

स्पक व्यक्तितरंगों में विभाजित है—अंको और दृश्यों में नहीं। निवेदक तरंग के पहले कप्रक्रभाष्य में विवरण देता चलता है। प्रत्येक तरग एक आप पुष्ठ का है। सप्यकास-रूपक में साल तरन हैं। इनके बन्त में यान्तिपाठ पीतम और सप्यकास के हारा परित है।

पाण्डुरंगी ने सीतात्याग नामक तीन दृश्यों के इपक का प्रणयन १९४६ ई० में किया, जिस समय धारबाद के कर्नाटक-कासेज में वे सक्कत-विकाशाध्यक्ष थे ।

रै. युगोंदय ४३.४-५ में प्रकाशित ।

१६६म ई० में बंगलीर से प्रकाणित । इसकी प्रति संस्कृत विश्वविद्यालय वाराणती के पुस्तकालय में है ।

रे. १६४६ ई॰ में मध्रवाणी में प्रकाशित ।

पाण्डुरंगी ने सप'फल नामक एकाड्डी में कुमारसंभव में बणित पार्वती के तप की रूपकाधित किया है।

जबाहरलाल नेहरू-विजय

जवाहरसाल नेहरू-विजय-नाटक के लेखक रमाकाता मिश्र व्याकरण-साहित्या-युर्वेदानार्य के साथ बी० ए० उपाधिधारी है। वे सम्मारत में नरकटियागंत्र के जानकी-संस्कृत-विद्यालय से प्रधानाध्यापक हैं।

जवाहरलाल मेहरु विजय-नाटक आधुनिक गँली का रूपक है, जितमें भारतीय परम्परा की मान्दी, प्रशाबना और धरतवावय का अभाव है। ययानाम इस नाटक में महामानव नेहरू का प्रधान रूप से और उनके कर्मच्य परिवार का गौज रूप में त्याग और तत्त्रसा के डारा भारत की स्वतन्त्रता प्राप्त करते के लिए मानिक और नारीरिक प्रवृक्तियों का अद्यों-देखा-ता इतिवृत्त यांजत है। इसकी कहानी उन दिनों से आहरू होनी है, जब करारण या मकारण स्थानन्य-त्याम के सेनानियों को जेल में दूँस दिया जाता था।

मेहर को माहिन तरगारी समाध्य द्वारा दिखासोन्सूप्र जीवन की भी र भगती मूर्यनावन के जाना पाहना था। नेहर तत्वावह वा प्रसार करने में तमें भे हा तहे प्रसार के लगार पाहन का निर्माश स्थान अहे की जवाहरतात. गीनियहरतात पान और पत्नी समाय के बीमार होने पर जाहर साल की पत्र कर कर पुलिस जैन के पहिं। दिनीय अह के तुनीर दूषर में माहिन नामक पराधारों ने जवाहर को एक कर पुलिस जैन के पहिं। दिनीय अह के तुनीर दूषर में माहिन नामक पराधारारी ने जवाहर को पुरा सरवाने के निए बसरवन को भीना था। यह पत्र का प्रसार की

विश्वनाथ मिश्र के नाटक

यशिरौदुर-नेताक स्वी जिथनाय मिश्र एस- ए- आवार्य पूर्वी उत्तरप्रदेश के निवामी हैं और मुर्गीर्ध काल में धीवानेट में वार्युनविद्याणीठ में प्राप्ताय है। इस निवामीठ के वाणिकोल्या में प्राप्त यहाँ के अध्यापनों के निवास हुए नाहरों का अधिनय होगा है। इस प्राप्त का अधिनय देंदे अर्थुन पा। माहन के अनुसार—पर्नीक्षित के अधिनक के अध्याप स्वाप्त काल उत्तरिक है के अधिनक स्वाप्त काल उत्तरिक है के अधिनक के अध्याप के आधिक है के अध्याप की अध्याप के अध्याप के अध्याप के अध्याप के अध्याप के अध्याप की अध्य

१. सेवर ने दारा १६४६ ई॰ में प्रकाशित ।

२. इतरा प्रराशन १८६० हैं। में श्रीयम्मा विद्यास्त्रन, बाराणमी से हो मुरा है।

रे. थी गार्न-संस्कृत-दिवारीय-पत्रिका के १६६६-६७ अब्दू में प्रकाशित ।

की दात कित के सम्मुग कहता है। कित इसे विकट समस्या समभता हैं। क्रोध श्रीर दंग उसे अपने कृत्यों डारा आध्वासन देते हैं। कित प्रथप्त हो जाता है। कितन्त्रीयुक आधानिक सेवी का प्रतीकारमक एकाड़ी है।

विभागम मिथ के वामन-विजय नामक एकाद्वी का अधिनय जनने विद्यापीठ के छात्रों द्वारा किया गया ¹ इसमें पुराण-प्रसिद्ध वामनावतार की कथा रूपकामित है। बामन-विजय छोटे-छोटे दुख्यों में विभक्त है।

विषयनाय सिम्स का कविवसमेलन बालांचित समु प्रहस्त है। किवसम्मेलन इयरमापास्मक होता है। इसमें विविध भाषाओं की मित्र धरदावती में संस्कृत के प्रतिद्व धरोकों का अनुरालन परिहास के लिए है। यथा वेस्टिनमैन-भीमांता है—

> मिला थोड़ा ज्ञानं द्विप इव मदान्यः सममवत्। समस्ते लोकेऽस्मिन् नहीं कोई समानो मम इति॥

चाय-माहारम्य है---

नाहं वसामि वैकुण्टे योगिनां हृदये न च । मञ्जूकाः चायं सुदुकन्ति तत्र तिष्ठामि होटले ॥

परीक्षार्थी है---

पेपर जहाँ जाउट नहीं नहीं नकलस्य साधनम् । छायास्तत्र न सिष्ठेयुः स्थानं पिछड़ा तदेव हि ॥ बल्त में क्रमीं-माहस्य है—

कुर्सी नाम नरस्य रूपमधिकं प्रच्छन्न-गुप्तं घनं। कुर्सी भोगकरो यशः सुखकरी कुर्सी गुरूणो गुरुः॥

एकरुव्य-गुरुद्धिणा

एकलय-गुरुविधाग नामक छ अद्वां के नाटक के प्रजेता दुर्गाप्रसम् देशसमि विवामुक्य बंगाक्षी हैं। वे बस्तुत क्ष्ट्राचार्य है। उनके गुरु कारोपद तकांचार्य ये। दुर्गाप्रसय के पिता विद्यूचन्द्रिक्षीर बाचस्पति महान् विद्वान् ये। इस नाटक का विभिन्य कनकस्तान्त्रस्कृत-साहित्यन्तरियन् के बाविक्तेलय से हुआ था।

महाभारत के जनुसार थोडे-चहुत परिचतंत के साथ द्रोणावार्य की कथा से अपने मारके एकलव्य के अंगुह्यतात तक इसमे इतिवृत्त है। होण दीन होने के कारण विषयों का भरण-परिचल नहीं कर पति है। कुत्तविया छोड़कर ये मास्त्र-विता-समझ करने के लिए बाध्य है। वे धनामाव से भीतित हैं और धन के तिए।

१. भारती १६.११ मे प्रकाशित ।

२. वही, २१.१ में प्रकाशित ।

संस्कृत-परिषद्-पत्रिका फरवरी १६७० में प्रकाशित ।

एक दिन पाण्डक-कुमार आखेट के लिए वन में गये। जनके कुत्ते के मूँह को एकतव्यन ने गरवपी से पुर दिया। यह प्रीण से अस्तीकृत होने पर उनकी मूति को पुत मान कर महमायसस कर रहा था। वह अर्जुन से श्रीवतर है—यह असम्रा या। प्रोण में उत्तरे दक्षिणा मधीन दिखा अगुष्टान। एकतव्यन ने दक्षिणा दी।

इस नाटक में भरत के नाट्यशास्त्रीय नियमों का पालन नहीं किया गया है । भाषा नाट्योचित सरल है । अभिनय रमणीय है ।

मेघोदय

मुख्य राम ने सेघोदय नामक नाटक का प्रणयन किया है। यह नाटक काविदास-महोत्सव के अवसर पर अभिनीत हुआ या। सूत्रवार ने इसका नाम खण्डस्पक बताया है और इसके नवीन होने की सूचना दी है।

ह्ता नाटक में राजा नीमपाद ने अपने राज्य में अवृध्दि होने पर विभाज्य मुनि के पुत्र बालकहावारी कृप्पण्युद्ध को अपने यहाँ साते के तिए वेदवाओं को भीजता चाहा। वे विभाज्य के भय से न गई तो शानिन्गोपिनाओं ने अपनी सेवा इस कार्य के सियं अपित की। वे वेदया का रच घारण करने कृप्पण्युद्ध को बहुता लाई। पानी बरता। जोमपाद ने अपनी कन्या उन्हें विवाह में दे दी।

हपक में गीतो और मृत्यो का रुचिकर समावेश है। भाषा सरल और मंत्र/इ धास्तविकतापूर्ण है।

वनमाला भवालकर के नाटक

डान्टर बनमाना भवानकर ना जन्म १९१४ ई० में बम्बई प्रान्त के बेननांव नगर में हुआ, जो जब वर्नाटक प्रदेश में है। इनकी मातृमाया उग्नड है गर शिला महाराष्ट्र के नगरों में मराठी माध्यम से हुई। इनके पिना श्रीलोकुर बम्बई हाइकोर्ट के सुपरिंद न्यायाधीय थे। वे अच्छे संस्तृत्य और सपीन तथा नाटक आदि कलाओ

इमका प्रकाशन संस्कृत-प्रतिमा १६७० के द्वितीय विलास में हुआ है।

के रसिक थे। बम्बई-विश्वविद्यालय से संस्कृत में बी० ए० आनर्स की परीक्षा प्रयम श्रेमी मे उत्तीर्थ करने के पश्चात् वे प्राचीन भारतीय इतिहास तथा संस्कृति विषय से एम० ए० परीक्षा प्रयम श्रेमी में अपन स्थान पाकर उत्तीर्थ हुई थीं और नागपुर-विश्वविद्यालय से संस्कृत में प्रयम श्रेमी में एम० ए० उपाधि अर्जित की। 'महाभारत में नारी' विषय पर भोधिनव्यत विज्ञव्यत की।' सहाभारत में नारी' विषय पर भोधिनव्यत विज्ञव्यत से हें स्टर्फ की उपाधि मार्ग है से स्थापन करते हुई अर्थ से सामर-विश्वविद्यालय में संस्कृत विभाग में अध्यापन करते हुई अब वे प्रयाचक पद से विद्यालय होकर सामर-निवाधिनी है।

नाटपाधिनम करने और नाटकों के प्रयोग का निर्देशन करने में भवालकर की निपुणता है। बाख और संगीत में उन्हें नेसांगिक को है। उनका 'पाइयक' मामक साहत नाटक उत्तरप्रदेश जासन द्वारा पुरस्कृत हुआ। 'यह नाटक धूना समक्त दिल्ली-आकागवाधापी से प्रसारित हुआ, और रंगमंत्र पर भी खेला गया। हुत गढा क्षणक में जीत-पुढ को पुष्टभूमि पर प्रणय की सारिवकता का वित्रण है। इसमें नवपुत्रक सुकीर जीन युढ से पुष्टभूमि पर प्रणय की सारिवकता का वित्रण पूर्व प्रणिमी लिगता बायता होने के कारण देशरसा से परिवृत व्यक्तित्व बाले पुष्टीर से आपूर्ट होकर परिचय-सुत्र मे आबढ होकर नायक का पाइवण्ड बन जाती है।

मंत्रकृत ने लिये नई माट्यनिया संगीतिका (ओपरा) का उन्होंने प्रयोग हिया है। उनके 'रामयनवमन' नामक सीन अंकों की संगीतिका में अनेक छन्दों मे पद्यासमक संवाद है। इतमें पायानुकूल रागो ने तथा विशिष्ट वालों मे स्वरूपका है। गान, अभिनय, वेकपूषा आदि के साथ रंगमय पर मुक्ते सफल प्रयोग हुने हैं। इसके ४० गीठ ४० रागो में है। परिणय-परक पार्वनियरोग्योग नामक तीन अन्द्र की दूसरी संगीतिका में ६४ शीठ निवद है। अनेक रागों में इनकी स्वरायकी तालवढ करके रंगमंत्र पर इसका मुश्लिपूर्ण प्रयोग हुआ है।

आराधना

साम्मतरम्य नामक वैमासिक पत्रिका के सम्पादक और बी॰ दी॰ कालेक, श्रहमदाबार के प्राचार्य बासुदेव पाठक एम॰ ए॰ साहित्यावार्य ने साम्मतरम्य, प्रदुद आरि अनेक सब् नाटको वा सोरपीय नाटम-विधान के अनुरूप प्रणवन किया है। प्रत्येत श्रादायना नामक नृत्यनाटिका एक अधिनव प्रयोग है। इसमें नाचती और माली हुई पावती का रंगवंच पर प्रवेण होता है। गील हैं—

लसितं सस्तितं सरसोल्लसितं हृदयं मध विश्वसतो हृदयम् । मुदितं मुदितं हाधिकं मुदितं सकसं जडचेतनं रूपमयम् ।।

आराधना आचन्त पद्यात्मक है।

वामुदेव पाठक के नाटको का प्रकाशन अहमदाबाद से बृहद् गुजरात सस्वत-परिषद् की पत्रिका साम्मनस्य के अद्भी से हुआ है।

महागणपति-प्रादुर्भाव

महागणपिन-प्राकुर्णन के लेखक साम्बदीशित 'हारीत' वेद-च्याकरणादि के उच्च कारिक विद्वान् और धौत-स्मार्त-कर्मणाण्य के मर्गेन्न कर्नाटक के निवासी हैं। इनके पिता सामेदर थे। उनकी सुप्रसिद्ध रचना निष्यानन्द-चरित संस्कृत-काव्य है। उन्होंने अन्ति-सहस्र नामक रचना की है। महागणपित-प्रादुर्भाच किन की सिर्णायस्या की कृति है।

महागणपति प्रादुर्भाव में पाँच ब्रद्ध हैं, जो छोटे-छोटे प्रवेशों में विभक्त हैं। इसमें मान्दी, प्रस्तावना और भरतवांव्य विसस्ति है।

इस नाटक में सिन्धूर देश्य का जन्म बहा। के शरीर से जैनाई तेने से होता है। बहा ने उसे मिक्त की कि जो उसकी पकड़ में आगे, जस जाय। उसे इस प्रकार कजैय होने का आशीर्वाद दिया। उसने बहा। पर ही अपने वस की प्रमम परीक्षा की। बहा। की अपनी बांगें मुन कर सिन्धुर को कहना पड़ा—

किं नष्टा बुद्धिस्तव वा मम ?

मह्या ने कहा कि विनायक-गजमुख का अवतार तुम्हारे विध्वस के विवे होगा। सिम्पूर ने कहा कि पहले तुमनो यो जला हो दूँ। बद्धा माग खडे हुद, पीछे चला सिम्पूर। बैकुष्ठ ने उनके पिता सरमी-नारायण ने उनकी रसा की। नारायण ने सिम्पूर से कहा कि वेदनड बह्या के पीछे क्या पड़े हो? तुन्हारी परीक्षा के योग्य कैनासनाक्षी बिन है।

सिन्धूर कैसाल पहुँचा । सिन ध्यान-मध्य थे। पानंती ने उसे भगाया तो बह अकड गया। वह पानंती के प्रति सवाम हुआ। आसिनन करने के लिए उसे उत्तत देख पानंती ने जिला को पुकारा। शिव ने कहा—सिन्धूर भगी। उसने वहां कि पानंती को मूले दे दो। फिर आता हैं। उस समय बुद्ध बाहाल आया। उसने वहां कि मिं बनायक हैं, सिन्धूर का विश्वसक । पानंती ने उसे अपना पत्र बना शिवा।

द्विशीय अक्षु में इन्हादि देवताओं ने सिन्तुर के अत्याचारों से प्रपीडिन होकर विनायन की सहायना के निष्ण मिन से यानना की। एक बार किसी हाथी ने मिन के आपना को जनन किया। मिन ने जेने मार द्वाना। वह गजानुर या। जनने निन में अपने मिन के पूजित होने का वर्षांगा। पारेती को रण्डहीन मिनु हुआ। गज का बिष्ट जबने साथ औट दिया गया। उपने सिन्धूर को मार इतना। गर्मेस पुर्देशी के उपनक्ष में इसका अभिनय योग्य है।

सखमय गंगोपाच्याय के नाटक

बङ्गवासी सुख्यम मंत्रोपाध्यास एम॰ ए॰, बी॰ एड्॰, काव्य-च्याकरण-स्मृतितीर्प हैं। इनके दो एकाङ्की पातिबत्य और विद्यामन्दिर प्रसिद्ध हैं। दोनों एकाङ्की अनेक दायों में विश्वक हैं।

े पातियत्य घरेल् नाटक है। इसमें मनसा देवी की पूजा के प्रवर्तन की कथा खताई गई है। यथा,

> पूजय मनसादेवीं सर्वा सिद्धिमदाप्स्यसि । अन्यवाचरणे त्वं हि द्यनैः प्राणैः विनंदयसि ॥

चन्द्रघर मनसा का विरोधी था। वह कानी मनसा का सिर लाठी से तोड देने के सिर सर्प्रधात था। उसके छा पुत्रों को मनसा ले यह थी। उसके सातव पुत्र स्थित्य रुप्रसा वाह बहुसा से हुआ। नवस्मति के लिए विश्वामित्र ने नीरध्र मन्मर लोहे का बनवाया। उसर्प एक छेद मनसे के कहेंने से विश्वामित्र ने करा दिया। राश्वि ने सम्पित्मित्र वेला में मनसा ने वार्षिक से विश्वामित्र ने करा दिया। राश्वि ने सम्पित्मित्र वेला में मनसा ने वार्षिक से लेहा से ति प्रधानित्र करा दिया। वेहुला को मनसा की बहिन नेता ने बताया कि देवता मृत्यमित्र होते हैं। पुत्र वर्षे मसस्य भावता ने बताया कि स्वर्थ को महिन्द से सितिश्वीवत्र स्थाप। अनसा ने आदे कराई कि कनदाय से शि पूजा करे। चन्द्रधार को छः पुत्र भी मिल गये। उसने एक सूल से कानी मनसा की पुत्रा करे।

विद्यामिंदर भाभक एकाक्ष्मी में विद्यामिंदरों की अव्यत्मा का विष्ठण है। प्रधानाध्यापक के कहने हे छात्र कालांगों में पत्रते तो पत्ते पत्ने कियु का एक और सम पूर्वने का पहानता हुआ तो वे किए उनके पास पहुँचे। कारणा पूर्वन पर एक छात्र ने कहा—यदि नकक करने की छूट नहीं वी जाती तो यस पूर्वेंगे ही। प्रधानाध्यापक के हारण अलाई अभिभावकों की सभा में एक ने कहा—एक मध्यापक जिस महके का ट्यूटर है, उसे परीक्षा के पहले ही प्रमन्त्रम दे देता है, एक अध्यापक पता में राजनीति की ही पत्तों में दे द तक निमम्न रहना है और एक अध्यापक पता में राजनीति की ही पत्तों में दे द तक निमम्न रहना है और एक अध्यापक परीक्षा-पनन में ही बुछ छात्रों की प्रकारत बजात है।

छात्रों ने पुस्तकालय में आग सत्ता दी। उनकी भांत भी कि प्रशन्पत्र देवर कष्मापक परीक्षा-गृह से बाहर पने जाये, नहीं तो हमें बाधा होती है। गक्त हो रहीं भी। उधर वम भी पूटा। छात्रनेता ने कहा—जब तक छात्रों को आध्यातत नहीं मिलता, ताव कम घडाका होता। तीत वर्ष बाद इन्ही छात्रों में से एक ने आकर प्रधानात्वाक्षक से प्रभाव-पन्न मांग कि सेरी अयोग्यता में कारण मुझे कोई नौगरी नहीं मिली। अच्छा सा प्रभाव-पन हो।

देवीशशस्ति-नाटक

देवीप्रमस्ति-भारक के प्रणेता पण्डित लातित मीहन काव्य-व्याकरण-स्पृतितीर्य-कविमूषण का निवास-स्थान बंधाल में वर्धमान (वर्षवान) जिले में पराणपुर प्राम है। जनकी मृत्यु १६७२ ई० के सममग हुई।

देनीप्रपासित नाटक का अभिनय कालीपूना के अवसर पर अभिनयानुरागी सहस्य सञ्जनों के आग्रह करने पर मुत्रक्षार ने किया था। इसमें राजा मुरम की कहानी है। उनके आप्तीय करों ने ही उन्हें राज्य-च्युन कर दिया था। राजा की सन में तर्हेंबत ही बेसी सामित और सुख की प्रतीति हुई, जो राजपानी में हुतंभ थी। उनकी दो तपस्थियों ने कुलपति के आध्यम के पास पहुँचा दिया। आयम ने बृत सुरम की ग्रह करते सनाई पड़े-

यथादेशं. वयं कुर्मो मगवत्यानुपालिताः।

धतामस्यागतानां नः सेवाधनों हि कल्पितः ॥

कुलपति की इच्छानुसार वह वहीं रहने सगा। सायादेवी ने नेपप्य से उसे मुनाया कि तुस्हें पुनरपि राज्य मिलेगा।

एक दिन समाधि नामक वैश्य उस आध्रम में आया । उनने सुरय को बनाया कि बुढावरमा में में विरक्त हूँ। मुझे आत्मीयों ने अस्वीकारा है। दोनों साथ ही आध्रम में गये। इन दोनों का अध्युद्य महामाया देवी नी आराधना से हुआ। माया ने उन्हें बुमारी-कप में दर्गन दिया। बहु पुन अनिया में विलीन हो गई।

माटक में सान अच्च हैं। इसमें बवेशक और विष्कृतक कोटि के अमेरिप्तेपकों का अभाव है।

हकीकतराय-नाटक

अनेरु दूष्यों से विषक लयु एकाष्ट्री हुन्दीस्तराय-नाटक के प्रमेता हजारी साल गर्मा विद्यालकार हरियाणा से एक्टारा, जिन्द के तत्त्राराम-मान्द्रत-महाविद्यालय के प्रधानावार्य हूँ। इनके बारितिक हजारी नाल की अपन अपनुक संस्तुत एक्ताय है—सपुण्डकाम्बुरित, सस्हत-महाविद्यालियाला नामक पय-काम्ब, नाहावरी-ताहक सम्हत-हाव्या, तिवालाय-विराह्यली-काम्ब, पर्यटकारी-काम्ब और महर्गि-द्यालाय-रामाित अनव-काम्ब । इस शीटक मे भीर सानक होकन राम के साहम् वर्गिल को प्रत्याज्ञय निर्माण कि विद्यालय है। इसन अभिनय काम्बरसा-वरित्यह में हुमा था।

नाटन ने अनुसारे न्यून से पहते हुए, अपने मुस्तमान माणियों में हनोहत राय ना निवार चन पटा। यह उन्होंने थिन् दुर्गीरेची नहां तो हटनीन राय ने थिन् रमूतनारी नहां। सबते ने नाजी से नहां कि हतीनत ने रमूतगरी नो किसास

इस नाटक का प्रकारन प्रयावशिकाल में १८२ से १६१ तक हुआ है।
 इसका प्रकारन सेव्यक ने क्वय किया है। इसकी प्रति गुगुन कारकी के पुरत्वकालय में है।

है। काजी स्वायकोट के न्यायाक्त से १२ वर्ष के हुकीकत को दण्ड के लिए लें गया। वहीं के न्यायाधिक ने लाहीर के प्रात्तीय न्यायाधिपति के प्राप्त उसकी सादपिकत भेज दे। हुकीकत के इस नाय ने हिन्दुओं में कुछ जामरण उपार्ट कर वे काहीर में काजी ने न्यायाधिपति से कहा कि गरिंद इस्लाम मार्ग स्वीकृत कर से ती ठीक है, अन्यया इस प्राणदण्ड दिवा जाव। हुकीकत के माता-पिता ने भी वसे मुख्यमान चनने के सित्प परामार्ग दिवा। । काजी ने कहा कि महीं से पुदा भी तो सम्रद् साहनहीं ने इसे दिष्टिक कराऊँगा। निर्णय के खनुसार वाण्डास हुकीकत को कांकी पर में के गये। इसीकत की मतिब वाणी थी—

रेरे मन्दा अध्यम-कुताओं मा विलाबस्य नूनं स्थीयं कार्यं करिति कुत्तत श्रीमतो नैव दोयः! मूत्या युवं न मस हृदये कार्षि शंका न भीति: स्थार्यो सीरा सीरा समसदना रेसमानं लाभकी।। सार्थाणों ने क्रीकत रागका विराध से श्रवण कर दिया।

माता-विता के अपीन करने पर बाहजहीं ने काजी और न्यानाधिपति की राधों में जल-समाधि की व्यवस्था पुरस्कार देने के बहाने नाज पर पैठा कर - करवा दी। वह स्वयं हकीकत के स्थान पर उसके माता-विता का पून बन गया।

विवेकानन्द-विजय

विवेतानय-विजय के प्रणेता श्रीधर बास्कर वर्षकर नामपुर-विवादिकालय के सस्तात्विकालय के सस्तात्विकालय के सस्तात्विकालय के स्वात्विकालय के स्वत्विकालय स्वतिकालय स्व

वर्षेकर का विवेकानस्य-विजय साटक उनकी इस कोटि की सबसे विध्यास कृति है। यह वरितास्तक नाटक है, जिसमे कार्यावस्था और वर्षेवकृति की आरयकरता नाटि रह जाती, क्योंकि ऐसे नाटको में कोई एक प्राप्य पता नहीं रह होता, पदे-रही रह जाती, क्योंकि ऐसे नाटको में कोई एक प्राप्य पता नहीं रह होता, पदे-रही है। वेशकर के प्राप्ति होती है। लेखक ने देते महानाटक कहा है, बघोकि इसमें अंक गंग्या दम है और इसका चरितनायक महानुक्य है—महानुक्यविध्यस्ताच्य नाटकस्यास्य महानाटकम्

मठानाटक का यह सहाण अतिस्थामि-दोप से यस्त है, क्योंकि तब तो सैकडों गाटक महानाटका वोटि से का प्राचित्र ।

लेयक ने विवेकानरू-मन्दिर कन्याकुमारी-सेन्न में देखा, जिस दिन वहां विवेकानरू-जागदिन-महोस्तव या। वहीं से यह माटक लिखने की मेरणा उन्हें मिनी। वेक्स दस दिनों में बार अक पूरे लिय गये। बुछ व्यवधान के अनत्वर आवाद मुक्त एकाटबी को यह पूरा हुआ।

इस नाटक का अभिनय १५ जनवरी १६७२ को हुआ । बन्तुतः यह पाट्प माटक है, स्वीकि इसमें दीर्षकाय होने के अतिरिक्त अनेक स्वनी पर व्याद्यान मैती के सवाद हैं। रोटक की भावा प्राञ्जन है और नाटक भारतीय चरित्र का निर्माण करने की दिया में नितान्त सफल है।

इन्दिरा-विजय

इन्दिरा-विजय के प्रणेता वेड्डटरल एस॰ ए॰ ने तेनुषु, अंगरेजी और सस्कृत में रचनायें नी हैं। उनकी रचनायें उपन्यास, काव्य और रूपक कोटि की हैं। इत्तिरा-विजय एका डूडि है। यह छोटेन्छोटे अनेक दृष्यों में विक्रात है। कि में भारतीय नियमानुसार दासे नान्दी, प्रसावना और परतवाबय का समावेश किया है। इत्तरों कथा पुजीव के बन्दी बनाये जाने के समय से रोकर बंगतारेस बनते कहे। देवह में इत्तर में प्रसाव में साम से रोकर बंगतारेस बनते कहे। वेब्रुट ने इत्तर मानो अधिंन्देखी पटनायों का विदरण दिया है। इत्तरहा गांधी का ओदार्स, कर्मण्यता और मानदता का संरक्षण विवेद रूप से पिमित है। साम ही पानिस्तान की असर्बुद्दियों का वर्णन है—कीने-कीस अस्याचार उन्होंने प्रगावासियों पर डायें।

समसामधिक कृतियों में इसका महस्व सविशेष है।

वंगलादेश-विजय

बगनारेतांवजय के रचिता "पथ" साम्त्री हैं। इनके दिना का नाम श्रीवदरिश्त था। इनके निवासस्थान उत्तरप्रदेश के रियोरावड़ जिले का तिगाली साम है। नाम्त्रनि ये राजकीय उच्चमाध्यक्ति विद्यालय, जिला-भीनवाया, (राजस्थान) में परिष्ठ नाष्ट्रशास्त्रपण हैं।

सेनापति प्रधानामास्य वे शाय दिखार-दिममें बरता है। दोनों इस निप्तर्य

इसका प्रकाशन २६ जनप्रशे १६७२ ई० मे हुआ ।

२. सरमान्यतिमा १०.२ मे प्रकाशित ।

पर पहुँचते है कि मुक्ति-बाहिनी शत्रू से युद्ध करने मे पूर्णतथा समर्थ है। इसी समय विदेवसचित्र आकर सूर्णित करता है कि वितन्धी (बायरतेस) से सकेत प्रान्त हुए हैं कि पित्रसी पाकिस्तान की सेनाएँ पाट्यनकों का दलन करने के सिमे आ रही हैं। वेनापति तत्काल प्रांचेत्र की और चल देता है।

इसके प्रधात इन्द्र, नारद आदि युद्ध देखने के लिये गणनमण्डल पर बाते हैं। प्रधानामात्य पाकिस्तान की स्वेच्छाचारिता के विषय में अपने विचार बताता है और साथ ही पाकिस्तान द्वारा जनतन्त्र की अवहेलना और भारत की शरणागत-वस्सतता की चर्चा करता है।

भारत के रक्षामन्त्री ने कहा कि इस युद्ध में अवकृत होकर याह्या खाँ चीन और अमेरिका के सीनकों के साथ भारत को जीतने की वेप्टा करेगा। प्रधानामाय्व ने कहा कि आप कोग विक्ता न करें। मुक्तिवाहिनी की मिजन निक्रित है।

इन्द्र ने मुजीब की बनु के समान मानव के अधिकारों का निदर्शत बताया। प्रधानामार ने कहा कि भुजीब की कही पर गुप्त रूप से बन्दी बनाकर रखा पत्रा है। नारब हा समाचार से जिल्ल हुए। 'पूर्व बगान स्नतन्त्र होगा' यह स्नाजीवाद देकर वे इन्ह के साथ जानते को।

वरूथिनी-प्रवर

वरिपिती प्रवर के लेखक बेहुल सुबहाच्य ज्ञास्त्री संस्कृत और तेलुगु के एम० ए० है। वे ए० थी० एस आर्ट्स कालेज मे विजयपट्टन से तेलुगु के व्याख्याता है।

बरुपिनी-प्रवर एकाड्री है। स्वरोधिय मनुबन्धव नामन तेतुषु में विर्याजत पेट्टन किंव की कृति पर वह एकाड्डी आधारित है। पेट्टन विजयनागर के कृष्णवेद राघ की समा के राजकावि थे। वह रचना आपकोच नियमानुसार नान्दी, प्रस्तावना और मराजावच से संवर्धित है।

एका दूरी की कपानुसार प्रवरको एक सेव मिल गया, जिसे सगा सेने पर समुष्य स्थेप्ट स्थान पर पहुँच काता है। उसे समा कर वह हिसावस पर पहुँच कर एमगीय स्थाने के यीच समीर कर सेने के पर देखता है कि तेप नहीं रह गया। यह सकते हुईसा पर कियाग कर रहा था। है कि नीच नहीं समा या। यह सकते हुईसा पर कियाग कर रहा था। है कि नीच नहीं नामक अपारा आई और उससे सन्ता ने पर सेने समी । उसे अटनार कर यह जैते गैरी बनार भागा। वह मिनी उससे प्रोने सभी। वह विशेष प्रदेश के सिंग प्रदेश के स्थान कर पह जैते हैं। उससे प्रोने सभी। वह विशेष स्थान के सिंग प्रदेश के हों।

रे. १६७४ ६० में बारटेवर से प्रवाणित ।

लेखक ने इस एकाकी को 'वालानां कृते' कहा है। इस में उदात्त मानवीय सरव बालकों के लिये ब्राह्म हैं।

च्यवन-भार्गवीय

च्यवन भागंबीय के लेखक कविराज डा० दे० शं० खरवण्डीकर अहमदनगर के विद्वान हैं। उन्होंने १९७४ ई० में इसका प्रकाशन किया। इसके पहले उन्होंने सुवनन-सन्दोह मामक अपने बीतों का प्रकाशन किया है। इस उद्युनाटक में मान्दी और भरवादक है, प्रतावना नहीं है। इसमें पाँच प्रवेश दूरव-स्थानीय है। लेखक के इसे नाटिका नाम दिवा है। नेखक शुक्रमण के चरित से प्रभावित है। क्या जैमिनीय और सत्वय बाह्य पर मलतः अधारित है।

अधीरक्रमार सरकार के नाटक

मेदिनीपुर के अधीरकुमार रारकार ने कथ-देवयानी नामक नाटक सिखा। है इसमें पांच अडू है, जो दृश्यों में विभक्त है। नाटक कुछ-कुछ आधुनिकता लिये हैं। इसमें नात्यी और प्रस्तावना शार्ष नहीं है। इसमें देवासुर-संग्राम के प्रमण में कच का गुक्तावारों से विद्या पहण करना और देयदानी का उन पर आसक्त होने पर अस्वीकृत होना आदि वर्णन हैं।

पाशुपत नामक एका ह्यों में अधीर कुमार ने युधिष्ठिर, भीम और द्वीपदी का विवाद सत्य के सर्वोच्च माहात्म्य के वियस में उपस्थित किया है। इसमें विद्युष्प का होना अभारतीय है। अर्जुन हिमालय पर तथ करके गिव से पाशुप्ततास्त प्राप्त करका है। इसमें किराता जुनीय-बकरण की कमा सभेप में क्ष्मकायित है।

यमनचिकेतसीय

लपुरूपक यमनिकतेततीय के प्रभेता जगरीज प्रसाद वेमवाल व्याकरणावार्य, विद्याभूषण है। इसमे भारतीय परम्परानुतार नान्दी, प्रस्तावना और भरतावाष्य हैं। इसमें जननिका-पात के द्वारा वृष्यों का विभाजन किया वर्षा है। इसका अभिनय संक्तुत-वक्ताओं की समीकी थे हुआ था। इसमें करोतियद्य की वामवायती और पद्यों को भी लेकर अपनी और ते कितपय प्रसंग लेकर के जोडे है। जिपसेता और पद्यों को भी लेकर अपनी और ते कितपय प्रसंग लेकर के जोडे है। जिपसेता की एकी कि रामविष्यों है। स्वावना की एकी कि रामविष्यों में कतिया रामविष्य है। स्वावना को सितत पद्य के चरणों में कतिया रामविष्य है। स्वावना यह स्वयं आधारिमक जीवन-कर्ण करता है।

पटना से पाटलथी में १६७३ ई॰ से प्रकाशित !

२. पाटनधी में १६७३ ई॰ मे प्रकाशित ।

दे. विश्वसंस्कृतम् मे ११.१-४ अङ्ग मे प्रकाशित ।

उन्होंने पाक को निर्माणक बनाने का सुझाव दिया। शक्क ने मी स्वयं निर्माण देने मे अपने को असनमंत्र पाया। उन्होंने हिमालस पर तथ करने वासे कौतिक को निर्माणक बताया और कन्याओं के बात कौतिक के तिए सुधाकतका उपायन कर में भीजा। कौशिक कोई बस्तु अपने उपभीव में साने के पहले उसका किनदिश वर्तमान योग्यतम सत्यात्र को देते थे। कौशिक ने चारो कन्याओं से कौत उत्तम है, यह जानने के लिए अपना-अपना गुणपान करने के निर्म कहा। आचा, यदा और अभी ने अपना स्वा-भोडा गुणपान करने के निर्म कहा। आचा, यदा और अभी ने अपना स्वा-भोडा गुणपान किया, पर कौशिक ने उन्हें बुधांच न देकर ही की विया, जब हों ने कहा—

देश्यस्त्य हैं हो मंतुष्येपु पूजिता प्राप्ता तथा त्विजिकटं सुधे च्छ्रया । साहं सुधों न प्रभविभि याचितुं वाङ्गा हि नी निर्वसन्त्यमुच्यते ।। इस एको छूं। में प्रतीक रूपक में नात्वी, प्रस्तावना और भरतवाबय हैं। कालिया भी सरम-सुबोध वाह्य-रचना और योजिप्रक्षणता नाट्योजित है।

कः श्रेयान्

गर्भेन्द्रसंकर लालसंकर पण्डचा ने कः श्रेयाच् नामक प्रहसन की रचना की हैं। इसने पूर्वपुर पालमाला के आचामं मौनक की बेदुकी वालें हैं। यपा, नव प्रदेश के असिरिक्त नये अह हैं—जामाना, वैद्यराज, व्यवस्थास्त्री, अस्टाचार, उपामन (रिक्त)। उसकी वालें सुनने बाला सूर्यपुर पाठवासा का छात्र प्रमाकर कहना है कि हमारा अबन है—

मूकं करोति वाचालं पंगुं तथयते गिरिम्। यन्कृपा तमहं बन्दे परमानन्दमायवम्।।

यौनक इसका क्याँ बताता है कि परमानग्दराध-मासक्दास करोडपित है। कृद युव पूस देता है। इस शिए सभी उत्तकी कप्तां करते हैं। यदि कोई उत्तकी कालाबाजार की किकायत कही पहुँचाना चाहता है तो मूस देकर यह उत्तका मुँह सन्द कर देता है।

नचिकेतश्ररित

ब्रह्मचारिणी देवा देवी एम० ए०, तर्व-वेदान्त-व्याकरणतीर्थ ने नविवेतध्यरित नामक एकाद्दी की रचना की है। बारतीय परम्परानुसार उसमे नावी और प्रम्तावना आदि है। दमका अधिनय आवापीठ-परिचाबित-वालिकाध्य-संस्कृत, महाविद्यानम्य से वाणिकोत्सव मे विशास्त्र अतिविद्यों के समक्ष हुवा था।

एकाङ्की को बालोजित रूप देने में लेखिका की सफलता मिली है। आरम्म में ऋषियों के बालको की क्षोड़ा होती है। चिक्कता के विश्व जित् यज्ञ का

बम्बई से गाविद् में १६७६ में प्रकाशित ।

प्रणपपारिकान के १६७६ के अकों के प्रकाणित ।

इस्य है। निविकेता विता से कहता है—मां सस्यै कस्सीचिद् ददातु। विता उसे सम को देता है। समाज के द्वारपालो की लॉलट डॉट-उपट उसे मिलती है। एक कहता है—अरे मूर्ख कि त्वं मतुँनिक्छसि ? इन्द्र के द्वारा प्रेरित चन्द्र, बरफ, और सुर्य अपनी सम्पदाओं, तुकानो और लिज्जाचा से समाधिस्थ निवेता को डरा नही पाते। वह समयन के द्वार पर अध्यि रहता है।

यम ने उस ग्राह्मण पुत्र अतिथि को अध्यं अपित किया। अपने प्रलोभनों से त्रिनिर्मुक्त निकेता को यम ने देशन्तोपदेश दिया।

रेवाप्रसाद द्विवेदी के नाटक

डा॰ रेबाप्रसाद द्विवेरी का जन्म १६२६ ई॰ से मध्य प्रदेश से सम्बंदा के तट पर नावनेर नामक यांच से हुआ था। जनको आर्रामक विद्या संस्कृतक पिता से सिसी। उन्होंने साहित्याचार्य और एम॰ ए॰ काशी-हिन्दूर्शवश्वविद्यासय से सिया और जवलबुर से डी॰ लिट्॰ की उपाधि प्राप्त बी। उनकी जाननारिमा के प्रतिकारण सुप्रसिद्ध विद्यान श्रीमहादेव चारती थे। १६७० ई॰ तक मध्य प्रदेश में राजनीय सेवा के प्रशान के सम्प्रति हिन्दूविश्वविद्यालय, काशी में साहित्य-

डा॰ दिवेदी की काव्य-सर्जना था जयम पुष्प सीनाचरित नामक संस्कृत महाकाव्य है। इनके अतिरिक्त उनके अनेक लघुकाव्य और निवस्य प्रकाणित है। उनका संस्कृत आणोषक के रूप में सन्धित सम्मान है।

डा० डिवेदी मे १६७७ ६० में कावेस-परामय यम अङ्गीका समयकार प्रमान दिया है। इसवे मृतपूर्व प्रधान मन्त्री हिन्दर याग्यी के प्रमान के उक्त प्रधान में पूर्व के निरस्त होने से क्या आरम्भ होनी है। इस निर्णय के अनुवार उन्हें परवान करना चाहिए था, किन्तु उन्होंने ऐसा न कर मर्थों कर प्रधान करना चाहिए पा, किन्तु उन्होंने ऐसा न कर मर्थों कर्यायालय से प्रधान के निर्णय के निरस्त होने पर अपने को सलक बनाना आरम्भ क्या । इन क्रूप्तीति से निहस्त होकर देश के अनित्रची नेताकों से सेना-चहित पूरे राष्ट्र में इन्दिर-बासन के विरस्त विद्याह करने की योजना का योज म्यास क्या, जिससा शक्त इनिरम के अगरित-विरस्ति सायू करने परवाणीन निरस्ताम सोगों को भी जैल में हुननर आतन्तु वा बातावरण आदनों सासन के नाम पर उत्तरप्र सर्थ साथ । कब तक ऐसा प्रधान करना ? १६७० ई० में केन्नीय पुनाव हुआ श्रीर रन्दिरा वा बाधियन अगरन हुआ। जनताइन के मोराज्यों संग प्रधान करने हुग श्रीर रन्दिरा वा बाधियन अगरन हुआ।

हिरों की सूचिका नात्म नाटिका की कथा फेक्सपीयर के रोमिसी जुलिएट पर उपनीवित है। इससे बार अनु है। इसकी रकता और प्रकासन १९७६ है। में हुए। नाटकीय प्रक्षा की दृष्टि से इसकी विशेषनायें हैं शीन प्रवार की नाती-सगत, पुत्कर घोट और बस्तुनिर्देशन। किंग ने अपने नाटको से दिस्क्रमकी को अद्यो के पूर्व यथास्थान रखा है। इनकी भाषा और भाषारिमा नाट्योचित हैं।

प्राणाष्ट्रति

प्रामाहृति नामक देशभक्तिवरक एका हूँ। के रचिवता विवसागर त्रिपाठी गम्प्रति वायुर में राजस्वान-विकाविवालय में संस्कृत के व्यास्त्राता है। विवसागर की बहुविध संस्कृत रचनायें गुवरिषित है। इनका माधी-भीरब महारमा मान्धी की छरवनेटिक संस्कृत क्वांचुनियों में ते है।

प्राणाद्वृति के विषय में लेशक का अभिमत है कि यह नये प्रयोग और आधुनिक टेकमीक पर तिखा गया है। इतके चरिन-मायक भीरमबबून शेरवानी की प्रयस्ति में खेखक का शहर है—

> भावात्मके मुवैमत्ये यज्ञे कश्मीय-रक्षणे प्राणाहृतिमकार्यीचो दायित्वं परिपालयम् । मण्मीरदेशको भीरो हुतात्मा जमताप्रियः शेरवानी युवा मीरमकबूलोऽत्र राजते ॥

पाकिस्तान ने कश्मीर पर आहमण किया था। उस समय से कश्मीरी पूजक नेता मीरमक्यून अपना प्राण देकर देश रक्षको की कोटिय गण्यमान हुए हैं। १६४० ई० मे स्वतन्त्रता के अरुशोदय मे कश्मीर को हृदयने के लिए पाकिस्तान ने आहमण किया। आहमण को विकल ननाने के लिए स्वयसेक्क-सेना बनाई गई, जितारे मीरमक्यून प्रमुख थे। पारापूणा ने अपने नाष्मिं के साथ काम करते हुए वे मीटर-साइक्लि से धीननर गये, जहाँ आहमणकारियों के विषय मे उन्हें सूचना प्राप्त करनी थी। तीसरे दिन वे आये। गीलियों की योग्नार करने वाली पाक-रेता वारापूणा आहो गई। घेरवाणी ने धीनना ननाई कि पाक सेना की मार्ग-अपट करके शीनगर तीन-वार दिनो तक न पहुँचने दें। इस बीच यह आहमण-कारियों के हाय पर गया। अहमद नामक गुराजर ने चन्हें पकडवाया था। अस्त मे गोली से सारे जाते हुए उन्होंने कहा—मैं देशदीह का पाप करने से मरना ही

एकाङ्की में प्रायक कार्यामान है और सुपनात्मक विवरणों की प्रचुरता है। वैद्यक ने ताम्ये-सम्बे आज्यात्मक संवाद अनेक स्थतों पर दिये हैं, ओ नाटपोश्वित गहीं है। भाषा पर्याप्त सरत और शुवोध है। मानव धर्म की प्ररोचना अनूरों है।

शब्दानुऋमणिका

37 असोटिक रूपक ८५० अग्रिवीणा १०९५ अष्ट ५०३, ६२१ अंकोशावतार ८२८ क्षंकारोपण ६८६ अंकिया नाटक ५६५, ७३८ अंग्रप्रवास १२२० अब्युत तात्याराव बोबबे १९२९ अजेयभारत १२३२ अथकिम् १०९८ भवितिकण्डलाहरण ७१५ सदशहति ७३०, ७६४ अव्युतांश्चक ९१६ अधर्मविपाक ७०८ भधीरक्रमार सरकार १२५६ अनंगजीवन भाग ७२२ अनंगदा प्रदसन ९४३ भनाकंछी ९८८ अञ्चलकाणहरनक १०१३ सम्बर्गाटक १२०१ अस्थरेरम्थस्य यष्टिः प्रदीयसे १२०६ अन्वर्धको काळबहादुरीऽभूत् १२३६ भपूर्यः द्यान्तिसंग्रामः १२३७ भणाद्याची ००४ अप्रतिसप्ततिस ९६३ अवदलसईन ११४० अभिनवराध्य ५८० अभेदानस्य १०९३ धमरभारती PPP CIRITIES अमर मार्चण्डेय ६४९ अमरभीर १०६७ अभियनाथ चक्रवर्ती ११६६ अमूल्यमाध्य ९४३ अगृत शर्मिष्ठ ९९७

अमर्थमहिमा ११९७ अविकादत्त ब्यास ६२४ धरविन्दाधम १०४२ **अ**योध्याकाष्ट ९०१ मरघट घट ११९९ अर्थोपश्चेपक ८१८ सल्ब्यकर्मीय ११८७ कवन्तिसुन्द्री ९८४ सत्रोककानमें जानकी १२०६ भशोककालिया १२५७ भरछीलता ६१३ अस्यिमी १०२३ आः भाकाशभाषित ६६३ भाराशोक्ति ६८० भाकाशवाणी ६०९ 'आत्मविक्य ९४७ आदिकवि १२०४ **आ**धुनिक नाट्य 1०९८ व्यानन्द्रसा १२२८ भानन्द राध १०६३ आरमरी ४२३ आराघना १२४८ बार्टियम ५८९, ६०५ भाषावस्य प्रथमदिखसे ९८०

इनिद्रश-विजय १२५३ इन्दुस्ती-परिवाय ५१७, १२१० ई ईदार्ग ५७३ उ उत्पाद्दर्ग १०१३ उत्पाद्दर्गन ८८० वपनिषद् रूपक ११४१ उपहादस्तीन ६५० उपहादस्तीन ६५० १२६२

उद्यापारणय, ५५३ उल्लाप्य ७२७

ऋ ऋदिनायसा ११८८

ष

पुकायगुरुद्धिण ११४६ पुकाङ्की ६२१, ९०३, ९६७, ९६९, ९७४,

१०२०, १०२२, ५८९, ६०३,

द्दी, ६००, ६८५, ६ पुकोस्ति ६९१, ७३६, ७३०, ७६५, ७९८, ८१४, ८४२, ८०६, पुराद, ५७३,

दरा, द्वा, १०४५, द्वाट, द

ओ

श्रीरम् प्रकाश शास्त्री ३३५६

邨

कः श्रेयान् १२५८ कच्चेवयानी १२५६ कच्चभिकाप १२४६ कडुविपाक १०१६ कन्यावान ११८० .

कपाळकुण्डला १००९ इतिल्डेम हिमेडी ११८५ कपोतालय १०२४ कमलाविजय ११७७

क्ष० र• नेयर ११८७ कर्मफल ९४७ कर्जकमोचन ७९० कटिकीतुक १२४५

किलपटायम ११९० कलिपादुर्भाय ८९४ कटिविधूनम ६५३

कविङ्गलकमल १०९५ कविङ्गलकोकिल १०८९ कविराजसूर्य ७१७

कविसम्मेटन १२४३, ११४६ करमीर सन्धान-समुख्य ११९९ करती रंगनाय

कप्रिस-पराभव १२५९ कोचनजुद्धिक ९९९ कामकन्द्रल ११८२ कामग्रुद्धि ९०४ कालिदास १२३०

कांचनमाळा २०१

काल्डिदासयौरव १२३१ काल्डिदासचरित ११०४, ११४१ काल्डिदासपाणिकरण १२२९

कालिदासमहोत्साह ११६४ कालिदासीयोयस्थकाणो समुख्यः ११२८ कालिद्यो १९५३, ११५४ कालीपद ७५१

कारयपर्किष ७९१ किस्तिनिया नाटक ७१८, ७६०, ७५९, ८६६ कीचकहनम १२१६ कुचेल्यन १११५

कुमारसम्मव ८३१ इत्तार्थकीशिक १२१५ कृषकाणी नागपासः १२१०

कृष्णपन्स ११८२ कृष्णोर्जुन-विजय ११८९ कृष्णडाङ १२०४

कृष्णवास्त्री केसरिचंकम १२३१ केटास-कर्य ११५८ केटासनायदिजय ८३८ केवरयाबटी-परिणय ७२४

कोचुन्नि भूपाठक ७२२ कीन्द्रन्यभक्ष्मव ८९१ कीरतस्य गुस्द्धिणा ११९१ कीमुद्दीसोम ६१६ कीमुद्दी-मुघाकर-प्रकरण ७२०

धणिकविद्यम १०२३ समाशीलो युधिष्ठिर ११०५६ स्व स्वरस्टस्पक १२४०

खण्डस्पक १२४७ खरवण्डी**कर ११५६**

राधाननबालकुष्ण ११२१ समेन्द्र-बवायोग ६१३ समेन्द्रसंकर लाल पण्डमा १२५८ गणदेवता ११९५ रामास्यदय १२०५ राणेशचसुर्थी १०२३ गणेजजासी सोग्दे १२२८ गर्भाष्ट ७५२, ८२९ राधंपरिणति ७०० हारशिक ९८५ शान ८२९, ८४२ साम्बी विजय ९६५ शिरिजायाः प्रतिक्ता १०१८ शिशिसंबर्धेन ८६० गीत ६०९, ६९५, ८२० गीतग्रीशक ११०९ शीतमादय ११२७ गुप्तपाशुपत १९७ गहरू चिणा ११९६, १२३० रोयनाटक १९०९ रोयपव ६०१ रीबाँगी विजय १९९ -शोदावमी ५१३ गोपालद्याची १२६८ शोपीनाथ दाधीच ६५४ शोमहिमा १२६९ गोरचारपुरम १३७

होविन्द् इवि ११७५ घ घोषवाया ७०४

व्य चारतारवार ४५५ चारतारवार ४५५ चारतारवार १५६ १००० १००० चार्व १८६ चारतार १०५० चारावार १०५० चारावार १०५० चारावारवार १०५० चारावारवार १०५० चारावारवार १०५० चारावारवार १८६ चार्यावारवार १८६ चार्यावारवार १८६ चार्यावारवार १८६ चार्यावारवारवार १८६ चार्यावारवारवार १८६ चार्यावारवारवार १८६ चित्रवारवार १८६

ब्रुडानाय महाचार्य ११९० 50,863 चेतन्य-चेतन्यम् १०९५ चेरिचातुरीय ८५३ स्वतनमार्वेशय १२५६

छुज्त्राम १९०९ छुप्रपति शिवराज १९६२ छुप्रपति साम्राज्य ८८३ छुप्या ९०८, ९१५, ९१७, ६२३, ८१५, ८९८

९१९, ९९० सीयासस्य ६३६, ६८०, ६९७ ७५४ शोयामाटक ६३१, ६७०

द्यायासाङ्गम्तक १२० ज

8

जगरीय प्रसाद सेमवाङ १२५६
जगर जिलसर्य १९६५
जगर जिलसर्य १९६२
जगर जिलसर्य १९६२
जगर जिलसर्य १९६२
जगर ज्ञानिया १९६५
जगर ज्ञानिया १९६५
जगर ज्ञानिया १९६५
जगर ज्ञानिया १९६५
जगर ज्ञानिया १९६१
जीवनाय का १९६१
जीवनाय का १९६१
जीवनाय का १९६१
जीवनाय का १९६७

ड दिम ७२०, ७२४

ताः ए.ज १२०५ सर्पेषेत्रव १११९ सानावार्ष (दे. ति.) १२१२ सानावा १०९६ साराव धनौजव १२२९ सारावधण सर्मा ७१९ निर्देश स्टाबार्ष (कें;) ११९०

तिलकायन ११६६ तीर्थयात्रा प्रदसन १२४० तकारामचरित ३२२४ तुलाचलाधिरोहण १०२५ ਜੈਲਸਬੰਜ 491 त्रिपुरविजय ७२०, ७२३ त्रिविक्रम ४३५

इतिदर्देव ८६७ द्य ६०० द्रपुरकाकर १२०८ दिवली साम्राज्य ७७० दीनदास रघुनाय १०७५ दीनद्विज ५६१ द्वारत ९६७ दुर्गामसन्नदेव शर्मा १२४६ द्वाभ्युवय १६७९ दर्बलबल ११९० वेंबकी सेनन १२१% दैवयामी १२२३ देवीप्रशस्तिगादक ११५१ देशदीप १०८४ देशक्रेम ७५४, १०४२ वैशयन्धु प्रिय १०५७

ध यनंत्रय पुरंजय १००७ धन्येयं गायनी कला १२२३ धन्योऽहं धन्योऽहम् १२२३ धरियोपति-निर्वाचन १०९७ भर्मरक्षण १२१६ धर्मराज्य १९०१ धर्मस्य सूरमा गनिः ११७९ धीरनैपध ७०७ एतिसीतम् १००६ ध्यानेश नारायण चकवर्ती ११०७

देशोस्थान ९६७

भव १२२८

भेषागीति ६६९

भ्यावनार ११९६

देशस्त्रातन्त्र्य समस्काले राष्ट्रधर्म ११८५

ध्वाम्युदय ६३६

न निवेदितनिवेदितम् १०१३ निर्देकचनयशोधर १०५८

नशरन्पुर १०९४ नचिकेतश्रस्ति १२५८ . नजरस्तलाम १०९५ ममावितादन ११०० नन्दलाल विद्याविनोद् ७०० नन्दिनीवर प्रदान १२३६ वतंसकछिंगस्य मोचपातिः ११०१ . नरसिंहाचार्यस्वामी ६१० बराजां नावितो धूर्तः १२०७ **नल्दमयन्तीय ८०९** नस्रविजय 11% नवनाटक ६७८ मक्तरीत ग्रासी भवरस-प्रहस्तन १२४३ मवीदावधुः वरमः १२२८ शहहास्य ४७३ नागविस्तार ८६५ नागराज-विजय १२०६ -नागेश १२११ भाटिका ६८६, ७५५ नाटी 1२२६ नाळानिर्देश १०९८ . माट्यसंहसी ६७९ भाटपर्वचनस्य १२४३ भाट्ये च दचा वयम् १२४४ नारायणशाविषानमुरी ११८६ भारायणशासी १६५, ६७१, १२०७ नारायणशास्त्री (इ॰ च॰) मारी-जागरण १२३९ निगमानन्दचरित ८६७ नित्यानस्य ११३४ निवेदक ७५९, ९८५

नीर्पात्रे भीसमह ११९९

नृश्वाभिनथ ...२९, ९८७

मृत्यगीत १०७०

मेला ८४४

नीकाबाहन ६१२, ६१८ ⁻ प

पंचकन्या १२०२ पंचानन तक रख ७७८ र्वचायुध प्रवस्त्रमाण कोध पटीचेष ६१८ पद्राभिरामशाधी ११३८ पग्न धरे • पद्मनाम ७२३ चचराञ्जी १२५३ प्रचासनी १२३९ प्रचात्मकता ८२३ परमन्त्रशिक्ते सेवपुरुषकारी ११५७ परद्यशमन्त्रदित १३१७ परिणाम ११९० परिवर्तन ११९५ परलीकमल १०८६ पाणिमीय नाटक १२३९ पाविद्याय-सापद्दवित ११४४ याण्डरङ्गाची देखेकर ३३३७ पाण्ड्ररंगी (के बी+) ११४३ पातिवस्य १२५० पावदण्ड १२४८ पारिज्ञातहरण ७३१ पार्वतीयरमेश्वरीय ११४८ पार्धवाधेय ७३७

पुनासीम १११८ पुनासीम ४४६ पुनासमालेखा ८४६ पुनासमालेखा ८४६ पुनासमालेखा ८४५

पारायत ३१५६

पुरागदिका ११०६ पुरातमय साम्यारोहल ११०५ पूर्णकाम ११८८ पूर्णानम्य ११६०

पूगानग्रद् १९९० पूर्वपीटिका ७८५ पीरष-दिग्विजय १९९४

.

पौराणिक ९८५ पौछसय-बन्न ७०३ प्रकरण ६१६, ६१४, ७१०

८९०, १८८८, १९९
प्रकृति-सीम्बर्ष ११८०
प्रजाएते: पाठगाका ११०१
प्रतापकृत्वित्रय १०६
प्रतापकृत्वित्रय १०६
प्रतापकृत्वित्रय १३६३

मनापवित्रय ८७१ मनापवित्रय ८७१ मनापवाळ ३२६६ मनारकस्य सीमान्य ३६०३ मनिक्विति

मतिक्रियोक्ति ६६१, ६९२, ८१. मतिराजसूय ८९० मनिज्ञा कीटिक्य ९२१

मितञ्चा कीटिक्च ९२१ मितञ्चासान्तमच ९३६ मितमाचिकास १९३२

मतीकनाटक ६१७, ७३८ प्रतीकार ११४० मापासिपरीक्षण ११३१ मनुद्ध-मारत ११४०

मनुद्ध-दिमाचक १०३१ समावती हरण ७१८ समुद्दत्ततादी ११८७ प्रभुगरायण सिंह ४१७

प्रभुगारायण सिंह वरेश प्रवेशक ६०४ प्रशास्त्रश्याकर ४०० प्रमुक्तास्त्रप ९१९

मसक्रवारयप् ९१६ भसक-मसार् १०६६ मसक्रमुमश्चादकं ११९४ धरनाथना १६६ मरनायना-सेकक ६६५

प्रहात ६११, ८४५, ८५३, ८४५, ८४०, ८६१, ८६१, ४६५, ४१८, ४४०—०१, ८६१, ८६६, ६६६, ६४०, ६०१, ५०६, ५७६, १०३६, १०१५, १०१८, १०८५,

३३०३, ३१८८, ३२२४, १२४८, ३२५८ प्रह्लाद् विमोदम ११२५

प्राष्ट्रत ६०१, द०५, देहेरे, ८१४, ८२५, प्राप्तवाची १०१०

प्रागाइति २६०

प्रावेशिकी धुवा ६८५ प्रायक्षित्त ९४६ ग्रीतिविष्णुमिय १०६६ ग्रेकणक ९८२ ९८७, १२३६ ग्रेमणियुष १२५५ ग्रेमविजय ११९१

Œ

फाइस-चरित १२४१

8

बद्गिमाय शास्त्री १२०९ बळदेवसिंह सर्मो १२३९ बाळमाटक ११९६ बाळविश्रवा १०१९ सुद्धवेवपाणीय १२०४

37

भक्तसुद्रशैन ९५७ सक्तिकात्रीहर १२०५ मक्तिविष्णुप्रिय १०६६. सहपत्रही ८२२ महमंकट ८६५ भरतमेछन १०३५ . मागीरधप्रसाव विचाठी १२१० माण पहर, परदे, ७३५, ७३५, ८४५, 901. 910, 1932. भानुनाय दैवज्ञ ७१८. मारततात १०९५ भारत-पधिक १०९५ भारतमस्ति भारतम् १२५५ भारतराजेन्द्र १०५५ भारत-छच्मी १०६९ भारत-विजय ९५६ भारत-विवेक १०४१ भारतबीर १०९६ मारती-विजय भारतद्ववगरविश्व १०४२

भारताचार्य १००५

भाषण ९०९

भारकर ५६६

युर्जगाचार्य (हु॰ वः) १२१२ सृत विव ६२८ सृतो निष्कार्य वतः १२६८ मुमारोद्धरण ९६० सृतिका ७२७ सृतीका १२०० स्रोजन ६२५ शोजन ६२५

भारकाकेशय होकं १२०९

भोजराज्ये संस्कृत-साम्राज्यम् ११९६ संग्रहितिहरूकोद्दैपायन ११७५ मंत्रकनैपष ७०६ -मंत्रष्टमंत्रीर १८३ मणिकांचन समन्वय १०१५ मणिमंजूषा ११८७ मणिहरण ५३५ मधुरात्रसाद दीवित ९५८ सब्बद्ध १२१९, ११६० मधुस्दन ७१९, ७९१ अध्यक्षपाण्डस ११६३ सन्सथसम्बन ७२४ सर्व्यमावंशिक ९०१ । महर्षिचरितासूत ११९४ सहाकवि-काछिषास ४२६ -सहायणपति-प्राहुर्भीव १२४९ सहात्मा साम्भी १०९५ महाबाटक ७०६, ७४१, ९९८ सहाज्ञमहरिवास १०६९ महाराज (रा॰ शन) १२३० महास्थियशासी ८८४ महाश्वेता ९८७ महिसमयभारत १०४१ महीधरवेड्स्टरामशास्त्री १२५६ भागवकशीरव ७९३ माता ६१६ मातगस १२२१ माधवस्वातन्त्र्य ६५४

माया १४७, ५९२, ३०२६

मार्कण्डेय-विजय १९६ मार्जिना-चातुर्य १९३२ सालाभविष्य ११९७ मिष्याग्रहण १०२३, ---मिवार-प्रताय ७३३ मिश्रविष्काभक ६९% मीराचरित १०२२ मुद्रदाभिषेक ११७८ मुकुन्दलीलामृत ११९३ मुक्तिसारद १०१७ मूलवांकरमाणिकछाल ८७२ स्थ्य ६८६ मेघदृत १२६७ मेघवृतोत्तर ११४३ मेघदीस्य १०३२ मेवमेतुरमेदिनीय ३०९३ मेबानुकासन ११२० मेघोदय १२१७ मेघावत शासी १३८० मेछनतीर्थं १०४३ मैधिलीय ६०२

य

यचगाम ५९७ यज्ञनारायण दीखित १२३९ घसीग्द्र ३०६५ यतीन्द्रविमहः चौधुरी ११३० यदुषंश मिध्र १२१० यसम्बिकेतसीय १२५६ ययाति-तहणानग्द ययानि-देवयानी वरित ६०७ थवनिका ६१२, ६१४ धामिनी १२२२ युगजीवन १०९३ युवचरित ११९४ यृथिका १२५९ योगेन्द्रमोहन ११२४ यौवराज्य ९३७ रचकश्रीगोरच १०५७ रघ्रवंश ८३३ रघुवीरविशय ५५६

रङ्गाषार्यं रणेन्द्रनाथ गुप्त ७६७ रतिविजय ९०३ रवावली १२०९ रमाकान्त मिश्र १२४५ रमाचौधुरी १०७८ रमानाथ पाठक रमानाथ मिश्र ९४४ बसानाय शिरोमणि ७११ दमाभाषय १२४२ रमेशशेखर १२२९ रम्मारावजीय ५७१ रसदम माण ५९% रसमय रासमणि १०९५ **र**निक्जनमन **बह्या**स भाग ७२६ शगविराग राधवन् (बेह्रस्ताम) ९९७३ राघदाचार्य ७२० शकेरद्र मिश्र ३९३६ राज्ञछषमी-परिणय ७१८ राजतरंगिणी ६६४ राजहंसीय ६१४ राजी दुर्यांबरी ११४९, ११५६ राधाकृष्णम् १०९५ राधानाधबीय १२४३ राधायरङभक्तिपारी १२५५ रामकिशोर मिश्र 1२२० रामक्वेर माळवीव १२४० शमक्रण १०५१ शमकृष्ण कादस्य ७१५ शमकैलास वाप्रवेग १२४० शमचन्द्र कोशह रामचन्द्रराव (वृत्त- के॰) १२१४ रामचन्द्रविजय स्वायोग ७२० रामचरित मानस १०९४ रामजन्स भाग ७१९ रामनाथ शास्त्री ११८७ रामनाम दात्रध्य चिकिरसाङ्य ८५० राम प्रसादी १०५६ रामराज्य १२१३

रामांख्यासामा १२१६
रामावारामा १११८
रामावाराम १११८
रामावाराम ११०२
रामावारा १००३
रामावारा मध्य १२६३
रामावारा साम ७००
राम्द्रवन्द्रेस ११५६
रासावार साम ७००
राम्द्रवन्द्रेस ११५६
रासावार सम्म ७००
राम्द्रवन्द्रेस ११५६
रामावार सम्म ७००
राम्द्रवन्द्रेस ११५६
रामावार ११२०
रीमामावार द्वियेची ११५९
रीमामावार दृष्टेची

_

ल क्लान्याचीन ११६६ क्लान्याचीन ११६६ क्लान्याचीन ११६६ क्लान्याची १९६६ क्लान्याचीन १९६६ क्लान्याचीन १९६६ क्लान्याचीन १९६६ क्लान्याचीन १९६६

व

वंगाहादेश विकाध १२५६ वंगीयप्रताप ७४५ पहुरुकाय पार्म १३८० वंगिकपुरा १३०२ वनगोस्ता १३०२ वनगोस्ता १३०२ वनगाहास्त्रा १३०० वनेष्य पाटक १३३० वनेष्य पाटक १३३० वक्षित्री १३६९ वह्मियास्त्र १२५४ वह्मियास्त्र १२५४ वह्मियास्त्र १२५४ वर्जी-बाहुजेय ७२१ वक्टीसहाय ६०६ वसन्तमित्रभाग ११७५ वामदेव विद्यार्थी १२११ वामन-विजय १२४६ वायुवान शरय ६८५ वास्त्रीकि संवर्धन १०१९ वासकी पाराशसीय ६१० वासदेव-द्विवेदी ११०६ विकटनितामा १८३ विक्रमाश्वरधामीय १९८६ विकान्तभारत १२२२ विजय-विक्रमन्यायोग ७१० विजयाङ्गा ९४३ विदराजविजय ७१२ विद्याधर शास्त्री ११८९ विद्यामध्यि १२५० विद्यामाला ९६९ विश्विवयांस ८४५ विशायक बोकील १२४१ विमलयतीन्त्र १०७३ विमक्ति १७९ विरह्मित ८३९ विराजसरोजिमी ७५५ विवाहविद्यावन ८४८ विवेकासस्य १०५१ विवेकानम्द चरित ८३९ विवेकामन्द्-विजय १२५१ विधनाय-केशव छुत्रे १२३३ विश्वनाथ मिश्र १२४५ विश्वेशर १०२६, १२०६ विशेषा दयाल १९९३ विकासक ६०४, ७८७, ८२७ विष्णुपद्रमहाचार्य १९९ धारे हिल्ल बीर**्रध्वीराज ९**६१ चीरप्रताय ९४९ धीरमा १०२४ सीरराधन ६०२

बीरवदास्य १२२९

बीरेन्द्रकुमार भट्टाचार्यं ११०३ वृत्तशंसिच्छ्य १०२० वेक्ट ७२३ वेद्वरकृष्ण तक्षी १९७९ बेइटङ्ख्याराव १२०५ वेक्टरस्न १२५३ वेष्ट्रटरमणायं ११७३ वेश्व दशम दीश्वितार ११९० वेक्टरामशासी १२०१ वेष्ट्रदाम यावा ११९१ वेद्वराद्रि ११८ वेह्रसम्बद्धाण्य शास्त्री १२५४ वेळादेवी १२५८ वेष्टन-स्यायीय ११३१ वैतालिक ७९९ वैदर्भीवासुदेव ६२२ वैधदर्मह १२०२ वैधनाथ ७१८ वैशश्पायन (का० २०) ११८५ व्याय नाटिका १०९७, १०९६ ध्यायोग ६१३, ७१७, ७२३, ७२४ ८३८,

902, 1121, 1122 श्यासमाजनासी ९६९

श शंकरविजय २५९

वांकर-बांकर १०७९ चंडराचार्यं वैभव शक्तिशारद १०६१ शीवज्रवध पर्1 शाउकीपविचाएंकार १२२५ शरणापि संवाद १११६ शर्मित्राविजय ६८६ शशिकला-परिणय 1144 शाकुन्तल १२६१ शार्क्छशक्ट ११२९ बार्ट्सम्बात ९०२ शिक्य १२३४ शिवाशी चरित व्देश शिव प्रसाद भारद्वाज ११३१

शिववैसव १२४१ शिवसागर त्रिपाठी १२६० शिवाजी महाराज -शिवाजी-विजय ११८३ शिविवैभव ११९४ शिष्टाचार ६३६ शीतसूर्य ६३५ शुनः शेप ११२० शुरमपूर ६८१ युर्णवाभिसार ११२५ श्रहारदीपक भाग ७२० शकारनारदीय ८९६ शहार छीलातिहक भाग श्दार-शेखर भाग १९९७ महारसुधार्णवभाग ७१९ थीकृष्णकौतुक ४४२ थीकृष्णचरित ' धीकुणचन्द्राम्युद्य ६४३ धीकृष्णजोशी १२१५ श्रीकृष्णदीस्य १२०८ धीक्रणमिचा १२१३ थीकृष्णमणि त्रिपाठी १२०८ धीक्रणरिमणीय १२४२ श्रीकृष्णार्ज्ञन-विजय ११९२ धीगोपारुचिग्तामणि ६३७ श्रीधर-मास्कर वर्णेकर १९५२ थीनारायणसिक्ष १२३० थीनिवास माट (वी॰) १२०२ श्रीनिवासरंगायं 1193 थीनिवासशास्त्री थी (वि॰ वि॰) १२१३ शीराम विजय ९४६ थीरामवेल्यकर ११४४ रवेतरण्यनारायण दीचित ११७४

स

संयुक्ता-गृष्वीहात्र १२१४ संयोगिता-स्वयंवर १८७३ संविधान ६५३ संसारागृत १०९४

आधुनिक-संस्कृत-नाटक

संस्कृत ८८९ संस्कृत-रंग ९७४

१२७०

संस्कृत-वाधिकाय ११८७ संगीत नमीनाट्य ११४० संगीत वालनाट्य ११४०

संगति-बालनात्यः ११४० संगीत सीभन्नः १९४० सञ्चारितानुष्ठामः ६३१ सरवनारावणः ९९७ सरवम्तः १९९४

सरवप्रत ११९४ सरवप्रत शास्त्री १२०१ सरवद्यवित्र १२१७ सरवाप्रदेशिक १२१९

सध्यारोहण १२१० सम्संगिषक्षित ११८ १३४१ समानाय पाटक १२१८ समस्या-नाटक १२१, ९१०, १०१८

समस्यानाटक ६२३, ९३०, १०१८ समानमस्तु मे मनः १२२६ समीडित-समीचण १२४६ सरस्वती-कुमन १२२७

समाधान ९४६ सरीजिनी सौरम १९१४ सहस्रद्वे ११८० साजारकार ११६२ साप्रीतिक ताटक ११६१ सामवत ६२४

साम्बदीचित हारीत १२४९ साम्मगस्य १२४४ साम्यतीर्थे ८६९ साम्यसागरकञ्चोळ ८५२ सावित्री-चरित ६६६

सावित्री नाटक १२०८ सिंह्छ विजय ११९७ सिदार्थ-चरित ११२२

·· . सीतारामाविर्माव १९६७

सिदार्थ-प्रवानन १२२६ सिदेश्यर षष्ट्रीपाच्याय १०९७ सीतावरुपाण १२०५ सीतारवाम १२२५ ° सीतारामार्थाय १२०७, १२२६ सुस्तमय गंगोपाच्याम १२५० सुप्रीवसस्य १२२० सुदर्शन-पति १९९७ सुधामोजन १२५७ सुन्दरराज ६१८

सुन्दरबीररषृद्धहः ५६८ सुन्दरायं ९९३ सुन्दरेश शर्मा ११९० सुम्मा-स्वयंदर ११३२ सञ्दराम १२४०

युज्यसम १२४७ सुब्रह्मण्यसम्म १२४३ सुब्रह्मण्यसात्री वेकुल सुव्रह्मण्य स्ट्रिट ७१३ सुभाव-सुभाव १०५७ स्टेन्ड् मोहन १२०२ सेरन्ड्री प्रेचणकः १२१५

सोपान विख्या १२१६ सीम्य-सोग्न ६६७ स्कन्ट विक्रस्तित ११९७ स्नात ६१५ स्कुपा-विकास ६१८ स्वर्गीय संस्कृतकविसस्मेळन १९६६ स्वर्गीय संस्कृतकविसस्मेळन १९६६

स्वातन्त्र्याचिन्ता ११६१ स्वातन्त्र्य यशुद्धति १२०७ स्वार्तन्त्र्य रूदमी ११६१ स्वातन्त्र्य-सन्धि चण ८०० स्वाधीनभारत विजय ८७१

Ę

द्दिसम्बचित ७६७

हरीकतराय नाटक १२५१ इजारीळाळ धार्मो १२५१ हरिरामचन्द्र[देवेकर ११६४ इरदेवेपाध्याय १२५५ हरियस बास्त्रि १२६२ हरियास सिद्धान्तवायीश ७३२ हरियासास्त्र ११६० हरिहर त्रिवेदी १२०६ हर्णदर्शन १२१७, १२३९ हर्णशामाहीय ११८३ हास्य १०२५ हास्य-सर्जन ८३३ हा इन्त सारदे ११९८ हिन्दी ४६२ हिन्दी लिपि ४७९ हुतासा द्यीचि ११४५ हैमन्त कुमार १२२७ हैदशबाद-विजय १२०० होलिकोसव १०२०